



Contenido

Editorial	Pág. 2
Noticias y publicaciones	
<u>Diseño ganador para medalla de la IV Convención Santo Domingo 2023</u>	Pág. 2
<u>Subasta presencial de la Sociedad Numismática de Colombia</u>	Pág. 4
Tema central	
<u>La imagen de Santander en la notafilia colombiana</u>	Pág. 5
Recordando la escripofilia colombiana	
<u>Acciones de bancos privados 3</u>	Pág. 29
100 años del Banco de la República	
<u>100 años de fundación del Banco de la República 2</u>	Pág. 33

E-MAIL: JOARGOPRA@YAHOO.COM -
TELÉFONO MÓVIL: (571) 312 3915951

Editorial

Avanzamos en nuestra entusiasta tarea de divulgación numismática, trayéndoles diversa información que esperamos les resulte interesante.

La noticia de este número respecto de la IV Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos Santo Domingo 2023, se concentra en los diseños ganadores de la convocatoria para medalla conmemorativa.

Asimismo, hacemos una nueva invitación al Encuentro y Subasta numismática que realizará la Sociedad Numismática de Colombia el 18 del

presente mes en la ciudad de Bogotá. Como tema central, don Gildardo Tovar nos trae un recuento de la presencia del Francisco de Paula Santander en la notafilia colombiana.

Y cerramos con un nuevo capítulo dedicado a la presencia del Banco de la República en territorio colombiano, en esta ocasión, nos detenemos en la influencia de la Misión Kenmerer y en las primeras disposiciones legales para la conformación del banco emisor.

Agradecemos la compañía de nuestros lectores.

¡Hasta el próximo número!

Noticias y Publicaciones

- **Propuestas ganadoras del concurso de medalla para la IV Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos Santo Domingo MMXXIII:** En días pasados se dio a conocer el diseño ganador para la medalla conmemorativa de la IV Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos - SANTO DOMINGO MMXXIII. De entre las diversas propuestas recibidas se escogieron 3 ganadoras: el tercer lugar fue para Carlos Huataco de Perú, el segundo quedó en manos del

estadounidense Justin Tucson y la propuesta ganadora fue de la de la cubana Elena Delgado. En el siguiente afiche se pueden apreciar los tres diseños:

Propuestas ganadoras medalla conmemorativa Santo Domingo MMXXIII

La ganadora, **Elena Delgado Álvarez**, es graduada en arte de la academia superior San Alejandro de La Habana y desde hace un buen tiempo es la encargada del departamento de diseño de la Casa de Moneda de Cuba. Sus trabajos han quedado grabados en varias acuñaciones cubanas de los últimos años.

Felicitemos a la ganadora por este cuidadoso trabajo y también a las demás propuestas, pues en verdad, los tres diseños están muy bien logrados. Aquí les compartimos el diseño ganador con el que se harán las acuñaciones.



Diseño de Elena Delgado Álvarez, primer puesto medalla conmemorativa Santo Domingo 2023

- **Subasta presencial de la Sociedad Numismática de Colombia:** como ya les habíamos comentado en el boletín anterior, la Sociedad Numismática de Colombia realizará el próximo 18 de marzo en el Hotel Plaza Miranda de la ciudad de Bogotá una subasta de integración con una amplia oferta de piezas para diversos intereses del coleccionismo. Los organizadores han armado 5 catálogos dada la enorme cantidad de piezas y también la diversidad de ellas.

Queremos destacar la primera parte conformada por documentos muy importantes de la historia hispanoamericana, así como también por libros y publicaciones del siglo XIX. Podremos encontrar documentos firmados por Francisco de Paula Santander, José María Córdova, Joaquín París, Tomás Cipriano de Mosquera, Rafael Núñez, Rafael Uribe Uribe, entre otros; un considerable número de cédulas reales; libros como unas memorias sobre amonedación de oro y plata en la Nueva Granada, editado en 1859, el icónico Libro Azul, el manuscrito del Jardín Sonoro de Rafael Pombo, un manual militar de la época de la Independencia y un raro libro de 1723 titulado Manogito de flores, el cual tiene exorcismos para luchar contra

demonios y plagas. En fin, una selecta oferta de piezas que seguirán dinamizando el coleccionismo nacional.

A esto se suma que durante todo el día habrá 45 mesas comerciales con participantes colombianos y de algunos otros países. Esperamos que esta jornada organizada por la Sociedad Numismática de Colombia esté plena de éxitos.



Pieza promocional Subasta de Integración organizada por la SNC, marzo de 2023

Tema central

La imagen de Santander en la notafilia colombiana

Por **Gildardo Tovar Bonilla**

Francisco José de Paula Santander Omaña

Fue un dirigente de la Independencia de Colombia (Rosario de Cúcuta, 1792 - Bogotá, 1840). Tras doctorarse en derecho a los diecisiete años, se unió enseguida al movimiento revolucionario contra la dominación colonial española (1810). Combatió en diversas campañas hasta que Simón Bolívar lo ascendió a general y jefe del Estado Mayor de su ejército (1817); y siguió colaborando con él hasta la

Independencia de la Gran Colombia (actuales Colombia, Venezuela, Panamá y Ecuador) en 1819.

Posteriormente, fue nombrado vicepresidente del país por el departamento de Cundinamarca (nombre que tomó la Nueva Granada, actual Colombia), y se encargó del gobierno mientras Bolívar estaba ausente luchando contra los españoles. Su poder fue confirmado al establecerse un régimen político unitario en 1821, pasando Santander a ejercer la vicepresidencia de la Gran Colombia¹.

La primera vez que aparece la imagen del General Santander en los billetes colombianos es el año de 1881 y fue impresa por la ABNC; continuará en un billete de un banco privado, en el que fue impresa por la Litografía de Demetrio Paredes. Pasaron 20 años para que la imagen de Santander llegara a los billetes nacionales.



Primeros billetes con la imagen de Francisco de Paula Santander

¹ Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografía de Francisco de Paula Santander». En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/santander.htm> [fecha de acceso: 11 de marzo de 2023].

Aunque la iconografía de Santander es muy rica, estas son la fuente de las imágenes utilizadas por los grabadores para ilustrar nuestros billetes, iniciamos haciendo un recuento de ellas y con facilidad podremos identificar cual es cual.



Tarieta enviada a la ABNC -



General Francisco de Paula Santander. Felipe Santiago Gutiérrez (siglo XIX), óleo sobre tela



José María Espinosa Prieto. Miniatura, acuarela sobre marfil. 7,8x7 cm. Museo Nacional. Reg. 569



Le General Santander. David D'Angers, Pierre-Jean Richard, Frères. 1830.



