



No. 141 – enero y febrero de 2015— Año XIV

Preparado por: José Arcelio Gómez Prada

Contenido

Editorial Pág. 2

Noticias

Banco de la República confirma la emisión del billete de 100.000 pesos Pág. 2

Emiten nuevos billetes de alta denominación en Cuba Pág. 3

Tema Central

El Búho en la notafilia y numismática – Primera parte Pág. 4

Memoria Numismática

Enero 25 de 2015, día mundial de la lucha contra la lepra Pág. 9

José A. Gómez. E-mail: joargopra@yahoo.com

Teléfono móvil: (571) 312 3915951

Editorial

Les presentamos nuestro amable saludo al comenzar el 2015, año en el que esperamos que las sorpresas numismáticas nos lleguen muy a menudo. Asimismo, esperamos seguir contando con la complicitad de nuestros lectores y de quienes han empezado a coleccionar los boletines.

Una vez más les recordamos que éste medio de difusión y de estudio de la numismática nacional e internacional, está abierto a todos los que quieran contribuir con sus artículos, noticias, curiosidades, promoción de eventos y demás informaciones que consideren pertinentes. Recuerden que siempre sus mensajes son bien recibidos y que las sugerencias nos ayudan a mejorar y crecer en este proyecto, que poco a poco se va convirtiendo en proyecto de vida.

Continuaremos con nuestras habituales secciones y esperamos el apoyo de ustedes para enriquecer cada una de ellas. Como Tema Central vamos a iniciar un recorrido (que veníamos aplazando desde hace tiempo) por piezas numismáticas que han sido ilustradas con la imagen del mítico búho, uno de los símbolos más emblemáticos en las monedas, desde la antigua Grecia. En Memoria Numismática, a propósito de conmemorar el 25 de enero el día mundial de la lucha contra la lepra, queremos recordar las “monedas lazaretos” emitidas en Colombia en el siglo pasado.

Seguiremos contando con ustedes durante el 2015 y esperamos no defraudarlos.

¡Hasta pronto!

