

No.

247

AGOSTO DE 2024 – AÑO XXII

BOGOTÁ, COLOMBIA

Contenido

Editorial..... Pág. 2

Noticias y publicaciones

60 años del Boletín Numismático de Numiscol..... Pág. 2

Evento numismático en la ciudad de Cali..... Pág. 4

Tema central

La mitología representada en nuestros billetes – segunda parte..... Pág. 9

Sobre billetes de polímero en Colombia

El “mito” de los Billetes de Polímero en Colombia: ¿Realidad o ficción?..... Pág. 21

In memoriam

Falleció el doctor Jorge Emilio Restrepo..... Pág. 26

E-MAIL: JOARGOPRA@YAHOO.COM -

TELÉFONO MÓVIL: (571) 312 3915951

Editorial

De nuevo con ustedes para compartirles nuestras búsquedas sobre lo más reciente de la numismática nacional.

Les contamos sobre dos importantes eventos que han llegado para oxigenar las actividades numismática en la mitad del año: el arribo a los 60 años del Boletín Numismático de Numiscol, que se conmemoró el pasado 20 de julio y el próximo Encuentro Numismático que tendrá lugar en la ciudad de Cali el 17 de agosto, organizado por tres importantes asociaciones numismáticas del país.

Seguimos con la segunda parte del tema sobre la mitología presente en los billetes, de la mano de don Gildardo Tovar, y tenemos el gusto de recibir a un nuevo columnista en estas páginas, el señor Javier Forero, quien nos comparte un llamativo artículo sobre los billetes de polímero en Colombia.

Finalmente, y con gran pesar, despedimos al gran maestro de la numismática en Colombia, el doctor Jorge Emilio Restrepo, quien falleció en días pasados.

Agradecemos su lectura y atención.

¡Hasta el próximo número!

Noticias y Publicaciones

- **60 años del Boletín Numismático de Numiscol:** la más antigua de las publicaciones seriadas sobre numismática en Colombia, el Boletín Numismático, que edita la Fundación Numismáticos Colombianos, arribó a sus 60 años, tras haberse emitido su primer número en 1963. El pasado Sábado 20 de Julio, en el marco de la Convención Numismática Internacional y la Subasta Presencial No.50, organizada por Numiscol, se rindió un emotivo homenaje con motivo del arribo a los 60 años de publicación ininterrumpida y se le reconoció con una placa al ingeniero Jorge Becerra por ser la persona que ha llevado las riendas de tan importante

publicación sobre numismática, casi que desde sus inicios. Tuvimos el agrado de asistir, felicitar a Jorge y sumarnos a la alegría por este importante logro para la numismática colombiana. En el mismo evento se entregó el Boletín Número 116, correspondiente al segundo semestre de 2024. Les compartimos algunas fotos del evento.



Dos momentos en la conmemoración de los 60 años del Boletín Numismático de Numiscol

- **Encuentro Numismático en la ciudad de Cali:** El día sábado 17 de agosto de 2024, se llevará a cabo el evento numismático nombrado como Subasta y Exposición de Altura, organizado por NUDO (Numismaticos de Occidente), ANUVALLE (Asociación Numismática del Valle) y la SNC (Sociedad Numismática de Colombia), en el primer piso de la torre de Cali, de la misma ciudad. Es un evento coordinado por las tres instituciones desde el mes de diciembre y que con toda seguridad dejará una marca histórica para la cultura del Occidente colombiano. El objetivo principal será la unidad y difusión para garantizar la fortaleza institucional en Colombia. Habrá presencia de 53 mesas comerciales que estarán activas desde las 8 am hasta las 4 pm. Entre 4 y 5 se llevará a cabo una presentación musical y a partir de las 5 pm, se desarrollará la importante subasta de 678 lotes de monedas, fichas y billetes emitidos por el Banco de la República y algunos bancos privados.

También se contará con la presencia de las juventudes escolares y universitarias para motivar la cultura y el coleccionismo numismático desde las tempranas edades, gracias al trabajo promocional que los organizadores han realizado en medios de comunicación en todo el país y fuera de él.