Francisco de Paula Santander. Acevedo Bernal. 1919



Francisco de Paula Santander. 1917

En este punto vamos a presentar algunos datos estadísticos curiosos de los dos personajes que nos han acompañado en las ediciones del presente año:

Primero en aparecer: Simón Bolívar en 1862, en el billete de la Tesorería de los Estados Unidos de Colombia, de los cuales se imprimieron 50.000 ejemplares. Santander hace su debut diecinueve años después, en los billetes de 100 pesos del Banco Nacional en 1881, ambos ejemplares fueron impresos por la ABNC.

Primero en despedirse de los billetes nacionales: vimos despedirse primero a Simón Bolívar, pues está representado 3 veces en los billetes de 1000 pesos de 1994, con una emisión de 95.550 billetes. Santander nos acompañó hasta la última emisión de 2000 pesos del año 2014.

El que aparece mayor cantidad de veces, unidades: todo pareciera indicar que Simón Bolívar ganaría en esta categoría, pero realmente no, ya que aparece en algo más de 4.630'015.017 billetes, mientras la imagen de Santander estuvo en más de

7.474'510142 ejemplares. De esta cantidad aparecen juntos 1.631'000.000 de veces².

Existen 32 viñetas de Bolívar, incluidas un par de variantes, 24 de ellas nos muestran únicamente la cabeza, 5 veces estando de pie, una sola montando un caballo y dos en escenas en donde se encuentra con otras personas. Por el lado de Santander, podemos apreciar hasta la fecha 14 viñetas, 7 de ellas con traje militar.

La imagen de Santander en la notafilia nacional

1881 - Banco Nacional		
	Imprenta	American Bank Note Company
	Ref.	€ 29 - V42759
	Nombre:	GENL Francisco P. Santander
	Artista	Felipe Santiago Gutiérrez
	Ilustrador	
	Grabador	
	Fecha	Mayo de 1881
La viñeta fue empleada en los siguientes billetes:		
Banco Nacional de los estados Unidos de Colombia	100 pesos	1 de marzo 1881

² Algunos de los datos se basan en datos de fabricación, otras en informes de emisiones y unos pocos basados en los números de serie de los ejemplares conocidos. Al final se encuentra anexa la tabla explicativa

1882 - Banco del Norte



Imprenta	Litografía de Demetrio Paredes
Ref.	
Nombre:	Francisco P. Santander
Artista	José María Espinosa - Circa 1840
Ilustrador	
Grabador	
Fecha	1882

La viñeta fue empleada en los siguientes billetes:

Banco del Norte	20 pesos	Enero 1 de 1882
-----------------	----------	-----------------

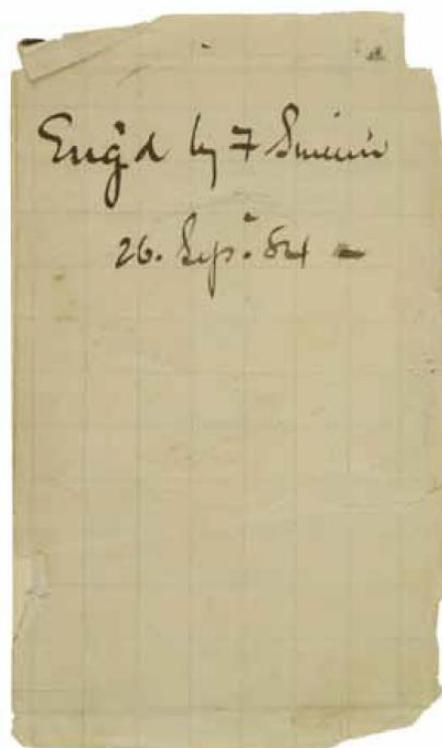
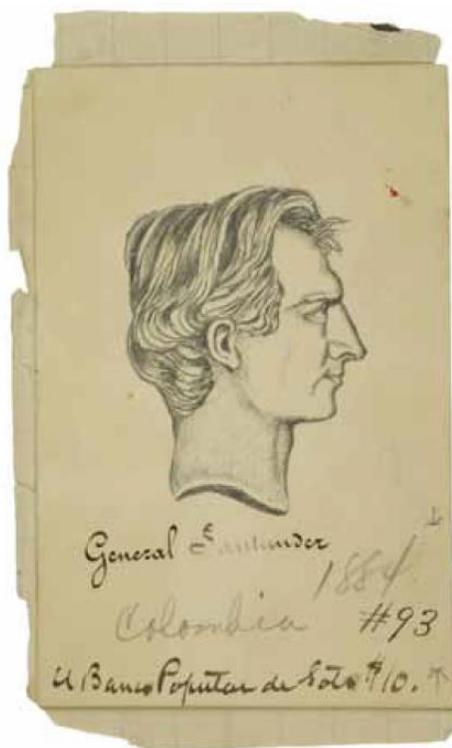
1884 - Banco Popular de Soto



Imprenta	American Bank Note Company
Ref.	Special C-93
Nombre:	General Santander
Artista	David D'Angers, Pierre-Jean Richard, Frères
Ilustrador	
Grabador	George Frederick Cumming Smillie
Fecha	Septiembre de 1884

La viñeta fue empleada en los siguientes billetes:

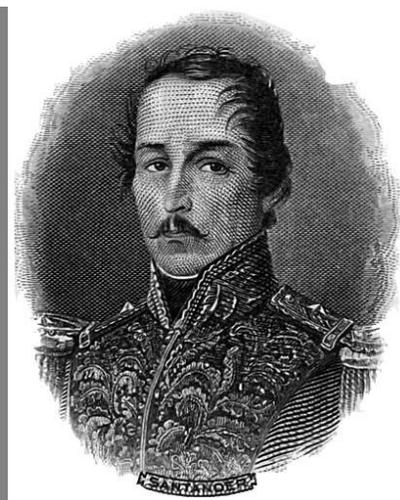
Banco Popular de Soto	10 pesos	188__
Banco de la República	1 Peso Plata	1932
	1 Peso Plata	1941
República de Colombia	10 Pesos Oro	1938



Bocetos a lápiz - Colección Princeton University - Donada por William T. Anton Jr.

