

No.

245

JUNIO DE 2024 – AÑO XXII

BOGOTÁ, COLOMBIA

Contenido

Editorial..... Pág. 2

Noticias y publicaciones

Anuncio de la Subasta y Exposición de Altura en Cali..... Pág. 2

I Conferencia Numismática Binacional Perú-Brasil 2024..... Pág. 3

Tema central

Una falsa Reposición..... Pág. 5

Los Timbres Federales de 1863 a 1886

Emisiones de papel moneda en el departamento de Boyacá..... Pág. 15

E-MAIL: JOARGOPRA@YAHOO.COM –

TELÉFONO MÓVIL: (571) 312 3915951

Editorial

Legamos a la mitad del año con entusiasmo renovado por mantenernos activos y aprendiendo cada vez más en la preparación de estas páginas.

Les presentamos el primer anuncio del evento numismático que se realizará a mediados de agosto en la ciudad de Cali, el cual promete ser muy importante debido al empeño mancomunado de los organizadores: Numismáticos de Occidente, Sociedad Numismática Vallecaucana y Sociedad Numismática de Colombia.

Don Gildardo Tovar nos comparte el resultado de un detallado estudio

sobre unas falsas reposiciones en los billetes colombianos de 20000 pesos, del año 2003.

Al cierre del boletín les compartimos un artículo que escribimos en el año 2015 para el Boletín de la Academia de Historia de Boyacá, justamente, sobre las emisiones de papel moneda que hicieron algunos bancos asentados en este territorio, así como algunas emisiones oficiales y otras realizadas por particulares.

Agradecemos la lectura de estas páginas y sus comentarios.

¡Hasta el próximo número!

Noticias y Publicaciones

- **Anuncio de la Subasta y Exposición de Altura en Cali:** aunque todavía estamos a un poco más de dos meses, desde ya les anunciamos un evento denominado Subasta y Exposición de Altura, el cual tendrá lugar en la ciudad de Cali el próximo 17 de agosto. Gracias al trabajo conjunto entre la Sociedad Numismática de Colombia, la Sociedad Numismática Vallecaucana y Numismáticos de Occidente, se podrá realizar este gran encuentro en el que se tendrá espacio para mesas de

negocios y un cierre con una importante subasta en la que saldrá otra parte de la colección de fichas que realizó el doctor Ignacio Alberto Henao, así como importantes billetes de bancos privados. Por ahora les anunciamos el evento y en un próximo boletín esperamos traerles más detalles



Pieza promocional de la Subasta y Exposición de Altura, 2024

- **I Conferencia Numismática Binacional Perú-Brasil 2024:** Uno de los destacados resultados de las Convenciones Numismáticas Internacionales ha sido la organización de encuentros binacionales, los cuales han empezado a realizarse desde el 2023, con el fin de hermanar dos naciones vecinas por medio de una agenda numismática que incluye, conferencias, exposiciones, mesas comerciales y subastas. Una de ellas es la I Conferencia Numismática

Binacional Perú-Brasil 2024 y la VIII Expo Seminarios Numismáticos Lima 2024, que tendrán lugar entre el 18 y 21 de julio próximos en la ciudad de Lima. Entre los expositores se destacan Gilberto Fernando Tenor, Bruno Pellizari y Oswaldo Rodríguez Jr., por parte de Brasil; Eduardo Dargent, Richard Cacchione y César Corrales, en representación de Perú y Daniel Oropeza y Raúl Tapia, como parte de la delegación boliviana. Al cierre del evento, el día 21, se realizará una subasta, que estará coordinada por Liliana Manrique y Julio Tejada. Desde Colombia va nuestro saludo y hacemos votos por unas jornadas exitosas.

11 AÑOS PROMOVRIENDO LA CULTURA NUMISMÁTICA EN EL PERÚ

I CONFERENCIA NUMISMÁTICA BINACIONAL 2024

PERÚ · BRASIL

18 al 21 de julio

VIII Expo Seminarios Numismáticos **LIMA 2024**

“Uniendo Naciones a través de una Pasión Numismática”
“Unindo Nações através da Paixão Numismática”

Organiza: COMITÉ CULTURAL PERU-Brasil NUMISMÁTICO LIMA-PERU

Nuestros Patrocinadores: INGC, PMG, etc.

Con el apoyo de: IGR, etc.

la **MONEDA**
centro de capacitación & cultura
Av. Arequipa 4545 - Miraflores, Lima - Perú

Publicidad de la I Conferencia Numismática Binacional Perú-Brasil 2024

Tema Central

Por Gildardo Tovar Bonilla
d.impacto@gmail.com

Una Falsa Reposición

Nos parece positivo que un titular como el de este artículo invite a la sana polémica, de tal manera que los lectores interesados puedan presentar sus argumentos.

SUBASTA PRESENCIAL No. 22 - SÁBADO 6 DE ABRIL DE 2024

LOTE
575

Billete de 20000 pesos, 13 de junio de 2003, ¿REPOSICIÓN?
Advertencia: Las **REPOSICIONES** finalizaron legalmente en 2001. La existencia de esta reposición no ha sido verificada ni documentada, aparentemente la tinta no corresponde a la utilizada en la imprenta del Banco de la República para estos signos. La cantidad de billetes buenos que salieron de esa fecha fue de 99.338.000 ejemplares.



Comparados varios ejemplares, es muy difícil encontrar dos en donde este en el mismo lugar ese rombo.

Estado: 9.5 **Base: \$ 100.000**

La cuestión surge a raíz del catálogo de la subasta organizada por la SNC el 6 de abril de 2024, donde el lote que les mostramos en la imagen, inicialmente fue anunciado como FALSA REPOSICIÓN, lo que generó una gran polémica.

Para afirmar que no se trata de una reposición real, se había realizado un trabajo con mucha anterioridad, aprendiendo el cómo y el porqué de las reposiciones y, lo más importante, porqué llegaron a su final.

