

NO. 213 – JULIO DE 2021 – AÑO XIX  
BOGOTÁ, COLOMBIA

### Contenido

<b>Editorial</b> .....	Pág. 2
<b>Noticias y publicaciones</b>	
<u>Tres Subasta de fichas colombianas</u> .....	Pág. 2
<u>Se reactivan eventos numismáticos presenciales en Colombia</u> .....	Pág. 3
<u>Nuevo billete conmemorativo realizado por ANSA</u> .....	Pág. 5
<b>Tema Central</b>	
<u>Errores en papel moneda – sexta parte</u> .....	Pág. 6
<b>Memoria Numismática</b>	
<u>Casa de Moneda de Cartagena</u> .....	Pág. 25
<b>Diálogos Numismáticos</b>	
<u>Ignacio Alberto Henao</u> .....	Pág. 28
<b>Desde mi archivo</b>	
<u>Libro “Historia del Banco del Estado”, de Diego Castrillón Arboleda</u> .....	Pág. 32
<b>In memoriam</b>	
<u>Diego Luis Jiménez</u> .....	Pág. 34

**E-MAIL:** [JOARGOPRA@YAHOO.COM](mailto:JOARGOPRA@YAHOO.COM) -  
**TELÉFONO MÓVIL:** (571) 312 3915951

## Editorial

Pasado el meridiano del año, vemos cómo empiezan a reactivarse algunas actividades presenciales relacionadas con la numismática. Aunque esta noticia nos trae un renovado entusiasmo, también hacemos el llamado para que seamos cautelosos y no bajemos la guardia en las medidas de protección. Sobre algunos de estos eventos estaremos compartiendo información, así como sobre las tres subastas de fichas colombianas que viene organizando la Sociedad Numismática de Colombia.

En el Tema Central, de la mano de don Gildardo Tovar, seguimos aprendiendo sobre los errores en

papel moneda, en esta ocasión nos detendremos en los errores de corte.

En el diálogo numismático, conversamos con el doctor Ignacio A. Henao, a propósito de la segunda edición del Catálogo de Fichas, que nos acaba de entregar.

En nuestro recorrido por las Casas de Moneda en Colombia, hacemos un breve acercamiento a la Casa de Moneda de Cartagena. Y con gran pesar, tenemos que despedir a un gran amigo y colega que se nos va, el coleccionista Diego Luis Jiménez.

Esperamos que disfruten este nuevo encuentro con el presente boletín.

**¡Hasta el próximo número!**

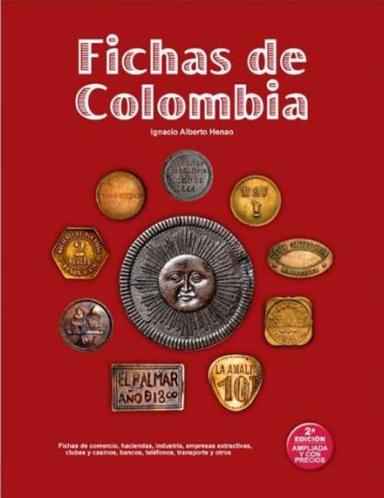
## Noticias y Publicaciones

- **Tres Subastas de fichas colombianas organizadas por la Sociedad Numismática de Colombia:** recientemente, a raíz de la publicación actualizada del Catálogo de fichas colombianas del doctor Ignacio Alberto Henao, se ha revivido el interés por estas importantes piezas de colección y

la Sociedad Numismática de Colombia ha programado tres subastas durante el mes de julio, en las que se ponen a disposición del público una importante colección privada de exonomia, organizada durante más de 40 años. Las fechas programadas para estas jornadas son el 10, 17 y 24 del presente mes, desde la virtualidad, en el canal de chat de dicha asociación numismática. La primera de estas subastas arrojó unas cifras verdaderamente notables y una venta de la totalidad de los lotes.



**Sociedad Numismática de Colombia**  
se complace en hacer saber que por motivo  
del lanzamiento del catálogo de fichas del  
**Dr. Ignacio Alberto Henao**



**Fichas de Colombia**  
Ignacio Alberto Henao

Fichas de comercio, hacienda, industria, empresas extractivas, turismo y cultura, banca, industria, transporte y otros.

2ª EDICIÓN AMPLIADA Y CON PRECIOS

Realizará una serie de subastas especiales de  
**FICHAS DE COLOMBIA**  
provenientes de la mejor colección hecha en la Ciudad de Bogotá durante más de **40 años**  
con el fin de hacer posible la rotación de estas piezas y motivar su coleccionismo.

**Julio 10, 17 y 24 de 2021**

*Publicidad de las 3 subastas de fichas colombianas en julio de 2021*

- **Se reactivan eventos numismáticos presenciales en Colombia:** pese a que los pasados tres meses hemos tenido en Colombia las cifras más altas de contagio del virus del Covid-19, y ante la esperanza de que estas nefastas cifras empiecen a bajar, algunas asociaciones regionales y un buen número de comerciantes se disponen a reencontrarse en eventos presenciales durante el presente mes de julio. El primero de estos eventos, denominado I Encuentro Numismático y Feria Pública del Tolima Grande, tendrá lugar en la ciudad de Ibagué los días 24 y 25 de julio en el Centro Comercial

Acqua, a partir de las 10 a.m. de ambos días. Se podrán encontrar diversos objetos de colección tales como billetes, monedas, medallas, estampillas y toda clase de antigüedades. La convocatoria está siendo realizada por la Asociación de Coleccionistas del Huila – ASOCOL.