Según afirman las directivas de la SNC, “para la Sociedad Numismática de Colombia es un verdadero honor el haber sido invitado especial para la organización del evento, teniendo en cuenta que es la tercera vez que sale de Bogotá a realizar sus subastas presenciales, cabe anotar que la primera fue realizada en la Ciudad de Neiva y la segunda en una finca del municipio de San Juan de Acosta, en el Departamento del Atlántico. El apoyo regional siempre ha sido un pilar fundamental de la Sociedad Numismática de Colombia para fortalecer, ante todo, la unidad y la amistad como valores fundamentales del ser humano y con la idea de que naveguemos dentro del mismo barco para el mismo faro.”

A continuación les compartimos algunas de las piezas más destacadas que saldrán a subasta en este evento.











Diversos lotes destacados que se subastarán en Cali el 17 de agosto de 2024

Tema Central

Por Gildardo Tovar Bonilla
d.impacto@gmail.com

La mitología representada en nuestros billetes Segunda parte

Continuamos con el recorrido a través de los billetes colombianos cuyos diseños incluyen dioses de la mitología romana y griega.

Minerva / Atenea

Minerva es la diosa virgen de la sabiduría, la civilización, las ciencias, la navegación, la justicia, el Estado, la educación, la medicina, el comercio, las artes, la habilidad, la industria, los inventos, el desarrollo, los oficios y la paz, además de ser la protectora de Roma y la patrona de los artesanos. Se corresponde con Atenea en la mitología griega, aunque la Minerva romana en nada se relaciona con la estrategia militar ni el valor de los héroes, rasgos que le eran atribuidos a Belona, la diosa romana de la guerra, que se corresponde con Enio en la mitología griega. No obstante este cambio no fue permanente ya que más adelante en la historia de Roma, Minerva sería renombrada como diosa de la guerra, defensiva y estratégica.



Minerva era la hija de Júpiter, quien tras yacer con Metis, la Prudencia, fue víctima del terror, ya que se le había predicho que los hijos que engendrara con esta le superarían en fuerza y sabiduría, por lo que decidió tragarse a Metis, para evitar dicha profecía, sin embargo, Metis ya estaba embarazada y el feto siguió desarrollándose en el interior del dios. Después de un tiempo, Júpiter comenzó a sentir un gran dolor de cabeza y recurrió a Vulcano, que le abrió la cabeza de un hachazo. De la cabeza abierta surgió Minerva, ya adulta y completamente armada,

lanzando un grito de guerra tan fuerte que hizo que todos los dioses y el universo entero temblaran de pánico al oírlo.

Júpiter, maravillado y temeroso de la figura que había concebido, la hizo diosa de la sabiduría y de la guerra estratégica, ya que sabía que Minerva había heredado el intelecto de su madre y la fuerza de su padre. En unos años pudo ayudar a su padre en la Gigantomaquia (guerra contra los Gigantes), donde se distinguió por su valentía.

En un enfrentamiento con Neptuno, se eligieron 12 grandes dioses como árbitros, decidieron que quien produjera la cosa más útil para la ciudad otorgaría su nombre. Neptuno, de un golpe de tridente, hizo que la tierra produjese una inmensa fuente de agua salada. Minerva hizo que creciera un olivar, y eso fue lo que le dio la victoria. Como diosa patrona de Atenas, se le dedicaban grandes sacrificios; así, en las grandes Panateneas (una de las fiestas más importantes de la ciudad), cada tribu del Ática le dedicaba un buey, cuya carne se distribuía a continuación entre el pueblo.