Para este trabajo contamos con la ayuda de don Orlando Carrasco, un nombre que se ha hecho muy conocido entre los coleccionistas, debido a que laboró en la imprenta de billetes de Bogotá durante más de dos décadas¹.

En los artículos anteriores, titulados como *Memorias de Imprenta*, se detalló profusamente el acontecer de lo que era trabajar en la Imprenta de Billetes y se dio respuesta a múltiples inquietudes de los coleccionistas.

Aquí nos vamos a centrar en esta supuesta reposición y las pruebas que existen para determinar el por qué se trata de una falsificación.

Vamos a iniciar con la orden impartida por el Gerente de realizar un estudio sobre las reposiciones, cuáles eran sus ventajas y desventajas. Lo que realmente se concluyó fue que las desventajas eran mayores. Hacer planchas especiales para incluir el signo representativo, realizar esa impresión, intercalar los billetes, estar pendientes de cumplir con los protocolos, como que no puede haber más de 10 reposiciones en un fajo, etc., no resultaba muy beneficioso.

Así fue la manera como se imprimieron las reposiciones de los billetes de 20.000 pesos, desde la emisión de 1996 hasta la emisión de 2001, que fue la última en la que se incluyeron reposiciones:

20.000Pesos

Tipo	Emisiones	Cantidad Impresa	Billetes por pliego	Hojas impresas	Rango fabricado		Rango conocido		Diferencia	
					Inferior	Superior	Inferior	Superior		
8	◆	23 de julio de 1996	100.000.000	40	5.000	100.001	300.000	113.739	204.943	91.205
8	◆	23 de julio de 1996		40	3.000	50.100.001	50.220.000	50.109.747	50.168.179	58.433
8	◆	6 de enero de 1998	48.900.000	40	3.000	100.001	220.000	100.035	168.957	68.923
8	◆	7 de agosto de 1998	96.950.000	40	3.000	100.001	220.000	102.429	163.833	61.405
8	◆	7 de agosto de 1998		40	3.000	50.100.001	50.220.000	50.100.618	50.165.284	64.667
8	◆	6 de mayo de 1999	98.000.000	40	5.000	100.001	300.000	121.105	218.639	97.535
8	◆	1 de mayo de 2000	98.800.000	40	5.000	100.001	300.000	117.850	201.749	83.900
8	◆	12 de octubre de 2000	49.150.000	40	3.000	100.001	220.000	105.403	177.939	72.537
8	◆	1 de junio de 2001	98.000.000	40	5.000	100.001	300.000	120.676	155.953	35.278

¹ <https://youtu.be/Z36vaLUD8II?si=pTJg3rDWrtUmq4Zb> minuto 55:41

Las convenciones de la tabla son las siguientes:

Tipo: es el dibujo que representa la reposición es esos años. En Colombia son 9 tipos y para realizar el cambio era un protocolo bastante exigente.

Emisiones: fecha de esa emisión.

Cantidad impresa: cantidad de billetes emitidos de esa denominación.

Montaje: la cantidad de billetes por pliego que salían, este dato es muy importante para analizar las falsas reposiciones de 2003.

Hojas Impresas: cantidad de pliegos impresos para reposiciones.

Rango fabricado: que es el mayor aporte que hacemos al tema de las reposiciones, indica desde qué número y hasta que número fueron impresas las reposiciones.

Rango conocido: inferior y superior, el trabajo realizado a mano por varios autores, Dr. Russi, Lozano, compilado por Alejandro Brill y que es el dato que han publicado catálogos como el de PPH y BGW, entre muchos otros.

Así que para los billetes de 20.000 pesos, hasta 2001 se imprimieron 3000 pliegos para reposiciones si la emisión era de 50 millones y 5000 pliegos para una emisión de 100 millones.

Las emisiones de 23 de julio de 1996 y 7 de agosto de 1998, se imprimieron en dos etapas de a 50 millones cada una, la segunda parte inicia en 50.000.001.

Y el montaje realizado para su impresión es un arreglo de 5 billetes por 8 billetes para un total de 40 billetes por pliego.

Esto lo podemos ver con detalle en la siguiente imagen:



Montaje típico de 40 billetes. Un arreglo de 5 x 8.

Tabla para 3000 hojas montaje 40 billetes

	1	2	3	4	5
A	00.100.001	00.103.001	00.106.001	00.109.001	00.112.001
B	00.115.001	00.118.001	00.121.001	00.124.001	00.127.001
C	00.130.001	00.133.001	00.136.001	00.139.001	00.142.001
D	00.145.001	00.148.001	00.151.001	00.154.001	00.157.001
E	00.160.001	00.163.001	00.166.001	00.169.001	00.172.001
F	00.175.001	00.178.001	00.181.001	00.184.001	00.187.001
G	00.190.001	00.193.001	00.196.001	00.199.001	00.202.001
H	00.205.001	00.208.001	00.211.001	00.214.001	00.217.001

Tabla para 3000 hojas montaje 40 billetes final

	1	2	3	4	5
A	00.103.000	00.106.000	00.109.000	00.112.000	00.115.000
B	00.118.000	00.121.000	00.124.000	00.127.000	00.130.000
C	00.133.000	00.136.000	00.139.000	00.142.000	00.145.000
D	00.148.000	00.151.000	00.154.000	00.157.000	00.160.000
E	00.163.000	00.166.000	00.169.000	00.172.000	00.175.000
F	00.178.000	00.181.000	00.184.000	00.187.000	00.190.000
G	00.193.000	00.196.000	00.199.000	00.202.000	00.205.000
H	00.208.000	00.211.000	00.214.000	00.217.000	00.220.000

Así es el orden de numeración para 3000 hojas, 220.000 billetes. Primera y última hojas.

