



No.

246

JULIO DE 2024 – AÑO XXII

BOGOTÁ, COLOMBIA

### Contenido

**Editorial**..... Pág. 2

#### Noticias y publicaciones

Convención Numismática Internacional y Subasta No. 50 de Numiscol..... Pág. 2

Subasta No. XVII organizada por la Asociación C & C en Medellín..... Pág. 3

VI Congreso Centroamericano de Numismática..... Pág. 4

#### Tema central

La mitología representada en nuestros billetes..... Pág. 5

#### Las emisiones del Banco del Estado en 1900

Las emisiones del Banco del Estado durante la Guerra de los Mil Días..... Pág. 15

#### In memoriam

Billetes con la firma autógrafa del doctor Miguel Urrutia..... Pág. 24

**E-MAIL:** [JOARGOPRA@YAHOO.COM](mailto:JOARGOPRA@YAHOO.COM) -

**TELÉFONO MÓVIL:** (571) 312 3915951

## Editorial

Los saludamos muy especialmente y damos inicio al segundo semestre de este 2024 tan activo en cuestiones numismáticas.

Tenemos información sobre dos importantes encuentros numismáticos que tendrán lugar entre julio y agosto en las ciudades de Bogotá y Medellín, el primero de ellos es la Convención Numismática Internacional y Subasta No. 50 de Numiscol y el segundo, la Subasta No. XVII organizada por la C & C de Medellín. También les traemos noticias sobre el VI Congreso Centroamericano de Numismática.

Don Gildardo Tovar nos trae un nuevo y extenso tema, el cual lo vamos a repartir en varias entregas, lo ha titulado como “La mitología representada en nuestros billetes”. Así que nos preparamos para aprender y degustar esta temática tan interesante.

Iniciamos una muestra de los billetes emitidos por el Banco del Estado durante la Guerra de los Mil Días, la segunda entidad con más emisiones, después del Banco Nacional, durante este periodo. Y cerramos con un recuerdo del recientemente fallecido doctor Miguel Urrutia, exgerente del Banco de la República.

Agradecemos su lectura y atención.

**¡Hasta el próximo número!**

## Noticias y Publicaciones

- **Convención Numismática Internacional y Subasta No. 50 de Numiscol:** el Viernes 19 y Sábado 20 de Julio de 2024, en el salón Cristal View, piso 30 del Hotel Tequendama en Bogotá, tendrá lugar una nueva

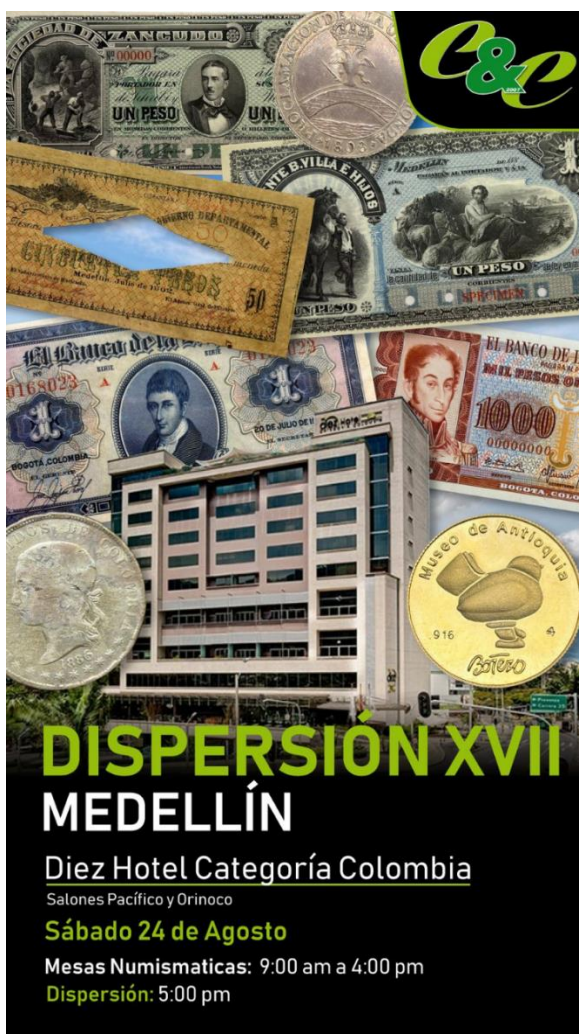
Convención Numismática Internacional y la Subasta Presencial No.50, organizadas por la Fundación Numismáticos Colombianos. El evento tiene por intención, conmemorar los 60 años del Boletín Numismático, la más importante publicación seriada sobre numismática en nuestro país. El viernes 19, habrá mesas comerciales desde las 9:00 a.m. hasta las 4:00 p.m. y a partir de las 5:00 p.m. se realizará la primera parte de la Dispersión Numismática. El sábado 20, tendremos mesas comerciales desde las 9:00 a.m. hasta las 4:00 p.m. y para finalizar el encuentro, se realizará la segunda parte de la Dispersión Numismática con una gran variedad de piezas para todos los gustos. Vale la pena destacar una nutrida presencia de monedas de oro colombianas y extranjeras, también una serie de billetes escaleras muy especiales, así como interesantes billetes de bancos privados. Deseamos que este encuentro tenga unas exitosas jornadas.



