

NO. 174/ ENERO Y FEBRERO DE 2018— AÑO XVII —

PREPARADO POR: JOSÉ ARCELIO GÓMEZ PRADA

Contenido

Editorial Pág. 2

Noticias

Exponen en Estados Unidos gran tesoro que había sido hundido en 1857 Pág. 2

Segunda dispersión de la Sociedad Numismática de Colombia. Pág. 3

Revista UNAN Numismática No. 22 Pág. 3

Boletín Folios Numismáticos No. 93 Pág. 4

Tema Central

Las emisiones de papel moneda por particulares en Colombia – VII Parte Pág. 4

Curiosidades

Colección El Dorado de Colombia Pág. 12

JOSÉ A. GÓMEZ - E-MAIL: JOARGOPRA@YAHOO.COM

TELÉFONO MÓVIL: (571) 312 3915951

Editorial

Bienvenidos al 2018! Van para todos ustedes nuestros mejores deseos al retomar las emisiones del Boletín Numismático Digital durante el nuevo año.

Tras la alegría que trae la pausa del fin de año, la posibilidad del reencuentro con los más caros afectos y los balances y proyecciones, nos concentramos de nuevo en la búsqueda de información para llegarles a sus buzones cada mes, como venimos haciéndolo desde hace diecisiete años.

El primer anuncio que queremos hacerles es que a partir del presente número, estrenamos encabezamiento del boletín, el cual nos estará acompañando en varias entregas.

Reseñamos dos importantes publicaciones que periódicamente llegan a nuestro correo, trayéndonos importante información sobre la

actividad numismática en la región americana, son ellas, la Revista UNAN Numismática y el Boletín Folios Numismáticos. Agradecemos a sus editores por mantenernos al tanto de sus publicaciones y les auguramos muchos éxitos.

Retomamos nuestro tema central sobre las emisiones de particulares en Colombia. Esta séptima entrega la dedicamos a dos importantes casas comerciales de la ciudad de Medellín.

Y cerramos con la reseña de una subasta realizada en Estados Unidos, correspondiente a la colección de la desaparecida señora Lía Meissner. En dicha colección reposaban muchas de las mejores piezas conservadas del circulante colombiano.

Nos despedimos con la esperanza de haberles agradado.

¡Hasta el próximo número!

Noticias

- **Exponen en Estados Unidos gran tesoro que había sido hundido en 1857:** Un botín de lingotes, monedas y polvo de oro valorado en más de 50 millones de dólares, descrito como el mayor tesoro perdido de la historia de Estados Unidos, está

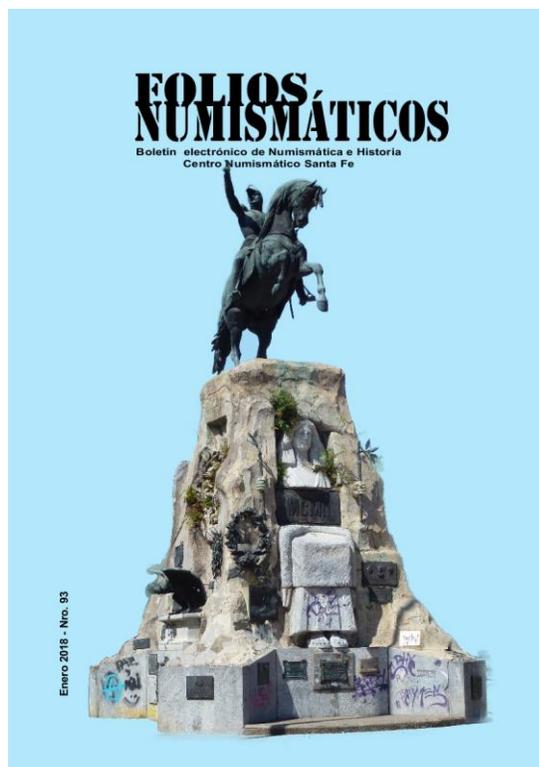
a punto de hacer su debut público en California. Las 3.100 monedas, 45 lingotes y un tesoro de polvo de oro estuvieron más de 150 años en el fondo del mar. El cargamento fue rescatado en 2014 de los restos del S.S. Central America, un barco correo de vapor, y ahora está en un laboratorio improvisado al sur de Los Ángeles. Las piezas han sido limpiadas a mano para eliminar la suciedad acumulada durante décadas antes de su exposición al público en el mes de marzo. Durante la Fiebre del Oro de California, el Central America llevaba su precioso cargamento cuando un huracán lo hizo naufragar ante la costa de Carolina del Sur en 1857. En la embarcación fueron encontradas monedas antiguas de Australia, Inglaterra, Francia, México, Perú y Holanda; no tenemos noticias de que hubiera monedas colombianas, pero pudo haberlas, puesto que el puerto de embarque había sido Panamá, por ese entonces, del territorio colombiano.