Tabla para 5000 hojas montaje 40 billetes-1

	1	2	3	4	5
A	00.100.001	00.105.001	00.110.001	00.115.001	00.120.001
B	00.125.001	00.130.001	00.135.001	00.140.001	00.145.001
C	00.150.001	00.155.001	00.160.001	00.165.001	00.170.001
D	00.175.001	00.180.001	00.185.001	00.190.001	00.195.001
E	00.200.001	00.205.001	00.210.001	00.215.001	00.220.001
F	00.225.001	00.230.001	00.235.001	00.240.001	00.245.001
G	00.250.001	00.255.001	00.260.001	00.265.001	00.270.001
H	00.275.001	00.280.001	00.285.001	00.290.001	00.295.001

Tabla para 5000 hojas montaje 40 billetes final-1

	1	2	3	4	5
A	00.105.000	00.110.000	00.115.000	00.120.000	00.125.000
B	00.130.000	00.135.000	00.140.000	00.145.000	00.150.000
C	00.155.000	00.160.000	00.165.000	00.170.000	00.175.000
D	00.180.000	00.185.000	00.190.000	00.195.000	00.200.000
E	00.205.000	00.210.000	00.215.000	00.220.000	00.225.000
F	00.230.000	00.235.000	00.240.000	00.245.000	00.250.000
G	00.255.000	00.260.000	00.265.000	00.270.000	00.275.000
H	00.280.000	00.285.000	00.290.000	00.295.000	00.300.000

Así es el orden de numeración para 5000 hojas, 300.000 billetes.



Si tomamos, por ejemplo, estos billetes de 2000 pesos – que son reposiciones

00.180.001

correlativas (10 que salieron en un fajo); diez es el máximo permitido y para una emisión de 100 millones, 5000 pliegos impresos para reposiciones – nos damos cuenta que estos billetes están en la columna 2 fila 4. Todos los 5000 billetes

de esa fila van a tener exactamente en el mismo sitio el signo de reposición, es imposible que se lleguen a mover o queden “bailados”, como dicen en el argot utilizado en las imprentas. Y así cada casilla puede llegar a tener un leve movimiento, pero esa diferencia se va a repetir en esos 5000 billetes para ese caso o 3000 para el caso de una emisión de 50 millones.



Diferencia entre emisiones

Posición C2

Tabla para 5000 hojas montaje 40 billetes-1

	1	2	3	4	5
A	00.100.001	00.105.001	00.110.001	00.115.001	00.120.001
B	00.125.001	00.130.001	00.135.001	00.140.001	00.145.001
C	00.150.001	00.155.001	00.160.001	00.165.001	00.170.001
D	00.175.001	00.180.001	00.185.001	00.190.001	00.195.001
E	00.200.001	00.205.001	00.210.001	00.215.001	00.220.001
F	00.225.001	00.230.001	00.235.001	00.240.001	00.245.001
G	00.250.001	00.255.001	00.260.001	00.265.001	00.270.001
H	00.275.001	00.280.001	00.285.001	00.290.001	00.295.001

Posición A1

Tabla para 5000 hojas montaje 40 billetes-1

	1	2	3	4	5
A	00.100.001	00.105.001	00.110.001	00.115.001	00.120.001
B	00.125.001	00.130.001	00.135.001	00.140.001	00.145.001
C	00.150.001	00.155.001	00.160.001	00.165.001	00.170.001
D	00.175.001	00.180.001	00.185.001	00.190.001	00.195.001
E	00.200.001	00.205.001	00.210.001	00.215.001	00.220.001
F	00.225.001	00.230.001	00.235.001	00.240.001	00.245.001
G	00.250.001	00.255.001	00.260.001	00.265.001	00.270.001
H	00.275.001	00.280.001	00.285.001	00.290.001	00.295.001

Posible diferencia por posición

Igualmente se pueden presentar algunas diferencias entre emisiones.

Explicada esta parte, vamos a analizar los “billetes de reposición” de 2003 y porqué sostengo que son definitivamente falsos. Empecemos por el registro de algunos números de serie de estos ejemplares.

Para este caso se revisaron los siguientes números de serie:

97191798, 97204002, 97205587; 97268219, 97268220, 97268221, 97268222, 97268223, 97269833, 97335376, 97337480, 97353173, 97353174, 97353178, 97353248, 97353249, 97391851, 97391852, 97391877, 97406648, 97406774.

Es bastante curioso que los números de reposición empiecen por **97**.xxx.xxx, pero esto tiene una explicación muy sencilla. Para 2004/2006 ya se empezó a hablar de las famosas “reposiciones pastusas” y en catálogos de la época estaban registradas

y decían que sus números de serie iniciaban por 95. Otro detalle que debemos de tener en cuenta es que su aparición se dio “de golpe”, de pronto un día aparecieron y fueron vendidas a precio de cambio. La historia fue narrada por don Alejandro Brill, quien fue poseedor de uno de esos fajos.

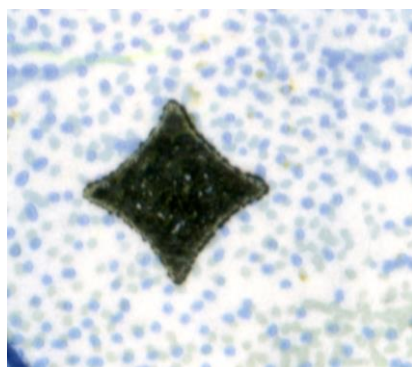
Si observamos la numeración, entre el más alto y el más bajo, hay una diferencia de 214.976 billetes, si tomamos en cuenta las directivas de impresión de reposiciones, no se podrían haber montado esos números en un solo pliego, sería necesario haber realizado dos montajes, lo cual sería muy raro.

O si pensamos que no tuvieron para nada en cuenta esas directivas, el montaje hubiese sido muy extraño, teniendo que modificar 80 numeradores para hacer esa impresión.

