

NO. 205 – OCTUBRE DE 2020 – AÑO XIX

Contenido

Editorial	Pág. 2
Noticias y publicaciones	
<u>Encuentro Numismático en el Huila</u>	Pág. 2
<u>Reciente publicación sobre el empresario Leocadio M. Arango</u>	Pág. 3
<u>Nueva serie numismática en Perú - “Constructores de la República”</u>	Pág. 4
<u>Tercera subasta virtual especial de Numiscol</u>	Pág. 5
Tema Central	
<u>Así se hace el papel moneda – Tercera parte</u>	Pág. 6
Memoria Numismática	
<u>75 años de las Naciones Unidas</u>	Pág. 25
Curiosidades	
<u>Billete de doscientos pesos con errores de impresión</u>	Pág. 29
In Memoriam	
<u>Despedimos a dos grandes amigos: Leo Temprano y Rodrigo Uribe</u>	Pág. 30

E-MAIL: JOARGOPRA@YAHOO.COM –
TELÉFONO MÓVIL: (571) 312 3915951

Editorial

Llegamos al mes de octubre motivados por diversas circunstancias que nos impulsan a continuar por el camino que nos va trazando este boletín.

Hemos preparado información sobre dos nuevos eventos próximos a realizarse en las ciudades de Neiva y Bogotá, sobre una nueva publicación elaborada en la ciudad de Medellín y sobre una nueva serie numismática en el hermano país del Perú, con motivo del Bicentenario de la construcción de la República.

Llegamos a la tercera parte de la serie sobre el proceso de elaboración de los billetes, que nos ha venido

compartiendo el investigador Gildardo Tovar. En esta ocasión nos ocuparemos de las etapas del diseño y el grabado.

En Memoria Numismática recordamos el aniversario número 75 de la creación de las Naciones Unidas.

Y en Curiosidades les compartimos un billete de doscientos pesos del Banco de la República con errores de impresión.

Esperamos acompañarlos gratamente durante el rato de lectura que le dediquen al presente boletín.

¡Hasta un próximo encuentro!

Noticias y Publicaciones

- **Encuentro Numismático en el Huila:** la Asociación de Coleccionistas del Huila-ASOCOLHUILA, realizará de manera virtual el próximo 17 de octubre su V Encuentro Numismático y Notafílico. Para participar es necesario inscribirse a través del siguiente link: <http://bit.ly/AsocolHuila> .

V Encuentro Numismático y Notafílico Virtual

17 de Octubre de 2020
Neiva - Huila

Cupos Limitados

Inscripciones

 321 3892693
321 3476466



Afiche del V Encuentro Numismático y Notafílico Virtual organizado por ASOCOL Huila

- **Reciente publicación sobre el empresario Leocadio M. Arango:** acaba de ser publicado en la ciudad de Medellín el libro *Leocadio M. Arango Empresario Excepcional Científico Inédito*, escrito por Mario Arango Jaramillo. Se trata de un trabajo investigativo que nos informa sobre la vida de don Leocadio María Arango (Medellín, 1831-1918), quien logró realizar con éxito diferentes actividades en el campo empresarial y en el coleccionismo científico, destacándose por haber sido el precursor de la arqueología indígena precolombina. Cultivó, además, la museología, la mineralogía, la ornitología, la entomología y otras disciplinas, de lo cual da cuenta su Museo particular, el segundo establecido en Colombia, después del Museo Nacional. El libro también analiza la obra de Jorge Luis Arango, hijo de don Leocadio, en lo que tiene que ver con sus aportes a la filatelia y al campo litográfico. Hay un capítulo especial que nos informa sobre la incursión de don Leocadio en el sector financiero y su participación en la fundación de los bancos Central y Agrícola, actividad que mantuvo hasta 1904, cuando la situación de crisis económica y política del país generó la quiebra de diversas entidades financieras. El autor del libro ha sido Premio Nacional de Periodismo y para este trabajo contó con la asistencia investigativa de don Gilberto Gallo Martínez, quien

también funge como miembro del comité editorial de la publicación numismática *Numisnotas*, que se realiza en la ciudad de Medellín.



Leocadio M. Arango. Empresario Excepcional. Científico Inédito, Medellín, 2020

- **Nueva serie numismática en Perú - “Constructores de la República”:** El Banco Central de Reserva del Perú (BCR) indicó que desde el pasado 9 de octubre circula la primera moneda de un sol de su nueva serie numismática “Constructores de la República - Bicentenario 1821-2021”, en el marco de la conmemoración del Bicentenario de la Independencia del Perú. A través de esta colección, que consta de 9 monedas, se recordará y rendirá homenaje a los personajes que, entre los siglos XVIII y XIX, lucharon con sus ideas o las armas, por alcanzar la libertad del Perú.
La primera moneda que circula a partir del 9 de octubre de 2020, lleva la imagen de Juan Pablo Viscardo y Guzmán, quien nació en Pampacolca, Arequipa, en 1748, y falleció en el exilio en Londres, en 1798. Su aporte a la causa independentista se dio desde el campo de las ideas. Su documento más importante es la “Carta a los españoles americanos”, un escrito con el que se dirigió a toda América con un mensaje de libertad y la promesa de un futuro mejor tras romper con el yugo colonial.

La moneda es de curso legal, por lo que puede ser usada en cualquier transacción económica y circulará de forma simultánea con las actuales. Las características son las siguientes: Denominación: S/ 1.00. Aleación: Alpaca. Peso: 7.32g. Diámetro: 25.50mm. Canto: Estriado. Año de acuñación: 2020. Anverso: Escudo de Armas. Reverso: Composición alusiva a Juan Pablo Viscardo y Guzmán. Emisión: 10 millones de unidades. En el anverso, en la parte central, se observa el Escudo de Armas del Perú rodeado de la leyenda “BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ”, el año de acuñación 2020 y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda. En el reverso, en la parte central, se observa la imagen de Juan Pablo Viscardo y Guzmán y un papel y pluma como alegoría de su “Carta a los españoles americanos”. También se aprecia un diseño geométrico de líneas verticales y la marca de la Casa Nacional de Moneda. Al lado izquierdo la frase Bicentenario 1821-2021, la denominación en número y el nombre de la unidad monetaria. Al lado de la denominación se aprecia el isotipo del Bicentenario, como símbolo de la serie. En la parte superior se muestra el nombre del personaje: Juan Pablo Viscardo y Guzmán.



