



## Contenido

<b>Editorial</b> .....	Pág. 2
<b>Noticias y publicaciones</b>	
<u>Datos para la inscripción en la IV Convención Santo Domingo 2023</u> .....	Pág. 2
<u>Visita de Adolfo Ruiz Callejas a Colombia</u> .....	Pág. 5
<b>Tema central</b>	
<u>Más que una coincidencia</u> .....	Pág. 6
<b>Recordando la escripofilia colombiana</b>	
<u>Acciones de bancos privados 5</u> .....	Pág. 18
<b>100 años del Banco de la República</b>	
<u>100 años de fundación del Banco de la República 4</u> .....	Pág. 21
<b>In Memoriam</b>	
<u>Nuestra solidaridad ante la partida del padre de don Danilo Parra</u> .....	Pág. 26

**E-MAIL:** [JOARGOPRA@YAHOO.COM](mailto:JOARGOPRA@YAHOO.COM) -  
**TELÉFONO MÓVIL:** (571) 312 3915951

## Editorial

**E**n este nuevo mes seguimos contándoles algunas de nuestras más recientes indagaciones sobre el quehacer numismático y sus múltiples historias.

Les contamos sobre algunos requisitos indispensables para realizar la inscripción a la IV Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos Santo Domingo 2023. Asimismo, registramos la reciente visita a Colombia del bloguero español, Adolfo Ruíz Callejas, quien nos realizó una agradable entrevista para su canal de YouTube.

Don Gildardo Tovar nos trae una importante memoria, de la mano de don Orlando Carrasco, quien laboró en la imprenta de billetes del Banco de

la República de Colombia y nos ayuda a desmitificar gran parte de las hipótesis que nos hemos hecho.

Cerramos el capítulo de la escripofilia colombiana emitida por entidades bancarias durante los siglos XIX y XX.

Y en la nueva entrega sobre la historia del banco emisor colombiano que está arribando a sus primeros 100 años, nos detenemos en los primeros billetes provisionales que puso en circulación dicho banco.

Les deseamos una placentera lectura y esperamos volver a encontrarnos en el próximo número. **¡Hasta una nueva oportunidad!**

## Noticias y Publicaciones

- **Datos para la inscripción en la IV Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos Santo Domingo MMXXIII:** a continuación compartimos algunos datos y el procedimiento para realizar

las inscripciones a este gran encuentro numismático que cada día se acerca más.

El registro se puede adelantar a través de la plataforma web tanto para participantes locales e internacionales como para los patrocinadores, en la siguiente dirección:

<https://inscripciones.santodomingo2023.com/>

La asistencia en esta edición de la convención, a diferencia de las anteriores, contempla tres modalidades de participación.

La primera como **asistente nacional** cuyo registro de asistencia se realiza a través de la plataforma web de la convención y el pago se efectúa mediante transferencia directa a la cuenta bancaria de la Sociedad Numismática Dominicana.

La segunda corresponde a la modalidad **miembro internacional** que tiene un costo de 150 dólares y cuyo abono se realiza a través de la plataforma web.

Y la tercera modalidad como **acompañante internacional**, en el caso de que deseen asistir con su esposa o alguna amistad. Esta última modalidad de participación tiene un costo de 100 dólares.

La asistencia como **miembro internacional** le brinda los siguientes beneficios:

- Traslado aeropuerto / hotel
- Kit de bienvenida
- Gafete de identificación
- Ceremonia de inauguración
- Ingreso a todas las actividades de la agenda académica
- Ingreso a la zona de bazar
- Medalla conmemorativa de bronce
- Certificado de participación
- Ceremonia de clausura y cena de gala
- Visitas guiadas a diversos museos de la ciudad.

La modalidad **acompañante internacional** por su parte ofrece lo siguiente:

- Traslado aeropuerto / hotel
- Gafete de identificación
- Ceremonia de inauguración

Ceremonia de clausura y cena de gala  
Visitas guiadas a diversos museos de la ciudad.

Realizar este registro es muy importante porque permitirá tener un control exacto del aforo permitido durante los cinco días que durará la convención y cuya capacidad además es limitada aplicándose ciertas restricciones.

Para obtener mayor información o despejar inquietudes únicamente respecto al registro de asistencia, pago de inscripciones y/o medallas conmemorativas anotadas en reserva, por favor comunicarse con el señor Julio Tejada al correo electrónico: **informes.sd2023@gmail.com**; o ponerse en contacto al WhatsApp: **https://wa.me//+51994512181**

Quienes deseen realizar consultas sobre información turística u hotelera escribir al correo electrónico de la Sociedad Numismática Dominicana: **sonumisdom@gmail.com**; o ponerse en contacto al WhatsApp: **https://wa.me//+18098415552**

www.santodomingo2023

**Santo Domingo**  
MMXXIII

IV CONVENCION INTERNACIONAL DE HISTORIADORES Y NUMISMATICOS  
SANTO DOMINGO  
MMXXIII

**IV CONVENCION INTERNACIONAL DE HISTORIADORES Y NUMISMATICOS**  
del 28 Junio al 02 Julio

Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones - INDOTEL  
Consultas e informes: **sonumisdom@gmail.com**  
+1-829-810-9473 / +1-809-220-7715  
+1 809-841-5552  
Consultas de inscripciones y pagos: **informes.sd2023@gmail.com**  
+51 994 512 181