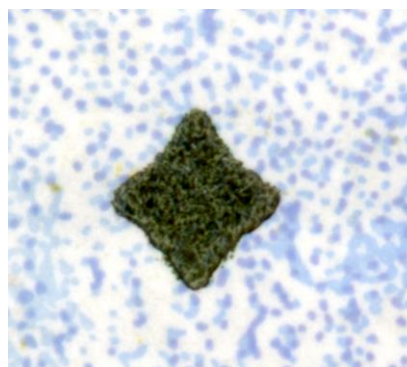
Pero independiente de esas hipótesis, vamos a revisar otros detalles. Ya vimos con anterioridad que salían, normalmente, 5000 billetes correlativos, o sea 50 fajos; y de lo que revisamos, los números de serie 97268219, 97268220, 97268221, 97268222, 97268223 y 97391851, 97391852, 97391877 deberían de conservar el símbolo en la misma posición y misma intensidad de color. Pero eso no ocurre con los billetes de la muestra y con ninguno de los demás billetes, no hay uno solo en donde el símbolo este quieto.

La forma:

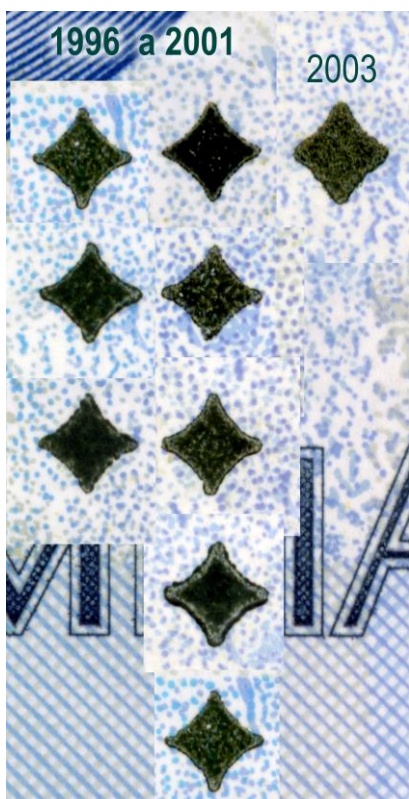
Se realizó un escaneo de los símbolos utilizados en el billete de 20.000 pesos con un escáner de alta resolución a 14.400 dpi, resolución óptica real. Y encontramos lo siguiente:



Original



Billetes de 2003



Son dos símbolos totalmente diferentes. La forma de impresión es totalmente distinta.

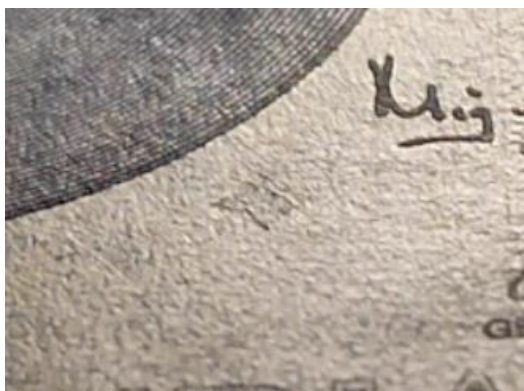
La forma y el contorno de las originales se conservan en las reposiciones que se realizaron entre 1996 y 2001, dos columnas de la izquierda de la imagen. Para hacer un cambio de símbolo se requería varios protocolos, que para este caso, no se dieron.

La forma de impresión:

Para esta prueba recurrimos a una cámara Nikon con un lente macro y éste fue el resultado.

Se evidenció una diferente forma de impresión entre un billete original, de los que se revisaron 23 billetes, 9 de ellos en estado UNC. El original muestra una impresión superficial, mientras que los billetes de 2003, muestran una impresión de golpe, se aprecia un bajo relieve en ese lugar, esto significaría que fue

realizado con algún tipo de punzón. Además, que la densidad de las tintas es mucho menor y la huella que deja es bastante diferente.



Original, el símbolo es superficial



Se aprecia el golpe.

La posición:

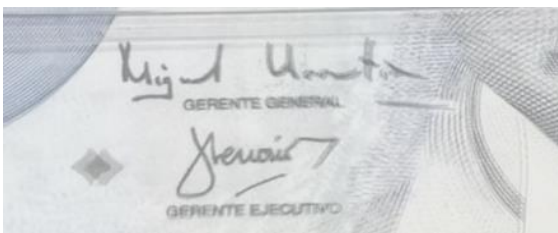
Para este caso tomamos los billetes correlativos y con las fotografías o escáner superpusimos uno con otros e íbamos trasparentando el superior, al ser correlativos, el símbolo debería siempre estar en la misma posición, cosa que no sucedió.



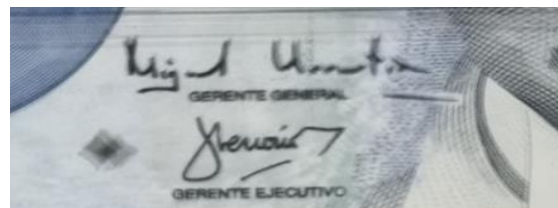
Billete 223 superpuesto al 222



Billete 219 superpuesto al 223



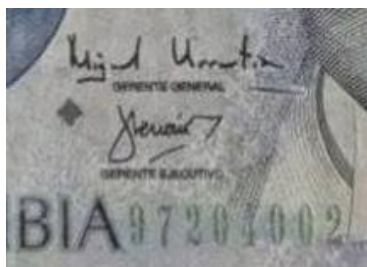
219 superpuesto al 220



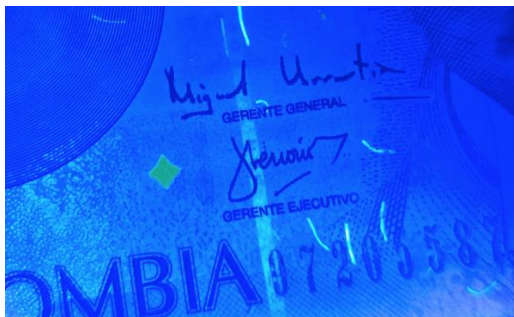
2219 a 223

Esto es imposible que ocurra en una impresión normal. La máquina se calibra y todo queda en un solo lugar.

