



No. **225**

AGOSTO DE 2022 – AÑO XX

BOGOTÁ, COLOMBIA

Contenido

Editorial..... Pág. 2

Noticias y publicaciones

Encuentro numismático en Barranquilla..... Pág. 2

Otros eventos numismáticos próximos a realizarse..... Pág. 4

Publicación de un artículo sobre la historia de la moneda en Boyacá..... Pág. 5

Tema central

Hacedores de billetes – novena parte: Demetrio Paredes..... Pág. 6

Recordando la escripofilia colombiana

Acciones de entidades que prestaron servicios públicos..... Pág. 14

Diálogos Numismáticos

Andrés Medina..... Pág. 18

Desde mi archivo

Memoria fotográfica personal de la numismática colombiana..... Pág. 23

E-MAIL: JOARGOPRA@YAHOO.COM -

TELÉFONO MÓVIL: (571) 312 3915951

Editorial

Comenzamos la segunda parte del año en la que necesariamente tenemos que reseñar una vez más la profusa actividad de encuentros comerciales y numismáticos a lo largo del país. Haremos un registro de todas las actividades que se proyectan en los siguientes tres meses. También les contamos sobre una reciente publicación de la Academia Boyacense de Historia en la que incluyeron un texto de mi autoría sobre las emisiones monetarias en el departamento de Boyacá.

En el Tema Central, don Gildardo Tovar nos acerca a uno de los

impresores locales más reconocido, el señor Demetrio Paredes.

En Diálogos Numismáticos tenemos el gusto de conversar con el actual presidente de Numismáticos Colombianos, el doctor Andrés Medina, quien, además, nos comparte unas exquisitas piezas.

Y en el recorrido por la escripofilia colombiana, nos dedicamos en esta ocasión a títulos emitidos por empresas prestadoras de servicios públicos.

Que les resulte agradable el recorrido por estas páginas numismáticas.

¡Hasta el próximo número!

Noticias y Publicaciones

- **Primer Encuentro Numismático y Notafílico de la Costa Caribe:** los organizadores del Primer Encuentro Numismático y Notafílico de la Costa Caribe han dado a conocer los resellos que han preparado para esta ocasión

a manera de conmemoración de la misma. Los creadores han destinado estos 6 tipos de billetes de diferentes denominaciones, impresos en un número de hasta 100 ejemplares de cada uno y 300 ejemplares del de 2.000 pesos.

Como se puede apreciar, en unas piezas el resello fue estampado: en el de cincuenta pesos está impreso un sello seco y uno húmedo, donde aparece reseñado el nombre del grupo organizador, Numismática y Notafilia del Caribe. En los otros se ha escogido el mapa de la Costa Caribe y San Andrés, el muelle de Puerto Colombia y un galeón que por décadas trajinó las costas colombianas desde el norte en la Guajira, pasando por Santa Marta, Puerto Salgar y Cartagena; en él se aprecia el antiguo muelle de Puerto Colombia con su caseta de recibo. Aparece fechado el 2, 3 y 4 de septiembre de 2.022.

En cuanto a los colores de cada uno de los que están enmarcados con el resello más grande, evocan alguna connotación significativa del Caribe; el de cinco pesos, color arena, que es la que baña todas las playas que por años han sido pilar de batallas, fotos de vida y de turismo; el de diez pesos, de color azul, nos enmarca el mar contrastando con el cielo caribe; el de doscientos pesos, nos recuerda la sangre derramada por nuestro héroes, próceres y esclavos,;

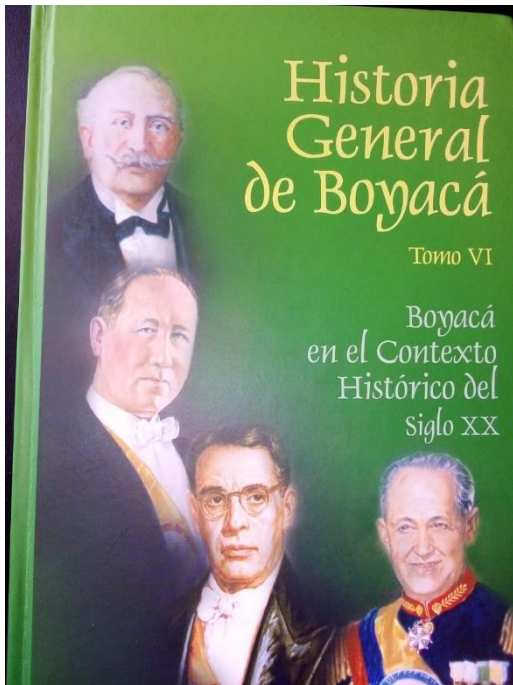


y el de cien pesos, anuncia y describe el sol radiante del Caribe Colombiano, su forma semicircular a manera de puerta, nos señala la puerta de oro de Colombia, que en contraste con el muelle recuerda el inmenso progreso que se inició en esta región y catapultó desde hace más de un siglo, a una Colombia próspera, llena de intercambios comerciales y culturales.