A veces conduce a Ulises en sus viajes, a veces se digna enseñar a las hijas de Pandora el arte de destacar en los trabajos que convienen a las mujeres, a representar flores y combates en obras de tapicería, incluso es ella la que embellece de sus manos el abrigo de Juno. En una ocasión se enfrentó a Aracne para comprobar cuál de las dos tejía más rápido. Para demostrarlo, Minerva le propuso una labor: una tela magnífica. Cuando Minerva vio la superioridad de Aracne, fue víctima de tantos celos que decidió convertirla en una araña (según cuenta Ovidio en *Las metamorfosis*), hecho por el que se conoce a Minerva como una diosa malévolas. Esta escena fue representada por Velázquez en su lienzo *Las hilanderas*, actualmente en el Museo del Prado (Madrid).

Finalmente, es Minerva quien hace que se construya la nave de los argonautas según su dibujo, y quien coloca en su proa la madera que habla, cortada en el bosque de Dódona, la cual dirigía su rumbo, les informaba de los peligros y les indicaba los medios de evitarlos. Bajo esta metáfora es fácil reconocer el timón de la nave.

A continuación comparto unos cuadros con la presencia de Atenea / Minerva en los billetes colombianos.



Descripción:	Atenea
Grabador:	Waterlow & Sons Limited Engravers
Fecha:	1883
Emisor:	Banco Americano
Vr. Facial:	100 Pesos



Descripción:	Atenea vence a Ares
Grabador:	American Bank Note Company
Fecha:	190_
Emisor:	Banco Central
Vr. Facial:	100 Pesos



Descripción:	Atenea y Eros
Grabador:	American Bank Note Company
Fecha:	188_
Emisor:	Banco de la República
Vr. Facial:	2 Pesos



Descripción:	Atenea
Grabador:	American Bank Note Company
Fecha:	1886
Emisor:	Banco del Estado
Vr. Facial:	10 centavos

Cómo reconocer a Minerva (Atenea):

1. **Armadura:** Minerva es frecuentemente representada con armadura, incluyendo un casco, escudo y lanza. Su casco puede estar decorado y a menudo se muestra levantado sobre su frente.
2. **Aegis (Égida):** Al igual que Atenea, Minerva también lleva la égida, un manto o escudo adornado con la cabeza de la Gorgona Medusa, que proporciona protección y terror a sus enemigos.

3. **Lechuza:** La lechuza es un símbolo sagrado de Minerva, representando la sabiduría y el conocimiento. A menudo se la muestra con una lechuza cerca o en su hombro.
4. **Olivo:** El árbol de olivo es otro símbolo asociado con Minerva, similar a Atenea en la mitología griega.
5. **Ropaje:** Además de su armadura, Minerva puede ser representada con una túnica larga que le confiere un aspecto majestuoso y sereno.
6. **Libros y Pergaminos:** A veces, Minerva se representa con libros o pergaminos, enfatizando su asociación con la sabiduría y el conocimiento.

Reconocer a Minerva en el arte y la iconografía romana implica identificar estos elementos distintivos y comprender su simbolismo dentro de la cultura y la mitología romanas.

Enseguida compartimos otros cuadros con más información sobre Atenea en nuestros billetes:



Descripción:	Minerva No. 2. V46661. Antes 482.
Imprenta:	American Bank Note Company
Grabador:	
Fecha:	187x
Emisor:	Banco de la Unión
Vr. Facial:	10 pesos
Emisor:	Banco del Estado
Fecha:	1886
Vr. Facial:	20 centavos



Descripción:	Minerva
Imprenta:	The Homer Lee y Compañía
Grabador:	
Fecha:	188x
Emisor:	Banco de la Unión
Vr. Facial:	10 pesos



Descripción:	Minerva
Imprenta:	Hamilton Bank Note Eng. & PTG. Co. New York
Grabador:	
Fecha:	1888
Emisor:	Banco del departamento de Bolívar
Vr. Facial:	1 peso



Descripción:	Diosa Minerva con espada
Imprenta:	Lit. Bobes, Barcelona
Grabador:	
Fecha:	1886
Emisor:	El Crédito Marítimo
Vr. Facial:	50 pesos



Descripción:	Victory
Imprenta:	Hommer Lee Bank Note Company
Grabador:	G. F. C. Smillie's
Id.	207
Fecha:	1895
Emisor:	Banco Nacional de la República de Colombia
Vr Facial:	25 pesos

Atis

Atis es en la mitología griega y frigia, el amante de Cibele, su sirviente eunuco y conductor de su carro tirado por leones. Atis enloqueció por causa de Cibele y se castró a sí mismo.

