

NO. 211 – MAYO DE 2021 – AÑO XIX
BOGOTÁ, COLOMBIA

Contenido

| | |
|---|---------|
| Editorial | Pág. 2 |
| Noticias y publicaciones | |
| <u>Segunda edición del catálogo de fichas de Colombia</u> | Pág. 2 |
| <u>Nueva web de billetes de fauna mundial</u> | Pág. 4 |
| <u>Catálogo de Medallas y Condecoraciones Colombianas 1811-1919</u> | Pág. 5 |
| Tema Central | |
| <u>Errores en papel moneda – cuarta parte</u> | Pág. 6 |
| Memoria Numismática | |
| <u>Casa de Moneda de Santa fe – cuarta parte</u> | Pág. 34 |
| Diálogos Numismáticos | |
| <u>Gene Fernando Visbal Torres</u> | Pág. 39 |
| Desde mi archivo | |
| <u>Libro El Empréstito de Zea y el Préstamo de Erick Bollmann de 1822</u> | Pág. 43 |
| Aniversario 85 | |
| <u>José Arcelio Gómez Prada</u> | Pág. 45 |

E-MAIL: JOARGOPRA@YAHOO.COM -
TELÉFONO MÓVIL: (571) 312 3915951

Editorial

Mayo es el mes en que el autor de este boletín cumple años, razón por la cual venimos recargados de energía gracias a las diversas manifestaciones de amistad que recibimos en estos días; y como pequeña compensación, les traemos un boletín abundante en información.

Tenemos el agrado de anunciar dos nuevas publicaciones sobre temas específicos de la numismática: las fichas y las medallas y condecoraciones. Asimismo, una nueva página web de consulta sobre la fauna en los billetes.

En el Tema Central, don Gildardo Tovar nos sigue aportando su conocimiento sobre el tema de los

errores en el papel moneda, en esta ocasión, aquellos que se presentan en el proceso de impresión.

Como invitado a nuestro diálogo numismático tenemos al coleccionista colombiano, radicado en Panamá, Gene Fernando Visbal Torres.

Y para cerrar, les compartimos una pieza fantasía que hicimos especialmente para celebrar los 85 años a los cuales arribó el autor de este boletín.

Esperamos que tengan un agradable rato de lectura, de la mano del presente boletín.

¡Hasta una nueva oportunidad!

Noticias y Publicaciones

- **Segunda edición del Catálogo de Fichas de Colombia:** para finales del mes de mayo se tiene prevista la presentación de la segunda edición del Catálogo de Fichas de Colombia, cuyo autor es el doctor Ignacio Alberto Henao. Se trata de una edición ampliada, la cual cuenta con precios actualizados de todas las piezas. Aunque se conservó la estructura original

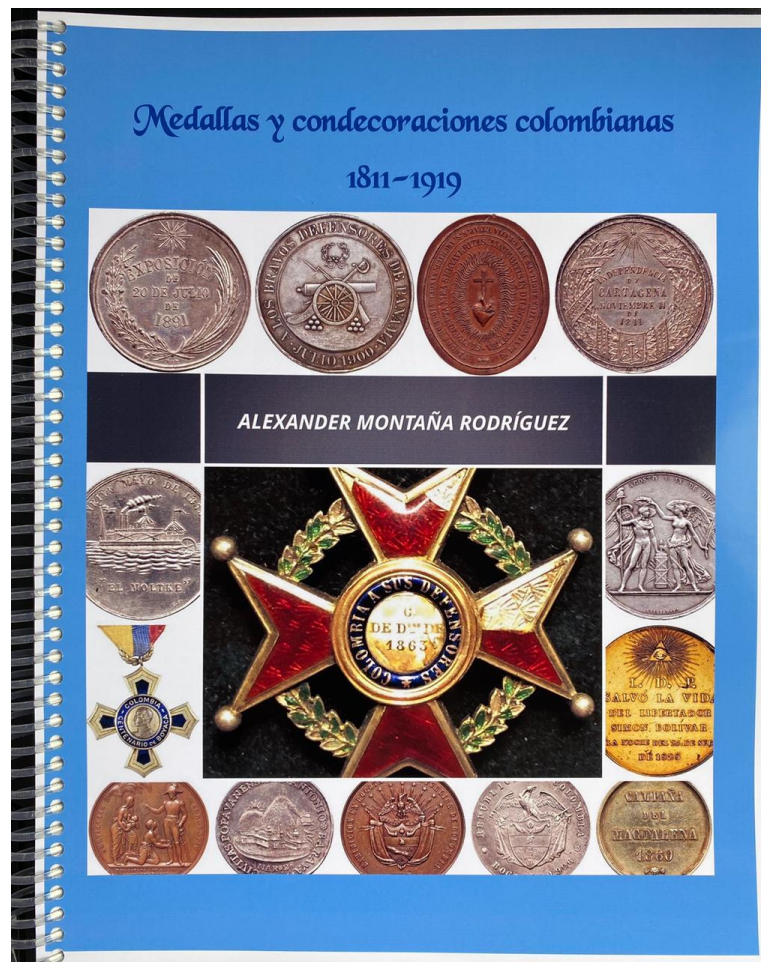
en categorías, se creó una adicional de fichas promocionales, donde se agruparon las fichas con ese carácter antes diseminadas entre las de comercio e industria. Buscando eliminar aspectos superfluos o redundantes, se suprimió la página inicial del contenido y las tres de bibliografía de la primera edición y se hicieron más concisos los textos introductorios al comienzo de la obra y en cada capítulo. También se tomó la decisión de suprimir las fichas de Panamá incluidas en la primera edición, considerando que la aparición en 2019 del excelente catálogo de fichas panameñas de David Plowman volvió redundante cualquier esfuerzo adicional en ese sentido. No obstante lo suprimido, las 122 páginas de la primera edición se convirtieron en 156 en la segunda, lo cual se explica por el significativo aumento en la cantidad de emisores y fichas reportados. Excluyendo las 58 fichas de Panamá y otras pocas eliminadas por diversas razones, las 620 restantes de la primera edición pasaron a ser 982 en la segunda. Aunque hubo fichas nuevas para todos los capítulos, la mayor parte de ellas correspondió a los de haciendas y de clubes. Aunque se conservó y actualizó la escala de rareza de la primera edición, una novedad importante y muy reclamada por coleccionistas y comerciantes fue la asignación de un precio sugerido a todas las fichas registradas en el catálogo. En cuanto a la parte editorial, se renovaron muchas de las más de 1.400 fotografías que incluye la edición y se escogió un papel de mejor calidad. Aunque en términos generales se conservó la diagramación original, se le mejoraron algunos aspectos para hacerla más legible. La diagramación e impresión estuvieron a cargo de Zetta Comunicadores S.A. de Bogotá, con un tiraje de 500 ejemplares numerados, 100 de ellos en pasta dura y 400 en pasta blanda. A cargo de la venta y distribución de la totalidad del catálogo estará la Sociedad Numismática de Colombia SNC en Bogotá. Información sobre precios, descuentos por cantidad y datos de despacho se pueden obtener escribiendo al correo de la SNC catalogodefichas2021@sncolombia.com o llamando a los celulares +57 3132959627/ +57 3505001600.

El autor, Ignacio Alberto Henao Jaramillo, nació en Medellín en 1939, es ingeniero químico de la universidad de Antioquia, curso estudios de posgrado en ingeniería de manufactura en Aquisgrán, Alemania. A partir de 1973 se desempeñó como profesor de la universidad Eafit de Medellín, es especialista en temas de historia económica colombiana, fue asesor del Banco de la República por muchos años, donde por primera vez organizó y catalogó su extensa colección de billetes y monedas con el fin de seleccionar el material para el montaje de la exposición permanente de la Casa de Moneda de Bogotá.



Sergio Vanegas, autor de la web Billetes de Fauna Mundial

- **Catálogo de Medallas y Condecoraciones Colombianas 1811-1919:** El doctor Alexander Montaña Rodríguez anuncia que ya está disponible la segunda edición de su Catálogo de Medallas y Condecoraciones Colombianas 1811-1919. El libro consta de 321 páginas profusamente ilustradas en color, y cuenta con 637 fotos y láminas. El formato es tamaño carta y con anillado similar al catálogo de Restrepo (edición 2009). Impreso en papel Propalcote de 150 g. No contiene publicidad. Se clasifican 189 piezas (con sus respectivas imágenes), a las cuales se les asigna su grado de rareza (5 categorías) según el número de ejemplares conocidos. Muchas no habían sido publicadas antes. También se documenta la existencia de 56 piezas más. Se suministra información desconocida de un buen número de medallas y condecoraciones. Los precios están indicados en dólares estadounidenses para los 5 grados básicos de conservación: VG, F, VF, EF y UNC. Para ejemplares únicos se indica un solo precio según su condición. El costo del catálogo es de \$ 365.000 (incluye el envío en Colombia). Las personas interesadas en adquirirlo pueden contactar al autor en el correo: alex1663@hotmail.com.