- **Otros eventos numismáticos próximos a realizarse:** según información permanente que se nos comparte desde la Sociedad Numismática de Colombia, tenemos el registro de los siguiente eventos numismáticos en Colombia, además del Primer Encuentro numismático y Notafílico de la Costa Caribe:
 - Mesas de negocios y subasta organizada por la Sociedad Numismática de Colombia en el Hotel Plaza Miranda de Bogotá (30 de septiembre y 1 de octubre).
 - Encuentro Numismático, mesas comerciales y exposiciones en Neiva (15 al 17 de octubre).
 - Subasta de celebración del cumpleaños número 5 de la Sociedad Numismática de Colombia, en el Hotel Plaza Miranda de Bogotá (29 de octubre).
 - Primer Encuentro Numismático de Cali organizado por ASONUDO (19 de noviembre).

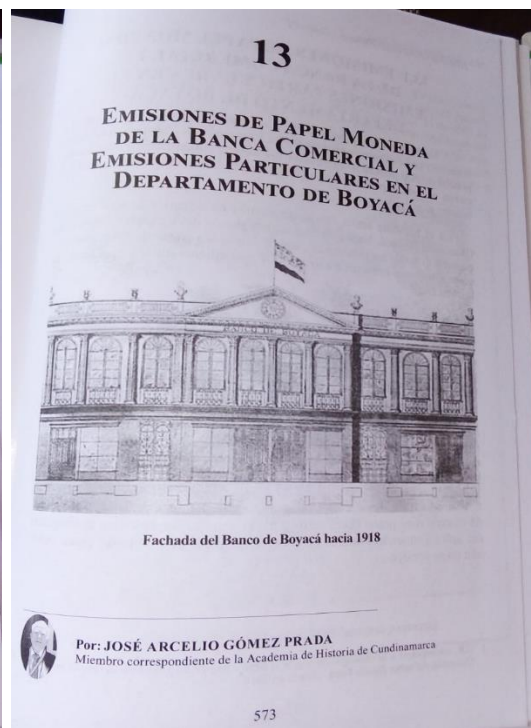


Afiche promocional del Primer Encuentro Numismático de Cali



• **Publicación de un artículo sobre la historia de la moneda en Boyacá:** con alegría les comparto que en el Tomo IV de la Historia General de Boyacá – compilación realizada por la Academia Boyacense de Historia – me fue publicado un artículo que había entregado para consideración de los editores en el 2016, el cual tiene por título “Emisiones de papel moneda de la Banca Comercial y emisiones de particulares en el departamento de Boyacá”. El texto recoge y contextualiza las emisiones realizadas por instituciones privadas como el Banco de Boyacá, el Banco de Sogamoso y el Banco del Centenario. Asimismo, damos a conocer una emisión realizada por particulares en la localidad de Labranzagrande durante la

Guerra de los Mil Días por valor de 50 centavos.



En las imágenes de esta página podemos apreciar la carátula y dos páginas interiores donde aparece el texto sobre las emisiones notafílicas de Boyacá

Tema central

Hacedores de Billetes – novena parte – Demetrio Paredes

Litografía de Demetrio Paredes

Por Gildardo Tovar Bonilla

Demetrio Paredes nació en el año de 1830, hijo de don Victoriano de Diego Paredes, senador y presidente del Estado Soberano de Santander, secretario de Relaciones Exteriores de la Nueva Granada y diplomático ante el gobierno de los Estados Unidos, quien además tuvo una destacada actividad privada relacionada

con la educación, luego de haber fundado el Colegio Universitario en Piedecuesta, que llevó su nombre, colegio que en su época sería considerado de avanzada en cuanto a métodos, a la versatilidad de las materias dictadas, a los planos, las láminas y los talleres (física, química y fotografía), así como el laboratorio de fotografía que montó su hijo Demetrio Paredes¹.

A raíz del radicalismo en Santander y lo novedoso de su educación bastante liberal, el colegio fue destruido por una turba fanática que incitada por el obispo de Pamplona, quemó las instalaciones en el mes de octubre de 1860.

Entre los años 1857 y 1858 se fundó el establecimiento más

D. PAREDES
FOTOGRAFO-PINTOR.
N.º 81. CARRERA DE TUNDAMA.

Retratos de toda especie, con colores o sin ellos, a todo precio, desde ocho reales hasta veinticinco pesos.

RETRATOS PARA ALBUM.
RETRATOS DE MEDALLON.
RETRATOS DE VISITA.
RETRATOS DE AMBROTIPO.
RETRATOS PARA ANILLOS I GUARDAPELOS.
RETRATOS ALABASTRINOS.
RETRATOS ENMALTADOS.
RETRATOS I GRUPOS DE FAMILIA, ESTEREOSCÓPICOS.
RETRATOS DE GRAN TAMAÑO PINTADOS AL ÓLEO, EN ACUARELA I MINIATURA.
RETRATOS DE NOTABILIDADES NACIONALES I ESTRANJERAS.

TIPOS NACIONALES.
VISTAS DE LA CIUDAD, DEL SALTO I SUS ALREDEDORES.
GRAN VARIEDAD DE FOTOGRAFÍAS DE LOS MAS FAMOSOS CUADROS RELIGIOSOS I PROFANOS.
VASTO I ESQUISITO SURTIDO DE ALBUMS, MARCOS, PASSEPARTOUTS, & C.