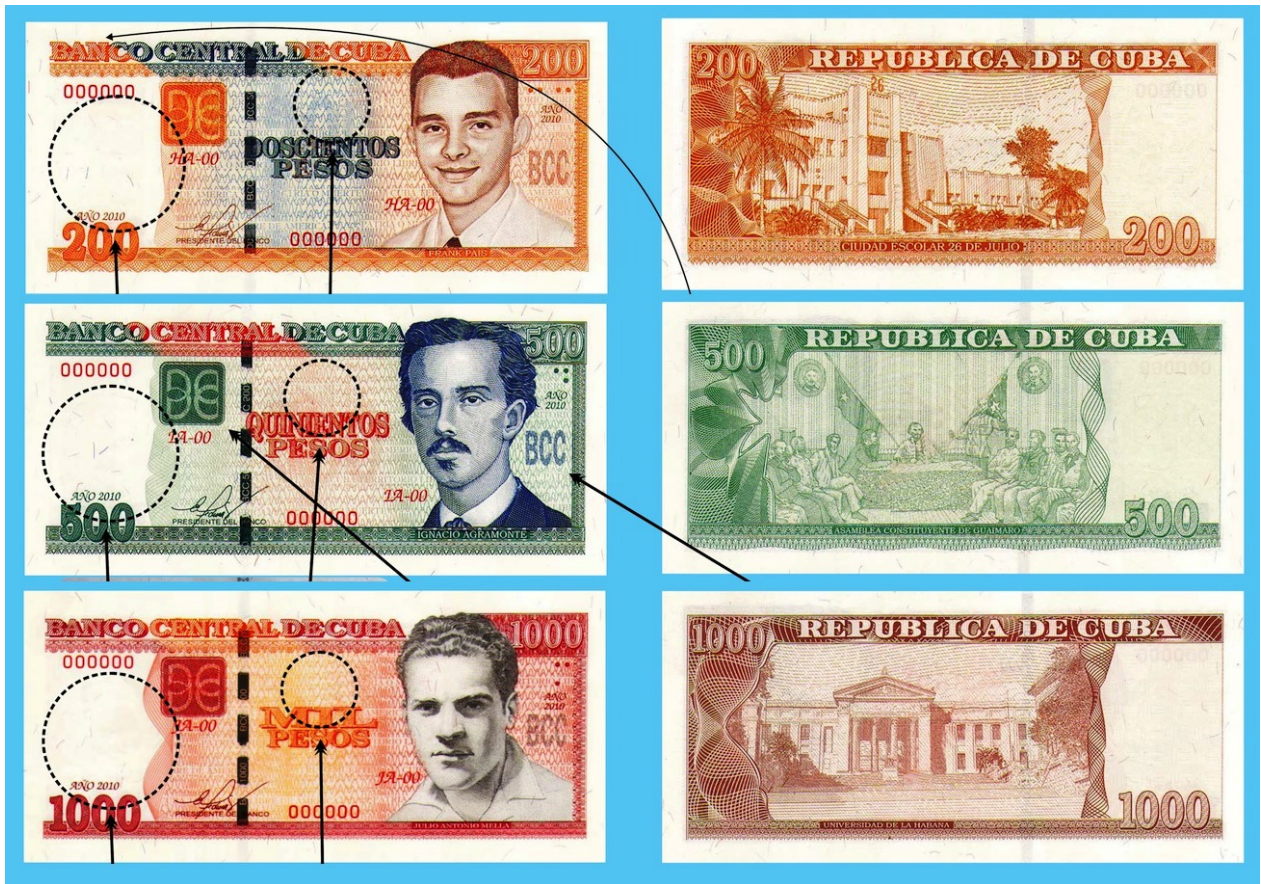
Noticias

- **El Banco de la República de Colombia confirma la emisión del billete de 100.000 pesos:** A finales del presente año o comienzos del 2016, los colombianos podrán hacer sus pagos y compras con el nuevo

billete de 100.000 pesos. Así lo dejó en claro el pasado 30 de enero, José Darío Uribe, gerente del Banco de la República, al señalar que la decisión de emitir un billete de esa denominación ya está tomada: “ya está definido que saldrá el billete de 100.000 pesos, y tendrá en una de sus caras la figura del expresidente Carlos Lleras Restrepo”, indicó. El funcionario no proporcionó más detalles de las características que tendrá el nuevo billete, de la fecha en que saldrá a circulación, ni el costo de producción del papel moneda. El billete de 100.000 pesos se convertirá en el de más alta denominación en Colombia, superando al de 50.000, que salió en el año 2000. **(Tomado de El Tiempo.com).**

- **Emiten nuevos billetes de alta denominación en Cuba:** Así lo anunció la siguiente nota del Banco Central de Cuba el pasado 15 de enero: “Como es de conocimiento de la población en los últimos meses se ha ido extendiendo el uso del peso cubano en los comercios que operan con pesos convertibles (CUC), lo que ha incrementado la demanda de billetes de alta denominación en la circulación. A partir de lo anterior, el Banco Central de Cuba informa que se ha decidido llevar a cabo, de forma gradual, la emisión de nuevas denominaciones de billetes en pesos cubanos (CUP), con el objetivo de facilitar estas operaciones. Estas nuevas denominaciones (de 200, 500 y 1000 pesos) comenzarán a circular el 1 de febrero del año 2015”.