Moneda de un sol, Banco Central de Reserva del Perú, 2020

- **Tercera Subasta virtual especial de Numiscol:** El próximo 17 de octubre iniciará la Tercera subasta virtual especial organizada por la Fundación Numismáticos Colombianos – NUMISCOL, la cual terminará el sábado 24 del mismo mes a partir de las 3 p.m. Dado el creciente auge que han tomado las

actividades virtuales en cuarentena, se ha insistido en organizar una tercera subasta especial (la más robusta de las que se han realizado hasta el momento) para poner a disposición de los interesados un variado número de piezas que incluye 35 lotes de monedas de Colombia, 3 de fichas, 12 de medallas, 6 de monedas mundiales, 13 de billetes mundiales, 50 de billetes del Banco de la República, 14 de billetes de bancos privados y 38 de números bajos del Banco de la República. En los billetes saldrá la tercera parte de la “Colección Monserrate”. Para acceder a la subasta se debe diligenciar una inscripción previa en la web: subastas.numiscol.com



Publicidad, Tercera subasta virtual especial de NUMISCOL, octubre 2020

Tema Central

Continuamos con la entrega que nos viene compartiendo el señor Gildardo Tovar sobre el proceso de fabricación del papel moneda, un tema en el que muchas veces no nos fijamos, pero que tiene gran importancia antes de que llegue a nuestras manos el producto final que tanto apreciamos.

En esta ocasión continuamos con el tema dedicado a los bocetos y grabados.

ASÍ SE HACE EL PAPEL MONEDA

Bocetos y Grabado

- Tercera parte -

En el anterior artículo habíamos olvidado mencionar que existen otra serie de máquinas y accesorios para la elaboración de papel moneda, entre ellos podemos incluir los numeradores, cuya patente es del año 1892 para los primeros numeradores. A partir de 1901 aparecen las primeras numeradoras automáticas.

Una de estas máquinas es el **pantógrafo**, inventado por Christopher Scheiner a principios del siglo XVII, el cual fue utilizado para ampliar o reducir imágenes; con este propósito fue traído a Colombia por la imprenta de Villaveces.

El proceso de elaboración de papel moneda:

Son muchos los procesos por los que pasa el papel moneda desde el momento en que un país ve la necesidad de tenerlo hasta que éste ya es una realidad. El papel moneda ha sido uno de los pilares con los cuales se construye un país y una de las representaciones más visibles de la independencia del mismo.

El primer proceso de elaboración de papel moneda se vivió en Colombia en el año de 1812. Así como este país, cada uno de los “nuevos” en el continente americano, emitió algún tipo de moneda, incluido papel moneda, como muestra de esa rebeldía e independencia, algo que continúa hasta hoy en día. Nuestro país, como la mayoría de estos países, utilizó las técnicas que le eran más cercanas para darle vida a un papel moneda carente de medidas de seguridad y de fácil falsificación, fenómeno que ha acompañado las emisiones en todos los lugares.

Limitándonos a Colombia, el primer papel moneda impreso fue realizado en la Ciudad de Cartagena, pero antes vale la pena ver algunos pasos previos:

Se sabe del antecedente del Banco de San Carlos, creado en Madrid en el año de 1872; un banco de carácter privado que emitió cédulas y del cual hay un par de informes remitidos a estas latitudes dando cuenta de sus actividades, los que se pueden consultar en el Archivo General de la Nación.

El desarrollo de la imprenta en este lado del mundo fue lenta, pues la Corona no veía con buenos ojos que los naturales se instruyeran, razón por la cual dilató durante varios años la llegada y el permiso de operación de imprenta en el país.

Hay una información sobre la tercera imprenta en Cartagena, que nos dice que esta “pudo ser” la misma del Consulado y que parte de ella pasó al Gobierno, pues no era lógico que en una ciudad tan pequeña funcionaran dos imprentas:

Parece que la imprenta, ya sea por compra o por algún contrato que no conocemos, pasó a poder de Espinosa en 1813...

Todavía es más digno de notarse que en los mismos días en que se registraba el hecho que apuntamos, veían a la luz pública en Cartagena algunas piezas a cuyo pie de imprenta se estampaba: “En la imprenta del Gobierno por el ciudadano Manuel González y Pujol”.

Contándose esta como la cuarta imprenta de Cartagena y la primera en imprimir papel moneda. Sin embargo hay autores que han colocado en duda la existencia de las imprentas al mismo tiempo:

Y si bien el hecho parece poco probable, dada la cortedad de la población de aquella ciudad y los escasísimos elementos literarios que allí podía haber para mantener a un tiempo dos establecimientos tipográficos.



Muestra de una de esas primeras cédulas reales en España

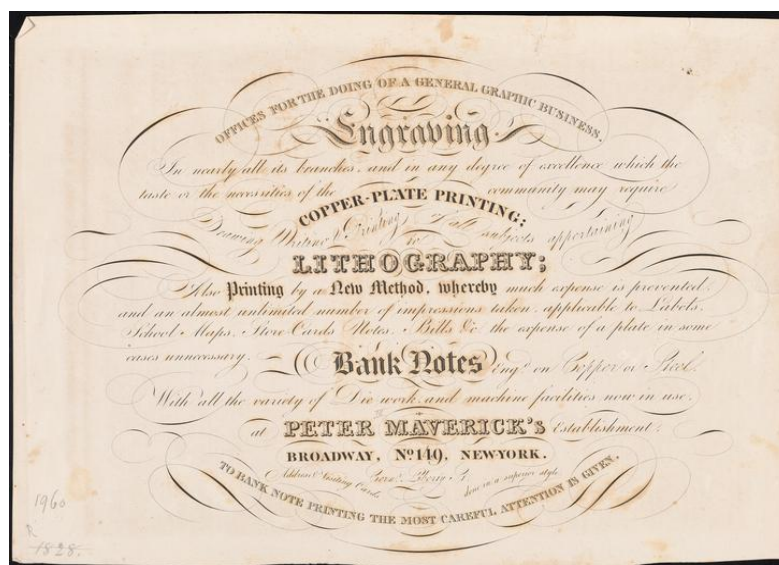
El primer billete impreso en Colombia tuvo lugar en el año de 1812. La técnica de impresión fue tipográfica, es decir, la misma creada varios años atrás, popularizada y mejorada por Gutemberg en el año de 1440.