**I Encuentro Numismático y  
Feria Pública del Tolima Grande**

**En este evento encontrarás: Objetos de colección, billetes,  
monedas, medallas, estampillas y toda clase de antigüedades.**

**Fecha: 24 y 25 de Julio de 2021**  
**Lugar: Centro comercial ACQUA**  
**Ibagué Tolima**  
**Hora: 10 am**

IBAGUÉ  
CIUDAD MUSICAL

ASOCOL  
HUILA  
Cootranshuila  
EL TIEMPO  
ACQUA  
MARIA LORENA PERES  
POWER CENTER  
JAVIER ROJAS  
SERGIO VENEGAS  
Coleccionista de Fauna

***Publicidad del I Encuentro Numismático del Tolima Grande***

Por otra parte, durante los días 31 de julio y 1 de agosto se realizará el 2do. Encuentro Numismático, en el Hotel Plaza Miranda de Bogotá (Carrera 33 No. 24<sup>a</sup>-48) a partir de las 9 a.m. de los dos días. Esta actividad es organizada por un grupo de comerciantes particulares, quienes han acordado coordinarse para ofrecer una variedad de objetos de colección. La entrada al evento es libre.



**2º ENCUENTRO  
NUMISMÁTICO**

**HOTEL PLAZA MIRANDA  
CRA. 33 N° 25A-48  
BOGOTÁ DC  
ENTRADA LIBRE**

**31 DE JULIO 9 A.M-9P.M  
1 DE AGOSTO 9A.M-1P.M**

**INVITAN:**

- Faiver Méndez
- Javier Rojas
- Juan Pablo Castro
- Joshua Risi
- Ernesto Pio
- Juan Carlos Gómez
- Daniel Marta
- Oscar Godoy
- Marlon Ramírez
- Javier Arroyave
- Alexander Borda
- Alma Therion
- Numismática Mundo
- Andres Cárdenas
- Edwin Orozco

*Publicidad del 2do. Encuentro Numismático, Bogotá, 2021*

- **Nuevo billete conmemorativo realizado por la Asociación Numismática de Santander:** La Asociación Numismática de Santander – ANSA, ha realizado un billete conmemorativo de su cuarto aniversario, el cual se cumplió el pasado 24 de junio. En esta pieza se exaltan diversos símbolos del territorio del Gran Santander. En el Anverso están los personajes Manuela Beltrán, Antonia Santos, José Antonio Galán y Juan Francisco Bermeo y Moreno; asimismo, Las Ventanas de Tisquizoque de Florián, los guilliches, la pictografía guane y el logo de Ansa. Por el anverso se destaca la Ceiba Barrigona y los guilliches, así como las firmas del presidente y el vicepresidente. El valor facial es de 500 santanderinos. Fue realizado en biopolímero en una cantidad de 150 ejemplares. La distribución está a cargo de ANSA.



500 santanderinos, billete conmemorativo 4to aniversario de ANSA, 2021

## Tema Central

### ERRORES EN PAPEL MONEDA - sexta parte -

Por Gildardo Tovar Bonilla

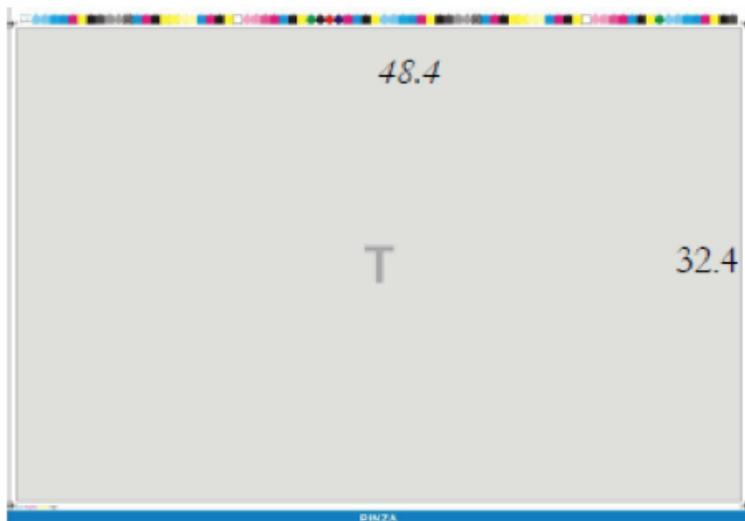
### Errores en el proceso de corte

#### Incluidos algunos pliegues<sup>1</sup>

Hace parte de los errores más vistosos en los billetes, haciéndolos muy coleccionables y muy buscados, además de ser los que más han tratado de fabricar fraudulentamente. En algunos casos de nuestro país, los fabricados se terminan camuflando entre los buenos.

<sup>1</sup> Ya vimos que pliegues se pueden producir en cualquier etapa de fabricación del papel moneda, se mostrarán algunos ejemplos.

Al igual que los casos anteriores, existe una clasificación para los errores de corte, basados en el tamaño del error: en mayor, moderado y menor, siendo más interesantes los primeros.