Se retrata desde las siete i media de la mañana hasta las cuatro de la tarde. No importa la estacion : en todo tiempo se garantiza el buen éxito.

Tarjetas de visita.
Parte de matrimonio.
Billetes de invitacion.
Circulares mercantiles.
Direcciones.

LETRAS DE CAMBIO.
CONOCIMIENTOS.
FACTURAS.
RÓTULOS PARA BOTIQUEROS, LICURISTAS, & C.

DEMETRIO PAREDES.
BOGOTÁ

Trabajos autográficos.
Retratos i paisajes.
Diseños de máquinas.

81. Carrera de Tundama.

Planos i mapas.
Documentos de crédito.
Ilustracion de textos.

Esquisito surtido de cubiertas; tarjetas, & C. para partes matrimoniales i toda especie de materiales importados directamente de las mejores casas europeas.

ELEGANCIA, ESmero, PUNTUALIDAD. 30-12

Aviso de la Fotografía y Litografía de Demetrio Paredes.

¹ Martínez Garnica, Armando. Compilador. *Breve Memoria educativa de Santander*. En: Revista Santander No. 12 de 2007

grande y mejor montado hasta el momento en Bogotá. Fue su fundador el santandereano don Demetrio Paredes, distinguido artista y capitalista de monta. Don Demetrio se había educado en Europa, donde adquirió amplios conocimientos de fotografía y litografía; luego regresó a Bucaramanga, donde residió algún tiempo y contrajo matrimonio con la alemana doña Antonia Golkel. Posteriormente se trasladó a Bogotá en donde, varios años antes de establecer la litografía, montó una magnífica fotografía, exclusiva en la ciudad en aquella época, la que produjo a su empresario pingües rendimientos y duró hasta el año de 1900²
3.

Durante mucho tiempo fue también contratista del ramo de telégrafos, habiendo organizado este servicio en un extenso radio de la República.

Anuncios.

**FOTOGRAFIA Y LITOGRAFIA
DE PAREDES.**

He vuelto a encargarme de mis talleres de fotografía y litografía y los he mejorado considerablemente con nuevos procedimientos, famosas máquinas y accesorios modernos y elegantes.

Para la litografía he traído operarios alemanes muy hábiles, nuevas prensas, máquinas de grabar y materiales escogidos que me ponen en capacidad de dar mayor anchazo y perfección a mis trabajos.

81, Carrera de Tuudama.
Enero 30 de 1878. D. PAREDES. 15—1

En el año citado, su espíritu emprendedor y progresista concibió la idea de montar una litografía, y sin demora puso en práctica su determinación, adquiriendo, por el momento, unos pocos útiles en esta ciudad con los cuales dio principio a sus trabajos, los que estuvieron a cargo del bogotano N. Vargas, discípulo también de los Martínez, magnífico impresor y regular creyonista.

Introdujo enseguida del extranjero la mejor maquinaria habida hasta entonces y todos los elementos necesarios para montar un establecimiento en toda regla, todo esto en una

² Villaveces, Manuel. *La Litografía en Bogotá Apuntes Históricas*. En: Boletín de Instrucción Pública de de Cundinamarca. Director: Roberto Cortázar. Jefe del ramo en el Departamento. Tomo I. Bogotá, noviembre de 1914. Número 36.

³ El establecimiento conservó su nombre, aunque con la muerte de Demetrio Paredes en 1898, quedó a cargo de Otto Schroeder, quien puso su nombre en los pie de imprenta mientras estuvo a cargo.

abundancia rayana en derroche; y para que todo este esfuerzo no fuera inútil, trajo también al país competentes operarios alemanes para el desempeño de los distintos ramos del arte litográfico.

La litografía de Demetrio Paredes apareció en 1863 y estaba ubicada en la dirección Tundama, 81⁴, en Bogotá.

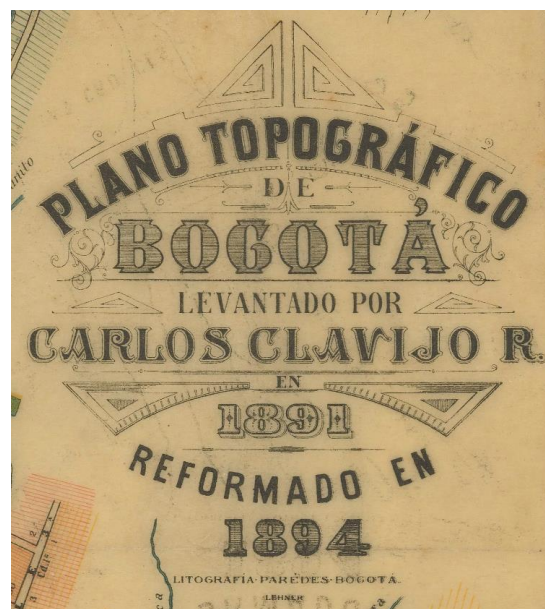
Su contribución para modernizar la litografía en Colombia hizo que de su taller salieran los billetes mejor impresos del siglo XIX colombiano. Imprimió billetes, libranzas y otros valores para el gobierno (bonos flotantes, vales sin intereses y documentos de crédito extranjeros), el Banco Nacional y entidades privadas.