El director de emisión y valores del BCC, Ariel Torres Collazo, señaló a **Granma** que “Las características de los nuevos billetes son similares a los que hoy circulan, por tanto, tienen iguales dimensiones, formato y ubicación de los elementos identificativos y de seguridad... Entre los principales elementos comunes están el patriota (en el anverso) de cada una de estas denominaciones y la composición gráfica (en el reverso) que son únicas”. Por su parte, Francisco Mayobre, vicepresidente del citado banco, sostuvo que las diferencias se hacen notorias en los patriotas escogidos, “pues ninguno coincide con los puestos ya en circulación. En el de 200 pesos, aparecen Frank País (anverso) y la ciudad escolar 26 de Julio (reverso); en el de 500, Ignacio Agramonte (anverso) y una imagen de la Asamblea Constituyente de Guáimaro (reverso); y en el de 1000, Julio Antonio Mella (anverso) y una vista de la Universidad de La Habana (reverso)”. Uno de los elementos de seguridad son las marcas de agua: una con la imagen de Celia Sánchez y otra, a la izquierda del patriota, con la denominación del billete. También se han incluido marcas perceptibles al tacto, situadas a la derecha del patriota, que indican el valor del billete en el Sistema Braille.



Nuevos billetes emitidos por el Banco Central de Cuba

Tema Central

El búho en la notafilia y la numismática— Primera parte

El búho es una de las aves con mayor tradición en la iconografía mundial. Su imagen ha servido como inspiración para desarrollar múltiples creaciones artísticas debido al misterio que se ha tejido en torno de su apariencia. Perteneciente al orden de las rapaces nocturnas, el búho comparte familia con las lechuzas (con las que tiene ciertas diferencias aunque la mayoría de las veces no son muy conocidas). Habita en casi todas las partes del mundo (se dice que hay alrededor de 200 especies) de allí que se haya convertido en un animal-tótem para diversas culturas. Desde épocas antiguas se ha generado un variado simbolismo en torno de esta imponente ave. Se ha asociado con lo mágico, lo trascendental, lo nocturno, la meditación, la lujuria, la sabiduría, lo oscuro, en fin, con toda suerte de expresiones que se aproximen a lo misterioso. Y claro, también ha habido

quienes han coleccionado representaciones de esta ave, especialmente en pequeñas figurillas artísticas o artesanales. A esta práctica se le conoce como ululufilia (del latín *ululare*: dar gritos o alaridos y del griego *filos*: afición), haciendo referencia al extraño sonido que emiten los búhos durante la noche.

La numismática no ha estado por fuera de las representaciones que de esta ave se han hecho, por el contrario, ha sido profusa la recreación de su imagen en diversas piezas, lo cual nos ha motivado para hacer esta búsqueda temática y compartirla durante varios boletines.

La primera gran referencia se remonta a la antigua Grecia. En una magnífica web (<http://www.lechuza.org/index.html>) dedicada a la conservación y difusión de documentación filosófica, hemos encontrado amplia información sobre el tema que nos compete y de allí extraemos los siguiente apartes: *“La ciudad de Atenas, devota de Atenea, adoptó durante siglos, como símbolos y marcas propias, la efigie de la virgen hija de Zeus, Diosa de la guerra y de la sabiduría, y la representación de la Lechuza numinosa. Casi todas las monedas atenienses, desde el siglo VI adC, muestran la efigie de Palas Atenea en el anverso, y en el reverso la sagrada lechuza, la luna reina de la noche, la ramita de olivo con su fruto y el nombre del Estado emisor: ΑΘΕ –apócope del nombre de la ciudad: ATHE–. Durante el siglo V la moneda ateniense con la lechuza, casi siempre de plata, era ya la más fuerte y prestigiada en el Mediterráneo. Circulaba sobre todo el valor de cuatro dracmas, el tetradracma, del que se conservan muchos ejemplares en muy buen estado. Un tetradracma de plata típico, con el mochuelo y el olivo, tiene 24 milímetros de diámetro y pesa 17 gramos. El aspecto de las monedas atenienses cambia muy poco, hasta que fueron reemplazadas por monedas romanas, en el siglo I anterior a nuestra era. Minerva aparecerá ya menos en las monedas, pero mantendrá con frecuencia, aunque minúscula, una lechuza a su lado”.*



Tetradracma de Grecia, siglo V a.C. (reverso)

Además de esta moneda, existieron decadracmas, dracmas, hemidracmas y óbolos, siendo éstas últimas, las de menor valor. Los diseños de estas monedas, y su diferente peso y tamaño según su valor, se mantendrían como modelo monetario durante mucho tiempo sin grandes variaciones en líneas generales.