Carátula del Catálogo de Medallas y Condecoraciones Colombianas 1811-1919

Tema Central

ERRORES EN PAPEL MONEDA - cuarta parte -

Por Gildardo Tovar Bonilla

Errores en el proceso de impresión

Litográficos - Calcográficos - Tipográficos - Serigráficos y Errores Humanos

Ya hemos visto en boletines anteriores los procesos a los que se enfrenta un billete antes de salir a circulación. De igual manera, hemos visto los errores tanto en el diseño mismo de los billetes como en el proceso de fabricación del papel. En las imprentas de billetes se ha buscado optimizar los procesos de

producción (Becerra, 2016), lo que ha hecho posible que la presencia de errores se haya minimizado, como veremos aquí.

Hay una diferencia en la forma de imprimir de hace un par de años a la forma

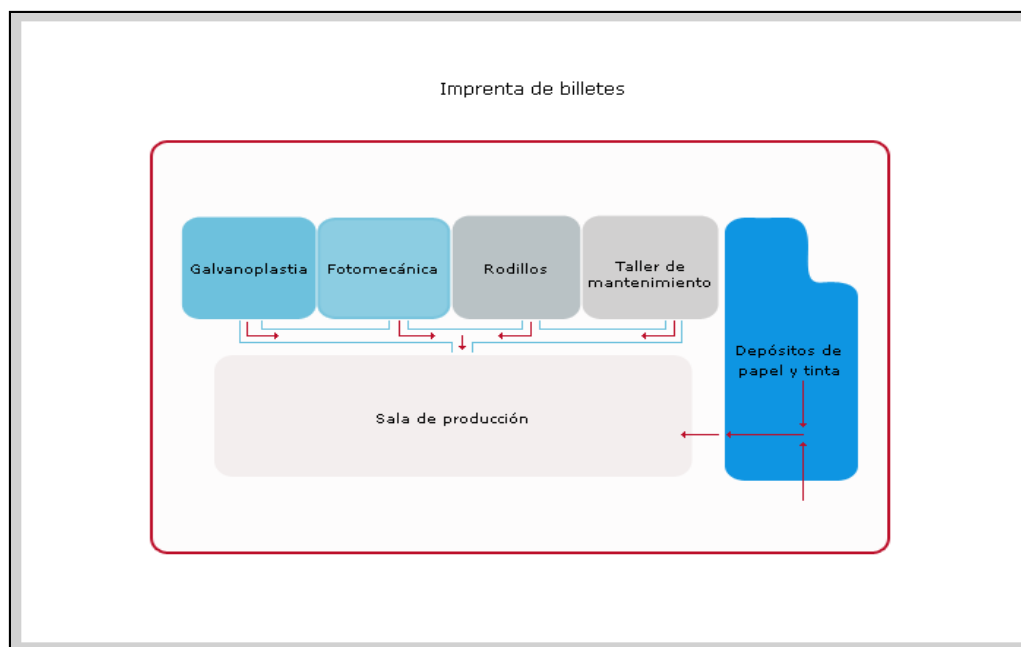


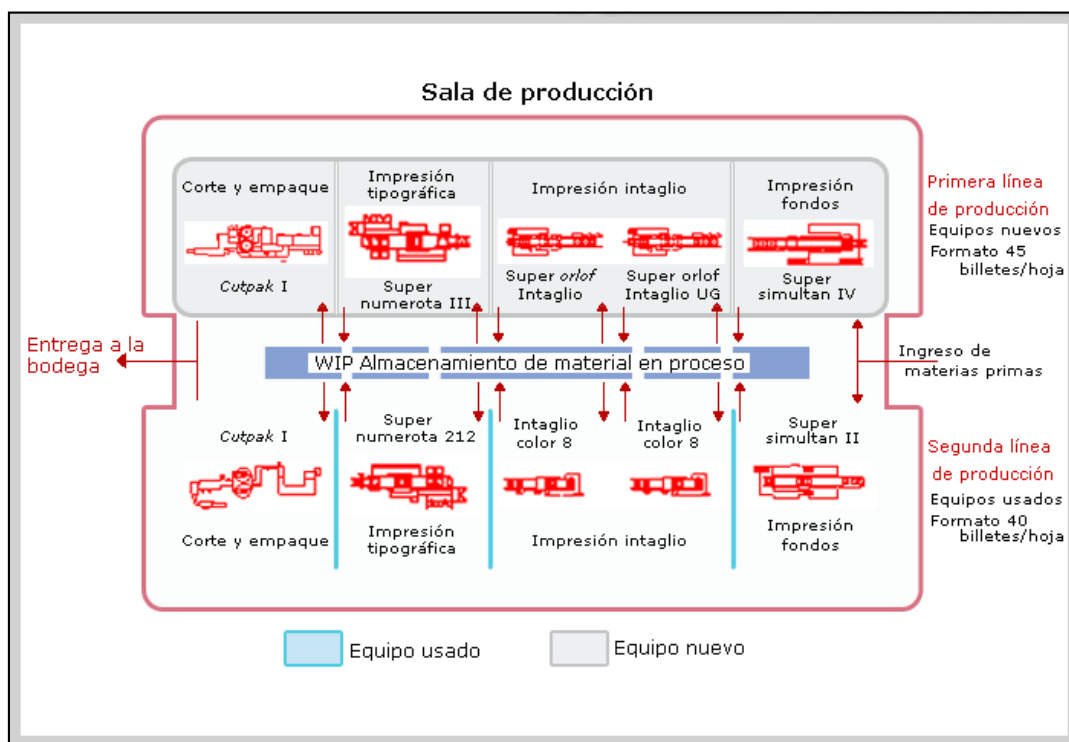
actual, lo que ha dado lugar a cierta clasificación de errores de impresión que, realmente, desconocemos si se ha adelantado un estudio en nuestro medio.

Anterior al proceso de impresión hay otro paso que hemos omitido, pero es en el que menos errores suele producirse y es el de fotomecánica,

antiguamente se utilizaba un cuarto oscuro y se revelaba una película (negativo) que se encargaba de pasar la imagen a la plancha metálica. O un positivo para procesos de fotograbado.

Planta de producción colombiana





La central de efectivo

En 1984, el Banco de la República adquirió el lote ubicado en Ciudad Salitre, en la intersección de la Avenida 68 con Avenida de El Dorado. 62.418 m² en dónde se proyectó la construcción de la Central de Efectivo. Entre 1994 y 1998, se realizaron estudios, en ese momento liderados por el Banco de Inglaterra y siguiendo como ejemplo los bancos Centrales de Estados Unidos y Canadá, hasta obtener en 1998 un anteproyecto arquitectónico para la nueva planta de producción.

- 1995: Informe Banco de Inglaterra.
- 1996: El Consejo de Administración aprobó el desarrollo del proyecto.
- 1997: Preparación anteproyecto.
- 1998: Presentación primer anteproyecto.
- 1999: Contratación de los estudios técnicos.
- 2000 a 2001: Desarrollo de la fase final de diseño.
- 2001 a 2002: Ejecución obra de estructura.
- 2003 a 2004: Ejecución obra de acabados.
- 2005: Traslado y puesta en funcionamiento el segundo semestre.

Internamente la producción de billetes se realiza identificando cada denominación para facilitar su identificación

Código de identificación en producción

| Denominación | Antigua Familia | Nueva Familia |
|---------------------|------------------------|----------------------|
| \$ 1.000 | J | - |
| \$ 2.000 | K | W |
| \$ 5.000 | L | V |
| \$ 10.000 | M | U |
| \$ 20.000 | N | T |
| \$ 50.000 | P | S |
| \$ 100.000 | - | R |

La producción es realizada por lotes y cada lote corresponde a 10.000 pliegos, en formatos que pueden ser F45, F60 o F50, en donde el número identifica la cantidad de billetes que hay en un pliego.



Montaje F50 en el billete de 50.000 pesos NF. Fuente: Portafolio



Montaje F45. Billeto de 20.000 pesos. Fuente: Semana

Proceso de impresión Offset

Se conoce con este nombre la impresión sobre el papel de seguridad blanco de las imágenes que conforman el fondo del billete con sus colores.