- **Segunda dispersión de la Sociedad Numismática de Colombia:** el próximo 24 de febrero tendrá lugar en Bogotá la segunda dispersión organizada por la Sociedad Numismática de Colombia. Son en total 552 lotes compuestos por libros, monedas, fichas, billetes, fotografías antiguas y algunas obras de arte. El evento tendrá lugar a las 4 p.m. en la Autopista Norte No. 128C-31, costado occidental, frente a la estación Prado de Transmilenio. El organizador es el señor Camilo Isaza a quien pueden contactar en el correo: caisazafo@unal.edu.co .
- **Revista UNAN Numismática No. 22:** nos ha llegado a nuestro buzón de correo el número 22 de la revista UNAN Numismática, editada bimestralmente por la Unión Americana de Numismática, bajo la dirección del señor Javier Avilleira. Los creadores de la revista invitan a participar de este emprendimiento de comunicación e integración, colaborando con artículos e informaciones de la numismática de sus respectivos países.
Pueden consultarla en <https://issuu.com/unannumismatica> o descargarla en formato pdf en: <https://plus.google.com/u/0/+UNANNumismatica> .



Carátula Revista UNAN Numismática No. 22

- **Boletín Folios Numismáticos No. 93:** también nos ha llegado el Boletín Folios Numismático No. 93, publicado por el Centro Numismático de Santa Fe – Argentina. La diagramación y edición estuvo a cargo de los señores Claudio Revello y Andrés Rossi. El temario de la presente edición es el siguiente: Monumento al general San Martín y sus medallas, Ficha de la Estancia Lambaré, La Moneda de 1845... La primera Moneda Nacional del Paraguay y las Sartas de Monedas en Extremo Oriente. Esta publicación está cumpliendo en el 2018, 12 años de publicación ininterrumpida.



Carátula Boletín Folios Numismáticos No. 93

Tema Central

Las emisiones de papel moneda por particulares en Colombia – señas de papel – Séptima parte

Avanzamos en el recorrido por las emisiones que hicieron particulares en épocas anteriores a la creación del Banco de la República. En esta ocasión nos detenemos en las emisiones de dos importantes casas comerciales afincadas en la

próspera ciudad de Medellín, fueron ellas: Vicente B. Villa e Hijos y Botero Arango e Hijos. Ambas emitieron billetes pagaderos a la vista al portador e hicieron las veces de banco. Los billetes fueron impresos en el exterior, en muy buen papel, con diseños, colores y viñetas muy atractivas.

Vicente B. Villa e hijos:

Según nos cuenta Enrique Echavarría en el libro "Crónicas e historia bancaria de Antioquia", don Vicente B. Villa fundó con sus hijos hombres y mujeres la respetable casa bancaria de Vicente B. Villa e hijos, que él mismo gerenció en un principio. Esto tuvo lugar el 1 de julio de 1884, según consta en Escritura No. 1762 de la Notaría Primera.