Según nos informa la página de estudios clásicos grecolatinos (<http://www.estudiogeneraldehumanidades.es/antigua/numismatica.html>): *“La tipología del mochuelo variaba también según la clase de moneda: de frente y con las alas desplegadas en las decadracmas, y con el cuerpo de frente y las alas plegadas en la hemidracma (en un aspecto un tanto grotesco, como en general solían tenerlo también en la pintura sobre cerámica las escasas figuras representadas de frente: sátiros, personajes cómicos, etc; sin embargo, es dudoso que en las monedas se buscara ese efecto, dadas las extrañas y bien conocidas particularidades fisionómicas de estas aves rapaces nocturnas, que como es sabido pueden girar la cabeza hasta ponerla completamente a su espalda, ya que sus globos oculares no son móviles, con lo que esos diseños monetales no podían resultar de hecho nada extravagantes o desconocidos para los propios atenienses y griegos en general); en las dracmas y tetradracmas, en cambio, la figura del mochuelo aparecerá siempre mucho más recatada y convencional: con el cuerpo en medio perfil y la cabeza de frente, siguiendo la frontalidad típica de la iconografía antigua en la representación de animales en dos dimensiones”.*

A continuación les compartimos varias imágenes de estas monedas, donde podemos apreciar las variaciones en diseños y tamaños.



Dracma, siglo V a.C. (anverso y reverso)



Hemidracma, siglo V a.C. (anverso y reverso)



Decadracma, siglo V a.C. (reverso)



Óbolo, siglo V a.C. (anverso y reverso)



Tetradracma, mediados del siglo V a.C. (anverso y reverso)



Tetradracma, siglo V a.C. (anverso y reverso)



Tetradracma del “Nuevo estilo”, mediados del siglo II a.C. (anverso y reverso)

Memoria Numismática

25 de enero de 2015 – día mundial de la lucha contra la lepra

El día mundial de la lucha contra la lepra se celebra el último domingo de enero de cada año. Se ha constituido como una jornada para informar y concientizar a la población respecto de esta patología. Desde hace 60 años se ha promovido esta actividad con el fin de reconocer que esta enfermedad aún existe pero que es curable. Asimismo, se busca hacer un homenaje a los afectados por esta enfermedad y promover que no exista para ellos estigma ni discriminación como lo hubo hace unos cuantos años.

En Colombia, a comienzos del siglo pasado, a quienes padecían esta enfermedad, se los aislaba del resto de la población. Hubo tres sitios donde fueron reclusos: Caño de Loro, Agua de Dios y Contratación. Además, por solicitud de la Dirección Nacional de Higiene, el gobierno ordenó la acuñación de monedas especiales para que circularan exclusivamente en los lazaretos (colonias establecidas por el gobierno para la reclusión de los enfermos del “mal de Lázaro”). En reemplazo de los billetes y de la moneda metálica nacional, se hicieron en bronce y en aleación con níquel, unas monedas con las denominaciones de 1, 2½, 5, 10, 20, y 50 centavos. Se consideró que esta moneda era necesaria como una medida de higiene.

Para ampliar la información sobre el particular, los remitimos al magnífico libro del doctor Andrés Yepes Pérez, *Lepra y coleccionismo en Colombia*, publicado en el 2011, luego de más de 8 años de investigación sobre el desarrollo de la enfermedad en nuestro país y cómo este proceso dio vida a una serie de piezas de colección.