En este proceso se arma el texto, los ornamentos, las márgenes y las firmas una a una hasta quedar armada la imagen completa y luego pasa a impresión.



Vale de dos reales, 1812

A manera de comparación y como introducción a esta parte de la historia, es importante recordar que para 1812, la técnica litográfica ya era conocida en Europa. Peter Maverick publicaba sus grabados y luego fue uno de los primeros litógrafos de USA. También diseñó e imprimió pruebas para billetes colombianos. La técnica empleada por Peter Maverick, antes de 1823 fue el grabado en láminas de cobre.



Litografía de Peter Maverick. Museo de New York

Vamos ahora a adentrarnos en el proceso desde el diseño hasta la impresión y entrega de papel moneda.

DISEÑO:

El artista gráfico neerlandés, Robert Deodaat Emile Oxenaar, describió lo que implica el diseño de un billete de la siguiente manera:

“El proceso creativo fue muy simple: papel y lápiz, dibujando. Mis dibujos los presenté en tamaño real, con un poco de acuarela, lápiz y lápices de colores (...) Había cuestiones de seguridad, por supuesto, la manera en que estaba haciendo el croquis era simple, pero antes de que pudiera hacer un diseño, recibí un libro del tamaño de una guía telefónica con información sobre cuestiones de seguridad, el papel, la marca de agua, todo. Cuando usted lee toda esa información piensa que no va a poder hacerlo. Tres años más tarde llegó el primer billete.”

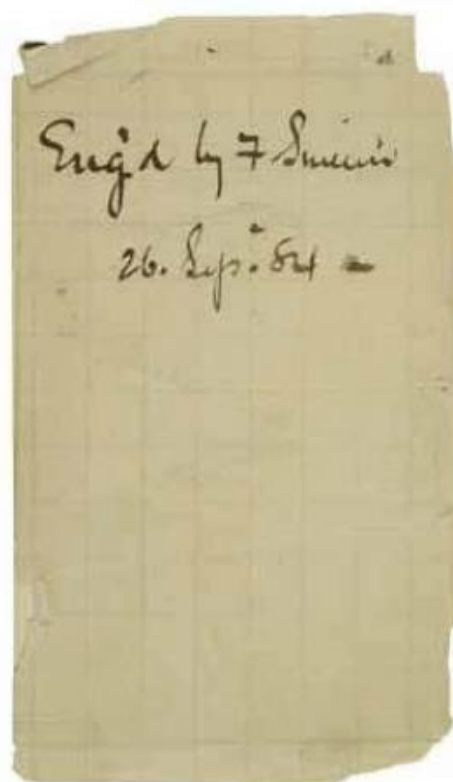
Un billete de banco es un símbolo poderoso de la historia, la cultura y la soberanía de una nación, por lo que existe una gran responsabilidad en lograr que su diseño sea correcto. Diseñar y producir un billete requiere mucho tiempo, conocimiento, paciencia y sensibilidad cultural. (De LaRue).

Bocetos (Sketch):

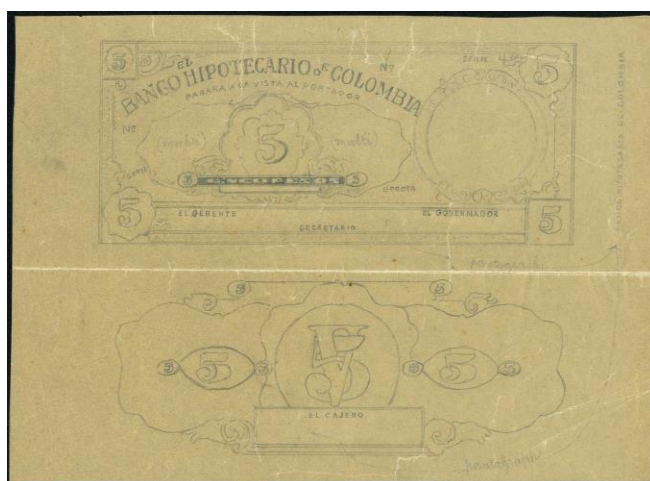
Podemos imaginar que para cada nueva emisión debieron haberse elaborado bocetos de diferente tipo, sin embargo, son muy pocos los que conocemos de los primeros realizados en Colombia; de otros países sí tenemos mayor conocimiento.

Uno de los que tenemos referencia es el siguiente:

Colombia. Banco Popular de Soto. 10 pesos. 1880s. Dibujo a lápiz del General Francisco de Paula Santander. Este hace parte de la colección de la Universidad de Princeton.



También tenemos referencia de otros bocetos, aunque de un billete no emitido:

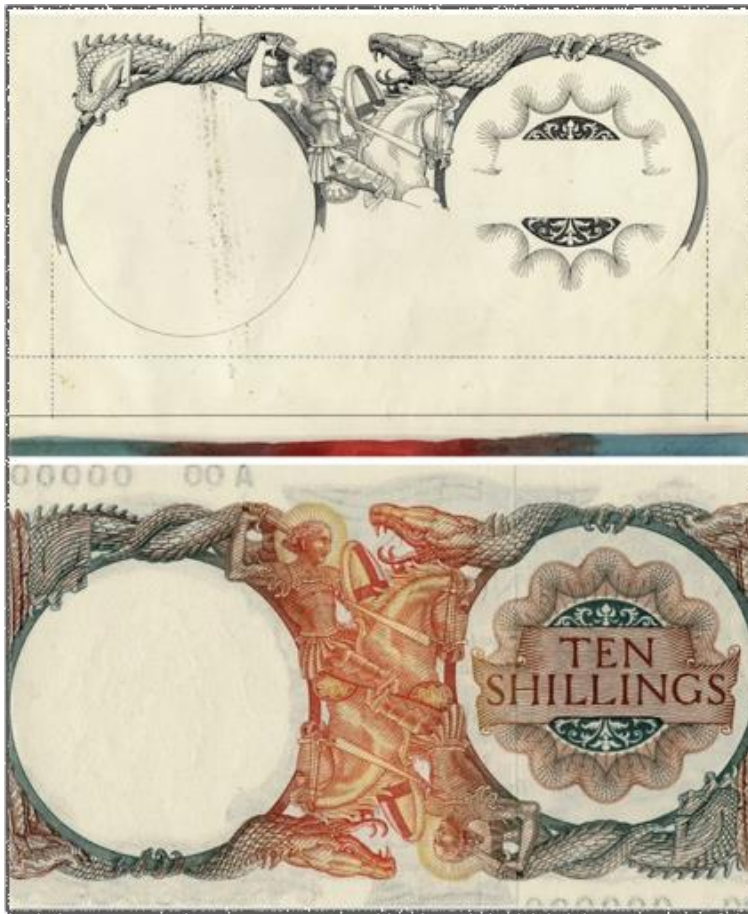


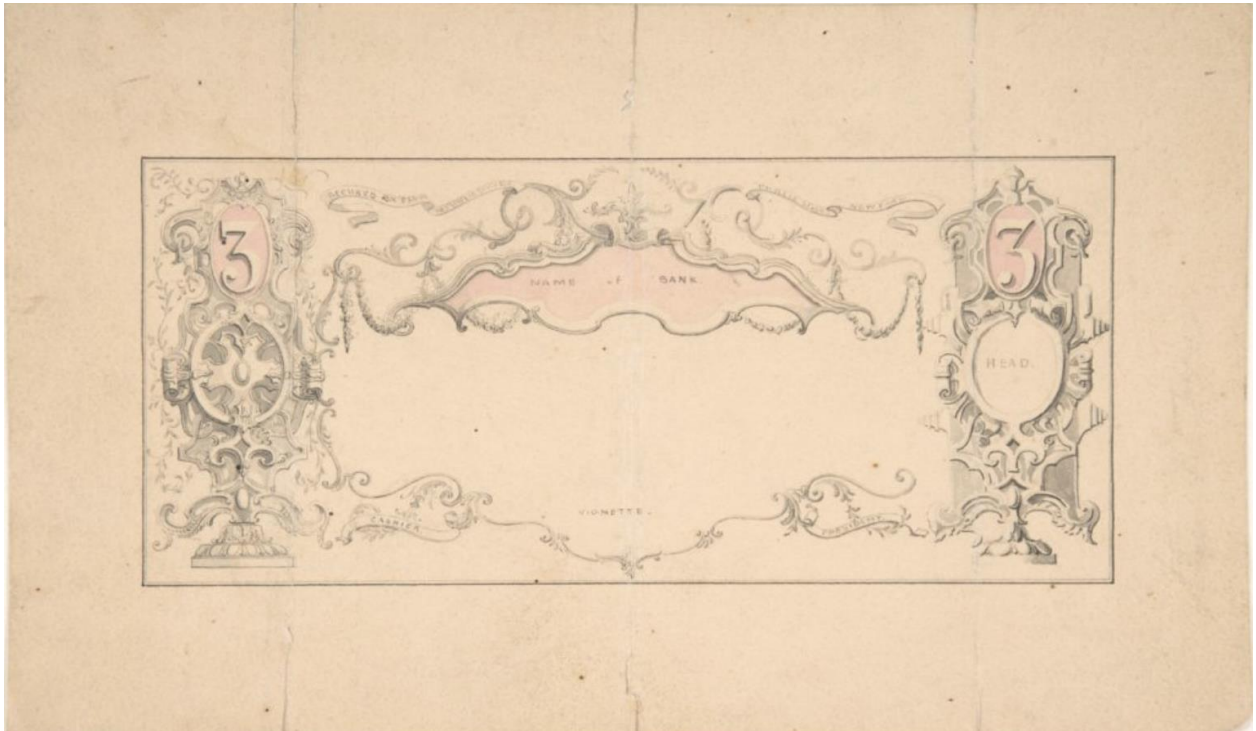


Aquí podemos apreciar unos bocetos de otros países

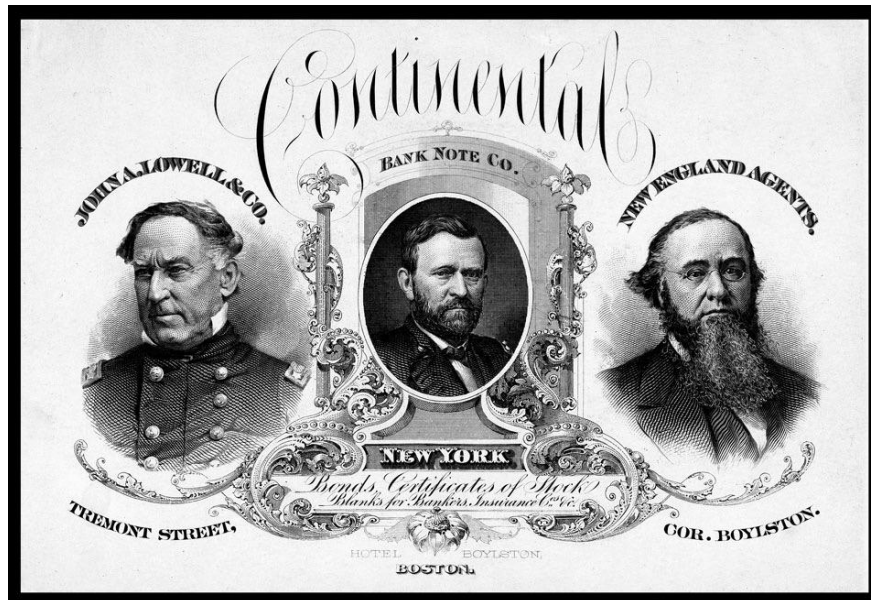
Diferentes técnicas han sido empleadas para hacer los bocetos de los futuros billetes. Hubo países con la suerte que los diseños solicitados muestran sus lugares o sus personajes.

Para países latinoamericanos se reutilizaron muchos diseños de los bancos privados que se habían establecido en los Estados Unidos, esto representó una ventaja para los diseñadores, pero no representaba lo que era el país en esos momentos.





El Grabado





Esta etapa de trabajo en el diseño de billetes a veces se une con la etapa de los bocetos.