Inicialmente Atis era un semidiós local de Frigia, con raigambre en el gran centro comercial frigio de Pesinunte, ubicado en las estribaciones del monte Agdistis. La montaña era personificada como un demon, a quien los extranjeros emparentaban con la Gran Madre Cibele.

Sus sacerdotes eran eunucos, tal como se explica en el origen del mito en referencia a Atis y la castración.

El nacimiento de Atis se celebraba en Roma el 21 de marzo (equinoccio de primavera). Las fiestas de Atis se celebraban en Roma del 15 al 27 de marzo. A lo largo de ellas se iban cumpliendo determinados ritos y ceremonias con los que se reproducían los actos principales de la vida de este dios-hombre: nacimiento, emasculación, muerte y resurrección.

	Descripción:	Hermes (Mercurio) mirando al mar.
	Imprenta:	Waterlow & Sons Limited Engravers
	Grabador:	
	Fecha:	1883
	Emisor:	Banco Americano
	Vr. Facial:	5 pesos

Cómo reconocer a Atis:

1. **Apariencia Joven y Atractivo:** Atis suele ser representado como un joven hermoso, a menudo con rasgos suaves y delicados.
2. **Tocado Frigio:** Una de las características más distintivas de Atis es su gorro frigio, un sombrero cónico con la punta doblada hacia adelante, que es un símbolo típico de la región de Frigia.
3. **Vestimenta:** Atis a menudo es representado con vestimenta oriental, incluyendo túnicas largas y coloridas. También puede estar adornado con elementos vegetales, como guirnaldas o coronas de flores.
4. **Atributos Naturales:** Frecuentemente se le asocia con elementos naturales como pinos, ya que, según el mito, Atis se castró bajo un pino y se convirtió en este árbol tras su muerte. También se le puede ver con ramas o frutos de pino.
5. **Acompañado de Animales:** En algunas representaciones, Atis aparece acompañado de leones o toros, que están estrechamente relacionados con el culto de Cibele.

Reconocer a Atis en el arte y la iconografía requiere identificar estos elementos distintivos y comprender su papel y simbolismo dentro de la mitología y el culto frigio y griego.

Baco / Dioniso

En la mitología griega, Dioniso es uno de los considerados dioses olímpicos, dios de la fertilidad y el vino.

Considerado hijo de Zeus y Semele, nieto de Harmonía y bisnieto de Afrodita y Ares, sin embargo, otras versiones afirman que era hijo de Zeus y Perséfone.

Dioniso era inspirador de la locura ritual y el éxtasis, y se convirtió gradualmente en un personaje importante de la mitología griega. Aunque los orígenes geográficos de su culto son desconocidos, casi todas las tragedias lo presentan como «extranjero».

Es el dios patrón de la agricultura y el teatro. También es conocido como el 'Moncho' y 'Libertador' (Eleuterio), liberando a uno de su ser normal, mediante la locura, el éxtasis o el vino. La misión divina de Dioniso era mezclar la música del aulós y dar final al cuidado y la preocupación.

Como divinidad vinícola se le vinculaba con Deméter (el pan) como alimento básico, invocado también por sus propiedades farmacológicas y anímicas («medicina contra las penas») y estimulador de la palabra, la sociabilidad y la franqueza.

El culto de Dioniso tuvo influencia más tarde en Roma, entre los siglos iii y ii a. C., introducido desde la Magna Grecia (los pueblos griegos del sur de Italia), y a través de la Etruria, influida por Roma.

Su presencia activa en los relatos, creencias y prácticas rituales se prolongó hasta época tardorromana (siglos iii y iv d. C.).

Los romanos rindieron culto a su equivalente romano, Baco, su nombre deriva de bacanal.