*Afiche promocional de la IV Convención Internacional Santo Domingo MMXXIII*

- **Visita de Adolfo Ruiz Callejas a Colombia:** durante el mes de mayo hemos tenido en Colombia la visita del reconocido bloguero y youtuber español, Adolfo Ruiz Callejas, quien desde el 2009 viene enriqueciendo el estudio numismático por medio de las historias que nos cuenta a través de su blog: <https://blognumismatico.com/> . Este trotamundos que ya había estado en Colombia en la Convención Numismática Cartagena 2021, ha regresado para hacer un periplo por el interior del país y registrar sendos eventos numismáticos realizados por la Sociedad Numismática de Colombia y la Fundación Numismáticos Colombianos, además de visitar coleccionistas de ciudades como Pereira, Cali o Medellín. Una de esas visitas la realizó a la casa de quien dirige este boletín para realizarnos una entrevista y conocer parte de las colecciones que conservo. Fue muy grata esta conversación y el poder compartir por medio de los entornos virtuales, una parte de nuestra historia construida por medio de la numismática. Estaremos atentos del momento en que estos materiales empiecen a circular por las redes y le agradecemos a Adolfo Ruiz Callejas por habernos seleccionado para sus programas.



*Adolfo Ruiz Calleja realizando un vídeo con la colección de bonos políticos*

## Tema central

### Memorias de imprenta

Por **Gildardo Tovar Bonilla**



En los últimos años hemos visto grandes avances en la información, nuevos descubrimientos, aclarado muchas dudas y desmitificado algunas cosas que sabíamos sobre nuestra numismática; asimismo, hemos ampliado la información, tenemos más fuentes primarias que han servido para aclarar y ampliar lo que hasta la fecha nos parecía cierto. Todo esto desde el ámbito documental.

Pero una de las novedades que he considerado más importantes es poder hablar desde la experiencia, escuchar de viva voz de la persona que trabajó y vivió – según él – una de las mejores épocas de la Imprenta del Banco de la República. Pasamos de la teoría, de lo que sabíamos o de los que algunos de nuestros maestros nos enseñaron y que en muchos años nunca cambio, por ejemplo, el tema de las reposiciones. Vamos a hacer un pequeño recorrido – que esperamos no sea el último – por los procesos de desarrollo que se vivieron en el Banco de la República, a partir de la conversación con don Orlando Carrasco, a quien le agradecemos estos aportes.

Don Orlando laboró durante más de 20 años en la imprenta de billetes del Banco de la República y pasó por varias secciones, hasta hacerse Jefe de la Planta. Gracias a su experiencia, hoy tenemos más claros los procesos de fabricación de nuestro papel moneda, sus anécdotas son incontables (por la cantidad). Agradezco a él todas las enseñanzas y estamos en la tarea de dejarlas publicadas para consulta futura. Hoy disponemos de mil formas de comunicarnos, pero en muchos casos la información se pierde en el tiempo, muchas veces prevaleciendo información falsa – como es el caso de los los “tiktokeros” – sobre la información verídica.

En este artículo, a diferencia del trabajo más grande, no nos vamos a ir en una perfecta línea de tiempo.

## Los billetes serie AZ de 10 pesos de 1980

Lo que sabíamos y que habíamos repetido por más de 20 años, fue escrito por don Leo Temprano en su catálogo de Billetes de Colombia de 2003, conmemorativo de los 80 años del Banco de la República.

*“El billete de 10 pesos existe desde la primera emisión provisional de 1923; se han emitido ocho tipos diferentes, todos impresos en el exterior, a excepción del tipo 37 que se realizó en la imprenta del banco de la República. Ha circulado juntamente con moneda de 10 pesos del año 1981 hasta 1985 en que aparece por última vez con fecha de agosto 7 de 1980, SERIE AZ.*

*Al parecer la emisión Serie AZ se originó por un remanente existente olvidado en el Banco de la República que se le acondicionó SERIE AZ, para distinguirlo del que había circulado en 1980.*



La historia real, contada por quién tuvo que cargar sobre sus hombros la fabricación o corrección, como ya lo veremos, de estos muy especiales ejemplares:

*“Este billete Serie AZ nacen de un error que se presentó a la hora de numerar esos billetes, ya se habían realizado 50.000.000 en una primera impresión; luego se ordena imprimir la segunda parte de 50.000.001 hasta donde alcanzará el papel.*

*Cuando se fue a hacer el montaje para la impresión de la numeración, se le solicita al Jefe del área de numeración que confirmé como se iba a realizar esta, él comunica que se debe de empezar desde cero millones, así que empezamos a realizarla; el jefe no tuvo precaución de revisar la orden de producción y en ella claramente decía que se debía de empezar en 50.000.001.*

*Iniciamos la impresión y al momento de embalar lo que se llevaba, se dieron cuenta que la numeración correspondiente ya se había utilizado, se utilizaban unos tiquetes de numeración y ya llevábamos una semana realizando esa labor, se dañaron más de 6 millones de billetes.*



*El encargado de embalaje inicialmente pensó que era un error en los tiquetes e inició una investigación que dio como resultado que el error partía de la orden del jefe de producción. Ordenaron detener la máquina, y nosotros decíamos: ¿qué pasó?, paren, paren...*