Otros ejemplos:



Diferentes posiciones, diferentes densidades de tinta.



En pruebas UV se vieron también diferencias en el comportamiento de signo.

Conclusión:

Conocimos el origen de estos ejemplares, supimos que se cambió un fajo completo sin sobre costo alguno. En Colombia, por norma de la imprenta, no se podían colocar más de 10 reposiciones en un fajo. A diferencia de Estados Unidos, donde sí es posible que eso suceda.

Sabemos que las reposiciones finalizaron oficialmente en el año 2001 y que esto dio paso a las llamadas patusas, en donde no se entendía cómo funcionaban las emisiones. En informes decía 48.000.000 de piezas la emisión, pero aparecerían números por encima de esa cifra; igualmente, se dio la aparición de billetes de series altas dentro de fajos, cuando se reemplazaba un billete dañado.

Reposición: Reponer algo que está dañado y que la emisión conserve su cantidad, 50 millones, 100 millones, etc.

Reemplazo: Insertar un billete en el lugar en donde se ha dañado uno, no tiene marca alguna y se contabiliza, únicamente, lo que ha salido bueno. La emisión de 20000 de 14 de mayo de 2002 era de 100 millones, de los cuales salieron buenos 98.329.000 billetes.

La conclusión es suya amigo lector, esta es una opinión que se ha sustentado técnicamente y soy el único responsable de ella.

Y a los que me han preguntado qué cuánto vale una pieza de estas, la biblia que seguimos ciegamente dice que 350.000, pero al ser un billete vandalizado, no sabe uno cuanto esté dispuesto a pagar por él.

En realidad, se trata de un billete original con un sello falso.

Recordemos que las reposiciones han sido bastante falsificadas a lo largo del tiempo, algunos estudios han permitido saber los rangos, algo que actualmente hemos revisado y ya tenemos más información y más actualizada. Cualquier billete que se encuentre dentro de los rangos conocidos puede llegar a convertirse en un reposición, por eso es importante documentarse muy bien.

Los dejamos con una de esas falsas reposiciones de antaño.



Falsa reposición de 1970

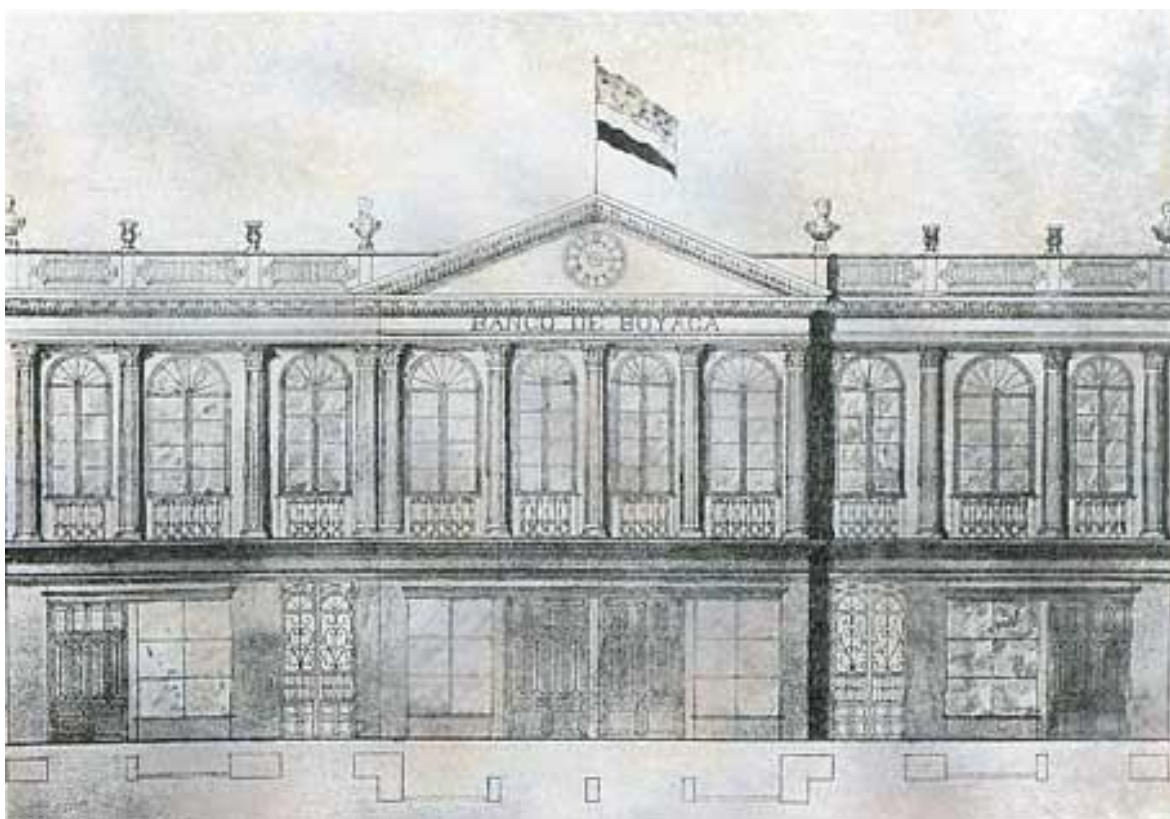
Emisiones de papel moneda de la banca comercial y emisiones particulares y oficiales en el departamento de Boyacá

A finales del siglo antepasado y principios del pasado, la industria y el comercio en el departamento de Boyacá tuvieron un alto desarrollo. Como prueba de ello podemos referenciar los bancos comerciales que se establecieron en este departamento, algunos de los cuales realizaron emisión de billetes al portador.