Durante la era de la banca libre (ley 35 de 1865 de los Estados Unidos de Colombia), los bancos carecían de recursos para mandar a fabricar sus billetes al exterior; la litografía de Paredes recibió gran número de encargos y prácticamente acaparó la impresión de billetes en el país. Además, Paredes imprimió muchos títulos valores para el gobierno nacional, en especial, libranzas para la construcción de ferrocarriles, bonos y gran cantidad de papelería especial de los bancos y particulares, al igual que señas como las de la Hacienda Lagunilla.

El primer grabador alemán traído por Paredes fue Carlos Dornhein, la persona más competente que quizá haya venido al país en este ramo; después de haber trabajado aquí



Calle 12B No. 4-68. En este lugar se encontraba la Litografía de Demetrio Paredes.

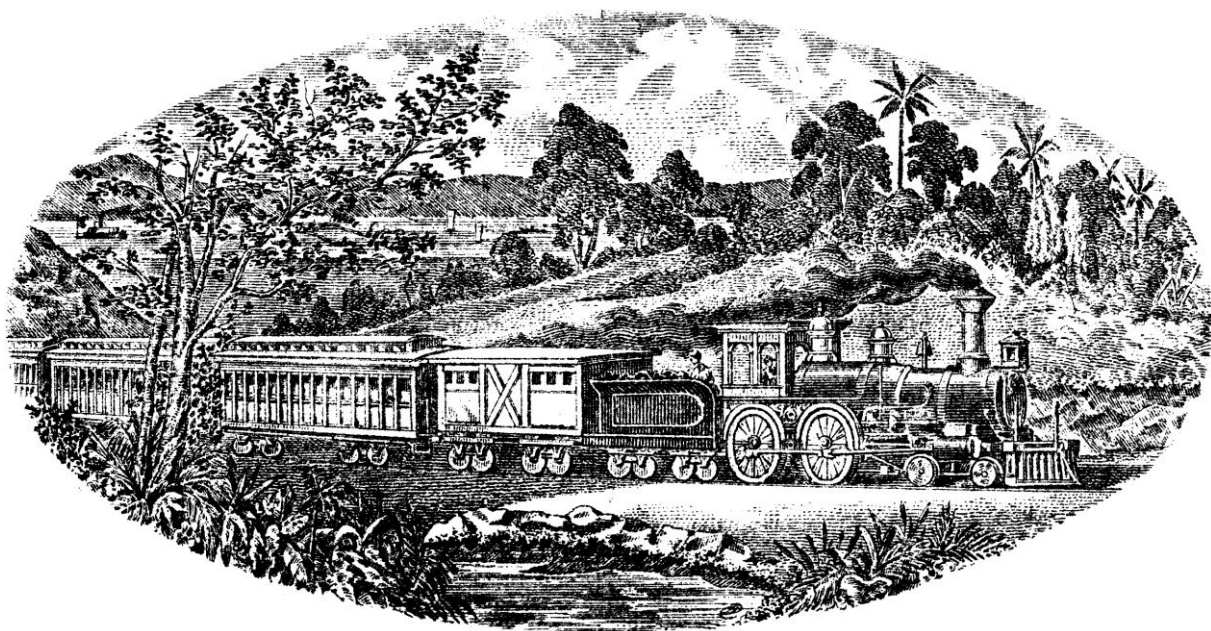


Plano de Bogotá, impreso por la Litografía de Demetrio Paredes grabado por Felipe Eduardo Leher

⁴ De acuerdo al plano de Bogotá impreso por D. Paredes, esta sería la ubicación de la Litografía de Demetrio Paredes en 1891, reformado en 1894. Hoy correspondería a la calle 12B No. 4-68.

algunos años y concluido su contrato con Paredes, fue a establecerse en los Estados Unidos.