Las bacanales eran fiestas que se celebraban en secreto y con la sola participación de mujeres en la arboleda de Simila, cerca del monte Aventino el 16 y 17 de marzo. Posteriormente, se extendió la participación en los ritos a los hombres y las celebraciones tenían lugar cinco veces al mes. La notoriedad de estas fiestas, donde se suponía que se planeaban conspiraciones políticas, provocó en 186 a. C. un decreto del Senado —el llamado *Senatus consultum de Bacchanalibus*, inscrito en una tablilla de bronce descubierta en Calabria (1640) y actualmente en Viena— por el que las bacanales fueron prohibidas en toda Italia, bajo sospecha de que eran realizadas para tramar crímenes. Prohibidas hasta cierto punto, en ciertas ocasiones especiales debían ser aprobadas por el Senado. Pese al severo castigo infligido a quienes se sorprendía violando este decreto, las bacanales no fueron sofocadas, especialmente en el sur de Italia, durante mucho tiempo.

El mito cuenta que Zeus tomó al infante Dioniso y lo puso a cargo de Hermes. Una versión de la historia es que este dio el niño al rey Atamante y su esposa Ino, tía de Dioniso. Hermes pidió a la pareja que criase al recién nacido como a una niña, para esconderlo de la ira de la diosa Hera. Otra versión es que Dioniso fue puesto bajo la tutela de las ninfas de la lluvia de Nisa, que lo criaron y que, por esos cuidados, fueron recompensadas por Zeus, que las puso en el firmamento como la constelación de las Híades. Otras versiones lo ponen bajo el cuidado y crianza de la titánide Rea o de Perséfone.

Enseguida les compartimos la presencia de Baco en nuestros billetes:

	Descripción:	Bachus - 828
	Imprenta:	American Bank Note Company
	Grabador:	Frederick Girsch
	Fecha:	18__
	Emisor:	Banco Nacional de la República de Colombia
	Vr. Facial:	100 Pesos

	Descripción:	Baco
	Imprenta:	American Bank Note Company
	Grabador:	
	Fecha:	
	Emisor:	Banco de le República
	Vr. Facial:	1/2 peso provisional 1942 y 1943 1 Peso 1929, 1940, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1959 y 1954.

Cómo reconocer a Baco:

Aquí algunas características y símbolos que te ayudarán a identificar al dios Baco:

1. **Vid y Uvas:** Baco es frecuentemente representado con racimos de uvas y hojas de vid, simbolizando su dominio sobre el vino y la vid.
2. **Copa de Vino:** A menudo lleva una copa de vino o un cáliz, representando su asociación directa con el consumo y la celebración del vino.
3. **Corona de Hiedra o Vid:** Baco suele llevar una corona hecha de hojas de hiedra o vid, que son plantas sagradas para él.
4. **Tirso:** Un bastón envuelto en hojas de vid o hiedra, coronado por una piña, es uno de sus atributos más distintivos. Este símbolo es asociado con su poder y su conexión con la naturaleza.
5. **Vestimenta:** Baco puede ser representado con ropas fluidas y sueltas, a menudo de aspecto exuberante y festivo.
6. **Panteras y Otros Animales:** A veces aparece acompañado por animales, especialmente panteras, leopardos o tigres, que tiran de su carro. Estos animales representan el carácter salvaje y liberador del dios.
7. **Sátiros y Ménades:** En muchas representaciones, Baco está acompañado por su séquito de sátiros (criaturas mitad hombre, mitad cabra) y ménades (mujeres frenéticas y poseídas), quienes participan en sus festivales y celebraciones.

Aunque Baco (Dionisio) comparte ciertos atributos con otras deidades de la fertilidad y la naturaleza, su asociación única con el vino, el teatro, y las celebraciones lo distingue. Su carácter festivo y a veces caótico contrasta con deidades más severas y ordenadas.

Reconocer a Baco en el arte y la iconografía romana implica identificar estos elementos distintivos y comprender su simbolismo dentro del contexto de la cultura y la religión romana.