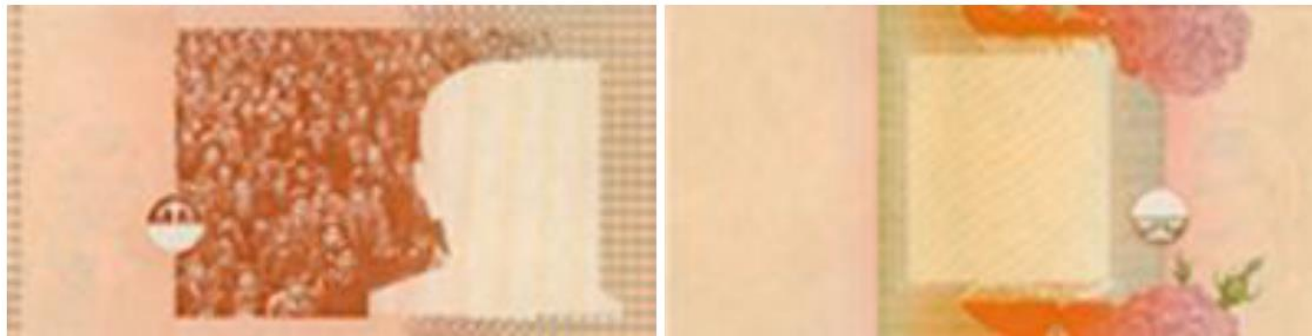
Esta impresión es un tipo de impresión indirecta, en la que la plancha recibe la tinta y la transfiere a una mantilla, la cual es responsable de transmitir la imagen al papel. Tiene la característica de realizarse simultáneamente por las dos caras de la hoja (anverso y reverso), obteniendo de esta forma elementos de seguridad como:

- Registro perfecto
- Irisado
- Dispositivos anti escáner
- Diseño de tinta fluorescente

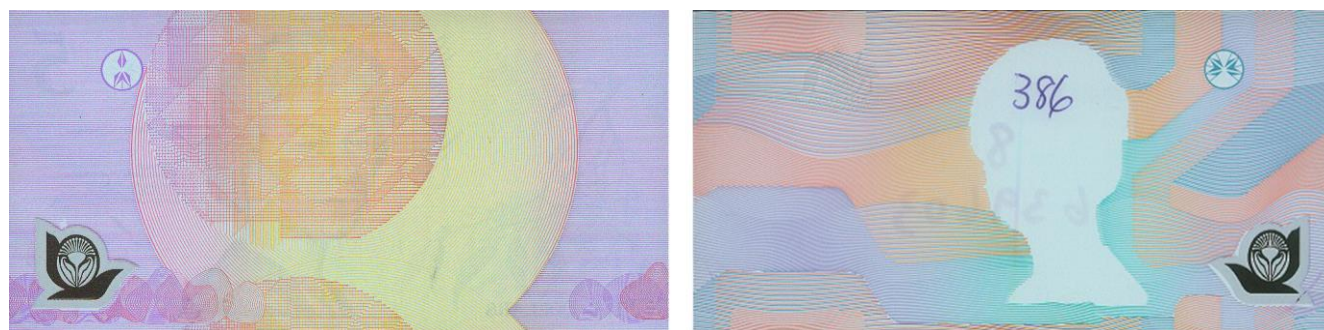


Montaje F60

Para 2017 este trabajo se realiza en la Super Simultan II, máquina de 1986.



Billete de 1000 pesos, únicamente con impresión litográfica.



Billete australiano, impresión litográfica.

Errores que se pueden presentar en este proceso

Papel alimentado de manera errónea

Aquí un error interesante, en donde una o varias hojas de papel son alimentadas de manera errónea:

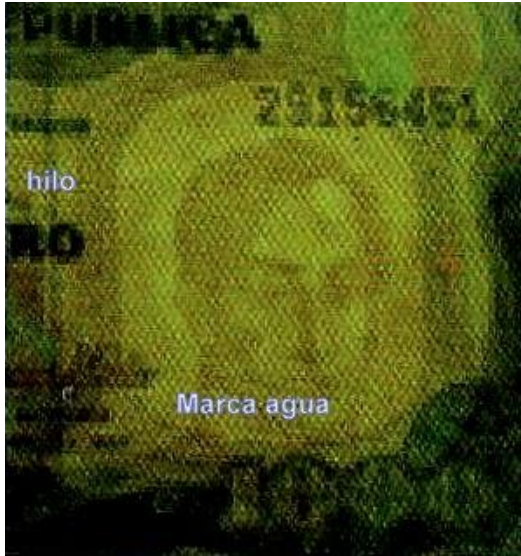


Puede ocurrir a la hora de “barajar” el papel para soltarlo, en donde una hoja puede separarse y al ser reintroducida, esta se realiza al revés, de tal manera que la marca de agua puede aparecer de cabeza o puede aparecer en el otro costado del billete o al revés. Se conocen tiradas completas que han sido emitidas así. Es un error puramente humano.

Agradecemos en este momento a don Bernardo González White por el siguiente texto y las imágenes que lo acompañan, ejemplo que entra en esta sección de errores de impresión. No lo clasificamos en el anterior capítulo, el cual hace referencia a la fabricación y conversión de papel, previos a la etapa de impresión. Dice don Bernardo:

*Los desplazamientos del hilo de seguridad no son considerados errores:
Si, lógico, pequeños movimientos a un lado u otro SIN AFECTAR LA MARCA DE AGUA,
como ocurre en muchos de nuestros billetes.
PERO cuando el desplazamiento es MUY distante y cambia la posición de la marca de agua,
es un error, pues muestra que el papel fue puesto en la impresora en forma
contraria. Ese caso lo descubrimos con el médico Jorge Correa hace varios años. Lo he
publicado en busca de nuevas piezas con ese "error" y no ha habido respuesta alguna.*





¡Cuántos errores pueden haber de este tipo!, si fuese una sola hoja, serían 45 billetes que podrían tener esta condición. ¡Cuántos podrían haber sobrevivido!, puede que uno solo, es un error poco visible, y tan solo un estudioso y detallista se da cuenta de esto. En el caso que nos ilustra Bernardo González White, la marca de agua debería de estar presente al otro lado mirando para el otro lado y los microtextos deben leerse invertidos.

Ya introducido el papel e iniciado el proceso de impresión, pueden pasar muchas cosas:



Movimiento de papel a la derecha o a la izquierda por mal cuadro de las escuadras. Es aquí en donde los hilos de seguridad o marcas de agua pueden quedar ligeramente desplazadas de un lado a otro, no es un error tan visible, calificado como error menor.

A diferencia del error en fabricación del papel, en donde el movimiento se hace a la hora de convertir y cortar, y conduce a esas diferencias, en este caso el error se da a la hora de montar el papel.

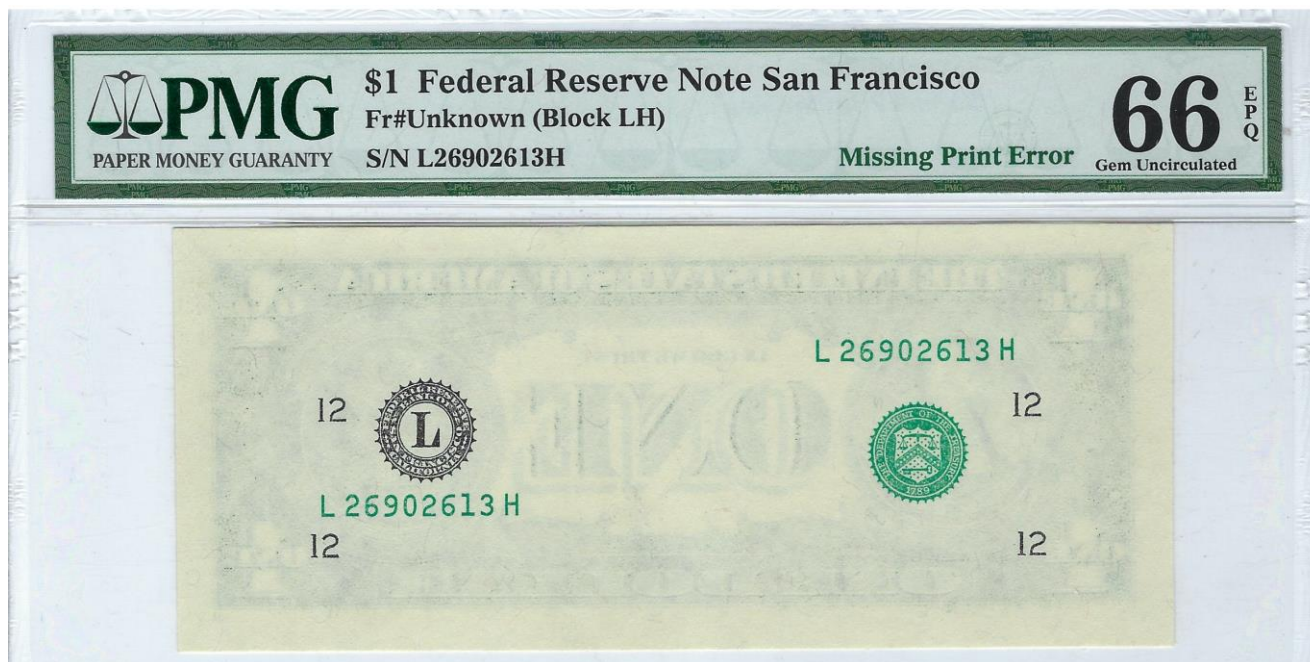
En el ejemplo, la imagen de la marca de agua está centrada en el espacio.