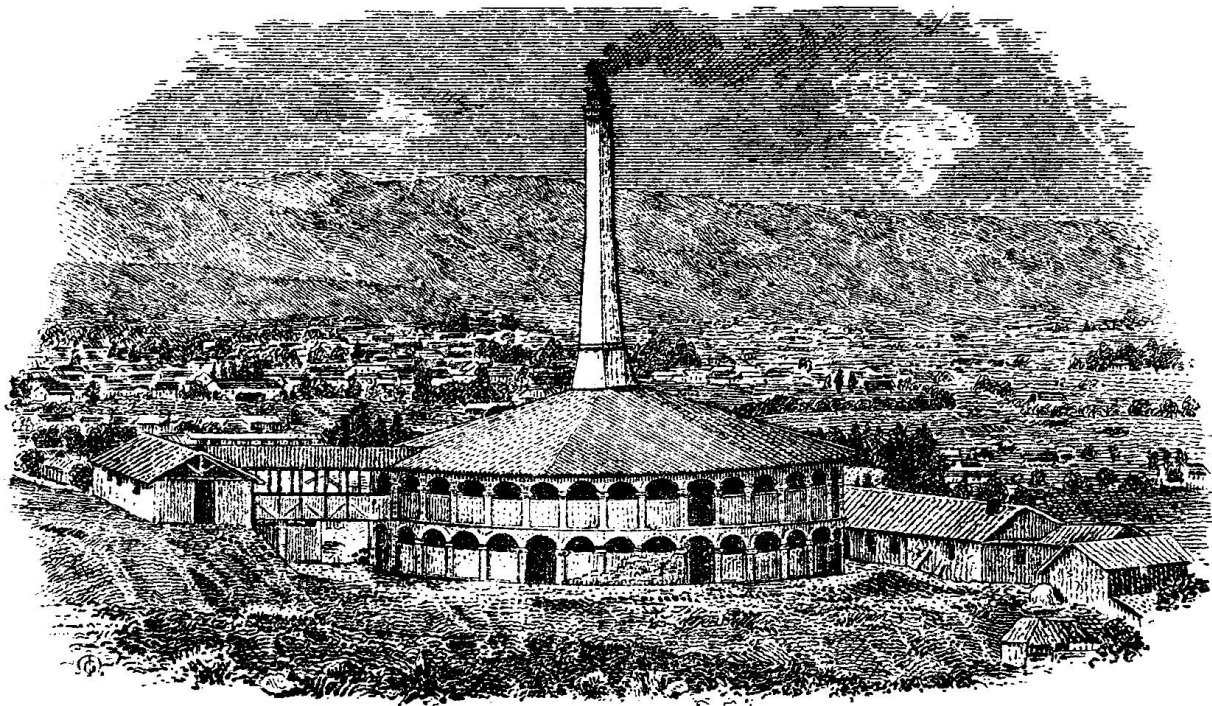
En la historia de la caricatura en Colombia, hace la aparición en los periódicos que se editaron en ese tiempo. El blanco principal de las caricaturas de Urdaneta fue el régimen radical. En la otra orilla estaba José Manuel Lleras, que fundó El Alcáfor, donde aparecen los grabados de un litógrafo alemán, Carlos Dornheim, cuya presencia en Colombia significó un progreso ostensible en la calidad de las imágenes. Dornheim hizo dupla con Demetrio Paredes, “la persona más informada y actualizada en sistemas de impresión” que había en el país.”



Viñeta dibujada por Carlos Dorheim

Gustavo Mauer, también alemán, vino a reemplazarlo; concienzudo grabador era éste, quien después de trabajar algún tiempo con Paredes se estableció en el comercio de esta ciudad, dedicándose más tarde a la formación de un museo donde consumió gran parte del fruto de su trabajo y dio pábulo a sus entusiastas aficiones de coleccionista y anticuario.

Más tarde vino el austriaco Felipe Eduardo Lehner, artista aventajado y habilísimo dibujante y grabador, pero de genio aventurero y carácter díscolo e inquieto, por cuyo motivo no trabajó de continuo ni mucho tiempo con Paredes, yéndose del país y regresando varias veces. Trabajaba también independientemente, grabando para las otras litografías; en su última permanencia en Colombia grabó la mayor



Viñeta elaborada por Gustavo Mauer. Litografía de D. Paredes. Billeto del Banco de Fomento de la Nueva Compañía Constructora

parte de los billetes que se fabricaron en la Litografía Nacional en la infausta época de la revolución de tres años. A pesar de ser grabador muy competente, no todos los trabajos que ejecutó merecen completo elogio, pues por despachar brevemente su trabajo grababa casi siempre con diamante, sistema usado sólo para los grabados muy finos, por cuyo motivo los de Lehner carecen de vigor. Hacía el año de 1902 marchó definitivamente del país. Otros alemanes trajó D. Demetrio, entre ellos un grabador cuyo nombre no recordamos, de habilidad tan escasa que dejó mucho que desear, y un magnífico impresor de apellido Meyer.

Muerto el Sr. Paredes, su viuda continuó con la litografía, bajo la dirección del alemán Otto Schoroder, aun cuando éste no era litógrafo, pues había venido a desempeñar la parte fotográfica del establecimiento. Ya para entonces habían sido aumentados los talleres con los elementos y materiales que formaron un tiempo la litografía de Villaveces, y que aunque no tan abundantes como los traídos por Paredes eran lo más escogidos y completos que habían venido al país.



Billete grabado por Felipe Eduardo Lehner y con pie de imprenta de Otto Schoeder

Al fundarse la Litografía Nacional en el año de 1900, la litografía de Paredes pasó a hacer parte del establecimiento oficial, el cual las absorbió para aniquilarlas a todas las litografías que existían en la ciudad.

A la abundancia del dinero todopoderoso reunía el Sr. Paredes la laboriosidad, la honradez, la inteligencia y un gran espíritu organizador; a la vez que económico, no reparaba en gastos que fueran necesarios para la buena marcha y desarrollo de su industria. Fácil es comprender que con estas condiciones y elementos tan cuantiosos los resultados tuvieron que ser satisfactorios.