Durante todo el proceso de fabricación del papel se pueden producir fallas que finalmente van a producir errores de corte. La manipulación que sufre el papel ya la hemos visto en cada una de las etapas. Cuando se hace control de impresión, se requiere retirar e ingresar unas cuantas hojas y en este proceso, el operario

puede terminar invirtiendo una hoja o colocándola a contrapinza<sup>2</sup>.

El papel debe de ser aireado varias veces debido a la acumulación de energía estática producida por la fricción del papel o por el mismo calor de las máquinas impresoras.

La energía estática puede ocasionar una reducción de la productividad por problemas como la atracción de polvos hacia el papel, adhesión del papel en rodillos, papel rasgado o atascado y algunos daños en la maquinaria. A pesar de que las máquinas cuentan con dispositivos que eliminan la electricidad estática, en ocasiones, no es suficiente (Fredigoni, 2012).

Con anterioridad vimos ejemplo de hojas sin impresión por una cara, por ejemplo, que son producto de esa estática. Las imprentas de billetes cuentan con condiciones ambientales controladas, que, en teoría, deben limitar este tipo de fallas, pero no son 100 % efectivas.

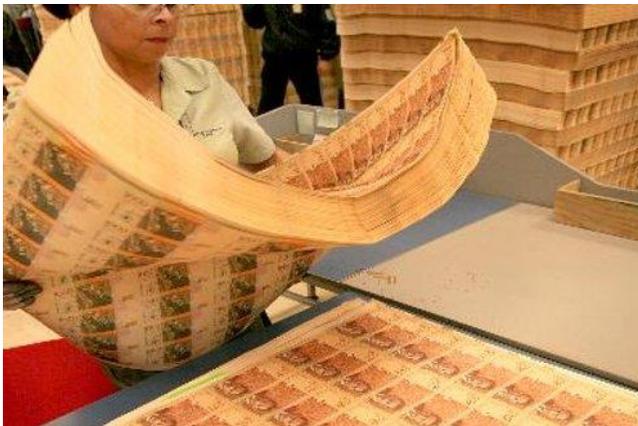
---

<sup>2</sup> Contrapinza, las hojas tienen un área blanca, normalmente definidas como pinza y es por donde el papel es introducido en la máquina, esa área es la parte de arriba, en la mayoría de los casos, cuando se introduce la hoja con esa parte blanca hacia abajo, se le dice contra pinza.



En esta imagen vemos a un operario aireando el papel para soltar esas hojas que por la estática quedan pegadas, aquí es muy posible que alguna hoja se pliegue y hasta una esquina se doble.

Igual puede pasar en los procesos de transporte de los pliegos o en una revisión rutinaria que pueda producir un pliegue o un gran dobléz.



En el proceso de impresión se ha podido producir rascamiento de papel, atascamientos que hacen que aparezcan dobleces en los sitios menos pensados y a la hora de cortar, producen errores interesantes.

Por otro lado, existen los errores fabricados, algo que en Colombia se volvió muy común y, para algunos, le quitó el interés de coleccionar algunas de esas piezas. En USA son comunes, pero es obligatorio reportar que se trata de errores fabricados (False cut). Si bien es cierto, sigue siendo un “error”, el hecho de que sean fabricados hace que dejen de ser únicos. No existen dos errores exactamente iguales en diferentes emisiones y cuando ocurre un error repetido en un fajo, tiene sus pequeñas diferencias.

### Errores mayores

Vistosos y deseables, vale la pena recordar que este tipo de errores son cada día más raros, razón por la cual, los métodos de revisión hacen que sean detectados muy fácilmente. De acuerdo a algunos autores, desde 1998 no se han producido grandes errores en la BEP de los Estados Unidos.





En la década de los 90 del siglo pasado, ver errores era un gran acontecimiento y no todos teníamos la oportunidad de tenerlos cerca, salvo en las exposiciones y en los encuentros o reuniones que ocasionalmente realizaban las diferentes asociaciones, tal como nos lo muestra esta publicación de la Asociación Numismática y Notafílica del Huila: un concurso organizado por la Asociación Numismática Granadina para encontrar el error más llamativo.

EL BILLETE GANADOR EN EL CONCURSO DE ERRORES BANCO DE LA REPUBLICA.

Santa F  de Bogotá, el día 6 de julio de 1991, la ASOCIACION NUMISMATICA GRANADINA, realizó dicho concurso y nuestro socio No.033 Sr. ALBERTO GUTIERREZ ACERO fué estimulado con una placa por poseer el mejor billete error de dos pesos oro de 1 de enero de 1972 No. 12827775.

Como jurados de éste evento participaron el Sr. José E Carvajal Vocal y director del Boletín de la Asociación Numismática Granadina, el Dr. Antonio E Pedraza invitado especial y el Sr. Carlos A Ortiz Moreno Presidente de la ASOCIACION NUMISMATICA Y NOTAFILICA DEL HUILA.

FELICITACIONES - ALBERTO



**RIFAS SAN CARLOS**

REGISTRO CAMARA DE COMERCIO No. 23-52370-2





## Errores moderados

En esta categoría se localizan la mayoría de las mariposas que conocemos, al igual que en el caso anterior, son únicas, pues es imposible que se repita el mismo doblez en una sola plancha o se repita en un billete o en dos equinas. Todo error de corte es único.