1904 - República de Colombia		
	Imprenta	Waterlow and Sons
	Ref.	
	Nombre:	Francisco P. Santander
	Artista	José María Espinosa - Circa 1840
	Ilustrador	
	Grabador	
	Fecha	1915
La viñeta fue empleada en los siguientes billetes:		
República de Colombia- Junta Nacional de Amortización	10 pesos	20 de julio de 1915

1915 - República de Colombia



Imprenta	American Bank Note Company
Ref.	
Nombre:	Francisco P. Santander
Artista	José María Espinosa - Circa 1840
Ilustrador	
Grabador	
Fecha	1915

La viñeta fue empleada en los siguientes billetes:

República de Colombia- Junta de Conversión	10 pesos	20 de julio de 1915
--	----------	---------------------

1923 - Banco de la República



Imprenta	American Bank Note Company
Ref.	
Nombre:	Santander
Artista	Acevedo Bernal, rostro; José María Espinosa, traje.
Ilustrador	
Grabador	William Adolph
Fecha	1923

La viñeta fue empleada en los siguientes billetes:

Banco de la República	100 pesos	1951 - 1957
-----------------------	-----------	-------------

1929 - Banco de la República



Imprenta	American Bank Note Company
Ref.	
Nombre:	Santander
Artista	Acevedo Bernal
Ilustrador	
Grabador	
Fecha	1929

La viñeta fue empleada en los siguientes billetes:

Banco de la República	1/2 peso Provi	1942 y 1943
	1 peso	1929, 1940-1947, 1950 y 1954
	100 pesos	1958 - 1967

1953 - Banco de la República



Imprenta	Waterlow & Sons Limited, Londres
Ref.	
Nombre:	Santander
Artista	Acevedo Bernal
Ilustrador	
Grabador	
Fecha	1953

La viñeta fue empleada en los siguientes billetes:

Banco de la República	1 peso	7 de ago de 1953
-----------------------	--------	------------------

1959 - Banco de la República

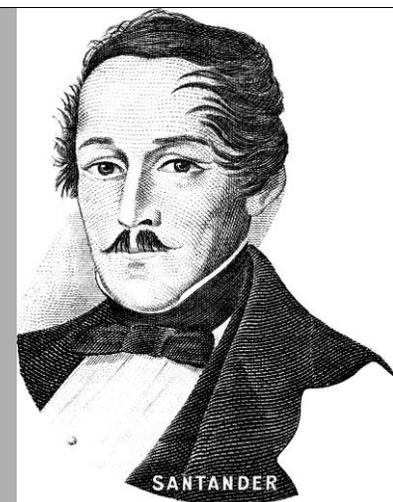


Imprenta	Imprenta de Billetes Banco de la Republica
Ref.	N/D
Nombre:	Santander
Artista	Felipe Santiago Gutiérrez
Ilustrador	
Grabador	Trento Cionini
Fecha	1959

La viñeta fue empleada en los siguientes billetes:

Banco de la República	1 peso	1959 a 1977
-----------------------	--------	-------------

1968 - Banco de la República



Imprenta	Thomas de la Rue
Ref.	
Nombre:	Santander
Artista	Felipe Santiago Gutiérrez
Ilustrador	
Grabador	
Fecha	

La viñeta fue empleada en los siguientes billetes:

Banco de la República	100 pesos	1968 - 1974
-----------------------	-----------	-------------

1977 - Banco de la República

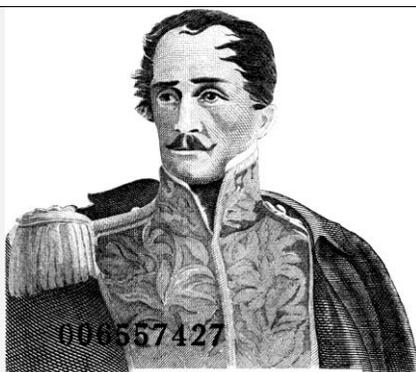


Imprenta	Thomas de la Rue
Ref.	N/D
Nombre:	Santander
Artista	Felipe Santiago Gutiérrez
Ilustrador	
Grabador	Trento Cionini
Fecha	1959

La viñeta fue empleada en los siguientes billetes:

Banco de la República	1 peso	1977 - 1980
-----------------------	--------	-------------

1977 - Banco de la República



Imprenta	American Bank Note Co.
Ref.	N/D
Nombre:	Santander
Artista	Acevedo Bernal
Ilustrador	
Grabador	
Fecha	1977

La viñeta fue empleada en los siguientes billetes:

Banco de la República	500 pesos	1977, 1979
-----------------------	-----------	------------