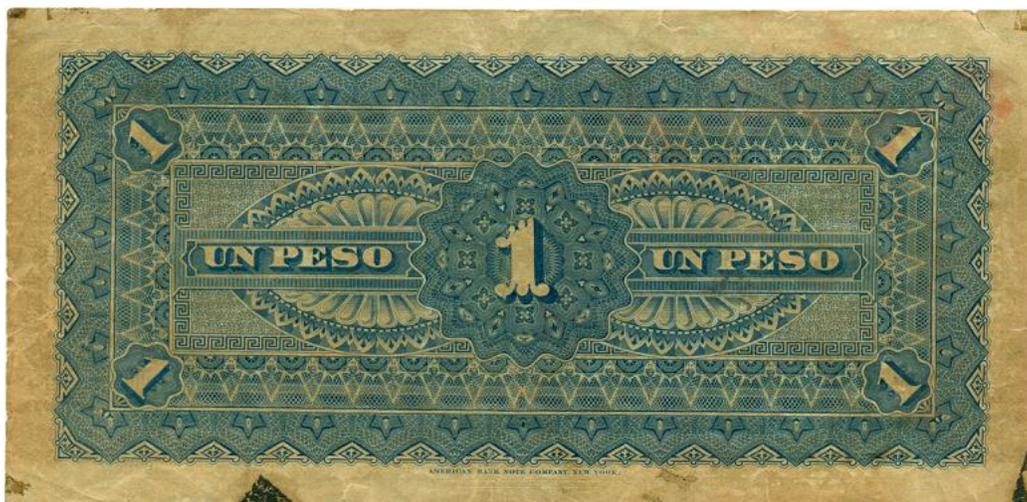
Por muertes y ausencias se fueron separando los socios, y por último no quedaron más que don Gerardo Villa y don Juan Posada (hijo y yerno, respectivamente, de don Vicente) quienes fueron los liquidadores de dicho banco en el año de 1904. La liquidación tuvo lugar después de veinte años de vida y de haber prestado grandes servicios al comercio y a la industria antioqueñas.

La casa, establecida como compañía anónima, se ocupó de la compra con descuento de pagarés, letras de cambio y operaciones de crédito. También admitía depósitos disponibles y a término, y emitía billetes al portador. Alcanzó a realizar una emisión por valor de veinte mil pesos en valores de uno, cinco y diez pesos; pero los volvió a recoger porque salió una ley que prohibía a los particulares la emisión de billetes. La impresión fue realizada por la American Bank Note de Nueva York, y circularon en la ciudad de Medellín.

Un peso: los billetes de este valor fueron fechados en Medellín el 1 de marzo de 1888, corresponden a la serie A.



Vicente B. Villa, un peso, 1888 (anverso)



Vicente B. Villa, un peso, 1888 (reverso)

Cinco pesos: fueron fechados el 1 de enero de 1895 y corresponden a la serie B.



Vicente B. Villa, cinco pesos, 1895 (anverso y reverso)

Diez pesos: fechado el 1 de julio de 1895, corresponden a la serie C. son de un tamaño generoso.



Vicente B. Villa, diez pesos, 1895 (anverso y reverso)

Botero Arango e Hijos:

José María Botero Arango, inició sus actividades comerciales en Santa Fe de Antioquia y Quibdó, con el establecimiento de almacenes dedicados a la venta de mercancías extranjeras. Hacia 1857 se trasladó a Medellín con su familia, donde estableció la firma Botero Arango y Cía., la que años después pasó a llamarse Botero Arango e Hijos y se convirtió en una de las casas bancarias más importantes de

Antioquia, participando como accionistas en la fundación de diferentes bancos del Estado entre 1872 y 1886. Los hijos de don José María Botero se dedicaron a la administración de su firma Botero Arango e Hijos, con la cual participaron en negocios de comercio, minería, construcción y fundación de bancos. Fueron accionistas del Banco de Colombia (Bogotá), Banco Popular de Medellín, Banco de Antioquia, Banco de Oriente y Banco de Medellín; también de la Compañía del Puente de Occidente, de la Compañía Colombiana de Seguros (Bogotá), de la Sociedad Islitas, la Compañía Minera de Antioquia y la mina La Soledad.

El 1º de julio de 1859, José María Botero Arango y sus hijos crearon la casa comercial Botero Arango e Hijos en la ciudad de Medellín. Esta sociedad se liquidó en 1891, cuando murió su socio principal, José María Botero Arango. El proceso de liquidación duró hasta 1898, año en que se creó la compañía Boteros y Cía.