*Pieza promocional de la Convención Internacional Subasta No. 50 de Numiscol*

- **Subasta No. XVII de la Asociación C & C en Medellín:** en la ciudad de Medellín y bajo la coordinación de la Asociación C & C, tendrá lugar el próximo sábado 24 de agosto, la XVII Dispersión numismática. El evento será presencial con piezas para todos los gustos y aficiones, entre ellas:

libros, títulos valor, documentos, monedas de Colombia y extranjeras y billetes tanto del Banco de la República como de Bancos Privados. También habrá mesas de negocios de las horas de la mañana y a las 5 pm, comenzará la subasta. Celebramos la realización de este nuevo encuentro numismático en la ciudad de Medellín, pues desde antes de pandemia no sucedía alguno organizado por la C & C. Les enviamos nuestros mejores deseos para el éxito de las actividades.



*Publicidad de la Dispersión No. XVII de la Asociación C & C*

- **VI Congreso Centroamericano de Numismática:** entre el 31 de julio y el 3 de agosto próximos, la ciudad colonial de la Antigua Guatemala será la sede del VI Congreso Centroamericano de Numismática, el cual se enmarca en la conmemoración de los 200 años de la moneda de federación centroamericana. Durante los días en mención, habrá talleres, conferencias, intercambios y exposiciones y se contará con la presencia de expositores de

Honduras, Costa Rica y Guatemala. Para este encuentro, se ha acuñado una medalla con las siguientes características: Material: plata 1.000. Peso: 35.7 gr. Espesor: 3 mm. Diámetro: 38 mm. Acuñación: 150 piezas. Diseño: Rafael Vettorazzi. La medalla presenta un diseño modernista que fusiona, en ambas caras de la pieza, detalles del Escudo de la Federación Centroamericana y del Ave Nacional de Guatemala, los dos aniversarios conmemorados durante el 2024 en la región. En el anverso, la cadena volcánica que identificaba a los países hermanos 200 años atrás, sobrevolada por un quetzal. En el reverso, aparece un mapa de Centroamérica que libera rayos, representando el sol naciente, y cinco estrellas que simbolizan a cada uno de los Estados que integraban la unión del territorio.



*Medalla conmemorativa del VI Congreso Centroamericano de Numismática, 2024*

## Tema Central

Por Gildardo Tovar Bonilla  
[d.impacto@gmail.com](mailto:d.impacto@gmail.com)

### La mitología representada en nuestros billetes

Ya habíamos hablado de la influencia neoclásica y del romanticismo en el diseño de nuestros billetes. En los inicios del diseño de papel moneda vemos una limitada cantidad de viñetas que incluyen paisajes de algunos lugares de Colombia, posteriormente, se pasó a la copia de diseños realizados en los billetes de los

Estados Unidos, muchos de estos diseños incluyen dioses de la mitología romana y a lo largo de este estudio, les compartiremos algunos de ellos.