*Muchos de los billetes ya estaban cortados, otros se encontraban en hojas (pliegos), finalmente se decide colocarles "SERIE AZ" para distinguirlos, pero era complicado montar en la "Sumernota" (máquina con la que se realiza la numeración), así que se tomó la decisión de cortar esas hojas y pasar a una máquina pequeña de numeración y realizar la numeración billete por billete. Para esta época un pliego de billetes contenía 35 billetes, un arreglo de 7 billetes por 5 billetes.*

*La máquina pequeña podía llegar a imprimir entre 70 y 80.000 billetes diarios. Lo que nos daría más de 850 días, contando sábados y domingos, pero se debía mitigar el error.*

*Fueron 94.000.000 millones sin serie AZ y 6 millones que fueron los dañados y reparados.*

El reto ahora, para los coleccionistas, es conseguir la parejita con serie AZ y sin serie AZ.

---

## **Las dificultades en la imprenta**

Cuando piensa uno en el trabajo que demanda la impresión de papel moneda, conoce las emisiones y conoce los procesos, surgen muchas inquietudes, así que

una de mis inquietudes fue la de saber cuál fue el billete que demandó más retos o atención a la hora de imprimir.

*Cada emisión era un reto para nosotros y cada una acarrea sus propias dificultades, pero la que más dificultad nos dio en su momento fue el billete de 5000 pesos de los Planchettes (lentejuelas).*

*“Fue una innovación que se quiso introducir en los billetes, se adquirió el papel a la empresa francesa “Arjo Wiggins”, una empresa con una larga trayectoria en la fabricación de papel, entre ellos, papeles de seguridad, desde el año de 1770.*

*Se adquirió papel para los billetes de 5000 y de 10000 pesos, el nombre técnico es ‘plánchetes iridiscentes’.*

*A la hora de abanicar<sup>1</sup> el papel las lentejuelas se desprendían, igual pasaba al momento de la impresión, en cualquiera de sus procesos se pegaban a las mantillas, se pegaban al papel, lo que generaba lunares blancos en los fondos de la impresión, apenas detectábamos que un planchette de estos se despegaba, nos tocaba parar la máquina y limpiar mantillas, planchas. Debieron salir muchos billetes con problemas de fondos, nos era imposible detectar todos, en la calcografía, aunque en menor proporción, igualmente se desprendieron algunos, generando intaglios con sus pequeños círculos blancos.”*



---

## Un billete con diferentes fabricantes

Hemos visto este ejemplar, pero realmente no estábamos enterados de gran parte de su historia, fue fabricado inicialmente en Alemania, paso a Italia, luego a Colombia, para finalmente ser retirado como consecuencia del gran robo de Valledupar.

---

<sup>1</sup> El papel tiende a pegarse, ya sea por algo de humedad o por efecto de la electrostática, así que siempre se abanica, buscando que las hojas queden lo más sueltas posible, esto evita que puedan pasar dos hojas pegadas, en algunos casos detiene la impresión, en otros genera impresiones incompletas o una cara blanca sin impresión litográfica.

Desde que existe el Banco de la República, la elaboración de los billetes ha pasado por un proceso de licitación en la cual han participado empresas como Thomas de la Rue, la American Bank Note Company, la Waterlow, entre otras.



Para estos ejemplares, la escogida fue la Bundesdruckerei, imprenta de billetes del Gobierno de Alemania Federal, normalmente estas primeras emisiones eran de 50.000.000.

*“Se hizo una primera emisión y cuando pedimos una segunda edición, nos respondieron que no había disponibilidad de tiempo, estamos copados, no podemos imprimirle.”*

*Mandamos a hacer la segunda parte a Italia, en el Instituto Poligráfico e ceca del Stato en Roma, pero los alemanes no quisieron prestar las planchas y toco hacer una reproducción de las planchas, pero no se pudo a partir de los originales, sino partiendo de etapas posteriores. No logramos una calidad muy buena y se ve en las grandes diferencias, especialmente en la imagen de Nuñez.”*

---

## Incurсионando en la impresión de billetes para otros países

Gracias a una exposición realizada en el Museo de la Casa de la Moneda en Bogotá, en donde nuestro amigo Andrés Cortázar fue el curador y llevaba como título “La Primera Impresión”, conocimos la incursión de la imprenta de billetes en el exterior.



*“Esta fue la primera y única vez que la Imprenta de Billetes realizó billetes para el exterior, si mal no recuerdo, nos pidieron 40 millones, El Banco Central de Ecuador no poseía máquinas para impresión de billetes, pero si disponía de una máquina numeradora, así que imprimimos los billetes, no los recortamos y se fueron las hojas completas para que el proceso fuera terminado por ellos.”*

---

## Las Tapas

Se trata de una de las piezas más rara y más deseada por los coleccionistas, existe una gran diferencia entre el significado que a nivel de imprenta se le da a este término y el que nosotros le damos.

Para la imprenta, la Tapa es el primer billete o mejor, el que aparece arriba de una impresión, el que se ve, para el caso sería el 00000001 o, dependiendo la cantidad, que este arriba, 5000001, etc.

Para nosotros, la tapa la han definido como el último billete de una emisión, para PPH este ejemplar único es el billete numerado 100.000.000, pero existen tapas de otras denominaciones, 50.000.000, 30.000.000 u 80.000.000, esto depende de hasta cuanto debía de llegar esta numeración.