La casa comercial Botero Arango e Hijos se ocupó en negocios de banca y emisión de billetes. En el año de 1885 ya la casa tenía sus negocios bancarios muy reducidos y con motivo de la guerra de entonces, empezaron a recoger los billetes emitidos. Según datos estadísticos de la época, se cuenta que en 1888, esta casa comercial tenía en circulación la cantidad de \$211.039 de los billetes que habían emitido.

La serie de billetes emitidos tuvieron los siguientes valores: veinte y cincuenta centavos; uno, cinco, diez, veinte, cincuenta y cien pesos. Fueron elaborados por la firma inglesa Lit. Perkins Bacon & Co. de Londres. Hoy en día son ejemplares muy raros. La serie emitida, a excepción del de veinte centavos, que no se conoce emitido, fue anulada por el anverso con la siguiente leyenda: "anulado por haber sido destinado para la colección del Tesoro Nacional. Medellín 1 de marzo de 1892".

Cincuenta centavos: Botero Arango e Hijos pagará al portador a la vista la cantidad de cincuenta centavos de ley en monedas corrientes, serie A.



Botero Arango e Hijos, cincuenta centavos, 1885

Un peso: igual texto que el anterior. Serie B, cinco dígitos, dos firmas. Fechado en Medellín, en 1885. El reverso es muy sencillo, sólo aparece dentro de una viñeta la cifra "un peso" en letras. Esta característica se conserva en las otras piezas de la serie.



Botero Arango e Hijos, un peso, 1885

Cinco pesos: igual leyenda que los anteriores. Sin serie. Fechado el 1 de diciembre de 1880, dos firmas, numerado a mano.



Botero Arango e Hijos, cinco pesos, 1880

Diez pesos: igual leyenda que los anteriores. Sin serie. Fechado el 1 de octubre de 1879. Numerado a mano. Tiene dos firmas. A diferencia de los otros, este no tiene en el reverso la cifra, trae únicamente un sello de la casa comercial.



Botero Arango e Hijos, diez pesos, 1879

Veinte pesos: igual leyenda que los anteriores. Sin serie. Fechado el 1 de octubre de 1879. Numerado a mano. Tiene dos firmas. En el reverso (y en los siguientes) vuelve a aparecer la cifra en letras.



Botero Arango e Hijos, veinte pesos, 1879

Cincuenta pesos: igual leyenda que los anteriores. Sin serie. Fechado el 1 de octubre de 1879. Numerado a mano. Tiene dos firmas.



Botero Arango e Hijos, cincuenta pesos, 1879

Cien pesos: igual leyenda que los anteriores. Sin serie. Fechado el 1 de octubre de 1879. Numerado a mano. Tiene dos firmas.