## **Alegoría**

Una alegoría es una figura retórica que consiste en representar una idea abstracta o un concepto mediante imágenes, acciones, personificaciones o símbolos concretos. En otras palabras, es una forma de expresión en la que elementos concretos o eventos concretos se utilizan para transmitir un significado más profundo o abstracto.

Por ejemplo, en la alegoría de la Caverna de Platón, se utiliza la imagen de prisioneros encadenados en una caverna para representar la condición humana de estar limitado por percepciones sensoriales y la búsqueda del conocimiento verdadero.

Las alegorías son comunes en la literatura, el arte y la filosofía, ya que permiten a los autores transmitir ideas complejas de manera más accesible o simbólica. No se ha escapado a esto el diseño de billetes, especialmente los del siglo antepasado.

En alegorías hay algunas diferencias notables con las que vamos a analizar aquí, ya que estas muestran al personaje en todas sus características que lo identifican, a diferencia de otras en las cuales el personaje no es de fácil identificación, esto sucede bastante con las alegorías a la agricultura.

## **Alegorías en los billetes**

Las alegorías en las viñetas de billetes son representaciones visuales que utilizan figuras simbólicas para expresar conceptos abstractos como la libertad, la justicia, la prosperidad o la unidad nacional. Estas imágenes no solo decoran el dinero, sino que también comunican valores y narrativas importantes sobre el país emisor. Las alegorías en los billetes buscan transmitir valores culturales, históricos o nacionales. También pueden servir para educar al público sobre la historia del país, promover la identidad nacional o representar conceptos como la justicia y la libertad.

## **Tipos comunes de alegorías en billetes**

- **Figuras Alegóricas Nacionales:** representan conceptos o valores que son significativos para el país. Por ejemplo, el rostro de La Mariana simboliza la libertad y la democracia.

- Representaciones Históricas: imágenes de eventos históricos o figuras importantes que simbolizan la lucha, la independencia o los logros nacionales. De esto tenemos muchos ejemplos, desde el rostro de Tomas Cipriano de Mosquera, a mediados del siglo pasado, hasta las actuales imágenes de nuestros billetes; todos son un ejemplo y tienen su historia, así como el billete de 2000 pesos conocido como Páramo de Pisba o el Callejón del billete de 5000 de la anterior familia.
- Símbolos de Prosperidad y Abundancia: elementos como la cornucopia (cuerno de la abundancia) se usan para representar la prosperidad y la riqueza.
- Personificaciones de Conceptos Abstractos: figuras que personifican conceptos como la justicia, la sabiduría, la libertad, o la unidad. Por ejemplo, una figura con una balanza puede representar la justicia.

### Ejemplos de alegorías en Billetes modernos

#### Estados Unidos

En los billetes estadounidenses, figuras alegóricas como "La Libertad" (Lady Liberty) aparecen en diversas formas. Por ejemplo:

**Billetes de \$100:** El retrato de Benjamin Franklin representa la sabiduría y el conocimiento, mientras que el reverso del billete muestra una serie de símbolos como el reloj y la figura de la libertad, simbolizando el progreso y la independencia.



## Francia

Los billetes de la serie "Liberté, Égalité, Fraternité" presentaban a "Marianne", una figura alegórica de la República Francesa. Marianne representa la libertad y la igualdad y es un símbolo nacional importante; en Colombia está presente desde 1923, aunque se interrumpe por unos años y luego se asume ya oficialmente como logotipo del Banco de la República.



## Reino Unido

En los billetes británicos se utilizan varias imágenes simbólicas que representan la historia y la cultura del país, aunque las figuras alegóricas no son tan prominentes como en otros países. Por ejemplo, el billete de £5 presenta a Winston Churchill, un símbolo del liderazgo y la perseverancia.





## México

Los billetes mexicanos a menudo presentan figuras alegóricas y elementos históricos. Por ejemplo, el billete de 10 pesos muestra a la diosa azteca Coatlicue y a los personajes históricos Cuauhtémoc y Moctezuma, representando la herencia indígena y la resistencia.