De estas monedas, conocidas luego como Lazaretos, se hicieron 4 emisiones en Colombia; la primera en 1901, con los valores de 2½, 5, 10, 20 y 50 centavos. A estas monedas, desde que aparecieron en las colonias sanitarias, el público empezó a llamarlas “coscojas” (poco valor, poca cosa). Estas primeras monedas se acuñaron en bronce amarillo, en las cantidades siguientes:

DENOMINACIONES	PESO GRMS.	DIÁMETRO	No. PIEZAS ACUÑADAS	VALOR PESOS
Dos y medio centavos	1.57	14 mm.	20.442	511.05
Cinco centavos	2.40	18 mm.	14.740	737.00
Diez centavos	4.00	20 mm.	10.090	1009.00

Veinte centavos	4.90	28 mm.	30.330	6066.00
Cincuenta centavos	12.50	30 mm.	25.500	1278.00

Cinco centavos: Anverso: en la circunferencia, "República de Colombia"; en la parte inferior, "Bogotá". En el centro de un círculo, el valor: "5 centavos". Reverso: en círculo, "5 centavos"; en la parte inferior la fecha 1901. En el centro, la Cruz de Malta y dentro de ella la palabra "Lazareto". Bordes acordonados.

Dos y medio centavos: Anverso: la misma leyenda que la de 5 centavos. Dentro del círculo central "2½ C". Reverso: en la circunferencia, "dos y medio centavos" y en la parte inferior un bigote formado por dos ramas. Bordes acordonados. Toda la moneda se fabricó en bronce. Esta pieza es la más escasa de la serie.

Diez y veinte centavos: las mismas características que las de cincuenta, pero en lugar de llevar los cantos lisos, los presenta acordonados como los de las monedas de plata.

Cincuenta centavos: Anverso: escudo de la República. En circunferencia, parte superior "cincuenta centavos", en la parte inferior "Bogotá". Dos estrellas a los lados del escudo. Reverso: en circunferencia, parte superior, "República de Colombia", en la parte inferior "1901". En el centro, dentro de una Cruz de Malta, la palabra "Lazareto".



Primera emisión de monedas "Lazaretos", 1901

La segunda emisión salió con fecha de 1907, en valores de 1, 5 y 10 pesos P.M. (Papel Moneda). Fueron acuñadas en metal de níquel. Estuvieron ordenadas por el Decreto No. 1562 de 1906 (diciembre 31), igualmente para las colonias de los lazaretos.



Monedas "Lazaretos", 1907

El Decreto No. 2209, autorizó la tercera serie, acuñada con fecha de 1921 en valores de 1, 2, 5, 10 y 50 centavos. El metal de fabricación fue el níquel.



Monedas "Lazaretos", 1921

Por última vez se volvieron a acuñar piezas para los lazaretos en el año de 1928. El decreto que les dio vida fue el 2007 de octubre 22. Ordenó la fabricación en la casa de moneda de Bogotá de 50.000 piezas por valor de 50 centavos cada una, en material de bronce. Se acuñaron unas pocas piezas en puro cobre. Las características son iguales a las que se emitieron en 1921.