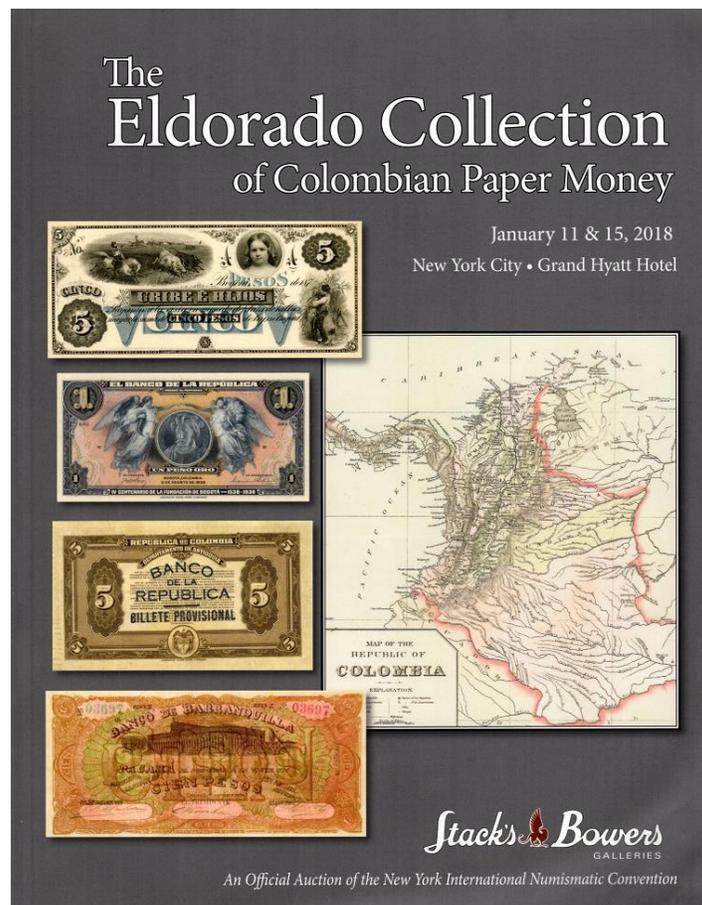
Botero Arango e Hijos, cien pesos, 1879

Curiosidades

Colección El Dorado de Colombia

No deja de ser curioso que una de las mejores colecciones sobre numismática y notafilia colombiana haya sido subastada por fuera del país. En efecto, el pasado mes de enero, en la ciudad de Nueva York, se llevó a cabo la segunda subasta de billetes antiguos de Colombia, provenientes de la colección de la señora Lía Meissner, fallecida en el 2012. La primera parte de esta colección, correspondiente a monedas, había sido subastada el pasado año. Y la tercera parte saldrá a oferta en el próximo mes de septiembre.

La casa subastadora, de manera acertada, llamó a esta colección de papel moneda colombiano, "El Dorado", por cuanto reunía piezas muy valiosas y raras. Destacamos la carátula del catálogo y una hoja interior con dos raros billetes del Banco de la República en muy buen estado de conservación: los resellos de 2 ½ y 5 pesos de la Casa de Moneda de Medellín.



Catálogo subasta Colección El Dorado

BANCO DE LA REPUBLICA

Extremely Rare and Important Billete Provisional Overprint-Ex Carter



10043 Banco de la República Billete Provisional - Overprinted on Casa de Moneda de Medellín. 2 ½ Pesos. ND (1923). P-351. An extremely rare Provisional overprint note with an illustrious pedigree. Long recognized as one of the key notes from the República series, it is rarely encountered. This example hails from the Amon Carter, Jr. Collection and was last sold in December 1997 at Spink America as part of the paired Lot 522. That two note lot realized \$7,150. The ABNCo. printed host is a satisfying example, clean and sharp, with normal wear for the grade. The overprint on the deep green back is bold. It is the finest graded, much finer than the repaired Ward Collection note that still realized \$6,210 at its aggressive opening bid. This finer note, exceptionally well pedigreed from these two illustrious cabinets, is worthy of exceeding that result.

PMG Very Fine 25..... \$5,000-\$7,500

Extremely Rare and Choice Billete Provisional Overprint 5 Pesos



10044 Banco de la República Billete Provisional. 5 Pesos, ND (1923). P-352. An amazing opportunity to bid on a second note from this exceedingly rare Provisional series. Overprinted on the back of a ABNCo. printed Casa de Moneda de Medellín, this was last cataloged and sold in the Amon Carter, Jr. sale in December 1997 (lot 522 and illustrated in the plates). That was over 20 years ago. It is an incredible note and we believe it is the finest from the series. The ABNCo. host type is beautifully designed with Foringer adapted vignette at the center. Brown and blue multi-color tinting on the face. The brown back has a very strong overprint. Noted by PMG as previously mounted. Precise viewing is needed to find those marks. The paper originality is superb. One of the key types in the entire collection. A prize Latin American and World note rarity.

PMG Choice Very Fine 35..... \$6,000-\$9,000

Imagen interior del catálogo de la subasta de la "Colección el Dorado"

JOSÉ A. GÓMEZ. E-MAIL: JOARGOPRA@YAHOO.COM

TELÉFONO MÓVIL: (571) 312 3915951