En la litografía de Paredes se ejecutaron trabajos que honran su nombre y el arte nacional. Muchísimas muestras existen en el país que prueban lo que decimos. En el Museo Nacional hay una carta del Dr. Pedro Pablo Cervantes a monsieur Thiers, con un busto del Libertador, impresa en la litografía de Paredes. (Número 490 A., página 88 del Catálogo).

A pesar de tener D. Paredes conocimientos suficientes en el arte, nunca trabajó personalmente en su litografía. Hacia 1878 ingresaron nuevas maquinarias⁵, según

⁵ González, Beatriz. *Manual de arte del siglo XIX en Colombia*. p. 237

FOTOGRAFIA i Litografía de Parédes.

He vuelto a hacerme cargo de mis establecimientos de Fotografía i Litografía i tengo el honor de ofrecer en ellos mis servicios. Para poder corresponder mejor a la benévola acogida que mis trabajos han merecido del público hasta hoy, he dado mayor ensanche a los talleres, los he dotado de nuevas i famosas máquinas, de los materiales más ricos i selectos i de todo cuanto pueda constituir un establecimiento de primer orden. A la cabeza del taller de Litografía he puesto al señor don Gustavo Mauer, grabador i dibujante de primera fuerza, cuyos servicios acabo de asegurar en Alemania. Mi reciente viaje a Europa i los Estados Unidos me ha puesto en capacidad de visitar los mejores establecimientos fotográficos, entrar en relaciones con los artistas más famosos i ponerme al corriente de todos los procedimientos más modernos i prácticos, tales como el de impresión permanente en carbón, el de cromotipo, la fotocopia o método de imprimir con tintas inalterables, el famoso procedimiento de fotorelievo de Woodbury, la fotolitografía i el fotograbado. Para el planteamiento de todos estos sistemas he traído el tren de máquinas, aparatos i materiales de primer orden necesarios i me hallo así en capacidad de ofrecer a mis clientes un servicio casi universal, en los variados ramos del prodigioso arte fotográfico.

Bogotá, octubre 29 de 1878.—D. PAREDES. 20—15

Aviso en el Diario de Cundinamarca

famoso procedimiento de foto relieve de Woodbury, la fotolitografía y el fotograbado. Para el planteamiento de todos estos sistemas he traído el tren de máquinas, aparatos y materiales de primera orden, necesarios y me hallo así en capacidad de ofrecer a mis clientes un servicio casi universal, en los variados ramos del prodigioso arte fotográfico. Bogotá, octubre 29 de 1878. D.-Paredes. 20-15. Diario de Cundinamarca, Año X, No. 2428, Bogotá, 3 de enero de 1879, p. 132.

León F. Villaveces, sin haber terminado sus estudios literarios, pero deseoso de aprender una industria, entró como empleado y aprendiz a la litografía de Paredes, donde recibió las primeras lecciones del alemán Dornhein. Con un maestro tan competente y bajo la rígida tutela de Don Demetrio, concluyó con rapidez su aprendizaje y pudo aprovechar las cualidades y buena disposición de que estaba dotado.

De los pocos trabajadores que tenemos noticia, que laboraron en la imprenta, conocemos la historia de don Abrahán Gardezabal, tipógrafo que inició en la Editorial Quezada, calle 14 No. 4-91 y hacia 1883 pasó a la imprenta de Medardo

dice el siguiente aviso que es publicado en el Diario de Cundinamarca y que transcribimos enseguida:

Fotografía y litografía de paredes. He vuelto a hacerme cargo de mis establecimientos de fotografía y litografía y tengo el honor de ofrecer en ellos mis servicios. Para poder corresponder mejor a la benévola acogida que mis trabajos han merecido al público hasta hoy, he dado mayor ensanche a los talleres, los he dotado de nuevas y famosas máquinas, de los materiales más ricos y selectos y de todo cuanto puede constituir un establecimiento de primer orden. A la cabeza del taller de litografía estará el señor don Gustavo Mauer, grabador y dibujante de primera fuerza, cuyos servicios acabo de asegurar en Alemania. Mi reciente viaje a Europa me ha puesto en capacidad de visitar los mejores establecimientos fotográficos, entrar en relaciones con los artistas más afamados y ponerme al corriente de todos los procedimientos más modernos y prácticos, Tales como el de impresión permanente en carbón, el de cromático, la foto atipia o método de imprimir con tintas inalterables, el

Rivas y continuó trabajando con Rafael Núñez en la Imprenta de la Luz. En 1885 estalló la guerra y muchas imprentas cerraron, Gardeazabal quedó cesante e ingresó a trabajar en la litografía de don Demetrio Paredes. Su nuevo trabajo consistía en numerar los billetes y luego pasó a trabajar en la recién fundada Imprenta Nacional durante 9 años⁶.

Demetrio Paredes, además de su fotografía, su litografía y el negocio de telégrafos, fue gerente de la Compañía Industrial de Samacá⁷.



*Piedra litográfica perteneciente a la imprenta de Demetrio Paredes.
Museo de Artes Gráficas de Bogotá.*

Paredes.