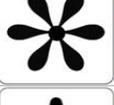
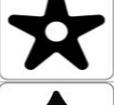
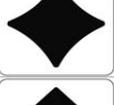
Es un billete que inicialmente es inexplicable, contadas excepciones, ya que la mayor parte de los numeradores utilizados por la Imprenta de Billetes tienen 8 dígitos. Así que cuando se llega a 99.999.999 se devuelve a 00.000.000.

Sabemos que hasta determinado año, las emisiones debían ser completas, si eran 100.000.000 los billetes, debían ser hasta ese número y en esa cantidad, lo dañado se debía de reemplazar, algo que hablaremos más adelante. Cosa diferente a lo que se hace en otros países, para el caso del BEP el billete tapa se reemplaza por un billete de reposición.

*“En este caso nos tocaba recurrir a la malicia indígena, imprimíamos un par de hojas con número de serie ceros, luego teníamos que desarmar un numerador, retirar una de sus rueditas en donde van los números, entintar el número uno y colocarlo a mano, tratando de que quedara a la misma altura y a la misma distancia del primer cero.*”

*Era algo que se hacía una sola vez, pero que demandaba tiempo y podíamos estar dañando 30 billetes hasta conseguir uno que cumpliera y se pudiera adicionar al final del último fajo.  
Es un trabajo manual”.*

## Las reposiciones

	Tipo	Imagen	
1	R Pequeña		
2	R Grande		
3	Asterisco 1		
4	R Prefijo		
5	Estrella		
6	Asterisco 2		
7	Estrella 2		
8	Rombo		
9	4 Rombos		

Cerrando esta primera charla, uno de los mejores aportes que nos ha dado don Orlando es sobre el tema de las reposiciones. Vamos inicialmente a hacer un recuento sobre ellas, lo que sabíamos, cómo lo sabíamos y porqué los autores han parado de actualizar las tablas con su numeración, sin atender los datos que les han enviado algunas personas, igual a como se fueron construyendo en su momento, estos listados.

Lo que conocemos hasta la fecha sobre reposiciones, se lo debemos a José A. Carvajal, al Dr. Russo, a Antonio Pedraza; era una labor realizada mediante llamadas telefónicas y correspondencia, en dónde ellos iban registrando qué número de reposición veían, este trabajo se iba publicando constantemente con cada nuevo registro en los boletines de esos años.

Finalmente, en 1994 se realizó una publicación de don Alejandro Brill por medio de la Asociación Numismática Granadina, aquí se condensó todo ese conocimiento. Estas tablas han sido la base para publicaciones posteriores, tanto PPH como BGW las han citado en sus catálogos.

Mucha de esta información se quedó allí, pocos cambios se vieron en ellas, aunque algunas personas reportaron números de series anteriores o posteriores a los conocidos. Desde que la imprenta de billetes se hiciera cargo de la impresión de

billetes, existen las reposiciones; muchas de los primeros años no se conocieron si no en años recientes, y nos faltan algunas por descubrir.



Falsa reposición recientemente ofrecida por grupos en Facebook.

Cuando no se tenía certeza sobre ellas, era muy fácil la comercialización de falsificaciones y fueron fabricadas algunas que sin ser reposiciones entraban dentro de los rangos conocidos.

Hubo varias formas de identificarlas y con la información suministrada por don Orlando nos hemos puesto en la tarea de hacer una revisión minuciosa en los catálogos, lo que ha dado lugar a nuevas tablas y nuevos rangos, que en un futuro estaremos publicando.

*“Para las reposiciones se fabricaban dependiendo de la cantidad de la emisión, para una emisión de 50 millones se imprimían 3000 hojas (3000 hojas de 35 billetes, hubo montajes de de 40 billetes) lo que equivale a 105.000 billetes y para la emisión de 100 millones hacíamos 175.000 billetes.*”