En el presente texto, nos detendremos en aquellos bancos emisores (Banco de Boyacá, Banco de Sogamoso, Banco del Centenario) con el fin de dar a conocer

las piezas numismáticas que nos legaron. Asimismo, presentaremos una emisión realizada por particulares durante la Guerra de los Mil Días. Cerramos con una emisión oficial del Estado de Boyacá.

Banco de Boyacá



Fachada del Banco de Boyacá hacia 1918

A finales de 1881 fue establecido en Boyacá el primer banco independiente de circulación y depósito. Se constituyó legalmente por escritura pública ante el notario 1º de Tunja, con el número 298 de 1881. Su capital nominal era de \$80.000.

Es importante aclarar que más adelante existiría el Banco de Lazaretos de Boyacá (también conocido como Nuevo Banco de Boyacá), el cual se fundó en 1903 con un capital inicial de \$30.000. Su liquidación tuvo lugar en 1928, cuando fue adquirido por el Banco de Bogotá. Sin embargo, este banco no tuvo emisiones de papel moneda.

El Banco de Boyacá de 1881, realizó una primera emisión por valores de cinco y diez pesos (D.P.² 6510 y 6511). Fueron impresos en la litografía del señor Demetrio Paredes de Bogotá en 1881. El billete de cinco pesos aún no se conoce.

Diez pesos

Anverso: Numerosas cifras “10” en las cuatro esquinas. Viñeta al centro de la parte superior (mujer sentada leyendo). “El Banco de Boyacá pagará al portador a la vista en moneda corriente diez pesos. Tunja 14 de abril de 1881”. Serie B. No. 00.022. Colores amarillo y negro. Tiene las firmas del Director Gerente, Director 2º y Director 3º. Es unifax, en el reverso sólo tiene la firma del cajero. En el libro *Compendio Histórico del papel moneda en Colombia*, el autor, Danilo Parra, le otorga un alto grado de rareza a este billete.



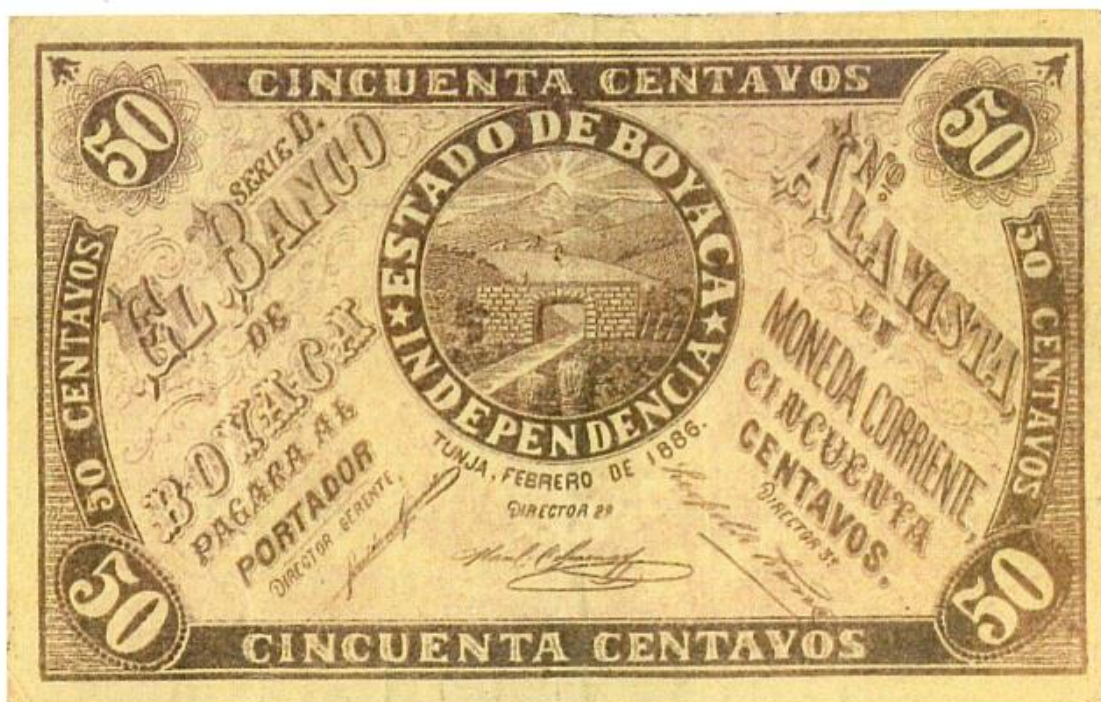
Banco de Boyacá, diez pesos, 1881. Imagen tomada del Compendio Histórico del papel moneda en Colombia

² D.P., corresponde a la catalogación según el libro *Compendio Histórico del papel moneda en Colombia*, del señor Danilo Parra, editado en 2014.

La segunda emisión por valores de 5, 10, 20 y 50 centavos, fue impresa por la litografía de Gómez e Hijos de la ciudad de Tunja. Todos tienen como fecha, febrero de 1886. Series A, B, C y D. Los números en el catálogo del señor Parra, respectivamente, son: 6525, 6526, 6527 y 6528.

Cincuenta centavos

Anverso: “El Banco de Boyacá pagará al portador a la vista en moneda corriente cincuenta centavos”. Tiene la cifra “50” en las cuatro esquinas y el texto “cincuenta centavos” en los cuatro costados. Al centro tiene una viñeta circular con la inscripción alrededor, “Estado de Boyacá. Independencia”; y la imagen corresponde al Puente de Boyacá. Tunja, febrero de 1886. Color marrón. Tiene las firmas del Director Gerente, Director 2º y Director 3º. *Reverso:* se destaca la viñeta central con la cifra “50”. En los dos costados tiene informaciones sobre las horas de despacho para el público y sobre la constitución legal por escritura otorgada ante el notario de Tunja. Color rojo. Los billetes de los otros valores son muy raros.