Boceto para el billete de 500 pesos de 1977. American Bank Note Company

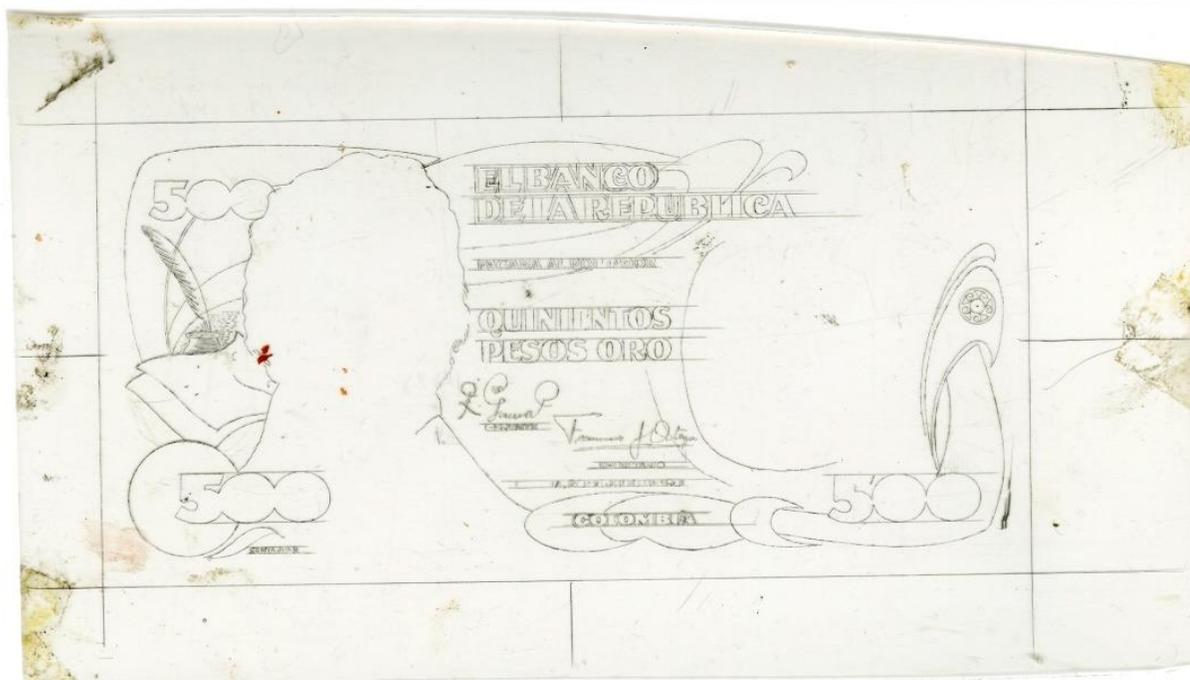
1981 - Banco de la República



Imprenta	Thomas de la Rue - Imprenta de Billetes BdeR
Ref.	N/D
Nombre:	Santander
Artista	Acevedo Bernal - 1919
Ilustrador	
Grabador	
Fecha	1981

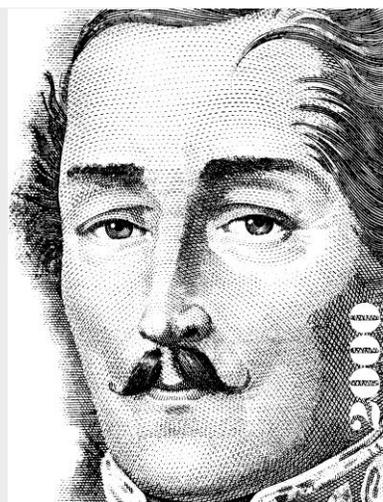
La viñeta fue empleada en los siguientes billetes:

Banco de la República	500 pesos	1981 - 1993
-----------------------	-----------	-------------



Boceto del billete de 500 pesos de 1981. Thomas de la Rue

1996 - Banco de la República



Imprenta	Imprenta de billetes Santa Fe de Bogotá
Ref.	N/D
Nombre:	Santander
Artista	Ricardo Acevedo Bernal
Ilustrador	José Pablo Sanint
Grabador	
Fecha	1996

La viñeta fue empleada en los siguientes billetes:

Banco de la República	2000 pesos	1996 a 2014
-----------------------	------------	-------------

Anexo: Datos estadísticos

Año viñeta	Valor facial	Fecha de emisión	Emisor	Cantidad de ejemplares		Observaciones
				Santander	Simón Bolívar	
1862	2 Pesos	1862	Tesorería EU Colombia		50.000	
1862	10 Pesos	1881	Banco del Cauca		6.000	
1862	20 centavos	1885	Banco de Río Hacha		25.000	
1862	50 centavos	1883	Banco de Río Hacha		35.000	
1862	1 Peso	1883	Banco de Río Hacha		20.000	
1862	5 Pesos	1883	Banco de Río Hacha		3.500	
1862	10 Pesos	1883	Banco de Río Hacha		2.000	
1862	10 Pesos	1886	Banco del Estado		7.500	
1862	1 Peso	1888	Banco Nacional		6.000.000	
1862	1 Peso	1893	Banco Nacional		2.500.000	
1862	1 Peso	1895	Banco Nacional		9.467.000	
1862	5 Pesos	1888	Banco Nacional		800.000	Dato de producción por verificar
1862	5 Pesos	1895	Banco Nacional		1.200.000	
1862	10 Pesos	1888	Banco Nacional		400.000	Dato de producción por verificar firmas
1862	10 Pesos	1895	Banco Nacional		400.000	
1862	100 Pesos	1888	Banco Nacional		25.000	
1862	100 Pesos	1893	Banco Nacional		10.000	
1862	100 Pesos	1895	Banco Nacional		35.000	

Año viñeta	Valor facial	Fecha de emisión	Emisor	Cantidad de ejemplares		Observaciones
				Santander	Simón Bolívar	
1862 (2)	50 pesos	1888	Banco Nacional		70.000	Difiere de anterior por no tener óvalo
1862 (2)	50 pesos	1893	Banco Nacional		10.000	Difiere de anterior por no tener óvalo
1862 (2)	50 pesos	1895	Banco Nacional		50.000	Difiere de anterior por no tener óvalo
1876	50 centavos	1876	Banco de Bogotá		900	Basado en el más alto conocido
1880	5 pesos	1880	Banco de Bogotá		0	Ensayo
1881	100 pesos	1881	Banco Nacional	2.000		
1882	20 pesos	1882	Banco del Norte*	2.000		Basado en números conocidos
1882	10 pesos	1884	Banco Popular de Soto	2.000		
1882	1 peso plata - 1931	1932	Banco de la República	9.000.000		
1882	1 peso plata - 1941	1941	Banco de la República	4.000.000		
1882	10 pesos Oro 1938	1938	Banco de la República	586.142	586.142	
1883	1 peso	1884	Banco de Bolívar		7.435	Basado en la emisión
1883 (2)	10 peso	1884	Banco de Bolívar		2.090	Basado en la emisión
1886	20 centavos	1886	Banco del Cauca		300.000	
1889	5 pesos	1899	Banco de Bogotá		40.946	Resellado
1889	100 pesos	1899	Banco Nacional		40.000	Contrato 147 de 1899
1900 (1)	100 pesos	1900	Banco Nacional		300.000	Sobre el número de serie más alto conocido
1900 (2)	50 pesos	1900	Banco de Cartagena		52.500	Actas de entrega
1900 (3)	10 centavos	1900	Banco del Estado		1.000.000	Sobre el número de serie más alto conocido

Año viñeta	Valor facial	Fecha de emisión	Emisor	Cantidad de ejemplares		Observaciones
				Santander	Simón Bolívar	
1900 (3)	20 centavos	1900	Banco del Estado		3.000.000	Sobre el número de serie más alto conocido
1904	100 Pesos	1904	Junta de Amortización		8.000.000	Sobre el número de serie más alto conocido
1904	1000 Pesos	1908	Junta de Amortización		200.000	Actas de incineración
1904	10 pesos	1904	República de Colombia		1	
1910	500 pesos	1968	Banco de la República		10.000.000	
1910	500 pesos	1971	Banco de la República		10.000.000	
1910	500 pesos	1973	Banco de la República		20.000.000	
1915	10 pesos	1915	Vale Depto de Bolívar		1	
1915	25 pesos	1915	Vale Depto de Bolívar		1	
1915	10 pesos	1915	República de Colombia		1	
1915 (2)	1 peso	1915	Recompensas militares		3.000	Sobre el número de serie más alto conocido
1915 (3)	1 peso	1926			8.000.000	
1919	1 peso	1919	Banco de Bogotá		500.000	
1919	5 pesos	1919	Banco de Bogotá		100.000	
1919	10 Pesos	1919	Banco de Bogotá		100.000	
1923	20 pesos	1943	Banco de la República		500.000	
1923	20 pesos	1944	Banco de la República		1.000.000	
1923	20 pesos	1945	Banco de la República		1.000.000	
1923	20 pesos	1947	Banco de la República		5.000.000	