El “Mito” de los Billetes de Polímero en Colombia: ¿Realidad o Ficción?

Por Javier Forero

En la numismática colombiana, los mitos y leyendas sobre las monedas y billetes que se han emitido a lo largo de nuestra historia son tan abundantes como las historias de guacas salvaguardadas por almas en pena o duendes mágicos. Uno de esos mitos es el de los billetes colombianos en polímero, de los cuales se ha hablado de la existencia de billetes de \$2.000, \$5.000 y hasta \$10.000.

¿Existieron billetes plásticos en Colombia o son simplemente ficción, tal como una novela de Realismo Mágico de Gabo?

En esta oportunidad nos centraremos en el billete de \$2.000 y como todo relato digno de ser contado, este también tiene un origen. Y así, en el mismo lugar donde las leyendas encuentran su primer latido, comienza nuestra historia...

A finales del siglo XX e inicios del siglo XXI, se creó un comité conformado por Canadá, Estados Unidos, México y Colombia, surgido a partir de unas reuniones bianuales de los "Pacific Rim Banknote Conference" (PRBC), es decir, la Reunión de Impresores de Billetes del Pacífico. En dicho comité, la representación de Colombia estuvo a cargo de un alto funcionario del nivel gerencial del Banco de la República. Este comité surgió debido a la creciente problemática de la falsificación de billetes y se reunía cada seis meses para hablar sobre este tema y otros, como la durabilidad del papel moneda.

Los estadounidenses, en su momento, confiaban ciegamente en sus leyes y autoridades para mantener a raya a los falsificadores. Además, la duración de sus billetes tampoco les preocupaba, ya que los imprimían con muy pocas tintas y en un papel barato. Sin embargo, subestimaron a los criminales, y las falsificaciones mejoraron tanto que tuvieron que aumentar la seguridad de sus billetes, utilizando tintas más seguras y en una variedad mayor, además de incorporar otros elementos de seguridad.

El mayor problema que surgió en este comité fue la durabilidad de los billetes. En algún momento, se discutió el tema del billete plástico, más como una alternativa para aumentar la vida útil de los billetes que como una solución a la falsificación.

Canadá ya había intentado abordar este problema cuando intentó fabricar billetes con un material llamado Tyvek, desarrollado por la multinacional DuPont. Tyvek, el cual es un textil, no tejido sintético, hecho de fibras de polietileno spunbound de alta densidad, comúnmente utilizado en la construcción en Canadá y EE. UU. Sin embargo, tras varios ensayos, se descubrió que el material tendía a curvarse con el tiempo, lo que llevó a su desecho como opción viable para billetes. Cabe destacar que algunos países, como Haití, Costa Rica y la Isla de Man, lograron emitir billetes con este material antes de que se descartara por completo.



Mientras los canadienses intentaban domar el Tyvek, los australianos se convertían en los adiestradores del polímero gracias a la Organización para la Investigación Científica e Industrial (CSIRO) y a la Universidad de Melbourne. Al enterarse de dichas reuniones y de la problemática de la durabilidad de los billetes, comenzaron a visitar a los bancos centrales de los países miembros de dicho comité, incluyendo Colombia.

De esas visitas por parte de Note Printing Australia Limited (NPA), propiedad del Banco de Reserva de Australia, uno de los interesados fue el Banco de México, que empezó a emitir el billete de \$20 pesos mexicanos.

Posteriormente, la NPA visitó al Banco de la República e invitó al funcionario colombiano representante del comité, de quien procede este testimonio, a su sede en Craigieburn, un suburbio de Melbourne, donde se imprimían los billetes de polímero, para que conociera de primera mano cómo los ciudadanos australianos manejaban, usaban y aceptaban este tipo de billetes. De regreso a Colombia, se le obsequiaron dos fajos de billetes de \$2.000 que en esos momentos circulaban en el país. Según este alto exfuncionario, algunos pocos de esos billetes fueron repartidos a la Junta Directiva del Banco de la República, y la mayoría se usaron para pruebas de picado, quemado, sometimiento a altas temperaturas, doblado, etc. Porque, claro, el uso que se le da en Colombia no es el mismo que en Australia.