## China

En los billetes chinos, los diseños suelen incluir símbolos de la riqueza y la prosperidad. El billete de 100 yuanes presenta la figura de Mao Zedong y otras imágenes de la arquitectura china y elementos culturales.



Hasta aquí una muestra de los diseños alegóricos en diverso países, pero nos interesa centrarnos en los diseños de billetes realizados en Colombia y/o para Colombia, con personajes mitológicos. Antes de ello, algunos apuntes finales sobre lo que representan las alegorías.

## Función y Significado

Destacamos a continuación algunas de los elementos más importantes de las viñetas y sus funciones. El usuario común no ve casi nada de estos detalles, para ellos pasan desapercibidos, pero desde los estudios numismáticos sí resulta un tema muy importante.

- **Educación y Cultura:** Los billetes con alegorías a menudo sirven para educar al público sobre la historia, la cultura y los valores nacionales. Los elementos visuales cuentan historias y transmiten mensajes importantes.
- **Identidad Nacional:** Las alegorías en los billetes ayudan a reforzar la identidad nacional y los valores compartidos. Las imágenes pueden inspirar orgullo y un sentido de pertenencia.
- **Estabilidad y Confianza:** La representación de figuras alegóricas positivas y respetadas puede contribuir a la estabilidad y la confianza en la moneda, haciendo que el dinero sea más valioso en el sentido cultural y psicológico.

## Diseño y Estética

El diseño de las alegorías en los billetes suele ser detallado y estilizado, con un enfoque en la belleza estética y la claridad simbólica. Los artistas que diseñan billetes deben equilibrar la representación simbólica con la funcionalidad y la seguridad.

Los billetes también incorporan características de seguridad, como marcas de agua e hilos de seguridad, que se combinan con los elementos alegóricos para crear una pieza visualmente atractiva y segura.

En resumen, las alegorías en los billetes juegan un papel importante en la representación de valores nacionales, de la educación pública y en el fomento del orgullo cultural. A través de imágenes simbólicas y figuras alegóricas, los billetes cuentan historias y comunican conceptos abstractos de manera visualmente efectiva, tal como lo podemos apreciar en la siguiente viñeta.



*Alegoría a la Agricultura, está representado el fardo de trigo y la hoz, pero se incluye una oveja. Lo que no es normal en la identificación de Ceres (Demeter).*

### **Ops / Abundancia**

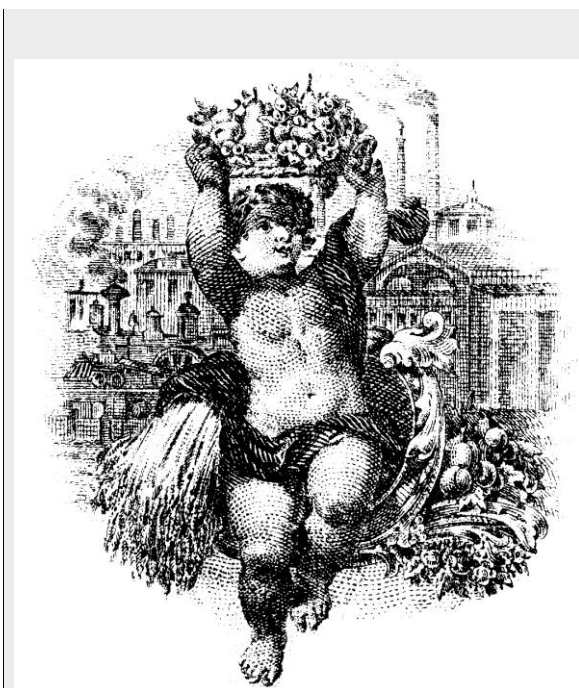
En la mitología romana, Ops (en latín 'abundancia') era una diosa de la fertilidad y la tierra de origen sabino. Su marido era Saturno, el generoso monarca de la edad dorada. Al igual que Saturno era identificado con el dios griego Cronos, Ops lo era con Rea, la esposa de Cronos. En sus estatuas y monedas, Ops se representaba sentada, como se hacía normalmente con las deidades ctónicas, y suele sujetar un cetro o una espiga de trigo como atributo principal.