También puede pasar que la marca de agua quede arriba o abajo del espacio asignado, al dejar más o menos grande el espacio conocido como pinza.

En este billete de Croacia, de 25 dinares de 1991, podemos apreciar cómo la marca de agua está invertida. Se leen los números al revés, el papel fue introducido al contrario.

Faltante de tintas



Puede suceder que dos hojas entren pegadas en uno o en varios de los procesos de impresión y la hoja no sea impresa, por lo tanto, en el siguiente proceso, al airear el papel, puede soltarse y continuar la impresión normal. Son errores muy apreciados.

En algunos casos puede faltar la totalidad de la tinta que debía de hacer parte del billete, y sólo imprimir el intaglio o, en otros casos, el billete estar impreso, pero careciendo del Intaglio, como los que vemos a continuación.



Doble denominación

Se trata de billetes impresos con un valor por una cara y otro valor por el reverso, son extremadamente raros en billetes actuales, pero se dio con relativa frecuencia en EEUU entre 1914 y 1928, aunque hay reportes de billetes fechados en 1974. Posteriormente, algunas piezas han sido certificadas, aunque no han sido piezas de tanta relevancia como las de las fechas iniciales.



El error fue reportado en 1932 y se presentó en 6 billetes, billetes de 10/5, y su precio ha superado los 55.000 dólares.

En Colombia se ofrecieron unos billetes, supuestamente con esta característica, pero resultaron ser falsificaciones, en ellos habían dividido el papel del billete en dos y luego lo habían unido.

Daño o alteraciones en planchas litográficas / Calcográficas

La vida útil de una plancha litográfica es limitada, el control de calidad de los billetes obliga a estar extrayendo de un ejemplar determinada cantidad de copias, con lupa se revisa la impresión en busca de faltantes en el impreso. De otro lado, es posible la aparición de elementos no propios del billete o pecas que aparecen en la impresión final.

Un error de estos produjo la aparición de una “variedad” de billete de 10 pesos con punto.



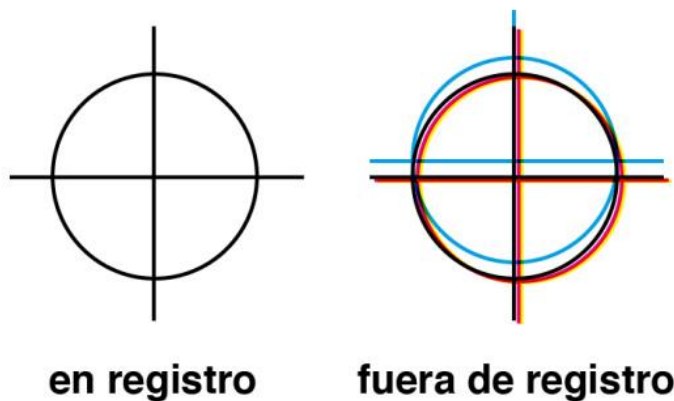
Imaged by Heritage Auctions, HA.com

La diferencia entre un elemento extraño que entra en el proceso de impresión, con daños o fallas en la plancha o daños en el rodillo de impresión / Mantilla (Board Break) se da por la cantidad de ejemplares que se lleguen a conocer, en el caso de fracciones de papel que quedan en la impresión, este genera un solo ejemplar, un daño en plancha o en los cilindros puede verse en varios ejemplares (numeración continua).



Mal alineamiento de la impresión, Fallas de registro

Se llama registro el correcto alineamiento de los colores en la impresión, esto es más visible en billetes antiguos en donde el diseño era más preciso, actualmente, por la forma de diseño, estos errores no son tan marcados.



Los errores de registro pueden producir errores como el conocido orejón en el billete de 1000 pesos AF. O, en el que se ven áreas blancas alrededor de las imágenes que componen el billete.

La impresión des-alineada también se presenta entre las caras de los billetes, en ese caso, se ve un billete bien centrado por una cara y completamente descentrado por la otra.



Faltantes de tinta



Errores de este tipo pueden darse en cualquier etapa de la impresión y se deben a varias causas, pero la más común es exceso de agua en la máquina, lo que hace que la tinta no se fije bien en las planchas, tal como se aprecia en los siguientes ejemplos.

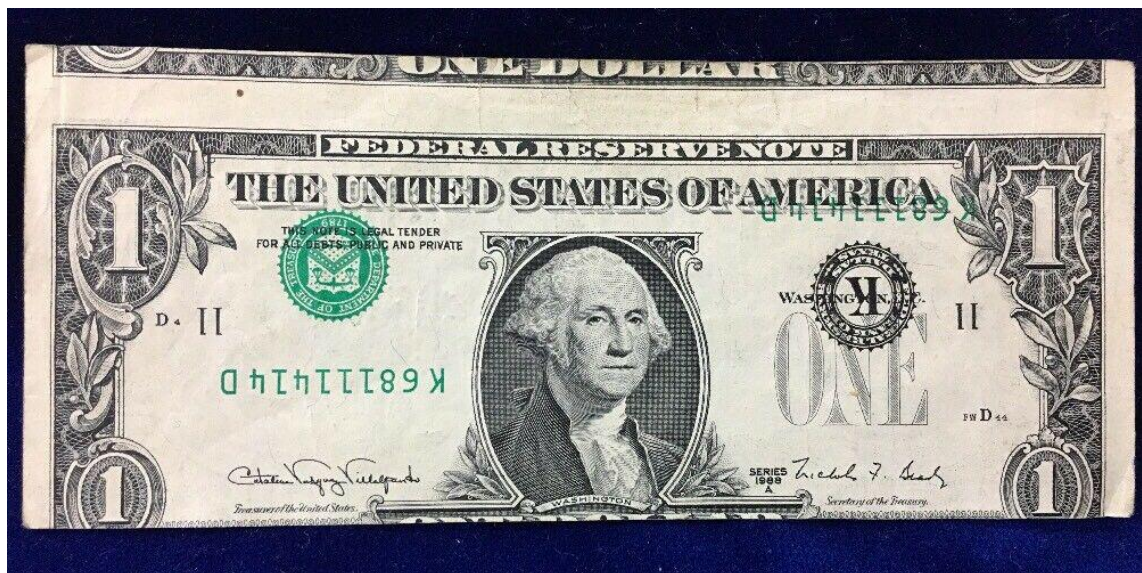




Impresión invertida



Tipo I

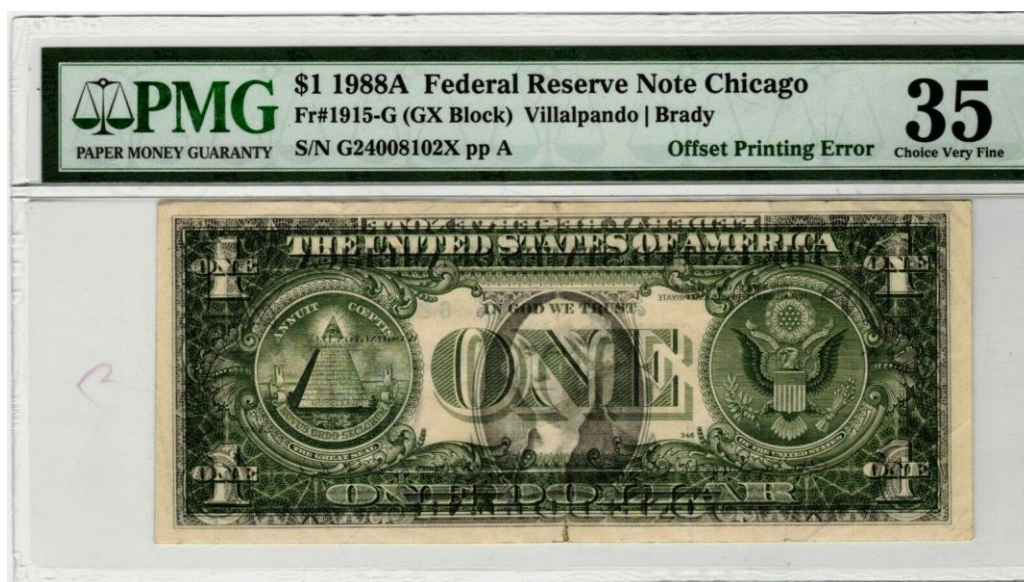


Tipo II

En este caso, las hojas que se utilizan para el control de la impresión son introducidas en la maquina al revés, haciendo que el reverso se vea invertido.