500, 1000 y 2000 Pesos

Denominación	Tipo	Emisiones	Cantidad Impresa	Rango fabricado		Rango conocido		Diferencia
				Inferior	Superior	Inferior	Superior	
500 Pesos	5	★ 20 de julio de 1986	50.000.000	50100001	50205001	50100020	50304998	00204979
		★ 12 de octubre de 1987	98.500.000	00100001	00205000	00101186	00239585	00138400
		★ 12 de octubre de 1987		50100001	50205000	50101209	50203208	-49861623
		★ 20 de julio de 1989	100.000.000	00100001	00205000	00101334	00186811	50101875
		★ 12 de octubre de 1990	97.000.000	00100001	00205000	00107585	00274618	00079227
		★ 2 de marzo de 1992	95.800.000	00100001	00205000	00100093	00275000	00174526
		★ 4 de enero de 1993	100.000.000	00100001	00205000	00101623	00178352	00076730
1000 Pesos	4	R 1 de abril de 1979	70.000.000	00100001	00205000	00101621	00125160	00023540
	5	★ 1 de enero de 1987	50.000.000	50101001	50206000	50108136	50237868	00129733
		★ 1 de enero de 1990	95.500.000	00100001	00205000	00100055	00292929	00192875
		★ 1 de enero de 1991	100.000.000	00100001	00205000	00100061	00358655	00258595
		★ 31 de enero de 1992	96.000.000	00100001	00205000	00125061	00354562	00229502
		★ 1 de abril de 1992	94.600.000	00100001	00205000	00100359	00189301	00088943
		★ 1 de abril de 1992		50100001	50205000	50107939	50198301	00090363
		★ 4 de enero de 1993	100.000.000	00100001	00205000	00127499	00204747	00077249
		★ 3 de enero de 1994	97.300.000	00100001	00205000	00101787	00258190	00156404
		★ 1 de noviembre de 1994	96.250.000	00100001	00205000	00142908	00223754	00080847
		★ 1 de julio de 1995	49.150.000	00100001	00205000	00105979	00148936	00042958
		★ 2 de agosto de 1995	98.300.000	00100001	00205000	00112983	00218998	00106016
		★ 2 de octubre de 1995	100.000.000	00100001	00205000	00119084	00219433	00100350
		2000 Pesos	5	★ 17 de diciembre de 1986	75.000.000	25101001	25206000	25100016
★ 17 de diciembre de 1988	100.000.000			00100001	00205000	00102931	00203680	00100750
★ 17 de diciembre de 1990	97.000.000			00100001	00205000	00100991	00268489	00102690
★ 2 de marzo de 1992	96.500.000			00100001	00205000	00101464	00252630	00151167
★ 1 de abril de 1992	48.100.000			00100001	00205000	00100684	00186426	00085743
★ 3 de agosto de 1992	82.000.000			00100001	00205000	00101034	00117490	00016457
★ 1 de julio de 1993	93.700.000			00100001	00205000	00115886	00222409	00106524
★ 1 de julio de 1994	100.000.000			00100001	00205000	00100661	00156903	00056243
★ 1 de noviembre de 1994	73.500.000			00100001	00205000	00100923	00217583	00116661
★ 17 de diciembre de 1994	95.550.000			00100001	00205000	00140089	00216582	00076494
6	✱ 2 de abril de 1996			96.950.000	00100001	00205000	00100072	00258217
	✱ 6 de mayo de 1997		97.000.000	00100001	00205000	00106743	00216703	00109961
	✱ 6 de enero de 1998		98.150.000	00100001	00205000	00100357	00215967	00115611
	✱ 7 de agosto de 1998		98.000.000	00100001	00205000	00102468	00216918	00114451
	✱ 9 de abril de 1999		98.750.000	00100001	00205000	00101641	00218117	00116477

*La numeración se iniciaba normalmente a partir del 00.100.001 y dependiendo de la cantidad iban hasta una cifra determinada.*

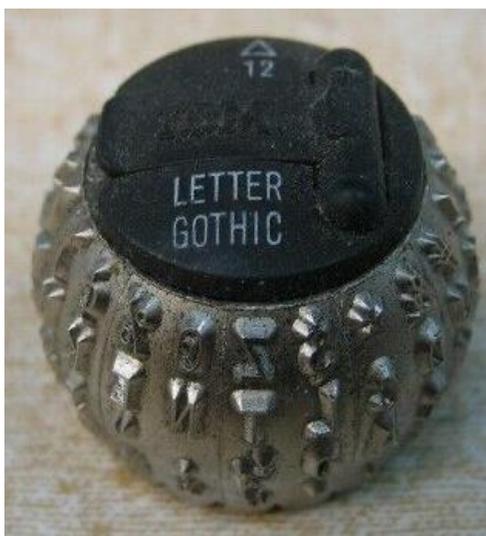
*En una denominación se inició en 50.100.001 debido a que los primeros 50 millones se hicieron en el exterior, pero igual hay casos en Colombia en donde se imprimían inicialmente 50, aunque hay otros casos, luego los otros 50, para el primer casos se iniciaba en 00.100.001 y para el segundo en 50.100.001.*

*Para reposiciones fabricadas en formato 40, se hacían 5000 hojas para un total de 200.000 billetes.*



*En caso de que la edición saliera con muchos defectos, se hacía una impresión adicional para cubrir ese faltante. El billete que exigió más reposiciones y que se hizo necesario imprimir más, fue el billete de Santander, donde había una gran densidad de tinta y esta se desprendía, no aprendimos la lección de la emisión anterior.*

### ***Nace una estrella***



*El símbolo que hemos referenciado con el número 3, asterisco dentro de un círculo, daba mucha problemas, la tinta se acumulaba dentro de él y nos obligaba a detener la máquina y estar limpiado para destapar, así que el Dr. Cruz, me pide un nuevo símbolo para identificar las reposiciones, en lo cual nos ponemos a trabajar, sin que llegará a gustar ninguno, le solicita a la secretaria que le haga una hoja con los símbolos que salieran de la máquina eléctrica, para esa época las IBM y su “mono elemento” que era en forma de bola.*

*Y, eureka, de allí se escoge un símbolo en forma de estrella y se decide que esa será el utilizado de ese momento en adelante.*

## El fin de las reposiciones:

Una de las discusiones más extendidas se ha dado con el tema de como mueren estas reposiciones; y hasta la diferencia de algunas numeraciones dieron vida a las llamadas reposiciones pastusas, que según la teoría y siendo publicado por algunos catálogos, corresponden a las iniciadas por 99xxxxxx, pero esto es tan solo un mito, de esos que alimentan nuestra pasión.