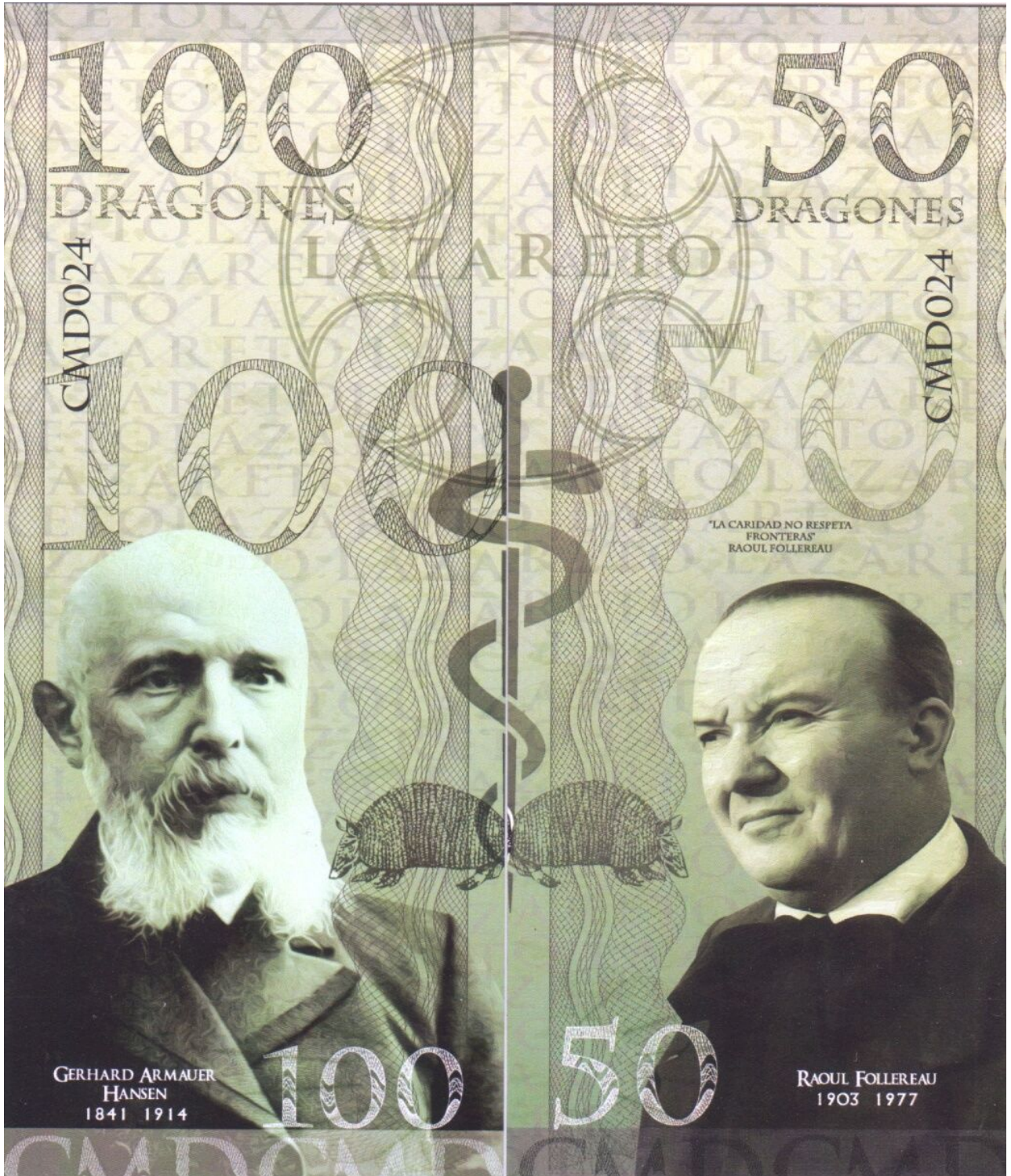


Moneda “Lazareto” de 50 centavos, 1928

Todas las monedas que se acuñaron para los lazaretos, no circularon en ninguna otra parte del país. Por disposición del gobierno, al final fueron recogidas y fundidas en lingotes. **(Los anteriores datos son tomados del libro, *Historia de la Casa de Moneda*, de A.M. Barriga Villalba, Bogotá, 1969).**

Por último, y como dato curioso, queremos advertir que Colombia no emitió billetes (papel moneda) para las colonias de los lazaretos, como sí lo hicieron otros países como Venezuela y Filipinas.