Banco de Boyacá, 50 centavos, 1886 (anverso y reverso). Imagen tomada del Compendio Histórico del papel moneda en Colombia

Banco de Sogamoso

Debido a la importancia económica que tenía la ciudad de Sogamoso, fue preciso que a finales del siglo XIX se fundara allí un banco comercial para atender las necesidades de una vasta región de Colombia. Fue establecido por Escritura Pública No. 187 del 15 de agosto de 1882 ante el notario primero de Sogamoso. Abrió sus puertas en octubre del mismo año y contaba con un capital de \$40.000 pesos en acciones de 100 pesos. En los billetes aparecen las firmas de Luis Montoya como primer director, Manuel Archila como segundo director y Luis Reyes como tercer director. Se tienen noticias de que cerró en 1884, aunque “hay documentos de 1887 con la firma del señor Anacleto Holguín como Gerente liquidador”³.

³ Según información de Orlando Álvarez Pérez publicada en la página web, [Periodicodeestado.com](http://www.periodicodeestado.com), el 11 de septiembre de 2014. <http://www.periodicodeestado.com/?p=7271>

De este banco sólo nos queda una hermosa emisión de billetes en valores de cinco, diez y cincuenta pesos, impresa por el señor Demetrio Paredes de Bogotá. Los hay de moneda corriente y de talla mayor. Del valor de cincuenta pesos, se conocen dos variedades. Las series son: A para el de cinco pesos, B para el de diez pesos y D para el de cincuenta pesos.

Cinco pesos

Anverso: “El Banco de Sogamoso pagará al portador a la vista en moneda corriente cinco pesos. Sogamoso 28 de octubre de 1882 – 15 de agosto de 1882” (se conocen varias fechas). Firmas: primer director, segundo director, tercer director. Serie A, cinco dígitos. Viñeta central: dos briosos caballos. Colores: fondo blanco con dibujos en negro y verde. Pie de imprenta: Litografía Demetrio Paredes, Bogotá. Firmado y fechado a mano. *Reverso:* “Banco de Sogamoso 5”. Color marrón, firma del cajero del banco. Pick⁴ 841.



Banco de Sogamoso, 5 pesos, 1882 (anverso)

⁴ Corresponde a la catalogación en el *Catálogo estándar de papel moneda mundial*, cuyo autor es Albert Pick.



Banco de Sogamoso, 5 pesos, 1882 (reverso)

Diez pesos

Anverso: “El Banco de Sogamoso pagará al portador a la vista en moneda corriente diez pesos. Sogamoso 15 de agosto de 1882”. Firmas similares al anterior. Serie B, cinco dígitos. Viñeta central: dos vacas en un río. Colores: fondo blanco, letras en negro y rojo. *Reverso:* “Banco de Sogamoso 10”. Color verde sobre fondo blanco. Firma del cajero del banco. Pick 842. Impreso por la Litografía de Demetrio Paredes.



Banco de Sogamoso, 10 pesos, 1882 (anverso)



Banco de Sogamoso, 10 pesos, 1882 (reverso)

Cincuenta pesos

Anverso: “El Banco de Sogamoso pagará al portador a la vista en moneda corriente cincuenta pesos. Sogamoso 15 de agosto de 1882”. No tiene firmas, lo cual indica que no fue emitido. Serie D, cuatro dígitos. Viñeta al lado izquierdo: alegoría a la escritura. Colores: fondo blanco, dibujos y letras en negro y rojo. *Reverso:* “Banco de Sogamoso 50. El cajero”. No tiene firma. Color azul sobre fondo blanco. Pick 843. Impreso por la Litografía D. Paredes de Bogotá. Una variedad tiene por el anverso, los colores blanco, negro y azul; y por el reverso, el color rojo. Se conocen modificados en “moneda de talla mayor”.



Banco de Sogamoso, 50 pesos, 1882 (anverso)



Banco de Sogamoso, 50 pesos, 1882 (reverso)

Uno de los billetes con variaciones es el que mostramos enseguida, el cual tiene diferencias con los de similar valor, en los colores y en la serie. Además, la más importante es que el pago al portador se hará en moneda de talla mayor; ésta última palabra se encuentra sobrepuesta a mano sobre la palabra “menor”. Asimismo, en el centro de la parte superior, tiene escrita a mano y en tinta negra, la indicación “moneda corriente”. El color del reverso también cambia respecto a los anteriores, pues en esta ocasión es anaranjado.



Banco de Sogamoso, 50 pesos, 1882 (anverso). Variación, moneda de “talla mayor”