## Bandeletas / Banderas



Al tener doblez incompleto, este billete es imposible que salga de manera natural en un fajo a circulación.

Son muy comunes en nuestro medio y casi imposibles de ver en otros lugares, tanto así, que no vienen incluidos en los catálogos de errores de billetes. Se producen por fallas en la cuchilla, que no alcanza a llegar hasta los últimos billetes que están cortando. Eso es clave, ya que ver una bandeleta con números de serie diferentes a los terminados en XXXXXX99 o XXXXXX000, sería una clave para reconocerlos.

Pueden venir en parejas o tan solo uno, pero los cortes siempre se van a diferenciar, en general, dejan una marca y en la mayoría de los casos, esa marca no genera un doblez completo, lo que hace que sea imposible que salga en un fajo ya que es más largo.

Enseguida comparto ejemplos de billetes registrados como banderas:



## Errores menores



*El billete de 1000 pesos, en este caso, podría tratar de ser fabricado. El número 501 hace que sea el primer pliego, el cortador lo está viendo y puede detectar con facilidad esa anomalía (Opinión personal).*

Todas las pequeñas mariposas son consideradas errores menores, su precio es muy inferior a los ejemplos precedentes, pero igualmente son interesantes.

El ser humano ha utilizado lo que ve y lo que oye en la naturaleza para volverlo su lenguaje, así es cómo nace el lenguaje, en este caso la forma que se muestra en la mayoría de los errores de corte se le denominó mariposas.

Con algo de humor hemos visto el uso de la palabra “polilla” para pequeñas mariposas, la polilla más grande mide 40 centímetros, 10 más que la mariposa más grande y la mariposa más pequeña es por muy poco más grande que su par la polilla.

## Pliegues y errores de corte

Como hemos visto en los anteriores boletines, errores de pliegue, fuelles, se pueden producir a todo lo largo del proceso de impresión. Y al igual que los anteriores casos, el error se clasifica en mayor, moderado y menor.



En el caso de los errores está demostrado que el “tamaño sí es importante”



Aunque es un pliego menor, la importancia de este ejemplar y lo inusual de que presente fallas lo hace de un valor muy interesante.

### Falsos cortes o cortes a medida

Ya se ha dicho en varias oportunidades, los coleccionistas son una presa fácil para los timadores y en el tema de errores también están a la orden del día.

El mercado americano tiene la ventaja de que reserva algunos ejemplares para coleccionistas y son vendidos como pliegos, medios pliegos y hasta hojas, y llevan un registro de cuales números de series son entregados al público. Vendedores inescrupulosos aprovecharon esos pliegos para realizar falsos cortes e inicialmente fueron vendidos como errores originales.



Falso corte en billete de reposición



Tras conocerse esta práctica, se obligó a los vendedores a colocar en sus anuncios “False cut” y su precio ha venido en picada y su oferta ha decaído bastante.

## El caso colombiano

Encontrar errores se había vuelto una tarea muy complicada, puesto que los controles de calidad y la llegada de nueva maquinaria para organizar o contar los billetes, hizo que cada día los errores fueran muchos menos. Pero de pronto empezó a verse una gran cantidad de errores, muchos de ellos imposibles, como veremos a continuación, pero que se hicieron repetitivos en varios denominaciones:

Mismo tipo de pliegue, misma dirección y mismo tamaño en las cuatro esquinas de un pliegue:

En este caso el cortador se tomó el trabajo de doblar las cuatro esquinas de un pliegue, es matemáticamente imposible que un error de estos se llegue a producir.



La misma propuesta se vio en billetes de 5000 pesos:



Mitad izquierda - Falsos cortes

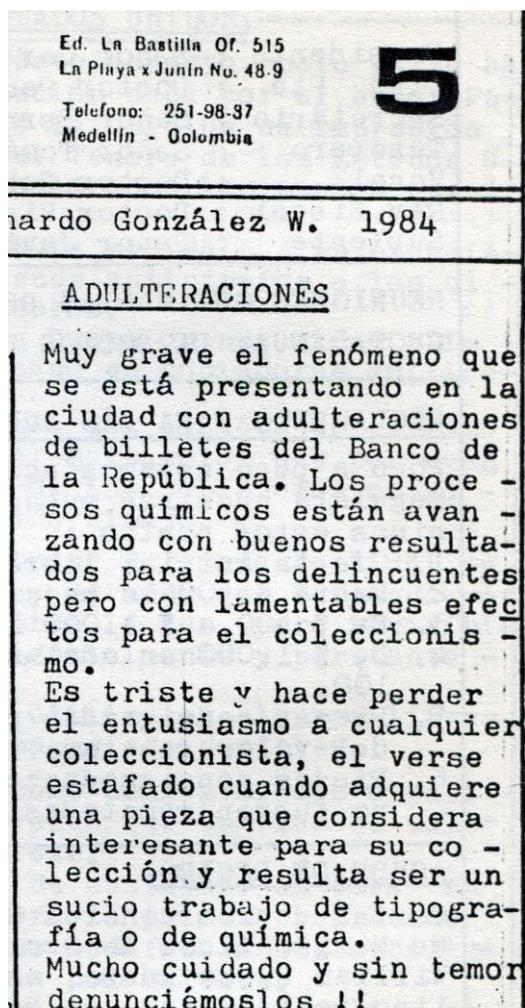


Números de serie iguales



Probable falso error. El número de serie delata a este billete, es el primero de los pliegos, es imposible que el cortador no se diera cuenta que el pliego estaba girado y si fuera un pliego parcial, de este mismo pliego aparecerían otros ejemplares con otras anomalías. Recientemente fue subastado un compañero de este pliego, exactamente igual.