Para este caso, en los billetes de dólar americano, se encuentran variantes, la primera, tal como se ve en la imagen y la segunda, en dónde se puede apreciar parte del billete, eso se debe a la pinza o áreas reservadas para que las uñas cojan el papel y lo transporten dentro de la máquina, al girar el papel se modifica el área de corte o impresión de ese o de los siguientes procesos.


Sobreimpresiones



Se conocen como espejo y son producto de un exceso de tinta o una falta de agua en la máquina, lo que hace que la impresión se fije en la otra cara de los billetes.

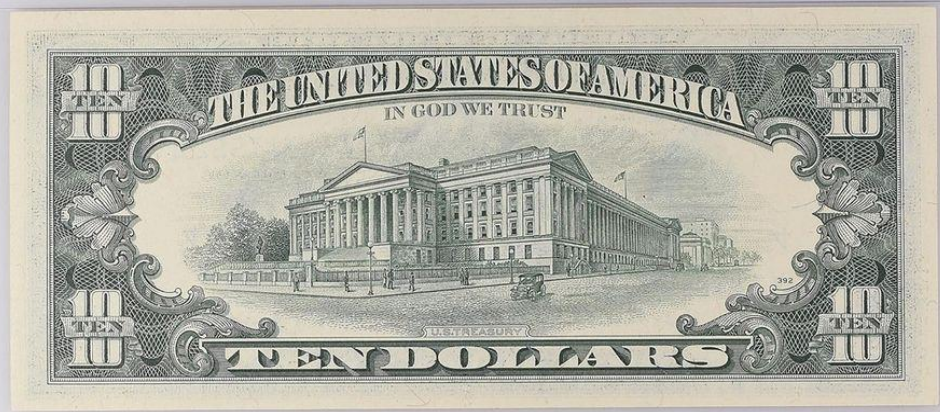






\$10 1977 Federal Reserve Note Cleveland
 Fr#2023-D (DA Block) Morton | Blumenthal
 PAPER MONEY GUARANTY S/N D75517177A pp A **Inverted Overprint Error** Choice Uncirculated




Exceptional Paper Quality
 Sixty Four
 1991565-004
 2023-D64E1991565004G


PMG Greece, Bank of Greece
 Pick# 111 1939 1000 Drachmai on 100 Drachmai
 PAPER MONEY GUARANTY S/N L-098 297509 - Ovpt. on Greece#108 **Printing Error** **25**
 Very Fine

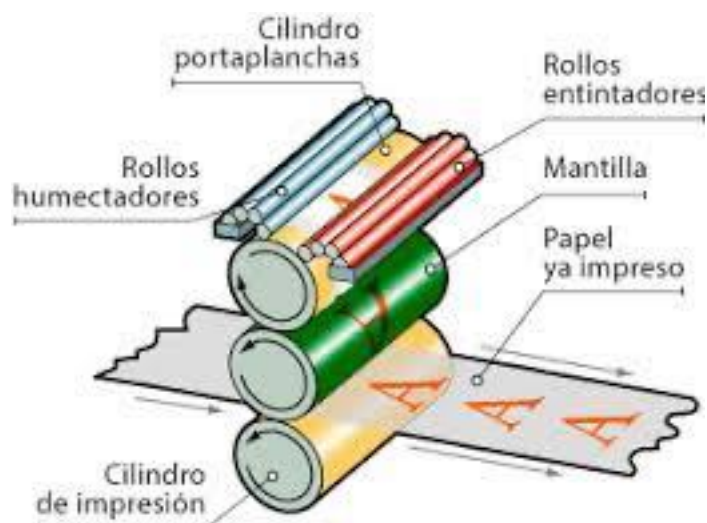



PMG Hellas #132a
 Stained
 Twenty Five
 1907331-019
 1112501907331019G



Este error fue muy conocido desde las primeras impresiones, de tal manera que se colocaba entre cada impresión una hoja en blanco para que no se sobreimpresionaran los siguientes billetes, el encargado era el Maculator.

Manchas de Tinta

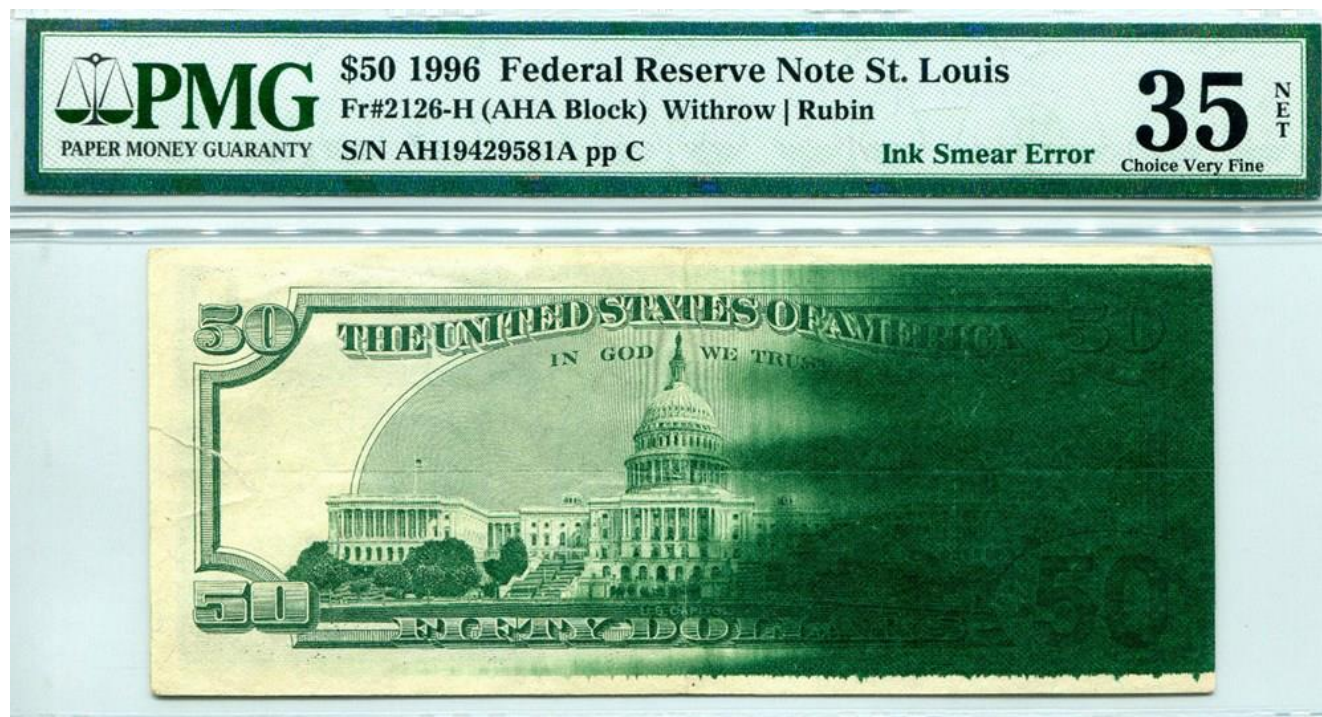


En los procesos de impresión debe haber un correcto equilibrio entre el suministro de tinta y el suministro del agua, y la velocidad con que se imprime.

Si hay mucha agua, la tinta no pasa a la plancha y produce un error de falta de tinta.

Si la velocidad de la máquina es muy alta, hay un menor suministro de tinta, lo que puede producir que el color de la tinta se vea más claro. Una velocidad muy

baja hará que salga más tinta y se oscurece la impresión, esto es muy común y puede probarse teniendo varios billetes de la misma denominación, en donde se aprecian cambios de tonalidad de la impresión.



Ahora bien, si hay un bajo suministro de agua o los sifones no están calibrados para que sea la misma cantidad la que salga a lo largo de la plancha, esto hace que la tinta no se separe y produce manchas en la plancha, las que inevitablemente pasaran al papel.