La verdad es que un día se da fin a las reposiciones y se decide adquirir papel para la necesidad, antes se podía con muchos sobrantes. Se compra papel para 100 millones y contabilizamos lo que salga bueno, así los catálogos empiezan a reportar cantidades emitidas (lo que sale bueno), ejemplo: 7 de agosto de 2001, salieron buenos 98.050.000 billetes, empezamos a creer que los billetes venían numerados del 00.000.001 hasta el 98.050.000 y lo que se pasaba de ese número eran reposiciones.

Pero según lo explicado, eso no era así. Sí se adquiere papel para esa cantidad, pero no significa que esa sea la numeración presente, pueden haber muchos números por encima y los daños haberse presentado en numeraciones más bajas. Ese número indica únicamente cantidad. Así se aclara el mito de las reposiciones pastusas, aunque hay muchos que continúan insistiendo en su existencia.

*“Nosotros trabajábamos de 7 am a 3 de la tarde, un día nos llega la orden de que se acababan las reposiciones, yo estaba ya de salida pensionado, se me ordenó hacer un estudio de cuanto cuesta hacer esa recuperación parcial y si vale la pena hacer esa reposición parcial y hacemos la numeración continua, eliminando la secuencia numérica, cosa que se dio durante un tiempo, en donde los fajos no iniciaban con e xxxxx001.*

*Era un cambio grande, la secuencia numérica era muy importante, luego lo importante era que llegaran 100 billetes por fajo”.*

Para fechas más recientes, se ha insertado una hoja de numeraciones posteriores, para hacer que los fajos inicien en 001.

*“La reposición más pequeña fue para este ejemplar, se hizo del 00100.001 al 00.170.000, o sea solo 2000 hojas.*



*Las firmas estaban integradas al símbolo de la reposición, después se integraron las firmas al intaglio y desaparece el rodillo que las realizaba, en su reemplazo este rodillo se cambia para colocar allí el encargado de aplicar una especie de barniz al billete.*

*Algunos símbolos se integraron al numerador.*

En años posteriores aparecieron unas supuestas reposiciones, año 2003 de 20.000 pesos, momento en el cual ya habían sido eliminadas y ya no existía el Morillo que las hacía, igualmente las tintas del negro, son tintas que reaccionan con la luz UV, cosa que no sucede en esas “supuestas reposiciones”. Pero así es el mercado nuestro y así es como se fabricaron en los años 80 muchas reposiciones, igualmente pudo pasar con estas que recientemente fueron marcadas para engañar incautos.

Dejamos hasta aquí esta primera parte parte, los aportes de don Orlando Carrasco han sido invaluablees y nos obliga a actualizar mucha de la información hasta ahora conocida.

Esta historia continuará...

## **Recordando la escripofilia colombiana**

**C**erramos este recuento de la escripofilia colombiana emitida por bancos privados durante los siglos XIX y XX, compartiendo unas cédulas hipotecarias del Banco de Colombia.

Es importante tener en cuenta que para el año 1924 el sistema bancario colombiano estaba constituido por el Banco de la República (Banco Central), 30 bancos comerciales privados (incluidos cinco extranjeros), tres bancos hipotecarios privados (Banco Hipotecario de Colombia, Banco de la Mutualidad de Bucaramanga y Banco Hipotecario del pacífico) y dos bancos prendarios municipales (Banco Prendario Municipal de Bogotá y Banco Prendario Municipal de Medellín)<sup>2</sup>.

Asimismo, vale la pena recordar que por medio de la Ley 45 de 1923 se creó la figura de la Superintendencia Bancaria. El artículo 19 de dicha ley decía lo siguiente: “Créase dependiente del Gobierno una Sección Bancaria encargada de la ejecución de las leyes que se relacionen con los bancos comerciales, hipotecarios, el Banco de la República, y todos los demás establecimientos que hagan negocios bancarios en Colombia. El jefe de dicha Sección se llamará Superintendente Bancario; será colombiano y tendrá la supervigilancia de todos aquellos establecimientos bancarios, y ejercerá todas las facultades y cumplirá Todas las obligaciones que se le confieran o impongan por la ley.”

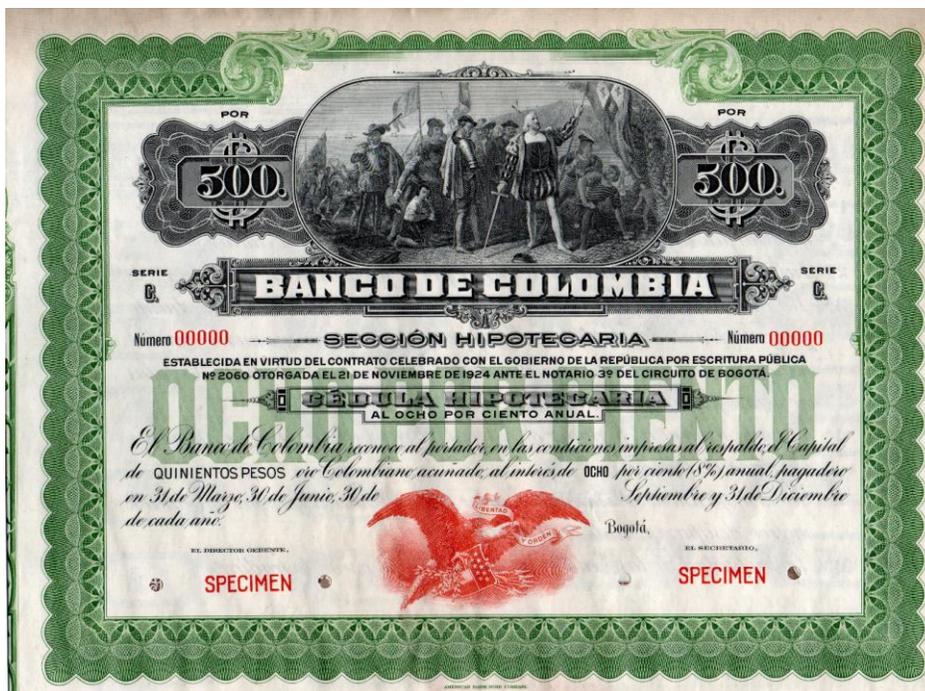
Previamente, dicha ley había definido lo que significaba la actividad hipotecaria, así: “Las palabras sección hipotecaria significan una sección de un banco comercial que hace el negocio de prestar dinero garantizado con propiedades raíces que debe cubrirse por medio de pagos periódicos, a intervalos de un año o menos, y para emitir cédulas de inversión.”