Tras la muerte de Demetrio Paredes, el fotógrafo Otto Schröder entró a administrar la litografía que aquel había dejado y más tarde, la Litografía Nacional terminaría por comprársela a la viuda. Informes del año 1914, daban cuenta de que en la Imprenta Nacional existían remanentes de papel para billetes y tintas que pertenecían al establecimiento de

⁶ Zarre Pavlo. *El Tipógrafo más Antiguo de Bogotá*. En: Hoyos, Juan José. *La pasión de contar: EL periodismo narrativo en Colombia 1638-2000*. Medellín: Hombre Nuevo Editores, Universidad de Antioquia.

⁷ Pineda de Cuadros, Nubia Elena. *Primera industria textil de algodón en Colombia, 1884-1905. Compañía Industrial de Samacá "Fábrica de hilados y tejidos de algodón"*. En: Historelo. Revista de historia Regional y Local, Vol. 1, núm. 2, diciembre 2009, pp. 136-168. Universidad Nacional de Colombia. Medellín.

Recordando la escripofilia colombiana

Continuando con el tema de la escripofilia colombiana, en esta ocasión nos detenemos en títulos emitidos por entidades que prestaban servicios públicos.

Comenzamos con una acción de la **Compañía del Acueducto de San Gil**, fechada en diciembre 15 de 1893.

El 20 de febrero de 1893, por medio de escritura pública No. 74 de esta fecha, se organizó una sociedad denominada Compañía del Acueducto de San Gil, integrada por 25 señores muy distinguidos.

Se constituyó con un capital de \$13.400, distribuido así: \$1000 que dio el gobierno departamental por medio de la Asamblea; \$400 que legó el presbítero Miguel Martínez Barreto, uno de los prestantes párrocos de San Gil y \$12000 dividido en acciones de \$120 cada una.

El primer gerente de la empresa fue su principal fundador, el señor Domingo Silva Otero.



Continuamos con una acción de **La Compañía Eléctrica de Málaga. LIMITADA**, la cual fue fundada por escritura pública No. 277 en la Notaría del Circuito de Málaga. El presente título estaba a favor del señor César A. Somoza y está fechado el 5 de julio de 1911. Tiene varias firmas de los miembros de la Junta Directiva, del gerente y del secretario tesorero.



Compañía Eléctrica de Málaga, 1911

Seguimos con dos títulos de la misma entidad, la **Empresa Telefónica de Santander**, que fuera fundada en 1916 y prestaba servicio local e interurbano. Para ese momento, el número de teléfonos en Colombia era de 4473, de los cuales 1364 estaban en Bogotá. Uno de los títulos está fechado en 1917 y el otro en 1920.



Títulos valor de la Empresa Telefónica de Santander, 1917 y 1920

Y cerramos esta entrega dando a conocer una acción de la **Compañía del Acueducto de Bucaramanga**. Desconocemos los datos de fundación de esta empresa. El título, por una acción, a favor del señor Jesús Cabrera, está fechado el 14 de febrero de 1938. Una acción valía 10 pesos y el capital de la compañía era de 500.000 pesos oro. Tiene firmas del gerente y el secretario.



Compañía del Acueducto de Bucaramanga, 1938

Diálogos Numismáticos

Andrés Medina



Doctor Andrés Medina, es un gusto tenerlo en las páginas de nuestro Boletín Numismático Digital. Le agradecemos por haber aceptado la invitación a este diálogo numismático.

- 1. Para comenzar, nos gustaría que nos contara sobre sus inicios en el coleccionismo y si fue la numismática la primera temática que le interesó o hubo algunas anteriores que lo entusiasmaron.**

Desde pequeño me gustó coleccionar, todo empezó con una tarea para el colegio, en el año 1983, donde recuerdo haber pegado algunos billetes, monedas y estampillas en una cartulina. Aún conservo uno de esos billetes, sin embargo, fue hasta el año 2013, cuando estando reunido con Roberto Espinosa, mi cuñado y reconocido comerciante, mi hija vio algunos billetes que él llevaba consigo; eran billetes de los 80's en perfecto estado que a ella

y por supuesto a mí, nos llamaron mucho la atención; billetes en denominaciones de 1 a 200 pesos que utilicé en mi infancia. Amablemente, Roberto se los regaló a mi hija y en ese momento empezó todo. Dentro de mi ignorancia en temas numismáticos en ese momento, quise tener un ejemplar de cada uno de los billetes emitidos hasta la fecha, la respuesta fue una sonrisa socarrona de Roberto, que aún conservo en mi memoria y posteriormente su comentario informándome que en más de 40 años comerciando, aún no conocía alguien que hubiera logrado completar tan ambiciosa tarea, desde ese día inició esa hermosa pasión numismática.

2. Tenemos conocimiento de su interés en los billetes de bancos privados y en documentos antiguos, pero imaginamos que habrá otros temas ¿cuál es la rama que más le interesa dentro de la numismática y por qué?