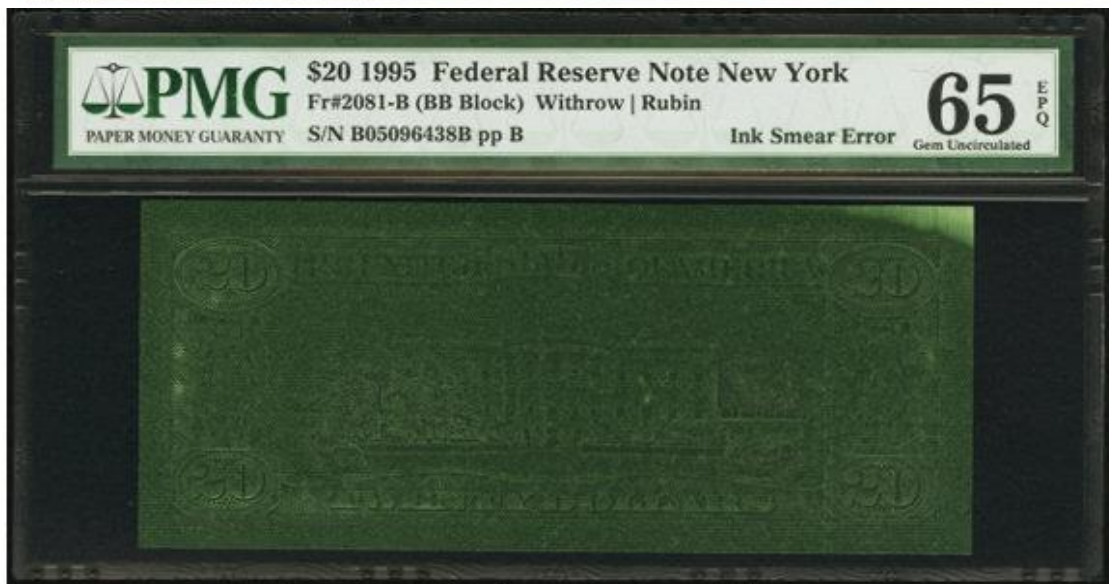


Imaged by Heritage Auctions, HA.com

Esto sucede, inevitablemente, por una sola de las caras, sería muy extraño que llegase a ocurrir en ambas, el tamaño del error dependerá de qué tan seca este la máquina.



Imaged by Heritage Auctions, HA.com



Imaged by Heritage Auctions, HA.com

En el tema de las sobreimpresiones, la más extraña es el doble paso de la hoja por la máquina, hay casos de hasta tres pasadas por la litográfica.



Cuatro ojos. Doble impresión

También les mostramos un error mariposa producido en medio de las etapas de impresión:



Errores de trapo – Error manchas por solvente



En el proceso de limpieza de la maquina se utilizan productos disolventes para limpiar la tinta que por falta de agua, se acumula en las planchas. De ahí puede surgir un error consistente en que se puede apreciar el recorrido que el trapo hizo en la plancha o en la mantilla.

Hay muchos errores que se pueden producir en las etapas de la impresión del papel moneda, algunos son muy visibles, otros no tanto y pasan desapercibidos. El valor de un error lo determina el tamaño del mismo, si es mediano, grande o pequeño.

Es posible encontrar billetes con múltiples errores, por ejemplo, impresión desalineada y mancha o falta de tinta. Los errores son menos visibles en fechas muy actuales.

Errores de papel y cómo afectan los procesos de impresión

Puede suceder que mientras se está imprimiendo, suceda algo con el papel y éste pueda girarse, presentar dobleces, rasgaduras o algunas otras anomalías, como en los siguientes casos, con los que cerramos este segmento.



Memoria Numismática

A raíz de la conmemoración en 2020 de los 400 años de haber sido ordenada por una Cédula Real la creación de la Casa de Moneda de Santa Fe, hemos decidido realizar a lo largo de este año una serie dedicada a las casas de moneda que tuvieron existencia en el territorio colombiano. A través de los artículos recordaremos algunas particularidades y compartiremos piezas realizadas en cada uno de estos lugares de acuñación, así como diversos documentos relacionados con ellos.

Casa de Moneda de Santa Fe – cuarta parte

Con posterioridad al periodo de la Gran Colombia (1819-1830), periodo en el que se asumió el proceso de acuñación definitivamente por el nuevo proyecto republicano que empezaba a gestarse, se conformó la República de la Nueva Granada (1831-1858) y a partir de este momento, las acuñaciones empezaron a tener ciertas iconografías que se aunaban al nuevo proyecto político. Primero fue la moneda de 8 reales (1834-36) conocida como “colombianos”, la cual aún conservaba el escudo de la Gran Colombia.



Luego vendría la acuñación de “el granadino” (1837-38), moneda hoy muy escasa, que tiene en el anverso el escudo de la Nueva Granada. A partir de este momento, el peso reemplazó al real a una tasa de cambio de 1 peso = 8 reales.



Aunque advertimos que el propósito de este recorrido por el devenir de la Casa de Moneda de Bogotá, no pretende ser exhaustivo, si queremos reseñar dos monedas más en orden cronológico, enfocados en los valores de 8 reales. La siguiente (1839-1846) se conoció como “culebrilla”, aludiendo a la forma de los extremos de la cinta que sostiene el cóndor.



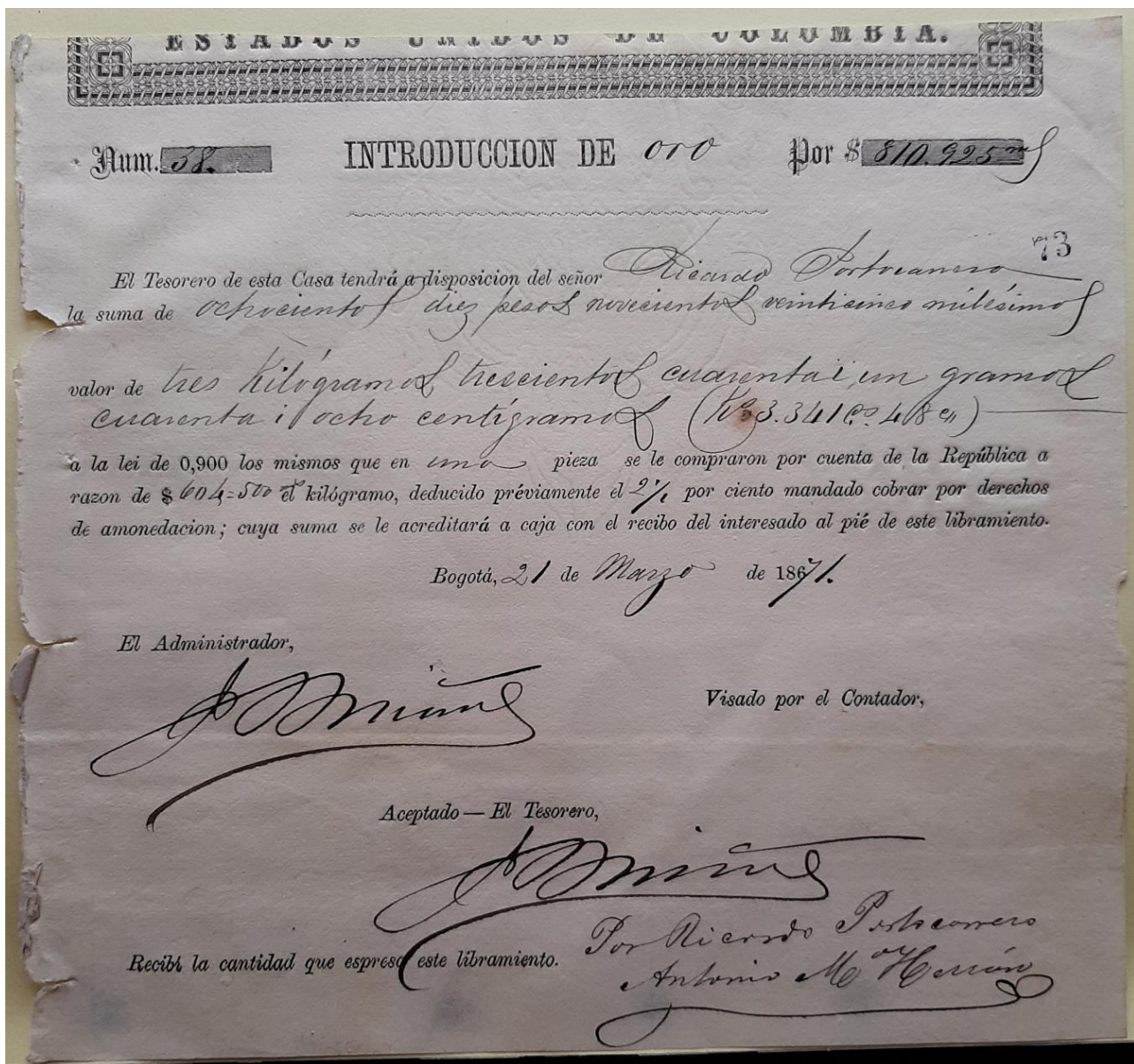
A partir de 1847 vendría la decimalización de la moneda, dividiendo el peso en 10 reales, cada uno de los cuales se dividía en 10 décimos de real. Y más adelante, en 1855, aparece la denominación peso en las monedas conocidas como “pesos con escudo”, las cuales conservan el anverso de las de diez reales de 1850, pero en el reverso ya no aparece diez reales, sino un peso.