Año viñeta	Valor facial	Fecha de emisión	Emisor	Cantidad de ejemplares		Observaciones
				Santander	Simón Bolívar	
1923	20 pesos	1950	Banco de la República		7.500.000	
1923	20 pesos	1951	Banco de la República		7.500.000	
1923	20 pesos	1963	Banco de la República		15.000.000	
1923	100 pesos	1923	Banco de la República	30.000		
1923	100 pesos	1928	Banco de la República	100.000		
1923	100 pesos	1944	Banco de la República	250.000		
1923	100 pesos	1945	Banco de la República	200.000		
1923	100 pesos	1947	Banco de la República	500.000		
1923	100 pesos	1950	Banco de la República	200.000		
1923	100 pesos	1951	Banco de la República	1.500.000		
1923	100 pesos	1953	Banco de la República	1.000.000		
1923	100 pesos	1957	Banco de la República	2.000.000		
1923	500 pesos	1923	Banco de la República		6.000	
1923	500 pesos	1942	Banco de la República		20.000	
1923	500 pesos	1944	Banco de la República		20.000	
1923	500 pesos	1945	Banco de la República		50.000	
1923	500 pesos	1947	Banco de la República		150.000	
1923	500 pesos	1950	Banco de la República		50.000	
1923	500 pesos	1951	Banco de la República		300.000	

Año viñeta	Valor facial	Fecha de emisión	Emisor	Cantidad de ejemplares		Observaciones
				Santander	Simón Bolívar	
1923	500 pesos	1953	Banco de la República		600.000	
1923	500 pesos	1964	Banco de la República		3.200.000	
1929	1 peso	1929	Banco de la República	22.000.000	22.000.000	
1929	1 peso	1940	Banco de la República	24.000.000	24.000.000	
1929	1 peso	1942	Banco de la República	15.000.000	15.000.000	
1929	1 peso	1943	Banco de la República	10.000.000	10.000.000	
1929	1 peso	1944	Banco de la República	10.000.000	10.000.000	
1929	1 peso	1945	Banco de la República	15.000.000	15.000.000	
1929	1 peso	1946	Banco de la República	10.000.000	10.000.000	
1929	1 peso	1947	Banco de la República	45.000.000	45.000.000	
1929	1 peso	1950	Banco de la República	30.000.000	30.000.000	
1929	1 peso	1954	Banco de la República	50.000.000	50.000.000	
1929	1/2 pesos	1935	Banco de la República		4.000.000	
1929	100 pesos	1958	Banco de la República	10.000.000		
1929	100 pesos	1960	Banco de la República	10.000.000		
1929	100 pesos	1964	Banco de la República	10.000.000		
1929	100 pesos	1965	Banco de la República	10.000.000		
1929	100 pesos	1967	Banco de la República	10.000.000		
1931	1 peso	1936	Vale del Tesoro Bolívar		20.000	Sobre el número de serie más alto conocido

Año viñeta	Valor facial	Fecha de emisión	Emisor	Cantidad de ejemplares		Observaciones
				Santander	Simón Bolívar	
1953	1 peso	1953	Banco de la República	100.000.000	100.000.000	
1959	1 peso	1959	Banco de la República	1.300.000.00 0	1.300.000.000	
1968	100 pesos	1968	Banco de la República	10.000.000		
1968	100 pesos	1969	Banco de la República	20.000.000		
1968	100 pesos	1970	Banco de la República	25.000.000		
1968	100 pesos	1971	Banco de la República	50.000.000		
1968	100 pesos	1973	Banco de la República	100.000.000		
1968	100 pesos	1974	Banco de la República	100.000.000		
1974	200 pesos	1974	Banco de la República		100.000.000	
1974	200 pesos	1975	Banco de la República		100.000.000	
1974	200 pesos	1978	Banco de la República		100.000.000	
1974	200 pesos	1979	Banco de la República		50.000.000	
1974	200 pesos	1980	Banco de la República		100.000.000	
1974	200 pesos	1982	Banco de la República		100.000.000	
1977	100 pesos	1977	Banco de la República	200.000.000		
1977	100 pesos	1980	Banco de la República	125.000.000		
1977	500 pesos	1977	Banco de la República	44.500.000		
1977	500 pesos	1979	Banco de la República	55.500.000		

Año viñeta	Valor facial	Fecha de emisión	Emisor	Cantidad de ejemplares		Observaciones
				Santander	Simón Bolívar	
1981	500 pesos	1981	Banco de la República	125.000.000		
1981	500 pesos	1984	Banco de la República	100.000.000		
1981	500 pesos	1985	Banco de la República	150.000.000		
1981	500 pesos	1986	Banco de la República	100.000.000		
1981	500 pesos	1987	Banco de la República	98.500.000		
1981	500 pesos	1989	Banco de la República	100.000.000		
1981	500 pesos	1990	Banco de la República	97.000.000		
1981	500 pesos	1992	Banco de la República	95.800.000		
1981	500 pesos	1993	Banco de la República	100.000.000		
1982	1000 pesos	1982	Banco de la República		100.000.000	
1982	1000 pesos	1984	Banco de la República		100.000.000	
1982	1000 pesos	1986	Banco de la República		100.000.000	
1982	1000 pesos	1987	Banco de la República		100.000.000	
1982	1000 pesos	1990	Banco de la República		95.500.000	
1982	1000 pesos	1991	Banco de la República		100.000.000	
1982	1000 pesos	1992 (1)	Banco de la República		96.000.000	
1982	1000 pesos	1992 (2)	Banco de la República		94.600.000	
1982	1000 pesos	1993	Banco de la República		100.000.000	
1982	1000 pesos	1994 (1)	Banco de la República		97.300.000	