Y también había especificado que bancos comerciales, como el Banco de Colombia, tenían la facultad de “Organizar y mantener secciones hipotecarias, y emitir por medio de estas, cédulas sobre préstamos garantizados con bienes raíces a largo plazo, de conformidad con el capítulo VI de la Ley sobre establecimientos bancarios, cuando para ello reciba autorización especial del Superintendente.”

Con esta legislación en marcha, el Banco de Colombia (fundado en 1875) inauguró en 1924 la sección fiduciaria y abrió sucursales en Barranquilla y Girardot. De esta manera, emitió estas bellas cédulas hipotecarias por valor de 500 pesos al ocho por ciento anual. Serie C. Color verde.

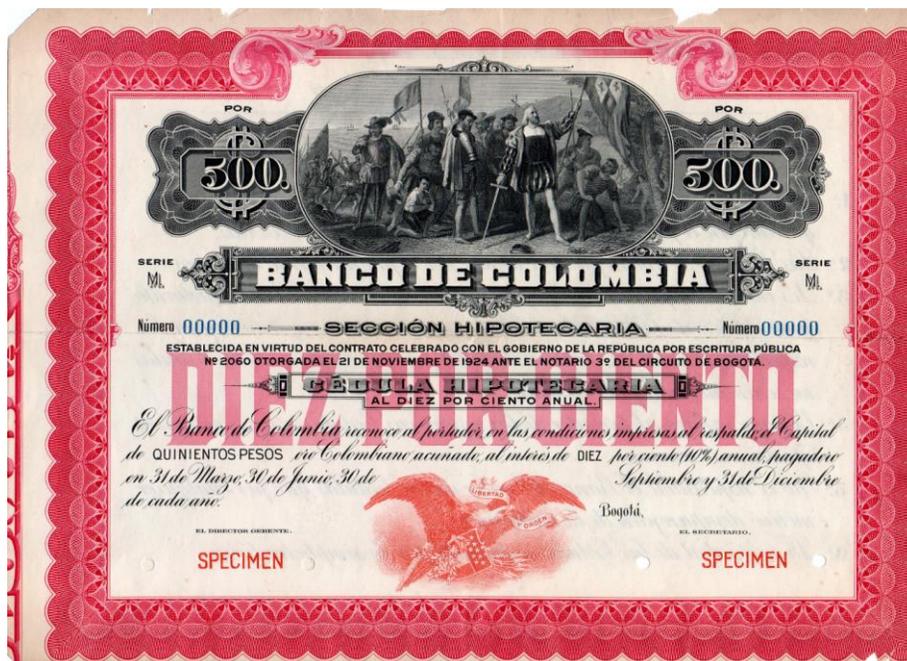
---

<sup>2</sup> Brando, Carlos y Nodari, Gianandrea, en: *Políticas bancarias durante la Gran Depresión: Colombia y México, 1929-1937*. Recuperado de: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-47052020000300118#fn11](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-47052020000300118#fn11)



*Cédula Hipotecaria del Banco de Colombia por 500 pesos al ocho por ciento*

También en la misma fecha emitió cedulas hipotecarias por valor de 500 pesos pero al diez por ciento anual. Al igual que el anterior, el valor de los 500 pesos estaba representado en oro colombiano acuñado. Serie M. Color rojo. Ambas comparten el mismo diseño, sólo cambian los colores.



*Cédula Hipotecaria del Banco de Colombia por 500 pesos al diez por ciento*

Cerramos esta entrega mostrando un certificado de depósito a término fijo emitido por el Banco de Colombia en 1978 en la ciudad de Pereira a favor del señor Celso Emilio Mejía Gil por un valor de \$40.000 y un interés pactado del 24 % anual. Tiene firmas del depositante y el administrador del banco. Está fechado el 20 de mayo de 1978.



*Certificado de Depósito a Término Fijo Banco de Colombia, 1978*

**100 años del Banco de la República 1923 - 2023**



Seguimos realizando este recorrido por la génesis del Banco de la República, con el cual nos sumamos a la conmemoración de los 100 años durante el 2023. En esta ocasión vamos a empezar a adentrarnos en los billetes que comenzó a utilizar el Banco de la República para cumplir con su función de ser el único emisor del país.