Higino dice que Ops y otros titanes nacieron de la unión entre Éter y Tierra.

El culto de Ops fue (míticamente) establecido por el rey Tito Tacio de los sabinos. Ops pronto se convirtió en la patrona de las riquezas, la abundancia y la prosperidad, tanto a nivel personal como nacional. Ops tenía un famoso templo en la tríada capitolina. Originalmente se celebraba una fiesta en honor de Ops el 10 de agosto. Adicionalmente, el 19 de diciembre (según algunos, el 9 de diciembre) se celebraba la Opalia. El 25 de agosto tenía lugar la Opiconsivia. Invariablemente asociada con Conso, Ops era honrada junto a él en la Opalia y la Opiconsivia. Estas fiestas también eran llamadas Consualia en honor de Conso (Consus, en latín).



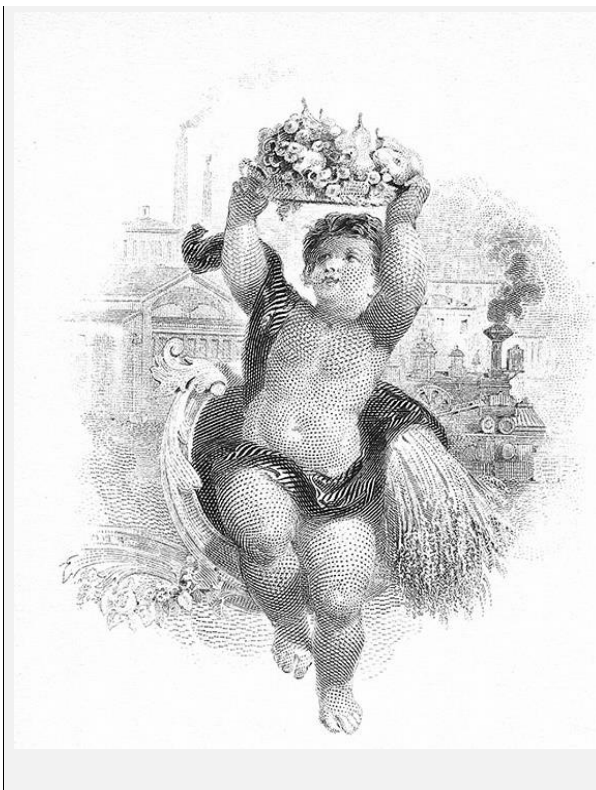
<b>Descripción:</b>	Abundancia junto a Eros
<b>Imprenta:</b>	American Bank Note Company
<b>Grabador:</b>	
<b>Fecha:</b>	
<b>Emisor:</b>	Banco Central
<b>Vr. Facial:</b>	25 pesos




<b>Descripción:</b>	Abundancia como querubín
<b>Imprenta:</b>	Demetrio Paredes
<b>Grabador:</b>	Inspirado en Abundance de la ABNC
<b>Fecha:</b>	
<b>Emisor:</b>	República de Colombia, Deuda Exterior Consolidada. Libranza para pago de intereses
<b>Vr. Facial:</b>	1000 pesos - 1905. DP 2953



<b>Descripción:</b>	Abundancia
<b>Imprenta:</b>	American Bank Note Company
<b>Grabador:</b>	
<b>Fecha:</b>	1888
<b>Emisor:</b>	Banco de la República
<b>Vr. Facial:</b>	10 pesos



<b>Descripción:</b>	Abundance Cherub
<b>Imprenta:</b>	American Bank Note Company - 61
<b>Grabador:</b>	
<b>Fecha:</b>	
<b>Emisor:</b>	Banco del Cauca
<b>Vr. Facial:</b>	5 pesos
<b>Emisor:</b>	Banco Popular
<b>Vr. Facial:</b>	50 pesos

	<b>Descripción:</b>	
	<b>Imprenta:</b>	Demetrio Paredes
	<b>Grabador:</b>	
	<b>Fecha:</b>	188_
	<b>Emisor:</b>	
	<b>Vr. Facial:</b>	
	<b>Emisor:</b>	
	<b>Vr. Facial:</b>	