¡Aquí una vendedora de bocachicos en Barrancabermeja, con 35°C y 83% de humedad, guarda los billetes no solo en su delantal, sino en otras prendas de vestir!

En alguna visita realizada por un grupo de numismáticos a la imprenta de billetes del Banco de la República en Bogotá, la persona que guiaba la visita comentó que se habían realizado pruebas para imprimir billetes de plástico, pero que eran más los pliegos que se dañaban que los que salían bien. Era lógico, ya que las máquinas de la imprenta no estaban diseñadas para trabajar con este tipo de sustrato, que es más delgado que el papel de algodón utilizado, y se requerirían prácticamente máquinas nuevas, las cuales toman más de un año en producirse y otro tanto en hacer el montaje final, ya que esta maquinaria se asemeja en tamaño y peso a una locomotora de un tren y en complejidad a un transbordador espacial.

Para este alto exfuncionario del Banco de la República, a pesar de los problemas iniciales como la tinta que en ciertas condiciones y usos se podía saltar, o que el calor podía variar la forma del billete, emitir billetes de plástico podría ser un buen negocio para el Banco de la República, especialmente para los billetes de baja denominación. Aunque sus primeras emisiones sin duda deberían hacerse en el exterior mientras se analizaba el costo-beneficio de implementar una línea de producción local, como hizo México.

Ahora bien, el billete de plástico no se tomó en consideración para imprimirse y emitirse debido, entre otras cosas, a que el Banco de la República es muy conservador en la toma de sus decisiones, a que se presentaron algunos problemas técnicos tanto con el sustrato como con la impresión, a la cultura del manejo del efectivo en Colombia y también a que el funcionario que realizó la visita y que estaba impulsando de cierta manera esta nueva tecnología, se pensionó del banco y tal vez la persona que llegó no tuvo el mismo entusiasmo por esta novedad, lo cual nos privó de disfrutar de este tipo de billetes y de ser pioneros en Latinoamérica de esta tecnología, cosa que sí hicieron los mexicanos.

Mi percepción personal, luego de poder tocar y palpar el billete, es que se sentía más delgado, un poco más pálido y casi sin vida, ya que muy poco se sentía al tacto el alto relieve típico de los billetes recién impresos. Sin embargo, no dejaba de ser fascinante tener ante mí una pieza única, de la cual estoy seguro que hay muy pocas, y poder decir con pruebas que el “mito” del billete plástico o en polímero, por lo menos el de \$2.000, es VERDAD, aunque no pasaron de ser simplemente pruebas.

Hay fuertes indicios de la existencia de una prueba de un billete de \$10.000, pero esa es otra historia que ojalá alguien nos cuente.

Mientras seguimos esperando a que el Banco de la República se decida a imprimir billetes de polímero, podemos disfrutar de la leyenda y preguntarnos si algún día tendremos en nuestras manos un billete que sobreviva a una lavadora, a una vendedora de bocachicos y a la inclemencia del calor, el frío, la humedad y, en general, de la inclemencia del clima de nuestro país y, sobre todo, que sobreviva a la falta de cultura en el manejo de los billetes de los colombianos.