Año viñeta	Valor facial	Fecha de emisión	Emisor	Cantidad de ejemplares		Observaciones
				Santander	Simón Bolívar	
1982	1000 pesos	1994 (2)	Banco de la República		96.250.000	
1982	1000 pesos	1995 (1)	Banco de la República		49.150.000	
1982	1000 pesos	1995 (2)	Banco de la República		98.300.000	
1982	1000 pesos	1995 (3)	Banco de la República		100.000.000	
1983	2000 pesos	1983	Banco de la República		50.000.000	
1983	2000 pesos	1984	Banco de la República		50.000.000	
1983	2000 pesos	1985	Banco de la República		100.000.000	
1983	2000 pesos	1986	Banco de la República		100.000.000	
1983	2000 pesos	1988	Banco de la República		100.000.000	
1983	2000 pesos	1990	Banco de la República		97.000.000	
1983	2000 pesos	1992 (1)	Banco de la República		96.500.000	
1983	2000 pesos	1992 (2)	Banco de la República		48.100.000	
1983	2000 pesos	1992 (3)	Banco de la República		82.000.000	
1983	2000 pesos	1994 (1)	Banco de la República		100.000.000	
1983	2000 pesos	1994 (2)	Banco de la República		73.500.000	
1983	2000 pesos	1994 (3)	Banco de la República		95.550.000	
1996	2000 pesos	1996	Banco de la República	96.950.000		
1996	2000 pesos	1997	Banco de la República	97.000.000		
1996	2000 pesos	1998 (1)	Banco de la República	98.150.000		

Año viñeta	Valor facial	Fecha de emisión	Emisor	Cantidad de ejemplares		Observaciones
				Santander	Simón Bolívar	
1996	2000 pesos	1998 (2)	Banco de la República	98.000.000		
1996	2000 pesos	1999 (1)	Banco de la República	98.750.000		
1996	2000 pesos	1999 (2)	Banco de la República	99.050.000		
1996	2000 pesos	2000	Banco de la República	98.850.000		
1996	2000 pesos	2001 (1)	Banco de la República	98.500.000		
1996	2000 pesos	2001 (2)	Banco de la República	97.300.000		
1996	2000 pesos	2001 (3)	Banco de la República	99.301.000		
1996	2000 pesos	2002 (1)	Banco de la República	99.301.000		
1996	2000 pesos	2002 (2)	Banco de la República	99.540.000		
1996	2000 pesos	2003	Banco de la República	99.153.000		
1996	2000 pesos	2004 (1)	Banco de la República	99.192.000		
1996	2000 pesos	2004 (2)	Banco de la República	98.301.000		
1996	2000 pesos	2005 (1)	Banco de la República	98.500.000		
1996	2000 pesos	2005 (2)	Banco de la República	52.000.000		
1996	2000 pesos	2006 a 2014*	Banco de la República	2.450.000.00 0		Sin datos por años. Promedio de los últimos años.
				7.474.510.14 2	4.630.015.017	

Entendiendo la fichas

→ Año y lugar en que aparece por primera vez la viñeta, un número entre paréntesis indica que hay más de una en esa fecha

→ Imprenta o imprentas que han fabricado los billetes, hay varios ejemplares que iniciaron por TdeR y luego pasaron a la Imprenta de Billetes

→ Ref. Código de la viñeta utilizado por la ABNC.

→ Nombre de la Viñeta, si existe, si no es asignado.

→ Artista: La persona que originalmente realizó el dibujo, cuadro, fotografía que sirvió de base para la viñeta

→ Utilización: Datos de los bancos, valor de los billetes y fechas o rangos de fecha en las cuales fue utilizada esta viñeta.

→ Fecha: Fecha en que se realizó la viñeta.

→ Grabador: Nombre de quien realizó el grabado final de la viñeta.

→ Ilustrador: La personas que toma el cuadro y lo convierte en dibujo de línea para el grabador.

→ Viñeta: Imagen principal que aparece en los billetes.

■ 1884 - Banco Popular de Soto

	Imprenta	American Bank Note Company
	Ref.	Special C-93
	Nombre:	General Santander
	Artista	David D'Angers, Pierre-Jean Richard, Frères
	Ilustrador	
	Grabador	George Frederick Cumming Smillie
	Fecha	Septiembre de 1884

La viñeta fue empleada en los siguientes billetes:

Banco Popular de Soto	10 pesos	188_
Banco de la República	1 Peso Plata	1932
	1 Peso Plata	1941
República de Colombia	10 Pesos Oro	1938



P/D.

Anexamos al anterior artículo sobre la imagen de Simón Bolívar en nuestro papel moneda, la siguiente icnografía que no publicamos en el número anterior. Agradecemos a nuestro editor el llamado de atención.

1900 - Armenta y Prieto		
	Imprenta	Armenta y Prieto
	Nombre:	Bolívar
	Artista	
	Ilustrador	
	Grabador	
	Fecha	Septiembre de 1900
La viñeta fue empleada en los siguientes billetes:		
Gobierno Nacional, Jefe Civil y Militar del Departamento a través del banco de de Barranquilla.	50 centavos	1900

Bibliografía:

Alan M. Stahl. Money on paper: Bank Notes and related Graphic Arts from the Collections of Vsevolod Onyshkevych and Princeton University. 2010.

El Rostro de Santander.

<https://www.facebook.com/MuseoCasaSantander/photos/a.1045182909221029/1045181862554467>

Gonzalez White, Bernardo. Catálogo de Billetes Banco de la República y República de Colombia. 7 ed. 2019

<https://twitter.com/BancoRepublica/status/1407738871060877317/photo/2>

Rafat Ghotme. NACIÓN Y HEROÍSMO EN COLOMBIA - 1910-1962. Revista de Relaciones Internacionales, Estrategia y Seguridad. ISSN 1909-3063. vol.5 no.1 Bogotá Jan./June 2010

Magan, Ricardo. Latin American Bank Note Records. 2005

Parra, Danilo. Compendio Histórico del Papel Moneda en Colombia. 2014.

Tovar B., Gildardo Adolfo. Piezas Numismáticas desconocidas o poco conocidas. Los Billetes Blancos de Cartagena.

Recordando la escriptofilia colombiana

Continuamos haciendo un recuento de la escriptofilia colombiana y compartiendo algunos títulos que han quedado como testimonio histórico. En esta entrega continuamos con títulos emitidos por bancos privados colombianos.

El primer título que compartimos fue emitido por el Banco del Comercio, entidad creada por medio de Escritura Pública No. 127 del 24 de enero de 1901, otorgada ante el Notario 2 del Circuito de Bogotá. No se sabe con certeza la fecha de su disolución, pero se presume que fue antes de 1914.