En la mitología romana, la diosa Abundantia (a veces conocida como Abundancia) es la personificación de la prosperidad y la abundancia. Aquí tienes algunos detalles sobre cómo reconocerla:

### Cómo reconocer a Abundancia

Aquí algunas características y símbolos que te ayudarán a identificar a Abundancia:

1. **Cornucopia:** El símbolo más distintivo de Abundancia es la cornucopia, también conocida como el "cuerno de la abundancia". Se representa como un cuerno rebosante de frutas, flores, y otros productos agrícolas, simbolizando la riqueza y la prosperidad sin fin.
2. **Frutas y Granos:** En las representaciones artísticas, Abundancia a menudo lleva o está rodeada de frutas y granos, destacando su papel como proveedora de alimentos y riqueza.
3. **Monedas:** Algunas veces, se la muestra derramando monedas de oro de la cornucopia, indicando su papel en la provisión de riqueza material.
4. **Ropaje:** Suele ser representada con vestiduras elegantes y opulentas, que reflejan su asociación con la abundancia y la riqueza.

5. **Apariencia:** Su apariencia es generalmente la de una mujer joven y hermosa, irradiando una sensación de generosidad y prosperidad.
6. **Contexto:** A menudo se la encuentra en representaciones junto a otros símbolos de abundancia, como cosechas abundantes, campos fértiles, y jardines florecientes.

Reconocer a Abundancia en el arte y la iconografía romana implica buscar estos elementos clave y entender su simbolismo dentro del contexto de la cultura y la religión romana.

## **Las emisiones del Banco del Estado durante la Guerra de los Mil Días**

En el mes de octubre de 1899 se dio inicio a una más de las guerras civiles que han tenido lugar en Colombia, la cual duraría alrededor de mil días y dejaría más de cien mil muertos. La inestabilidad política que reinó durante el siglo XIX en el país, también se vio expresada a nivel económico y de ello nos ha dado cuenta, en parte, las múltiples y diversas emisiones de papel moneda que existieron durante ese lapso.

Ante la inesperada situación, el gobierno nacional autorizó a una Junta de Emisión para que por intermedio del Banco Nacional produjera el papel moneda que fuera necesario mientras se reestablecía el orden público. Lo que no imaginaban era que el conflicto iba a durar hasta 1902 y por tanto, esta medida iba a ser insuficiente. Ante esta emergencia por la falta de circulante, la misma Junta solicitó a los antiguos bancos privados que habían tenido la facultad de emisión, que les facilitaran las existencias de los billetes que no se habían utilizado para, sobre esos esqueletos, hacer un resello por parte del Banco Nacional. Asimismo, les permitió a los gobiernos de los departamentos hacer sus propios resellos sobre billetes de bancos locales, como también la emisión de sus propias libranzas.

Un caso particular sucedió con el Banco del Estado, fundado en Popayán en 1884, quien asumió las emisiones del departamento del Cauca, haciendo resellos sobre billetes del Banco del Cauca y del Banco de Buga, pero también haciendo sus propias emisiones en imprentas locales y aun encargando algunas a impresores extranjeros.

Vamos a hacer un recorrido por las tres emisiones que realizó el Banco del Estado en el año de 1900, deteniéndonos en las variedades que hemos conocido de ellas, con el fin de exaltar la muy rica historia del papel moneda en el gran territorio del Cauca.

### Primera emisión de febrero 23 de 1900

Esta emisión fue realizada por la imprenta comercial de la ciudad de Cali y tuvo entre 3 y cuatro firmas según el valor. Hemos conocido variantes en la numeración, en los sellos, en las firmas. Algunas de estas piezas son difíciles de conseguir y otras con muy pocos ejemplares conocidos. Los valores de la emisión fueron: diez, veinte y cincuenta centavos, uno, cinco y diez pesos. Los diseños son sencillos, algunos sin viñetas y muy parcos en los colores. A continuación les compartimos todos los valores.