Empecé coleccionando Banco de la República, logré consolidar una muy linda colección, sin embargo, con el tiempo, el interés en la historia detrás de los billetes me llevó a escudriñar mucho más en el siglo antepasado, lo que me permitió conocer los hermosos ejemplares y la riqueza numismática y notafílica que se encuentra en esta época de nuestra historia. Sin duda, los mejores diseños, texturas, hermosas viñetas y colores que me llevaron a coleccionar billetes de Banco Nacional y bancos privados, lo cual se encuentra directamente ligado a documentos históricos donde se encuentra consignada la historia de nuestra numismática y que me llevó por supuesto a coleccionar documentos del período de Independencia especialmente. Es un privilegio poder contar con documentos de puño y letra de nuestros héroes de la independencia, así como poder investigar y entender de dónde y cómo surge nuestra historia numismática, que es lo que nos permite unirnos en esta linda pasión.

3. Recientemente, usted fue nombrado como presidente de la Fundación Numismáticos Colombianos – una noticia que a muchos nos tomó por sorpresa – ¿Cómo ha recibido este nombramiento y por cuánto tiempo estará desempeñándolo?

Es para mí un gran honor contar con la confianza de la Junta Directiva de Numiscol para tan importante cargo. Recibo la designación con absoluto compromiso y entusiasmo, todos conocemos la grandiosa tarea realizada

por mi predecesor, Andrés Felipe Cortázar, quien ha logrado posicionar a Numiscol en las grandes élites del coleccionismo mundial, y que es indudablemente una figura irremplazable dentro de la Fundación; sin embargo, con el gran apoyo del equipo de la Fundación y de los miembros de la Junta Directiva, esperamos poder continuar tan maravillosa tarea por el tiempo que sea necesario para el cumplimiento de los objetivos.

- 4. Estar al frente de Numiscol, sin duda, es un gran reto, pues el posicionamiento que ésta organización ha alcanzado en el panorama numismático mundial durante los últimos años es muy notable; como presidente, ¿cuáles son sus principales objetivos y cuáles las tareas que va a tener como prioritarias?**

Principalmente continuaremos fortaleciendo los grandes lazos creados por tantos años y que se consolidaron maravillosamente con el evento más importante de la numismática colombiana realizado hasta la fecha, Cartagena 2021. Actualmente contamos con la vicepresidencia de la convención numismática a realizarse el próximo año, Santo Domingo MMXXIII. Igualmente, continuamos trabajando con los grandes referentes de la numismática latinoamericana y mundial, apoyando la investigación y educación numismática, que han venido aportando con su extraordinario conocimiento, al cumplimiento de los objetivos de la fundación.

- 5. La actual movida numismática en Colombia está en ascenso permanente y extendiéndose a diversos territorios, ¿en sus planes está vincular a Numiscol a esas actividades y apoyarlas desde la Fundación?**

Es indudable el gran crecimiento en número de coleccionistas a nivel nacional. Numiscol se ha caracterizado por brindar apoyo a los proyectos que con seriedad y responsabilidad, buscan fortalecer el coleccionismo en Colombia. Desde mi nombramiento como presidente de Numiscol, he participado personalmente en diferentes actividades a nivel nacional, en busca de llevar la Fundación a lo largo del país y fomentar no solamente el acumular piezas, sino también el conocimiento de la historia de la numismática de nuestra nación. Espero con mi labor acercar a muchos más coleccionistas y que encuentren en mí una persona dispuesta a brindarles el

apoyo necesario para hacer del coleccionismo un ejercicio confiable y respaldado institucionalmente.

6. Finalmente, lo invitamos a que nos comparta 3 piezas de su colección que considere más representativas, dándonos a conocer por qué realiza esta selección.

Es una tarea bien difícil escoger tan solo 3 piezas, sin embargo, comparto algunas que considero son piezas muy especiales. El primero es un billete de 100 pesos del Banco de Márquez, es especial para mí, por su historia, sus hermosas viñetas, su rareza (único conocido); el segundo billete que escogí es muy especial para mí porque considero que la Embera es el billete en mi concepto, más hermoso de la colección de Banco de la República, adicionalmente, es uno de los 4 números plenos posibles para la primera fecha. Por último, comparto el billete que es para mí, la joya de la corona de la colección del Banco de la República, billete conmemorativo de los 400 años de la fundación de Bogotá, es el número 0000001 del billete de un peso de 1938, conocido popularmente como “la pachanga”, sin duda, una pieza de museo.



Banco de Márquez, 100 pesos, 188.



Banco de la República, 10000 pesos (Embera), número pleno



Banco de la República, un peso 1938, Número 000001

Desde mi Archivo

Memoria fotográfica de la numismática colombiana

Continuamos mostrando un archivo fotográfico personal, el cual nos recuerda diversas actividades numismáticas realizadas en la ciudad de Bogotá desde inicios de los años setenta del pasado siglo.

Hoy les compartimos una fotografía de la VII Exposición Numismática Conmemorativa de los 50 años del Banco de la República, la cual tuvo lugar del 23 al 31 de julio de 1973. En la fotografía me encuentro recibiendo un reconocimiento de parte de don Alberto Lozano



En esta foto recibo un reconocimiento de parte de don Alberto Lozano Villegas

**JOSÉ A. GÓMEZ. E-MAIL: JOARGOPRA@YAHOO.COM
TELÉFONO MÓVIL: (571) 312 3915951**