La acción que les compartimos era por 1000 pesos y perteneció a la señora Juana Luisa de Pizano. Está fechado el 15 de marzo de 1905. Fue firmado por el gerente Antonio Gómez Restrepo y por el secretario Alberto Montoya. Estos títulos fueron impresos en Alemania.



Acción del Banco de Comercio por 1000 pesos, 1905

Continuamos con una acción del Banco Alemán Antioqueño, el cual fue fundado en Bremen para que funcionara en Medellín hacia 1912, con un capital inicial de 750.000 pesos, la mitad del capital era antioqueño y la otra mitad alemán. Este banco sería posteriormente el Banco Comercial Antioqueño. Hacia 1920 la casa matriz se trasladó a Medellín e inició un periodo de crecimiento al punto que para 1925, era el segundo banco del país, según el total de los depósitos que poseía³.

El presente título era por una acción que representaba 250 pesos. Se emitieron en total 8000 acciones. Está fechado en Medellín el 31 de diciembre de 1924. Fueron impresos por la American Bank Note Co.



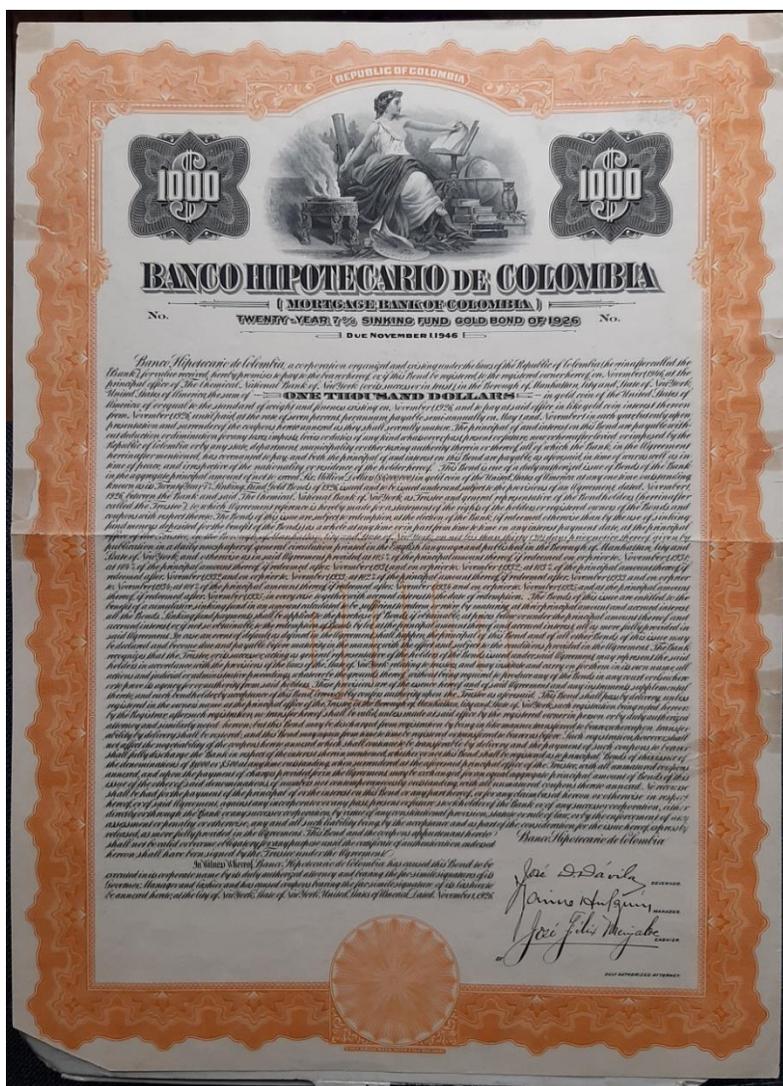
Acción del Banco Alemán Antioqueño, 1924

³ Meisel, Adolfo. *Los bancos comerciales en la era de la banca libre 1871-1923*. Consultado en: <https://repositorio.banrep.gov.co/bitstream/handle/20.500.12134/10397/5.%20los%20bancos%20comerciales%20en%20la%20era%20de%20la%20banca%20libre%201871-1923.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

El Banco Hipotecario de Colombia fue fundado en 1910 y tuvo su sede en un edificio del costado norte de la Plaza de Bolívar donde posteriormente se construiría el Palacio de Justicia.

Fue uno de los bancos colombianos que con posterioridad a la llegada del capital extranjero y de los préstamos internacionales después de la Misión Kemmerer, se vio más beneficiado al recibir préstamos y aumentar su capital de trabajo durante el periodo conocido como de la Danza de los millones.

El título (bono) que compartimos fue emitido como un empréstito por medio de un fideicomisario, en este caso el Chemical Bank & Trust Co., Nueva York, hacia 1926 y sería saldado a 20 años a un 7 % anual, en 1946, en la oficina de dicho banco en Manhattan. Representaba 1000 dólares y estaba firmado por el director José Dávila, el gerente Jaime Holguín y el cajero José Félix Merizalde.



Bono de empréstito por 1000 dólares, 1926

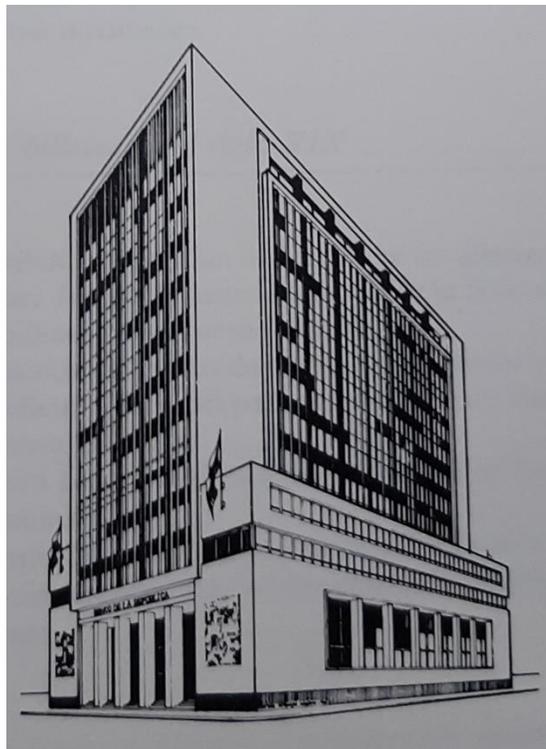
Cerramos esta parte con una carta de crédito del Banco de Bogotá, por medio de la cual presentaban y respaldaban a los portadores (dos particulares) en el crédito de diez mil dólares, utilizando como fideicomisario al Trust Company of Nueva York.