**Diez centavos.** Anverso: serie D. Numeración a mano en color rojo, seis dígitos. Tiene espacio para las firmas – aunque no está firmado – del Secretario de Hacienda (Martín Restrepo Mejía), el Gerente (José M. Payán), El Director nombrado por la Asamblea (Tomás Olano y H.) y el Cajero (Daniel Cajiao) Reverso: en esta cara aparece como fecha y lugar: Cali, junio 21 de 1900 y tiene el nombre de los miembros de la Junta de Emisión: Presidente (Manuel Rebolledo), Vicepresidente (Joaquín P. Barón), Vocal (Alejandro Vallecilla). Trae un resello que dice “Banco del Estado – Popayán”.



*Diez centavos, 1900 (anverso)*





*Diez centavos, 1900 (reverso)*

**Veinte centavos.** Anverso: similar al anterior, cambia la cifra y el tamaño. Serie F. Reverso: similar al anterior, no tiene cifra. Trae el mismo resello del banco.



*Veinte centavos, 1900*

**Cincuenta centavos A.** Anverso: a partir de este valor la serie empieza a incorporar viñetas. En el costado izquierdo el escudo nacional en color negro, el mismo color de todos los textos; el fondo es de color rojo. La cifra “50” en tres esquinas. Serie F. las demás características son similares al anterior diseño. Reverso: diseños en color rojo. Fecha y lugar de impresión. Sello del Banco del estado.



*50 centavos color rojo. Imagen tomada del Compendio Histórico del Papel Moneda*

**Cincuenta centavos B.** En el anverso y el reverso las características son similares al anterior, solo cambian los colores, de rojo a café-amarillo y tiene 3 firmas en el reverso, sin sello del banco.



*50 centavos color café-amarillo. Imagen tomada del Compendio Histórico del Papel Moneda*

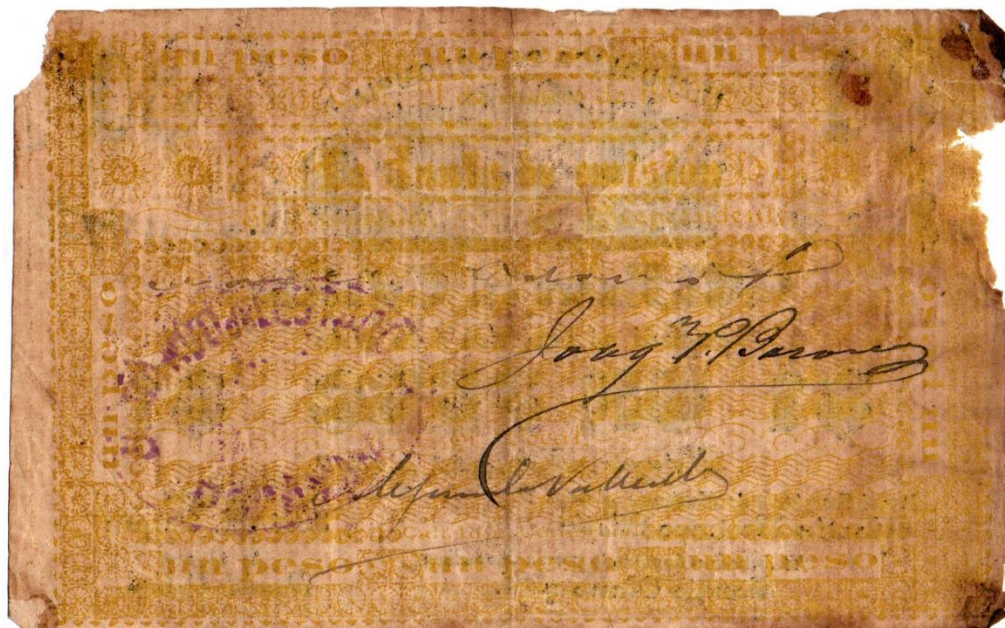
**1 peso A.** Anverso: este diseño está más trabajado que los anteriores, pues incorpora una viñeta del escudo nacional al centro de la parte superior y algunos textos en letra gótica. Las cifras “1” en las esquinas superiores y un poco más abajo de la mitad en los costados. Tiene la misma fecha y el nombre de los mismos cuatro personajes. Serie G. 4 dígitos, numeración a máquina. Reverso: tiene la cifra en letras por los cuatro costados. Está firmado a mano por los tres miembros de la

Junta de Emisión. Porta la misma ciudad y fecha. Fueron realizados en Cali, en la Imprenta Comercial. Color café claro.