El surgimiento de las imprentas de billetes facilitó el trabajo, teniendo previamente grabados de diversos tipos o partes de grabados que aceleraron el trabajo de diseño de papel moneda. Un ejemplo de ello son los grabadores de la Continental Banknote Company, cuyo equipo estaba integrado por: Cyrus Durand (Diseños geométricos), Joseph I. Pease (primer grabador de retratos), James Smillie (Grabador de retratos), Joseph Ourdan (Grabador de retratos), William E. Marshall (Grabador de retratos), William D. Nichols (Letras y diseños intrincados), George W. Thurber (Letras y diseños intrincados)

El grabador es el encargado de realizar un trabajo manual que requiere de mucho tiempo y pericia. Para esta labor se necesita un buril y una lámina, inicialmente de cobre y posteriormente de acero.

En las primeras épocas se plasmaron cientos de imágenes de todo tipo:

The American Bank Note Company se convirtió en la impresora de seguridad dominante en los Estados Unidos a partir de 1858; el resultado de la fusión de siete de los principales diseñadores de billetes de banco y fabricantes de la época. Como líder de la industria, diseñó y produjo una amplia variedad de material impreso para la industria intencionalmente, que abarcaba desde acciones y bonos, cheques y otros documentos fiscales hasta billetes de banco para instituciones y gobiernos del mundo.

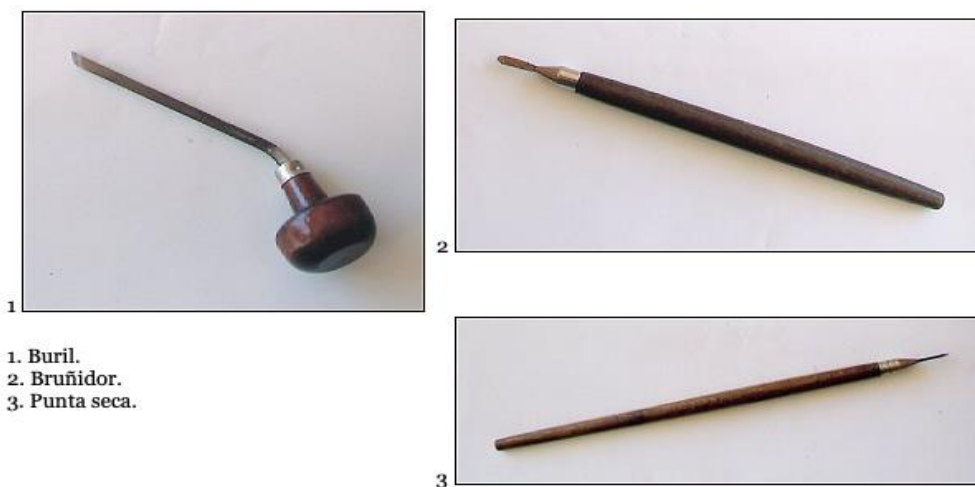
Una característica distintiva de los billetes diseñados por la American Bank Note Company es uno de los usos repetitivos de viñetas similares para diferentes bancos e incluso de diferentes países. Los temas ampliamente empleados por ellos consistieron en figuras alegóricas que representan la victoria, la paz, el comercio, la justicia, la agricultura, la manufactura o el transporte.

La técnica de grabado a buril, o talla dulce, recibe su nombre de la principal herramienta que se utiliza para tallar la plancha: el buril. Con él se talla la plancha o matriz dejando unos surcos o tallas de diferente profundidad y forma, con las que se crea la composición del grabado. Esta técnica fue descubierta hacia la mitad del siglo XV. Para la talla dulce se emplean y se han empleado distintos metales, siendo los más usados: el acero, el zinc y preferentemente el cobre.

La matriz que se emplea es de metal. El grabador la talla y en los huecos que en ella abre se depositará la tinta. Después y como final del proceso, con una fuerte presión en una prensa, la composición se trasladará al papel obteniéndose el grabado.



El grabado a buril es una técnica de difícil ejecución que requiere un largo aprendizaje y exige mucha meticulosidad y paciencia durante la realización de la plancha o matriz. Con esta técnica se logran bellos efectos y una rica extensión de matices, los cuales van desde los blancos apagados hasta los negros intensos, profundos o aterciopelados. Las sombras se consiguen por entrecruzamiento de líneas, cuanto más cercanas, más sombreada es la imagen. Las herramientas que se utilizan para el grabado del buril son:



1. Buril.
2. Bruñidor.
3. Punta seca.

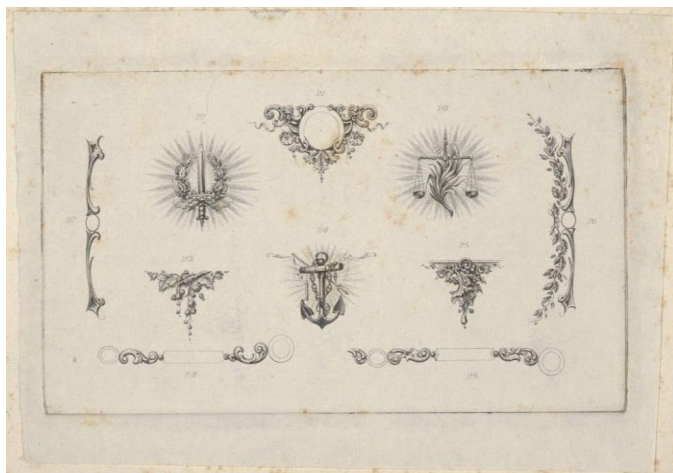


- **El rascador o desbarbador.** Es una herramienta de tres aristas terminada en punta, con mango cilíndrico de madera, y se utiliza para quitar las rebabas que deja el buril en el metal.
- **El bruñidor.** Se utiliza para atenuar o hacer desaparecer tallas en las partes grabadas mediante frotamiento. Es una lámina de acero de sección ovalada que termina en punta roma y está montada en un mango cilíndrico de madera. Hay bruñidores de forma de punta cilíndrica y de forma de espátula curvada de modelar.
- **La punta seca.** Es una barrita o alambre de acero de sección circular, montada como la mina de un lápiz en un cilindro alargado de madera. Su utilización es la de abrir tallas finas completando en la talla dulce la labor del buril.
- **Punta escoplo.** Es una barrita de acero muy duro, algo más gruesa que las otras puntas con una sección en forma de elipse. Se emplea generalmente para hacer tallas anchas, aunque puede tener otras aplicaciones variando el tipo de punta, como por ejemplo las múltiples que se emplean para hacer rayados paralelos y o las de diamante que se emplean para trabajos muy delicados.
- **La entenalla.** Se emplea para sujetar las planchas cuando sea necesario calentarlas con el fin de evitar quemaduras en las manos.