Hasta aquí dejamos este recuento de acuñaciones de monedas realizadas en la Casa de Moneda de Bogotá hasta mediados del siglo antepasado cuando terminó el periodo de la Nueva Granada.

Ahora queremos darle paso a algunos documentos por medio de los cuales nos hacemos nuevas ideas acerca de los entramados que supuso el manejo de la Casa de Moneda de Bogotá. El primero que queremos compartirles se remonta al periodo de los Estados Unidos de Colombia y tiene que ver con la introducción de oro para las respectivas acuñaciones que estaban previstas. Tiene la siguiente leyenda:

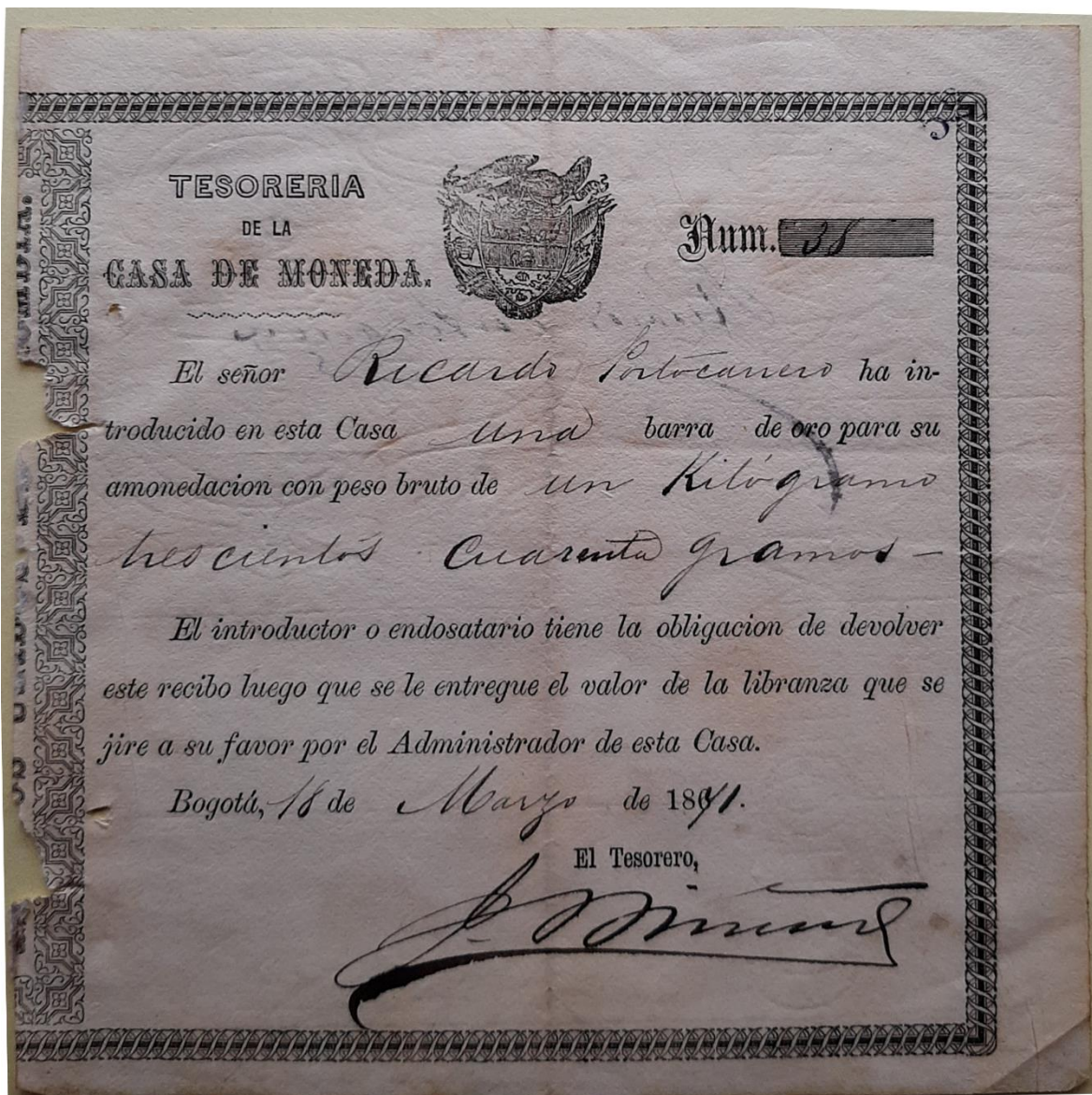
“El Tesorero de esta casa tendrá a disposición del señor Ricardo Portocarrero la suma de ochocientos diez pesos novecientos veinticinco milésimos, valor de tres kilogramos trescientos cuarenta i un gramo cuarenta i ocho centigramos a la ley de 0,900 los mismos que en una pieza se le compraron por cuenta de la República a razón de \$604=500 el kilogramo, deducido previamente el 2 ½ por ciento mandado cobrar por derechos de amonedación; cuya suma se le acreditará a caja con el recibo del interesado al pie de este libramiento. Bogotá 21 de marzo de 1871. El Administrador (firma). Visado por el Contador. Aceptado - El Tesorero (firma). Recibí la cantidad que expresa este libramiento (firma: Por Ricardo Portocarrero, Antonio M. Herrán)”.



Documento por introducción de oro a la Casa de moneda de Santa Fe, Estados Unidos de Colombia, 1871

El siguiente documento (recibo), de la Tesorería de la Casa de Moneda, precede al anterior y también tiene que ver con don Ricardo Portocarrero. Dice lo siguiente: “El señor Ricardo Portocarrero ha introducido a esta casa una barra de oro para su amonedación con peso bruto de un kilogramo trescientos cuarenta gramos. El introductor o endosatario tiene la obligación de devolver este recibo luego que se le entregue el valor de la libranza que se

jire a su favor por el Administrador de esta casa. Bogotá 18 de marzo de 1871.
Firma del Tesorero.



Recibo de la Tesorería de la Casa de Moneda de Santa Fe, 1871

Diálogos Numismáticos

Gene Fernando Visbal Torres



Gene Fernando Visbal Torres. Arquitecto, diseñador gráfico, acumulador, Coleccionista de Numismática, Filatelia, Escrípofilia y Escripofilia

1. **Cuéntenos por favor sobre sus inicios en la numismática, ¿es algo que comenzó temprano, debido a alguna influencia familiar, o se dio posteriormente?**

Muchas gracias por la oportunidad de compartir un poco de esta pasión con ustedes...Esta pasión inicio hace más de 35 años cuando muy joven tuve la oportunidad de tener algunas monedas y billetes que mi padre (Q.E.P.D.)

traía de sus vuelos (era piloto de aviación) y siempre las atesoraba...ese fue el inicio.

2. ¿Cómo fue su tránsito de Colombia a Panamá y qué implicaciones tuvo para continuar con la pasión por la numismática?

Hace un poco más de 15 años se dio la oportunidad de conocer Panamá en un viaje temporal y resulte enamorándome de este país de oportunidades y bondades, aquí he tenido la oportunidad de aprender, fortalecer, desarrollar y explotar no solo la Numismática sino el coleccionismo en general.

3. He notado que en Panamá usted ha logrado integrarse en varios proyectos de divulgación numismática, por ejemplo, que en la actualidad es el vicepresidente de la Asociación Numismática de Panamá. Por favor hablemos de esta organización, de sus proyectos, de sus actividades.

“Club Cruce de Caminos - Asociación Numismática de Panamá”, es una Organización sin ánimo de Lucro próxima a cumplir 40 años, dedicada a la promoción, fomento y conocimiento de la Numismática en general, impulsando acciones orientadas al desarrollo sustentable y sostenible del sentido de pertenencia de la historia numismática panameña, organización de la cual soy miembro hace 10 años y se da la oportunidad de postularme a la Junta Directiva de la misma con la intención de generar proyectos de divulgación haciendo más inclusiva la Numismática y el coleccionismo en general y así fue como logre el cargo por elección de sus miembros al cargo de Vicepresidente.