## Conclusiones



Tristemente, existen más ejemplares de la nueva familia que salieron al mercado, vendidos de manera inescrupulosa. Desde Numiscol, por poner un ejemplo, se advirtió sobre esta mala práctica y se invitó a no entrar en ese juego de los falsos cortes y tratar de limitar y, por qué no, desalentar a los fabricantes y comercializadores de este tipo de ejemplares.

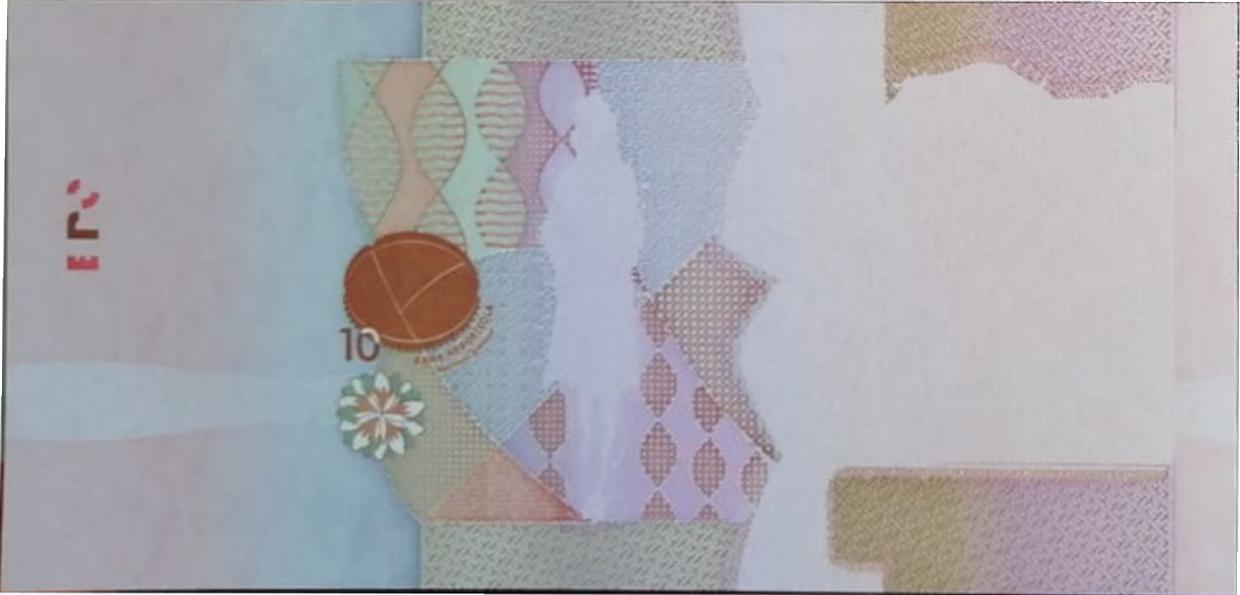
Hoy más que nunca se hace válida esta apreciación de 1984, de la pluma de Bernardo González White, a la cual ahora le sumamos la “fábrica de errores” de la Imprenta de Billetes. Aunque ellos niegan que esa práctica exista, que sus niveles de seguridad son extremos, los ejemplares que han aparecido en las calles y que se comercializan dicen todo lo contrario.

Cosas como “maculaturas”, seriales cancelados para destrucción se han vuelto un verdadero misterio, sumado a que los billetes cancelados han empezado a ser igualmente fabricados por inescrupulosos, debido a que tienen mercado.

## Maculaturas

No son un error, son hojas, normalmente en papel común, de la misma densidad de los pliegos de papel moneda, carecen de la seguridad de este, se utilizan para calibrar la máquina, pueden tener sobreimpresiones o varios pasos de impresión, en algunos casos (foto de la siguiente página) la impresión se ve limpia, lo que indica que ya se puede iniciar con la producción. Es más económico que utilizar papel moneda.

¿Cómo salen al mercado de los coleccionistas? es un verdadero misterio, pero existen, están en la calle y se venden, a veces con precios muy elevados.



### Series canceladas

Cuando se daña así sea un solo billete en un pliego, este pliego es cancelado en su totalidad, al ser marcados, el sistema cancela esos número en el pliego.

Indagando al Banco de la República, es imposible que esto salga a circulación, pero realmente existe y cómo se ha dicho anteriormente, se están fabricando, se detectan fácilmente con luz UV, ya que la tintas de los números y las cancelaciones reaccionan a la luz UV.