Hasta el siglo XIX, el grabado a buril o talla dulce fue una técnica de interpretación, ya que el grabador tallaba en la plancha lo que el artista había creado mediante otra técnica pictórica, obras de arte famosas, ilustraciones y posteriormente fotografías. Esta técnica paso inalterada por muchos años.

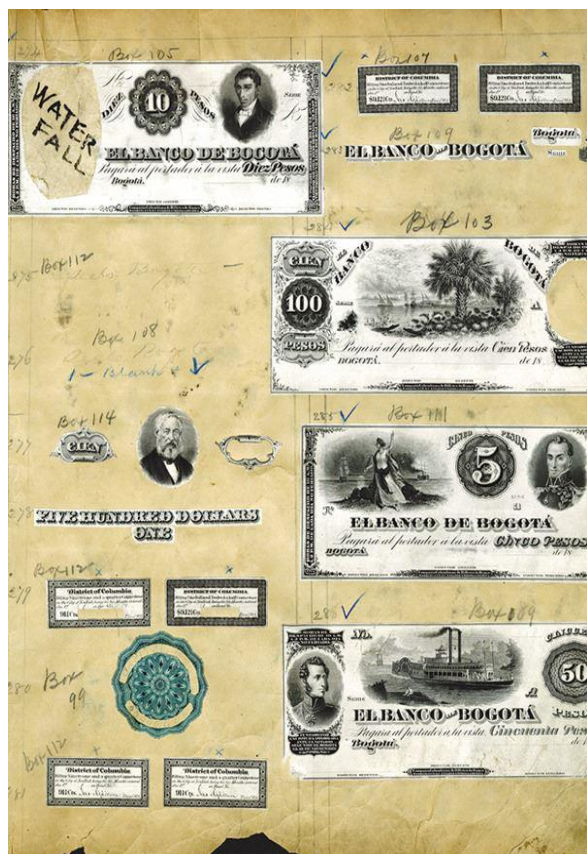
Algunos grabados:

Los mismos grabados permitían elaborar otros diseños, esto lo podemos apreciar en algunos billetes de esa época.



Muchos pedazos de estos grabados sirvieron para hacer composiciones de muchos billetes, diseños que se repitieron muchas veces en diferentes partes del mundo y, hasta dentro de los billetes del mismo país.

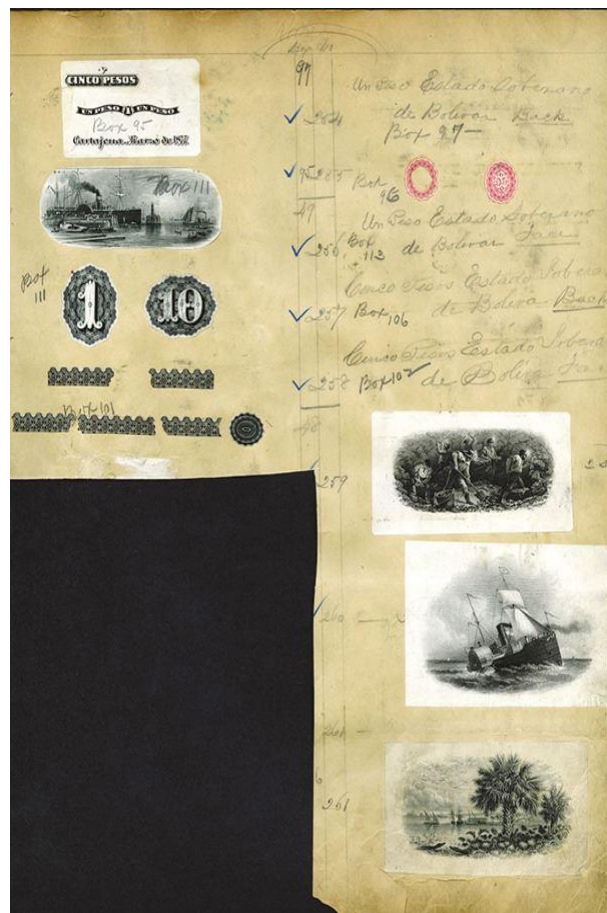
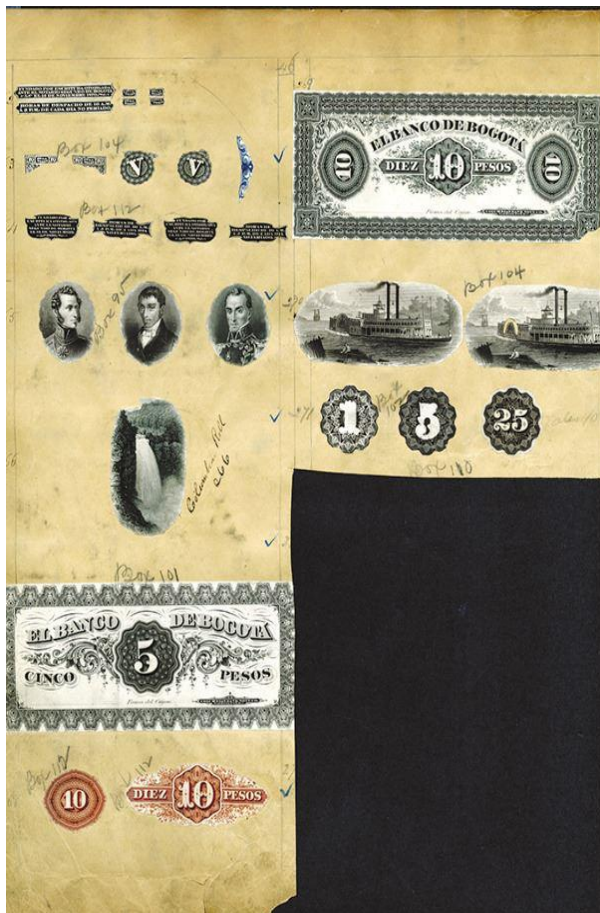
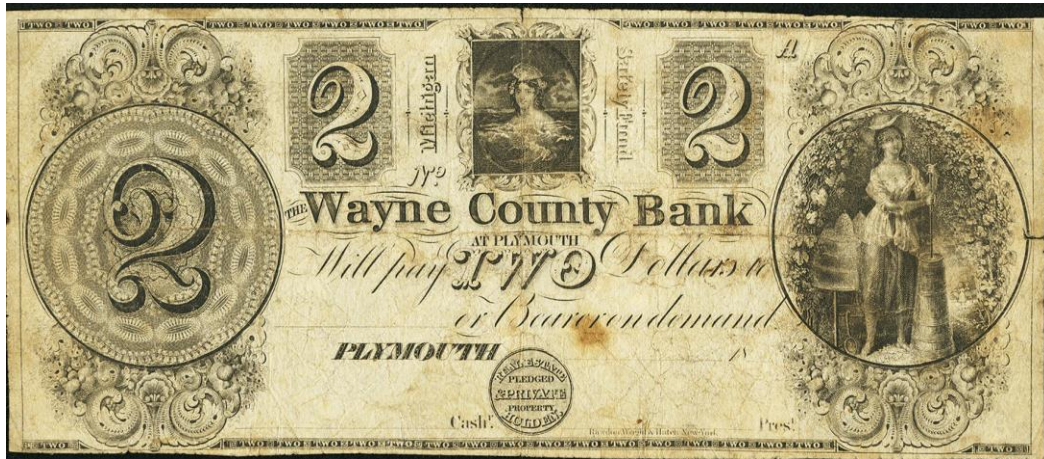
Si bien es cierto que la litografía se había tomado el mundo, el grabado continuó reinando y lo sigue haciendo hasta el presente. Y es una de las grandes diferencias con los trabajos realizados aquí en el país por algunas imprentas.