*Un peso color café, 1900*

**1 peso.** Similares características al anterior, pero de 5 dígitos y con sello del banco en el reverso. También hay un ligero cambio del color café al amarillo en los diseños de fondo del billete.



*Un peso color amarillo, 1900*

**5 pesos.** Anverso: el diseño ahora incorpora unos colores más llamativos, tiene un fondo azul-verdoso y las letras y viñetas en color rojo, al lado izquierdo, la viñeta de un águila; al lado derecho, una viñeta que simula un escudo, al parecer, de Popayán. La cifra “5” en las dos esquinas inferiores. Igual fecha y el nombre de los mismos directivos. Serie I. 5 dígitos. Reverso: el diseño es todo en color rojo sobre el fondo blanco. Las cifras “5” en las esquinas inferiores. Misma fecha y ciudad. Tiene la información del impresor en la parte inferior. Firmas de los 3 funcionarios y sello del banco.



*Cinco pesos, 1900*

**10 pesos.** Anverso: cuenta con un diseño cercano al anterior. A la izquierda una viñeta de una mujer, posible alegoría de la escritura, a la derecha un escudo. El fondo es de color café claro y las letras y viñetas son en color rojo bastante intenso. Serie H. 5 dígitos. Reverso: dado que la impresión del anverso es muy fuerte, se alcanza a pasar a la otra cara, de tal manera que se dificulta la observación de los detalles; se alcanza a observar una firma, el sello del banco, las cifras y el pie de imprenta.



*10 pesos, 1900*

Como se ha podido apreciar, se trató de una emisión de emergencia cuyo diseño fue mejorando una vez se llegaba a los valores más altos.

En el próximo número continuaremos con las otras emisiones.

## **In memoriam**

### **Miguel Urrutia Montoya**



*Foto tomada de: <https://www.lafm.com.co/economia/murio-miguel-urrutia-primer-gerente-del-banco-de-la-republica-a-los-85-anos>*

El pasado 9 de julio falleció el economista y académico Miguel Urrutia Montoya, quien se desempeñó como Gerente general del Banco de la República entre 1993 y 2005. Como parte de su legado como banquero central del país, lideró la modernización del Banco Emisor y su consolidación como entidad independiente, enfocada en controlar la inflación bajo un nuevo esquema de política monetaria denominado inflación objetivo.

El actual gerente del Banco de la República, doctor Leonardo Villar, resumió así la labor del exgerente: "Miguel Urrutia fue el gran modernizador del Banco de la República y quien lo reformó para adaptarlo a las condiciones de autonomía tras la Constitución de 1991. Durante el periodo en que estuvo como gerente, la inflación se redujo de más de 25% anual hasta niveles inferiores al 6%. No menos importante, su gran pasión por el arte y la cultura fue crucial para que el Banco mantuviera una creciente labor en ese frente, de la cual es testigo el museo que hoy lleva su nombre. Una persona maravillosa que hizo grandes aportes al país como intelectual, historiador, investigador y funcionario público, actividades todas en las que siempre se destacó por una mirada innovadora y de gran sensibilidad social". (Tomado de la web del Banco de la República).



Durante su periodo como Gerente del Banco Emisor, el doctor Urrutia firmó varias emisiones de billetes. En una reunión social, tuvimos la fortuna de tomarle el autógrafo sobre algunos de los billetes donde su firma estaba impresa. Les compartimos dos de ellos de ellos.



*Diez mil pesos con firma autógrafa del gerente Miguel Urrutia, 1995*



*Mil pesos con firma autógrafa del gerente Miguel Urrutia, 1995*

**JOSÉ A. GÓMEZ. E-MAIL: [JOARGOPRA@YAHOO.COM](mailto:JOARGOPRA@YAHOO.COM)**

**TELÉFONO MÓVIL: (571) 312 3915951**