Billetes cancelados por error de tinta, mucha agua en los mojadores

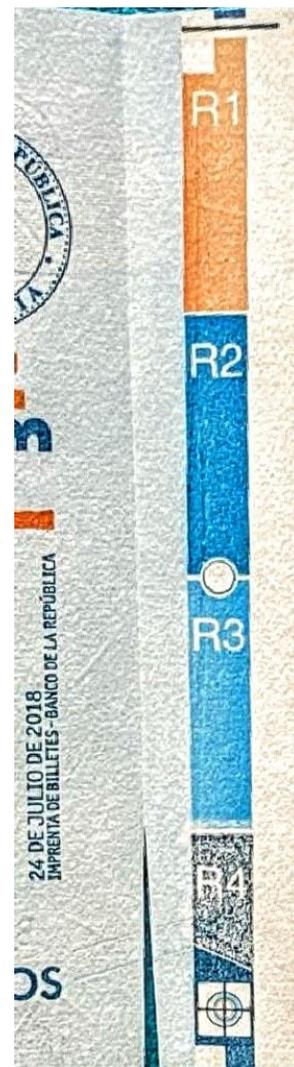
## Galería

Los errores de corte son hermosos, únicos y valiosos, cuando se trata de errores reales, no fabricados.









## Memoria Numismática

A raíz de la conmemoración en 2020 de los 400 años de haber sido ordenada por una Cédula Real la creación de la Casa de Moneda de Santa Fe, hemos decidido realizar a lo largo de este año una serie dedicada a las casas de moneda que tuvieron existencia en el territorio colombiano. A través de los artículos recordaremos algunas particularidades y compartiremos piezas realizadas

en cada uno de estos lugares de acuñación, así como diversos documentos relacionados con ellos.

## Casa de Moneda de Cartagena

El origen de la Casa de Moneda de Cartagena no es fácil de precisar, pues está vinculada directamente con la interpretación que hiciera el Capitán Alonso Turillo de Yebra de la Cédula Real (1 de abril de 1620) que ordenaba la creación de la Casa de Moneda de Santa Fe y que posteriormente lo llevaría a solicitar una licencia (10 de junio de 1620) ante el rey para poner en Cartagena una oficina a manera de sucursal de la Casa de Moneda de Santa Fe, desde la cual se pudiera consumir la plata corriente que había en esa provincia y se acuñara la moneda necesaria para desarrollar las relaciones comerciales en esa zona del Caribe. En medio de cartas cruzadas entre Cartagena, Bogotá y España, se esbozó la idea de acuñar en Cartagena las monedas de vellón rico y no las de plata y oro, ante lo cual, protestaron los cartageneros.

Según cédula del 20 de septiembre de 1620, se permite el establecimiento de una oficina en Cartagena para labrar monedas, específicamente, las de vellón rico. Turillo de Yebra presenta el oficio ante el gobernador de esta ciudad, Don García Girón, en abril de 1621, pero este no queda conforme con que se les permita la acuñación de solo ese tipo de monedas, razón por la cual aplaza la fundación de la oficina.

Sin tener claridad acerca de las primeras acuñaciones, se ha podido establecer que entre agosto y diciembre de 1621, se hicieron algunas monedas de 8 reales, tal como nos lo da a conocer el investigador panameño Jorge Proctor.<sup>3</sup>

De este primer periodo quiero compartir dos piezas sobre las cuales se han adelantado varias investigaciones e interpretaciones. La primera es una de 8 reales, la cual, según el investigador Jorge Proctor, tiene el nombre del rey Felipe IV y el año de 1621. Además de las letras N y R al lado del escudo.

---

<sup>3</sup> Proctor, Jorge. *Las monedas de vellón acuñadas en el Nuevo Reino de Granada en 1622 y 1626*, texto publicado en el Boletín Numismático No. 100, de la Fundación Numismáticos Colombianos. Año LIII – Primer semestre de 2016.



*8 reales, Cartagena, 1621<sup>4</sup>*

La segunda es una moneda de medio real Felipe III 1622 (1625), que tiene por el anverso escudo de castillos y leones, “R” sobre “N” a la izquierda, e inicial del ensayador “A”, a la derecha. Por el reverso trae una granada entre columnas coronadas de Hércules con P a la izquierda y V a la derecha. Es una pieza que se considera única y que ha desatado diversas polémicas acerca del año de su acuñación, aunque los especialistas sostienen que pudo haber sido realizada en 1622, 1625 o 1626.



Imaged by Heritage Auctions, HA.com



Imaged by Heritage Auctions, HA.com

*Moneda de medio real, Felipe III, 1622, Cartagena (imagen tomada de Heritage Auctions)*

<sup>4</sup> Imagen tomada del Boletín Numismático No. 105, de la Fundación Numismáticos Colombianos. Año LV – Segundo semestre de 2018.

Como el interés en esta sección del boletín es destacar algunos momentos emblemáticos que nos mantienen viva la memoria de las casas de moneda que existieron en nuestro territorio, vamos a dar un salto abrupto hacia 1811, cuando los cartageneros declararon la independencia absoluta de España, y como era necesario en la nueva realidad, se optó por realizar su propio circulante tanto en papel como en monedas. De allí surgen las primeras monedas patriotas en las que se cambia la imagen del soberano español por la de una indígena. Los valores fueron de medio real y dos reales, realizadas en cobre. La imagen de la indígena correspondía con el escudo que había adoptado el nuevo gobierno, el cual, según la descripción de la Gaceta de Cartagena (16 de julio de 1812) era de la siguiente manera: “una india sentada a la sombra de una palma de coco con un carcaj a la espalda, y en la mano derecha una granada abierta, cuyos granos pica un turpial; y en la izquierda, una cadena destrizada”. Estas monedas se acuñaron hasta 1815.