Estaba firmado en mayo de 1929 y debía cubrirse en julio de 1930. Fue firmado en Bogotá por el director-gerente y el secretario.



Carta de crédito por 10000 dólares, 1929

100 años del Banco de la República 1923 - 2023



Seguimos haciendo este recorrido por la génesis del Banco de la República, con el cual nos sumamos a la conmemoración de los 100 años durante el 2023. En esta ocasión vamos a repasar lo que supuso para el país y lo que trajo posteriormente, la presencia de la Misión Kemmerer, quizás el antecedente más notorio de la creación del banco central emisor en Colombia, así como también la normatividad que le dio vida legal.

La presencia de la Misión Kemmerer en Colombia no pasó sin tener críticas, pese al apoyo que desde el gobierno del presidente Pedro Nel Ospina se le brindó para que pudieran hacer su labor sin contratiempos. Aún hoy, los historiadores y analistas tienen visiones encontradas acerca de los reales intereses que hubo detrás de la presencia de esta misión y la importancia que ella tuvo para la modernización del país en materias económicas.

Tras la decisión del gobierno colombiano de contratar una misión estadounidense para renovar al país en materias financieras y así poder acceder al crédito internacional, se realizó una consulta ante el Departamento de Estado de

los Estados Unidos, cuyo secretario Hughes, recomendó al profesor Edwin Kemmerer, de la Universidad de Princeton como jefe de la misión. El gobierno colombiano aceptó la sugerencia e inició acercamientos con el profesor y lo contrató para que viniera junto con otros tres expertos y un traductor como secretario, los otros 4 miembros fueron: Howard Jefferson, Fred Fairchild, Thomas Lill y Frederick Luquien. En la siguiente foto de El Diario Nacional, se los puede ver a su llegada a Girardot.



**LA COMISION DE EXPERTOS FINANCIEROS A SU LLEGADA
A GIRARDOT.**

De pie: Leopoldo Montejo, Jefe del Ceremonial diplomático. Mr. F. B. Luquiens, Secretario. Mr. H. M. Jefferson. Ricardo Tanco, comisionado especial de EL DIARIO, a quien por un capricho del Sr. Montejo, no se le permitió acompañar a los técnicos—Sentados: Mr. Fred. R. Fairchild. Mr. E. W. Kemmerer, Presidente de la Comisión, y el doctor Alfonso Villegas Restrepo, Director de "La República".—En el expreso de ayer llegaron a la ciudad, después de un largo y penoso viaje, los técnicos americanos contratados por conducto de nuestra Legación en Washington para organizar los principales ramos de nuestro engranaje administrativo— EL DIARIO presenta a los distinguidos miembros de la Comisión su cordial saludo de bienvenida.

Diario Nacional, edición del 11 de marzo de 1923

Más allá de entrar a calificar la labor desarrollada por este grupo de comisionados extranjeros, nos interesa señalar algunas de las transformaciones que surgieron a raíz de su trabajo. Tres meses después de su llegada ya presentaron un informe con 10 proyectos, de los cuales se aprobaron 8 por parte del Congreso, fueron los siguientes: estatuto orgánico del Banco de la República, reglamentación de los bancos privados y creación de la Superintendencia Bancaria, disposiciones sobre títulos negociables, manejo del papel sellado y del timbre nacional, reorganización de la contabilidad nacional y creación de la Contraloría General de la Nación, reglamentación sobre el presupuesto nacional, fijación del número y la nomenclatura de los ministerios y disposiciones sobre la administración y recaudo de rentas nacionales.

Al revisar con cuidado estos proyectos aprobados de acuerdo al informe de la Misión Kemmerer, podemos ver que tan solo el primero se refería específicamente a la creación del Banco de la República, básicamente sobre los detalles de funcionamiento como tal de la entidad, porque las dos leyes anteriores de 1922, que ya habían sido aprobadas en el Congreso Colombiano, disponían con cierta claridad sobre la creación del banco emisor. A nuestro parecer, tuvo más incidencia la misión estadounidense en la conformación de una nueva política económica y financiera con sus respectivos entes, siguiendo el modelo de los Estados Unidos.



Archivo Henry Barbosa

Miembros de la Kemmerer en una vista al Salto del Tequendama. Archivo de Henry Barbosa

En cuanto a los antecedentes legales del Banco de la República, la primera referencia que queremos citar es la Ley 30 de 1922, la cual autorizó al Gobierno para promover y realizar la fundación de un banco de emisión, giro, depósito y descuento. Si bien es cierto que esta norma permitía la creación del banco, no lo creaba directamente, pues se requería de una acción contractual para ello. Esta ley consideraba que a esta entidad se le debía dar un carácter privado de naturaleza especial y con un régimen jurídico propio, y dentro de sus funciones especiales señalaba las siguientes: ser emisor único de billetes de moneda legal, recibir depósitos de accionistas o público en general, ser banquero del Gobierno y en consecuencia recibir depósitos de los fondos del Tesoro y otorgarle crédito a la Nación y también fijar las tasas de interés.

Luego de una reforma (no de fondo) a la anterior norma, por medio de la Ley 117 de 1922, se produjo una autorización legal para fundar el Banco de la República por medio de la Ley 25 de 1923, la cual fue redactada por los miembros de la Misión Kemmerer, tras recoger las dos anteriores normas y aplicarle su criterio técnico sobre la banca central para que quedara organizada de manera orgánica la entidad, con su naturaleza jurídica y sus funciones.

La ley 25 de 1923 ratificaba que el Banco de la República sería una entidad de emisión, giro, depósito y descuento con domicilio principal en Bogotá, que tendría carácter cuasi-público y sería creado contractualmente por escritura pública. Su duración estaba prevista para 20 años aunque podría prorrogarse. El capital autorizado fue de \$10.000.000 oro divididas en acciones de \$100 cada una y de cuatro clases (A, B, C, D). Sobre estos detalles posteriores a la creación del banco, continuaremos en el próximo número.

**JOSÉ A. GÓMEZ. E-MAIL: JOARGOPRA@YAHOO.COM
TELÉFONO MÓVIL: (571) 312 3915951**