Diseños realizados para el Banco de Bogotá con diferentes grabados de diferentes autores. Cada parte era adherida, hasta completar el diseño completo.

Según anota Mark D. Tomasko, el grabado en Estados Unidos tiene varias etapas y estas las vemos reflejadas en nuestros billetes:

Los primeros años: Se caracteriza por dibujos pequeños y se enmarca en las décadas de 1830 y 1840.



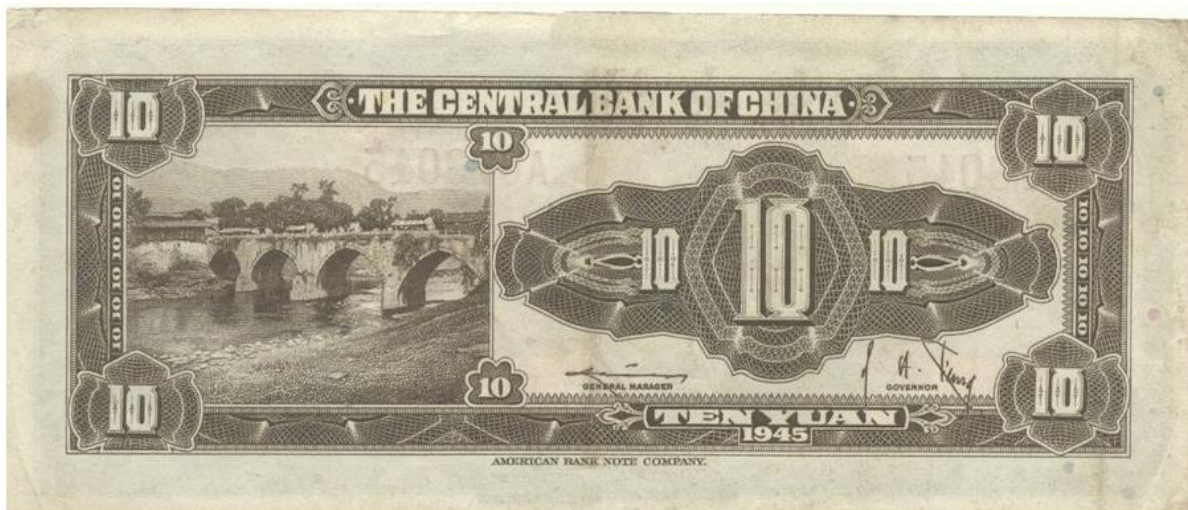
La edad de Oro del Arte de la Viñetas: Enmarcado entre los años de 1850s y 1870s, en este grupo se enmarca la gran mayoría de los billetes diseñados para Colombia y también para varios países latinoamericanos



Tardío novena centuria: Impresores y arte de salón.



La era de la fotografía: y se extiende desde 1909 hasta 1949.



Pasos:

El primer paso es grabar la imagen, se realiza sobre acero dulce, el cual es endurecido por procesos físico-químicos, durante el proceso de grabado se van realizando pruebas progresivas para comprobar el diseño.





Viñeta utilizada en el billete de 100 pesos del Banco de Barranquilla.

De cada uno de esos grabados se realiza un cilindro o rodillo en acero templado, y con ese rodillo se realizan las viñetas, que en algunos casos sirven para armar otros diseños.





Cada imagen de estas es grabada sobre otra lámina de acero y se pasa tantas veces sea necesario hasta que la imagen quede completa. Esta lámina es endurecida y a partir de ella se hace un último rodillo que las a ser el intaglio o relieve del billete y se realizan las copias necesarias a partir del siderógrafo. El montaje será de un solo billete, dos, tres, cinco, dependerá de la cantidad solicitada.



Cerramos esta parte con la imagen de una prueba de cilindro (die roll) de billetes colombianos, en este caso, de la Casa de Moneda de Medellín.



Viñeta de una prueba para un billete de la Casa de Moneda de Medellín, con la técnica de cilindro.

Memoria Numismática

75 años de la Organización de Naciones Unidas

Las Naciones Unidas nacieron oficialmente el 24 de octubre de 1945, después de que la mayoría de los 51 Estados Miembros signatarios del documento fundacional de la Organización, la Carta de la ONU, la ratificaran. En la actualidad, 193 Estados son miembros de las Naciones Unidas, que están representados en el órgano deliberante, la Asamblea General.

Debido a las facultades que le confiere la Carta y su singular carácter internacional, las Naciones Unidas pueden tomar medidas sobre los problemas que enfrenta la humanidad en el siglo 21, como la paz y la seguridad, el cambio climático, el desarrollo sostenible, los derechos humanos, el desarme, el terrorismo, las emergencias humanitarias y de salud, la igualdad de género, la gobernanza, la producción de alimentos y mucho más.