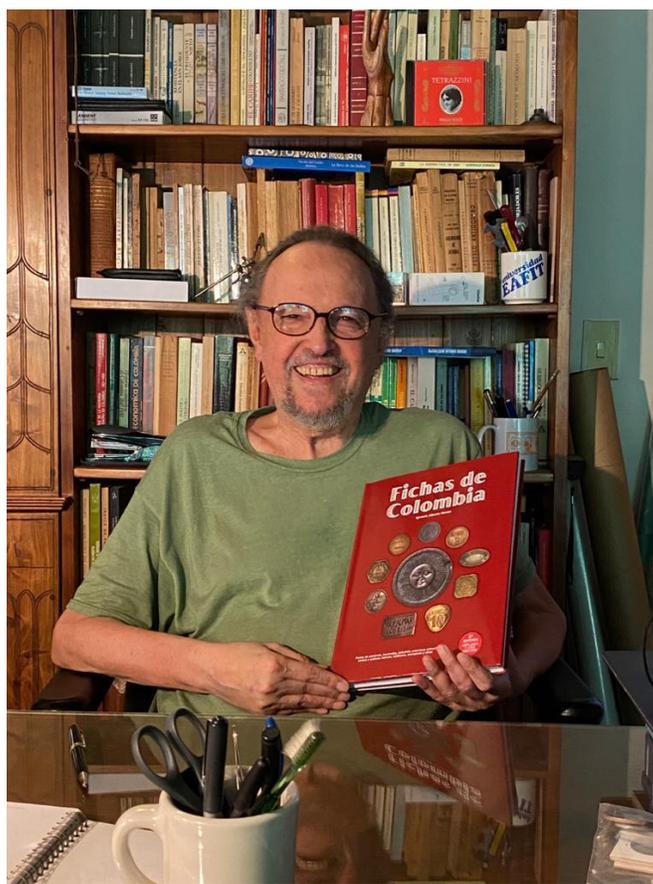


*Moneda patriota de Cartagena, 1812*

## **Díálogos Numismáticos**

### **Ignacio Alberto Henao**

Doctor Henao, es un gran gusto tenerlo en la sección “Díálogos Numismáticos” del Boletín Numismático Digital, puesto que conocemos su trayectoria en la numismática y es mucho lo que tenemos que agradecerle por hacer de esta bella práctica una ruta para la investigación histórica. En esta ocasión, celebramos la segunda edición del catálogo *Fichas de Colombia* y aprovechamos para hacerle unas preguntas sobre esta publicación y sobre su vida como coleccionista.



*Doctor Ignacio Alberto Henao*

- 1. Quisiera que nos comentara sobre cómo llegó a interesarse por las fichas y a insistir en su investigación sobre el particular, al punto de hacer una segunda edición del catálogo.**

Desde pequeño guardé monedas y con ellas a veces llegaban fichas que, aunque por muchos años no supe que eran, siempre me parecieron interesantes y las guardaba. Muchos años más tarde, con el catálogo de fichas latinoamericanas de Rulau y muy especialmente el catálogo Fichas de Colombia – Numismalia de Enrique Bernal, fue cuando finalmente supe de qué se trataba todo eso. Lo que más despertó mi interés fue el darme cuenta de que, si en las monedas se refleja la historia del país, en las fichas está la de las regiones.

Comencé a investigar el tema, para lo cual revisé muchísimos periódicos del siglo 19 y cuantas memorias, anuarios, directorios etc. pude encontrar. Poco a poco me fui dando cuenta de la necesidad de organizar todas esas notas y hacer con ellas mi propio catálogo, cuya primera edición salió en 2003 y dieciocho años después aparece ahora una segunda, muy ampliada, corregida y con precios.

**2. Cuéntenos sobre lo novedoso de esta segunda edición, sobre los descubrimientos más importantes que ella nos trae, sobre los criterios para la catalogación y sobre los precios tasados en dólares.**

En esta segunda edición, que incluye muchas fichas nuevas, con algunas que se remontan al siglo 18, se conservaron los delineamientos de la anterior, organizando las fichas en categorías, siendo las más numerosas las del comercio, haciendas y clubes, a las que les siguen las de industria, promocionales, transporte, teléfonos y bancos. También hay un capítulo de fichas misceláneas y otro con una muestra de monedas que al salir de circulación fueron reselladas como fichas. La decisión de poner un precio tentativo a cada ficha no fue fácil. Sé que es un tema que, aunque necesario, siempre será susceptible de ser discutido.

**3. ¿Cómo ha sido la recepción de esta nueva edición y qué tan vivo considera que está el comercio de fichas colombianas, tiene mercado internacional?**

Comparada con la dificultad en su momento para vender la primera edición y al menos recuperar la inversión, la enorme acogida que tuvo esta segunda fue muy gratificante e indicativa de un aumento considerable en el interés por las fichas. Creo que fue muy acertada mi decisión de dejar la venta y distribución del catálogo a cargo de la Sociedad Numismática de Colombia, que incluso en la preventa logró asegurar la venta de un alto porcentaje de los libros, haciendo luego despachos a todo el país, así como también a España y a los Estados Unidos, a casas de subasta interesadas en tener stock para la venta en sus regiones.