La Asociación Numismática de Panamá durante 24 años ha llevado a cabo como actividad principal de integración, la “Feria de Colecciones”, evento que se ha convertido en punto de encuentro del coleccionismo mundial, con asistencia de más de 5000 personas en los tres días que dura el evento que se realiza una vez al año.

4. También lo he visto muy activo por medio de su propio boletín numismático, ¿desde cuándo surge este medio de divulgación,

cuántos números ha realizado, ¿cada cuánto aparece y que proyecciones tiene?

“Apuntes de un coleccionista en tiempo de crisis”, es el nombre del boletín numismático que nace a raíz de la Pandemia por el COVID-19 en abril del 2020, actualmente voy en el número 7, aproximadamente sale cada 2 meses, sin embargo, la proyección es continuar con el boletín trimestralmente ya que actualmente tengo otras actividades complementarias de difusión Numismática, Filatélica, de Historia y Cultura que demandan igual de atención y coordinación.

- 5. Últimamente, también son frecuentes las invitaciones que usted nos hace a través de diversos chats numismáticos para actividades de filatelia y también de historia por medio del Club D. Por favor, coméntenos sobre esas actividades y su vinculación con ellas.**

El “CLUB D”, es un proyecto que nace a raíz de la Pandemia causada por el COVID-19 que cambio la forma de integrarnos de manera virtual acortando distancias, el CLUB D, es una entidad Social y Cultural que propende la construcción de conocimientos a través del fomento y estímulo de investigaciones sobre Cultura, Historia, Filatelia y Numismática, mediante la organización y realización de WEBINARS que permitan la unión de personas, organizaciones, entidades del estado y de la sociedad civil mediante cursos, talleres, charlas, conferencias, seminarios, o cualquier actividad similar, a través de Internet en un formato de vídeo conferencias.

- 6. ¿Cuáles son los temas que colecciona preferencialmente y en cuales quiere ahondar?**

En el año 2010 por temas laborales, en una misión comercial, tuve la oportunidad de conocer China y recién un par de años atrás se había gestado la Olimpiada de Beijing 2008, en una de esas caminatas de turista tuve la oportunidad de entrar a un local de China post, que es la oficina postal que maneja las emisiones filatélicas y Numismáticas del país Oriental y me enamore de la temática de Olimpiadas Beijing 2008, la cual he desarrollado en Filatelia, Memorabilia y Numismática, compitiendo a nivel local

(Panamá) e internacionalmente. De igual manera me apasiona y colecciono Notafilia temática de Fauna, Billetes de Bancos privados de Colombia hasta 1900, Bonos, Acciones y documentos antiguos, entre otras preferencias.

7. Finalmente, compártnanos 3 de las piezas emblemáticas de su colección y a qué se debe su preferencia.

3 piezas emblemáticas...difícil elección, sin embargo, en tiempo de Pandemia 2020- 2021 tuve la oportunidad de diseñar y acuñar 2 medallas conmemorativas que tienen un gran significado y me permiten dejar una pequeña huella en la Numismática panameña.

La primera medalla fue denominada “MEDALLA A LA ESPERANZA” en honor a todo el personal médico, administrativo, sanitario, fuerza pública y todas esas personas que durante el tiempo de Pandemia dedicaron su esfuerzo y vida a velar por la salud y seguridad de los ciudadanos, de igual manera, como homenaje a las personas que durante esta Pandemia perdimos seres queridos a causa del COVID-19, fue una emisión de 100 medallas, en diámetro de 50mm, high relief en material de aleación de zinc.



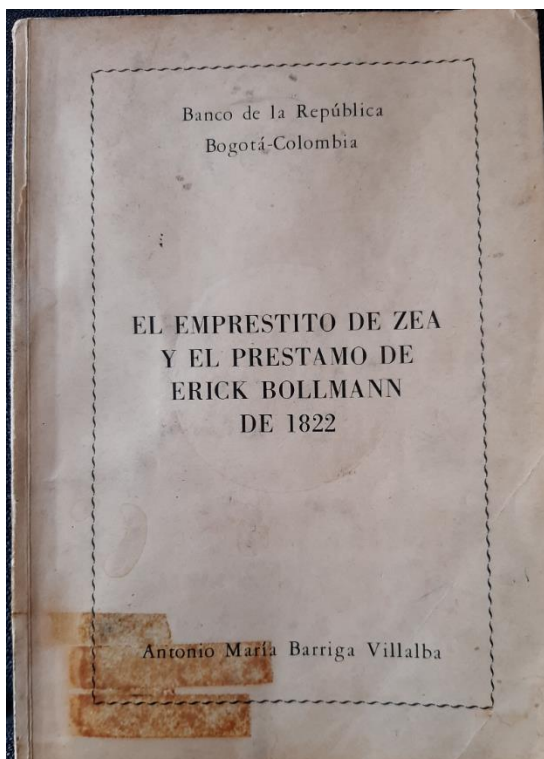
Y una segunda medalla denominada “PANAMÁ BICENTENARIO” con la cual se enaltece y conmemora 200 años de la Declaración de Independencia de Panamá de España, proceso que inició el 10 de noviembre de 1821 con los eventos del Primer Grito de Independencia en la Villa de Los Santos y culminó el 28 de noviembre de 1821, en un cabildo abierto en la Ciudad de Panamá, donde se proclama la "Independencia de Panamá"

después de 321 años de vida colonial, fue una emisión de 100 medallas enumeradas, en diámetro de 50mm, high relief en material de aleación de zinc.



Desde mi archivo

“El empréstito de Zea y el Préstamo de Erick Bollmann de 1822”, libro de Antonio Maria Barriga Villalba



Desde mi archivo, hoy reseñamos el libro de Antonio María Barriga Villalba titulado “El empréstito de Zea y el Préstamo de Erick Bollmann de 1822”, el cual fue publicado por el Banco de la República. Transcribo a continuación la nota inicial realizada por el autor, en la cual se nos describe de qué trata el libro:

“Existen, en el archivo de la Casa de Moneda, documentos importantes de la Colonia y de la época republicana. Uno de ellos es un libro de cuentas, forrado en cuero oscuro, de pastas duras y folios de papel de lino, con marcas de agua, de la

famosa casa fabricante inglesa que sellaba sus libros con este perfil: “JOHN WILLIAMS. No. 78 CORNHILL”

Nos referimos al undécimo ejemplar de los que distribuyó Francisco Antonio Zea, entre los Banqueros Acreedores Ingleses, en reunión que tuvo lugar en el Hotel Hontly, el 9 de marzo de 1821, y en cuyas páginas se puede leer el destino de las libras esterlinas del Empréstito.

En el mismo libro, originalmente copiadas por el mismo amanuense, se encuentran las cartas de los Banqueros Ingleses al Vicepresidente Zea, así como el primitivo convenio, para cargamentos, material de guerra, compra y alquiler de barcos, municiones de boca y paga de la gente y Oficiales de las Expediciones, que habían contratado, a debe, Don José María del Real y Don Luis López Méndez, enviados por la Nueva Granada y Venezuela para allegar recursos.

Complementamos los datos con dos cartas originales de los Ministros Hurtado y Michelena y copias del Archivo Nacional, legalizadas por el señor Directos de la Biblioteca, del convenio entre el Químico Erick Bollmann y Zea, la contestación de éste al Ministro de Colombia y una carta del Ministro Gual, documentos que no dejan nada oscuro sobre el Empréstito de 2.000.000 (de libras) que contrató Francisco Antonio Zea en 1822”.



Parte superior de una de las obligaciones del Empréstito, con valor de 100 libras (imagen incluida en el interior del libro)

Aniversario 85

José Arcelio Gómez Prada

El pasado domingo 9 de mayo, quien suscribe este boletín, ha arribado a los 85 años de edad y a pesar del largo camino recorrido, encuentro que la vida aún es tan nueva, tan disponible para descubrirla, tan llena de matices; y que en ella, aún se vale soñar. Por tal razón, y excusándome de antemano por el autohomenaje, he decidido encargarme una pieza que recoja la mayor pasión que me ha acompañado desde hace más de 60 años: la numismática. Gracias a la colaboración de Fabio Romero (Impremaster), la persona que me apoya en todos los temas de diseño desde hace un buen tiempo, se ha logrado hacer este billete fantasía que hoy les compartimos, el cual más allá de aspirar a su difusión, está cargado de emotividades y afectos, pues en el microuniverso que puede recoger un billete, están los grandes afectos y el vínculo con los ancestros.



Billete fantasía José Arcelio Gómez Prada, 85 años (anverso y reverso)

JOSÉ A. GÓMEZ. E-MAIL: JOARGOPRA@YAHOO.COM

TELÉFONO MÓVIL: (571) 312 3915951