Luego de la desconfianza generada por la caída del Banco López y atendiendo la sugerencia del profesor Kemmerer de adelantar la apertura del Banco de la República para evitar que el descontento popular llevara a nefastas consecuencias, el presidente Pedro Nel Ospina expidió el 16 de julio de 1923 el Decreto 1031 por medio del cual nombraba al Comité Organizador del Banco de la República, el cual quedó conformado por: el Ministro del Tesoro, Gabriel Posada Villa, Manuel Casabianca, Sam B. Koppel, Félix Salazar y Carlos Adolfo Urueta.<sup>3</sup> Como las protestas frente al Banco López continuaron, este comité tuvo que acelerar la apertura del banco y tras pactar con el presidente la declaratoria de unos días como feriados con el fin de organizar lo concerniente a la logística para abrir la entidad financiera, se dio apertura al banco emisor el lunes 23 de julio.

El presidente Pedro Nel Ospina, que había sido presidente de la junta asesora de la casa de la moneda de Medellín, recordó los certificados que la entidad antioqueña entregaba a los introductores de oro como constancia del recibo del metal, los cuales eran papeles negociables de gran calidad impresa y con excelente aceptación por parte del público. La dificultad que se presentaba con ellos era que a partir de la creación del Banco de la República, la casa de la moneda de Medellín quedaría impedida para seguir utilizándolos. De esta manera, el presidente Ospina negoció con el gobierno regional la compra urgente de los certificados que aún quedaban

---

<sup>3</sup> Meisel Roca, Adolfo. *La organización del Banco de la República y su papel como gestor de la política monetaria durante los primeros años, 1923-1934*. En: *El Banco de la República. Antecedentes, evolución y estructura*. Banco de la República, 1990.

sin emitir para resellarlos y utilizarlos como billetes provisionales del Banco de la República en las siguientes denominaciones y cantidades:<sup>4</sup>

Denominación	Cantidad
\$2 ½	700.000
\$ 5	45.000
\$10	48.000
\$20	50.000

Estos certificados de oro, que habían sido impresos por la American Bank Note Company, fueron llevados por hidroplano hasta Girardot y de allí en un tren especial hasta Bogotá. Una vez en la capital, se procedió a ponerles un sello que los señalaba como billetes provisionales del Banco de la República. Así registró el periódico El Tiempo la llegada de estos billetes:

El lunes 23 de los corrientes principiarán a circular como billetes provisionales del Banco de la República mientras se hace la edición definitiva, los Certificados de oro de la Casa de la Moneda de Medellín. Estos certificados de las siguientes denominaciones: \$20, \$10, \$5, y \$2.50, y todos ellos llevan impresos en el reverso esta leyenda: Banco de la República – Billeto provisional. Estos billetes son cambiables a su presentación por giros pagaderos en oro y por oro acuñado, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 19 de la Ley orgánica del Banco de la República. El Banco de la República funcionará en el Edificio López. (Banco de la República, 1994b, p. 400).<sup>5</sup>

Tras la apertura del Banco de la República se experimentó una nueva calma, pues los cuentahabientes de los anteriores bancos empezaron a tranquilizarse. El mismo profesor Kemmerer comentaba: “Inmediatamente después de la apertura del Banco, el día lunes, yo empecé a visitar diferentes bancos y

---

<sup>4</sup> Memorias del Secretario de Hacienda de Medellín.

<sup>5</sup> Hernández Quintero, H. A. (2021). La banca central en la Constitución de 1991. *Dos mil tres mil*, 23, e311. <https://doi.org/10.35707/dostresmil/23311>

encontré que no había colas ante las ventanillas de pagos de ninguno de ellos”.<sup>6</sup>

A continuación compartimos la serie de los billetes resellados en los distintos valores. Estas imágenes son tomadas de internet, pues son piezas muy raras de encontrar. Se encuentran en este enlace:

<https://twitter.com/slizarazoh/status/1195137987258048512>



*Banco de la República Billete Provisional 2 ½ pesos*



*Banco de la República Billete Provisional 5 pesos*

---

<sup>6</sup> Meisel Roca, Adolfo. *Ibidem*.



*Banco de la República Billete Provisional 10 pesos*



*Banco de la República Billete Provisional 20 pesos*

## In Memoriam



En días pasados falleció el señor padre de don Danilo Parra, el director de la Sociedad Numismática de Colombia. Desde el Boletín Numismático Digital le expresamos nuestra solidaridad y deseamos que ese recuerdo paterno lo siga acompañando en su trabajo diario.

Compartimos algunas palabras de don Danilo sobre lo que ha significado esta partida: “Muchísimas gracias por sus palabras, condolencias y solidaridad que me han enviado por este medio y por interno. Son momentos amargos que se mitigan con sentimientos de apoyo por parte de todos ustedes. Siempre he agradecido a mi papá por la semilla del coleccionismo que sembró en mí y que con toda seguridad ha servido para incentivar esta bella pasión, que hoy nos une como verdadera familia Numismática en todo el país.”

**JOSÉ A. GÓMEZ. E-MAIL: [JOARGOPRA@YAHOO.COM](mailto:JOARGOPRA@YAHOO.COM)**

**TELÉFONO MÓVIL: (571) 312 3915951**