Anverso del billete de \$2.000 de polímero e impreso en Australia en el año 2011



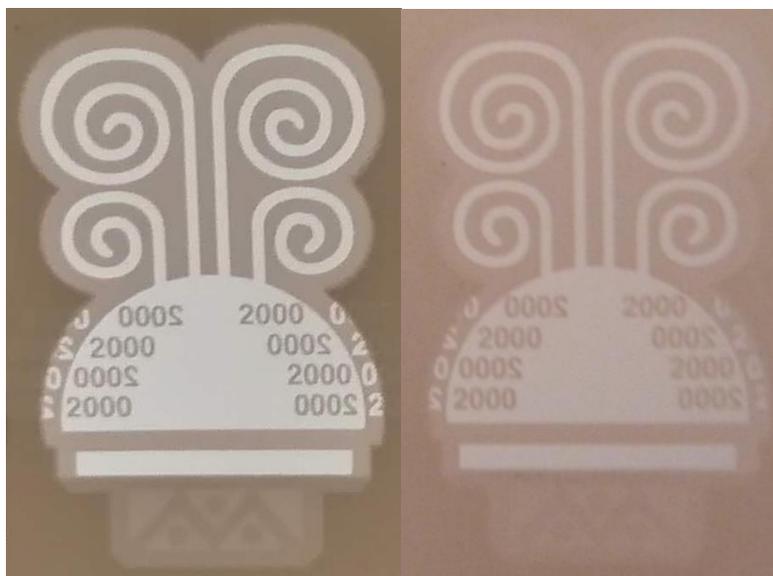
Reverso del billete de \$2.000 de polímero e impreso en Australia con el número de serie 00631490



Vista a trasluz del billete de polímero, donde se observa la ventana transparente característica de este tipo de ejemplares



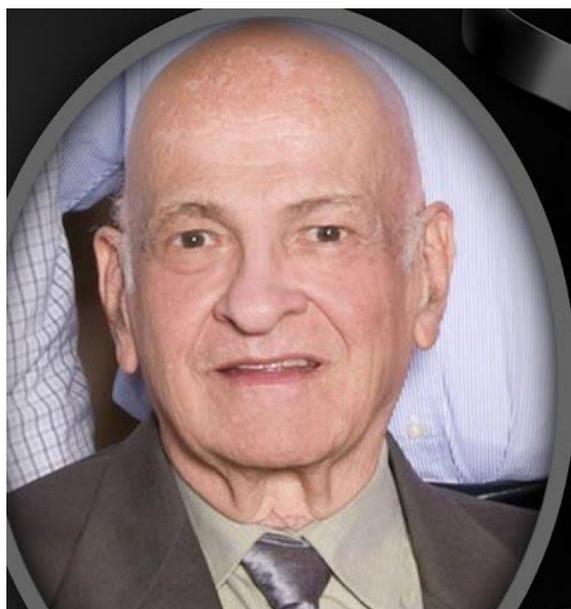
Vista del billete inclinado



Detalle ampliado de la ventana transparente, característica de seguridad de estos billetes en polímero

In memoriam

Doctor Jorge Emilio Restrepo



En días pasados falleció en la ciudad de Medellín el gran médico e investigador numismático, doctor Jorge Emilio Restrepo, quien fue, sin duda alguna, el maestro

de la numismática colombiana, dadas sus continuas investigaciones y publicaciones con las que nos ayudó a formarnos en esta actividad de la que tan poco se sabía en nuestro país hacia los años 70, cuando empezábamos a conformar nuestras primeras colecciones.

El doctor Restrepo fue especialista en cirugía general, Jefe del Departamento de Cirugía de la Universidad de Antioquia y Decano de la misma.

Escribió varios catálogos sobre monedas colombianas, los cuales cubrieron los periodos que van desde 1619 hasta 2012.

Fue Miembro Honorario del Círculo Numismático Antioqueño, de Numismáticos Colombianos y de la Asociación Numismática Granadina; asimismo, socio de Numismáticos de Occidente y de la American Numismatic Association. Como presidente del Círculo Numismático Antioqueño, fue el editor durante varios años de “Numisnotas”, una de las emblemáticas publicaciones realizada en Medellín. También publicó artículos en el Boletín Numismático y en Crónica Numismática. Desde las páginas de este boletín le agradecemos por sus enseñanzas, por su amistad y generosidad, y nos congratulamos de tener en nuestras manos la mayoría de sus publicaciones, las que seguiremos consultando a menudo como uno de los mejores homenajes que podemos hacerle.



Buena parte de los libros publicados por el doctor Jorge Emilio Restrepo

JOSÉ A. GÓMEZ. E-MAIL: JOARGOPRA@YAHOO.COM

TELÉFONO MÓVIL: (571) 312 3915951