4. Finalmente, podría señalarnos unas piezas sumamente destacadas que aparezcan en el nuevo catálogo, con las que podamos acompañar la entrevista, y contarnos en qué radica su especial importancia.

Aunque hay muchas fichas nuevas, muchas de ellas muy interesantes, si se quiere lo más significativo es el grupo de fichas que aparece en la página 56 del catálogo con códigos HDA 079-1, HDA 079-2 y HDA 079-3, de la hacienda El Palmar de la Villa del Rosario de Cúcuta, de propiedad del médico francés Pedro Chauveau Peltier, que traen el año 1800 anterior a la Independencia. Aunque no son las fichas más antiguas reportadas en esta segunda edición, llevan ya claramente el uso de las fichas a la época de la Colonia.



*Fichas El Palmar – Chaveau, 1800*

## Desde mi archivo

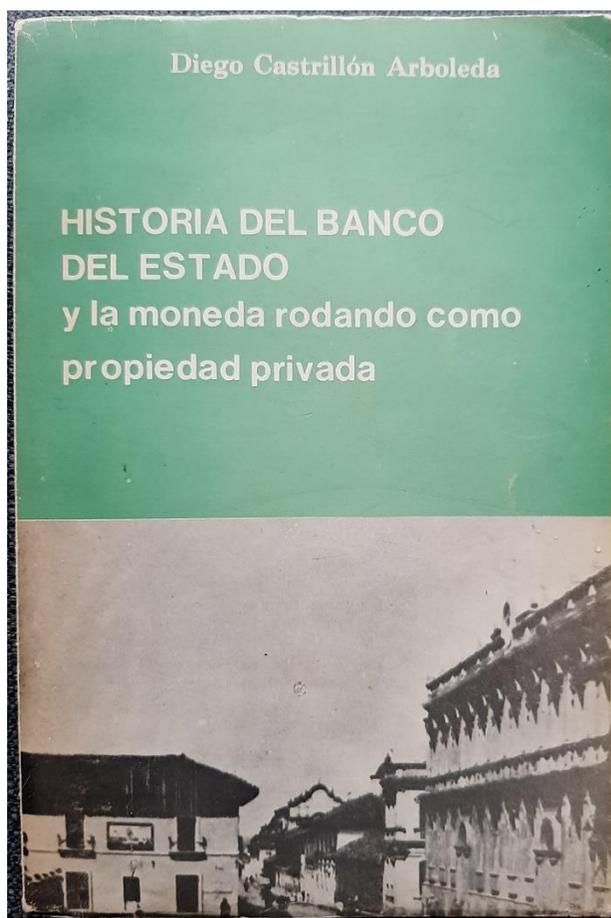
### Libro “Historia del Banco del Estado y la moneda rodando como propiedad privada”

**D** Desde mi archivo, hoy reseñamos el libro “Historia del Banco del estado y la moneda rodando como propiedad privada”, del historiador payanés, Diego Castrillón Arboleda, editado por Tercer Mundo en 1983.

El eminente historiador, antropólogo y académico caucano, nos entrega un libro sencillo, pero con importantes apuntes y datos históricos que nos sirven para rastrear uno de los más emblemáticos bancos del país, surgido en Popayán en 1884, durante la presidencia del Estado Soberano del Cauca ejercida por el general Eliseo Payán. El texto hace un recorrido desde los orígenes del banco hasta el año de 1982, cuando tuvo lugar la nacionalización de la entidad, bajo el gobierno del presidente Belisario Betancur.

Uno de los capítulos lo dedica a las emisiones que realizó el banco. Según el historiador Castrillón, las primeras emisiones datan de 1886, omitiendo las primeras de 1884, realizadas por Demetrio Paredes. Esto indica que en nuestro país, lamentablemente, solo en pocas ocasiones, la numismática ha sido utilizada como fuente de investigación, por aquellos que no hacen parte del círculo numismático.

Para suplir ese vacío que hay en el libro sobre el Banco del Estado, vamos a compartirles dos ejemplares de la emisión realizada por Demetrio Paredes en 1884.





*Banco del Estado, cinco pesos, 1884*



*Banco del Estado, cinco pesos, 1884*

## ***In memoriam***

### **Diego Luis Jiménez**

**L**amentamos profundamente el reciente fallecimiento de nuestro amigo Diego Luis Jiménez, quien tenía la veterinaria como profesión y la numismática como pasión.

Diego Luis se había especializado en el estudio y coleccionismo de fichas colombianas, habiendo logrado conformar una importante colección. Con él compartimos muchos espacios de encuentro y tertulia numismática, a donde empezó a concurrir desde muy joven. Es muy grande el vacío que nos deja y lo vamos a extrañar mucho en las subastas, donde perseguía esas piezas bien raras que alimentaban su búsqueda.

Nuestro saludo solidario para su madre y hermanos y el deseo por que la luz lo acoja y lo guíe.



*Diego Luis Jiménez Q.E.P.D.*

**JOSÉ A. GÓMEZ. E-MAIL: [JOARGOPRA@YAHOO.COM](mailto:JOARGOPRA@YAHOO.COM)  
TELÉFONO MÓVIL: (571) 312 3915951**