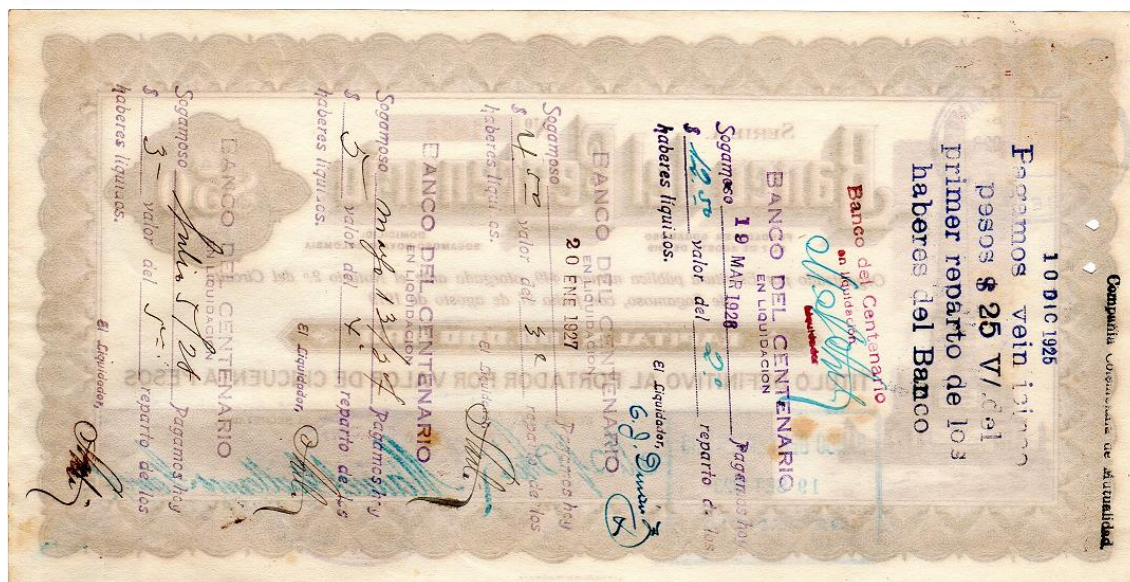
Banco de Sogamoso, 50 pesos, 1882 (anverso y reverso). Variación, moneda de “talla mayor”

Banco del Centenario

Fue constituido según escritura pública número 449, otorgada ante el notario 2° del circuito de Sogamoso el 27 de agosto de 1919, con un capital inicial de 100.000 pesos oro. Recibió su nombre en conmemoración de los 100 años de la Batalla de Boyacá. Este banco no emitió billetes al portador, sólo se conoce un título al portador por valor de cincuenta pesos, del 19 de septiembre de 1923. Fue liquidado hacia 1935.

Anverso: “Banco del Centenario. Fundado en Sogamoso el 7 de agosto de 1919. Domicilio: Sogamoso-Boyacá-Colombia. Organizado por escritura pública número 449, otorgada ante el Notario 2° del circuito de Sogamoso, con fecha 27 de agosto de 1919 Capital \$100.000 oro. Título definitivo al portador por valor de cincuenta pesos”. Serie A. Cuatro dígitos. Color marrón oscuro. Firmas: gerente y secretario. Tiene dos sellos del banco, uno cuadrado en tinta azul con fecha 19 de septiembre de 1923, y otro ovalado en tinta roja con la misma fecha; el primero es del gerente y el segundo del secretario. Al lado izquierdo, Monumento a los héroes de la Independencia de Colombia. En la esquina superior izquierda tiene una estampilla de timbre nacional (anulada) por valor de diez centavos; y un sello de la secretaría del banco con fecha 19 de septiembre de 1923. Fue impreso por la litografía Colombia de Bogotá.

Reverso: Tiene cuatro sellos de cobro por diversos montos que sumados completan el total de \$50,00; en cada uno de los sellos está la inscripción que dice: “Banco del Centenario en liquidación”. El primero es del 10 de diciembre de 1925 y el último del 5 de julio de 1928. Lo anterior nos indica que la existencia de este banco (como la de la mayoría de los de esa época) tuvo bastantes dificultades, manteniéndose en la incertidumbre. El banco, finalmente, fue liquidado en 1935.



Banco del Centenario, título por 50 pesos, 1919 (anverso y reverso)

Emisiones particulares

Durante la Guerra de los Mil Días circularon a lo largo del país distintas piezas numismáticas bastante modestas, realizadas regionalmente debido a la escases de circulante que tuviera cobertura a nivel nacional. Una de esas emisiones particulares corresponde a un bono por cincuenta centavos del año 1900, realizado en la población de Labranzagrande (Boyacá), el cual circuló entre las tropas asentadas en esa región.

Cincuenta Centavos - Labranzagrande

Es un billetico (seña) bastante rústico elaborado artesanalmente por valor de cincuenta centavos en papel de cuaderno. Por el anverso tiene la cifra “50” en la parte inferior y superior. “Labranzagrande 1900. La Junta de Emisión. Ramón R. Calderón. Eduardo Echeverría”. En diagonal, sobre las firmas, la palabra “Responsable”. Por el reverso la firma del cajero B. González. El color es rojo, por lo que suponemos que pertenecía al ejército liberal asentado en dicha población. No se conocen otros valores, ni otro igual a éste. No aparece registrado en el catálogo Pick.



Labranzagrande, cincuenta centavos, 1900 (anverso y reverso)

Emisiones oficiales

Cerramos esta entrega con una libranza del Estado de Boyacá por valor de 500 pesos contra el 20% del producto bruto de la renta de Salinas, 1883.

Anverso: tiene un marco idéntico en los cuatro costados, de una anchura considerable, compuesto por una sucesión de círculos profusamente decorados. A la izquierda muestra una imagen alusiva al transporte férreo. Hacia el centro de la parte superior y en cinco líneas descendentes, la siguiente información: “Libranzas contra el 20 por ciento del producto bruto de la renta de Salinas. (Camino de Chiquinquirá al Magdalena) Estado de Boyacá. Número 00,107. Bogotá 24 de octubre de 1883. Hacia el centro del costado izquierdo, sobre una elegante franja, tiene la información sobre el valor, “Por \$ 500”. En la mitad inferior, a lo largo de todo el billete, tiene la leyenda: “Los Estados Unidos de Colombia reconocen al portador la suma de quinientos pesos la cual es admisible en el 20 por ciento del producto bruto de la renta de Salinas conforme a lo dispuesto en las leyes 10 i 46 de 1882”. Tiene la firma del Secretario del Tesoro y del Tesorero Jeneral (sic).



**JOSÉ A. GÓMEZ. E-MAIL: JOARGOPRA@YAHOO.COM
TELÉFONO MÓVIL: (571) 312 3915951**