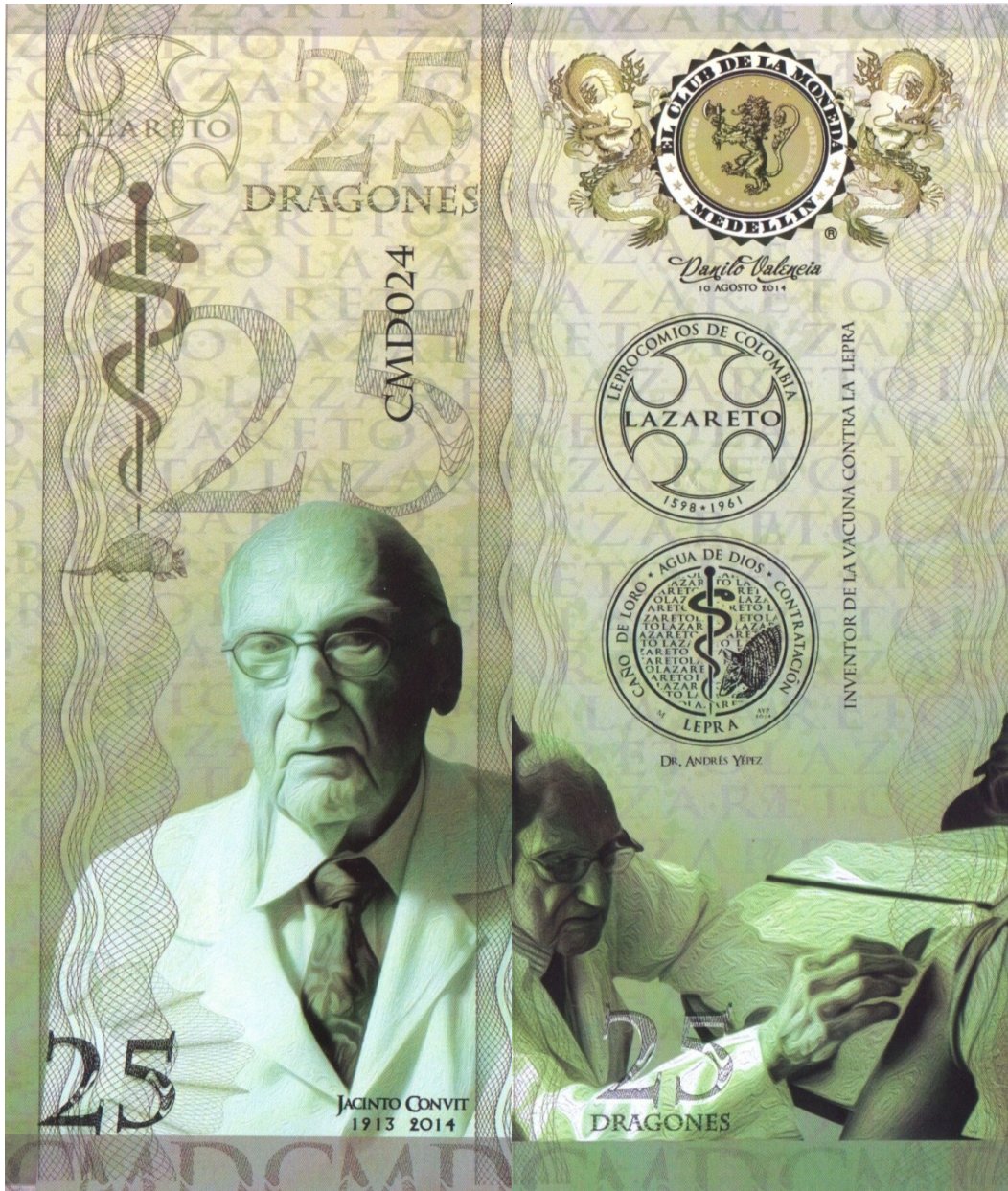
A propósito de la celebración del día mundial de la lucha contra la lepra, el Club de la Moneda de Medellín, emitió en el año pasado 3 billetes “fantasía” por valores de 25, 50 y 100 dragones, con las imágenes de tres importantes personajes que dedicaron su vida a la lucha contra esta enfermedad, son ellos: Gerhard Armauer Hansen (1841-1914), el descubridor del agente causante de la lepra; Raoul Follereau (1903-1977), el escritor y periodista francés, creador de la jornada mundial de la lucha contra la lepra; y Jacinto Convit (1913-2014), el médico venezolano que desarrolló la vacuna contra la lepra.



El Club de la Moneda Medellín, 50 y 100 dragones (anversos)



El Club de la Moneda Medellín, 50 y 100 dragones (reversos)



El Club de la Moneda Medellín, 25 dragones (anverso y reverso)

José A. Gómez. E-mail: joargopra@yahoo.com

Teléfono móvil: (571) 312 3915951