Nos sumamos a la conmemoración de los 75 años de las Naciones Unidas, compartiéndoles la moneda de 2 euros que se acuñó recientemente en Portugal para exaltar este aniversario. Es importante recordar que desde el 1 de enero de 2017 ocupa el cargo como Secretario General de la ONU, el portugués António Guterres.

Como se puede apreciar, en la parte superior aparece el año de emisión “2020”, el nombre del país emisor “PORTUGAL” y la inscripción “UN 75 YEARS”. Bajo las palabras “UN” y “YEARS”, su traducción al portugués: “ONU” y “ANOS”. En el lado izquierdo figura la marca de ceca “CASA DA MOEDA” y, en el derecho, el nombre del grabador “ANDRÉ LETRIA”. En la corona circular de la moneda figuran las 12 estrellas de la bandera europea.



2 euros, Moneda conmemorativa 75 años de la ONU, Portugal, 2020

A propósito de esta efeméride, hemos recordado la época dorada de la numismática en Colombia que vivimos en los años 70, en la que realizamos múltiples exposiciones en importantes escenarios. Hemos seleccionado dos diplomas de participación en eventos que conmemoraban actividades de las Naciones Unidas: el primero de ellos, La Exposición Filatélica y Numismática realizada en 1978 en la galería de arte Comfenalco (Bogotá) para conmemorar el XXX Aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos; el segundo, la Exposición Filatélica y Numismática Año Internacional del Niño, que tuvo lugar en 1979 en el Museo Postal (Bogotá). Ambas actividades fueron organizadas por la extinta Unión de Jóvenes Filatelistas y Numismáticos de Colombia - UJFNC

EXPOSICION FILATELICA Y NUMISMATICA



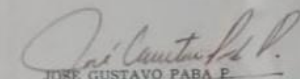
XXX ANIVERSARIO DECLARACION
DE DERECHOS HUMANOS

GALERIA DE ARTE COMFENALCO BOGOTA - COLOMBIA

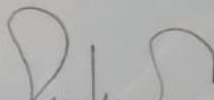
CERTIFICADO DE PARTICIPANTE

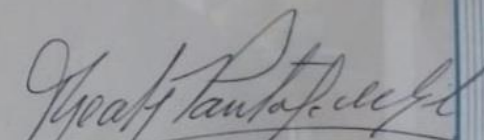
A JOSE ARCELIO GOMEZ PRADA.

POR SUS Colecciones "FILATELICA Y NUMISMATICA"


JOSE GUSTAVO PABA P.
PRESIDENTE
UNION DE JOVENES FILATELISTAS
Y NUMISMATICOS DE COLOMBIA.
UJFNC.


SALVADOR FERRET
DIRECTOR
CENTRO DE INFORMACION DE LAS
NACIONES UNIDAS
PARA COLOMBIA, ECUADOR Y VENEZUELA


RAFAEL MAYORGA R.
JEFE DE RELACIONES PUBLICAS
CAJA DE COMPENSACION FAMILIAR
COMFENALCO


PRESIDENTE
JURADO CALIFICADOR

UNION DE JOVENES FILATELISTAS Y NUMISMATICOS DE COLOMBIA
UJFNC.

JULIO 7 - 15 - 1978

Diploma Exposición Filatélica y Numismática, 1978

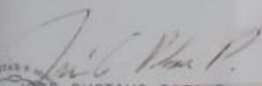


EXPOSICION FILATELICA Y NUMISMATICA
AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO

MUSEO POSTAL - BOGOTA - COLOMBIA

CERTIFICADO DE PARTICIPANTE

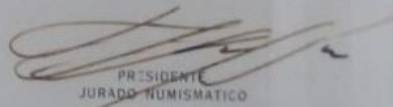
A JOSE ARCELIO GOMEZ P
POR BILLETES Y MONEDAS "TIPO" DE COLOMBIA.


JOSE GUSTAVO PABA P.
PRESIDENTE
UNION DE JOVENES FILATELISTAS Y
NUMISMATICOS DE COLOMBIA.
UJFNC




SALVADOR FERRET
DIRECTOR
CENTRO DE INFORMACION DE LAS
NACIONES UNIDAS
PARA COLOMBIA, ECUADOR Y VENEZUELA


PRESIDENTE
JURADO FILATELIA


PRESIDENTE
JURADO NUMISMATICO

UNION DE JOVENES FILATELISTAS Y NUMISMATICOS DE COLOMBIA
U J F N C

OCTUBRE 22 - NOVIEMBRE 2 - 1979

Diploma Exposición Filatélica y Numismática, 1979

Curiosidades

Billetes de doscientos pesos con errores en la impresión

Continuamos compartiendo algunas curiosidades en billetes del Banco de la República, en esta ocasión les traemos un billete de 200 pesos del 1 de enero de 1979 (comúnmente conocido como cafetero), el cual tiene errores de impresión. En el reverso falta parte del diseño del lado derecho. Y en el anverso aparece al lado izquierdo el dibujo faltante del reverso. Es un error muy raro.



Banco de la República, 200 pesos, error en impresión, 1979 (reverso y anverso)

In Memoriam

Ya habíamos cerrado nuestra edición, pero nos fue imposible no reabrirla para registrar el luctuoso suceso con el que despertamos esta mañana: el fallecimiento de dos grandes amigos, quienes fueron importantes coleccionistas, comerciantes e investigadores de la filatelia y numismática colombiana. Se nos fueron en el mismo día los señores Leo Temprano y Rodrigo Uribe, de quienes tenemos gratos recuerdos y con quienes compartimos muchos momentos agradables. A sus familias les expresamos nuestro saludo solidario y a su memoria, mucha paz y tranquilidad.

Los recordamos con una imagen del 2018, cuando fueron homenajeados por el Club Filatélico de Bogotá, junto con el señor Nelson Camargo, a quien también despedimos en esta ocasión, aunque su deceso tuvo lugar el año pasado.



Leo Temprano, Rodrigo Uribe y Nelson Camargo, 2018

**JOSÉ A. GÓMEZ. E-MAIL: JOARGOPRA@YAHOO.COM
TELÉFONO MÓVIL: (571) 312 3915951**