

No. **248** SEPTIEMBRE DE 2024 – AÑO XXII  
BOGOTÁ, COLOMBIA

**Contenido**

**Editorial**..... Pág. 2

**Noticias y publicaciones**

EXFILBO 2024..... Pág. 2

Anuncio de la próxima subasta de la SNC..... Pág. 4

**Tema central**

La mitología representada en nuestros billetes – tercera parte..... Pág. 4

**Sobre presuntas falsificaciones de billetes**

El billete falsificado que era original..... Pág. 15

**In memoriam**

Falleció Guillermo Rueda Gómez..... Pág. 23

**E-MAIL:** [JOARGOPRA@YAHOO.COM](mailto:JOARGOPRA@YAHOO.COM) -  
**TELÉFONO MÓVIL:** (571) 312 3915951

## Editorial

**A** pesadumbrado por la reciente pérdida de un querido sobrino, quien ya cumplió su ciclo en esta estancia, me dispongo a compartirles las recientes informaciones sobre nuestras pasiones como coleccionistas.

Tenemos noticia sobre el más importante evento que tiene lugar por estos días en la ciudad de Bogotá, EXFILBO 2024, que inició sus actividades el pasado 5 de septiembre y las extenderá hasta el 19 del mismo mes. También les traemos el primer anuncio de la gran subasta que prepara la Sociedad Numismática de Colombia para finales de octubre.

Don Gildardo Tovar nos trae la tercera parte de su estudio sobre la presencia de la mitología griega y romana en los billetes colombianos. Y de nuevo don Javier Forero nos comparte un agradable artículo sobre la historia de un falsificador de billetes en Portugal.

Agradecemos su lectura y divulgación de estas páginas que preparamos desde la tristeza por la inesperada partida de nuestro querido Guillermo Rueda Gómez.

**¡Hasta el próximo número!**

## Noticias y Publicaciones

- **EXFILBO 2024:** la XXXIV Exposición Filatélica y Numismática EXFILBO 2024, inició sus actividades el pasado 5 de septiembre y tendrá lugar hasta el jueves 19 del mismo mes en la galería del Teatro CAFAM La Floresta, en la ciudad de Bogotá. En este importante evento para nuestro coleccionismo, se le rinde un homenaje a los 165 años del primer sello postal colombiano, que tuvo lugar en 1859. Con alrededor de 30 expositores y un total de 143 marcos, se le muestra al público capitalino que tanto la filatelia como la numismática siguen vivas y muy activas, dada la vinculación de

nuevos y jóvenes coleccionistas. El tema de la numismática estuvo presente gracias a la participación de la fundación Numismáticos Colombianos con 20 marcos y la de algunas otras personas como Elvert Garay, José Jaime Restrepo, Juan Manuel Moreno, Gilberto Gallo, Juan Carlos Ortega y Diego Ospina Duque. Además de la exposición, se programaron talleres y diversas charlas, cuya programación la anexamos enseguida, con nuestra felicitación para los organizadores de tan importante y necesario evento.



## EXFILBO-2024 PROGRAMACIÓN ACADÉMICA

El club filatélico de Bogotá se permite remitir la programación de conferencias y de los talleres filatélicos y numismáticos para grandes y chicos a realizarse durante EXFILBO 2024, en la Galería del Teatro CAFAM La Floresta, Bogotá del 9 al 19 de septiembre 2024. Recuerde que las conferencias no tienen costo, deberán inscribirse.

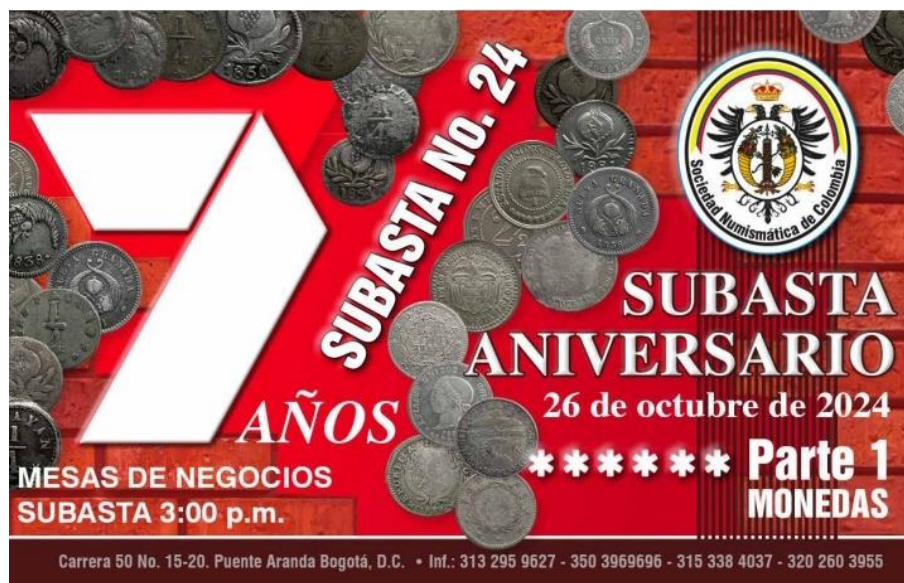
Las conferencias se realizarán en el edificio la Unidad Académica de CAFAM, edificio ubicado hacia el norte de la fuente que está frente a la Galería. Debido a las obras de Transmilenio, por la Av. 68, deben llegar con tiempo por las dificultades de acceso.

Informes: [club\\_filatelico\\_bogota@yahoo.es](mailto:club_filatelico_bogota@yahoo.es), [bogotaclubfilatelico@gmail.com](mailto:bogotaclubfilatelico@gmail.com), Tel.3144728454

Fecha	Horario	Actividad Talleres y Conferencias	Salón/Auditorio
Lunes 9/09/2024	10:00a.m. 1:00p.m.	Talleres Numismática y Filatelia	Interacción sede A
	5:00 p.m.	Los valores declarados en Colombia Gian Marco Caruso - Italia	Interacción sede A
	6:00 p.m.	Rescate de galeones el caso del galeón San José Jorge Becerra	
Martes 10/09/2024	10:00 a.m. 1:00 p.m.	Talleres Numismática y Filatelia	Interacción sede A
	5:00 p.m.	Transporte fluvial (Correos Fluviales) Manuel Arango	Apertura Sede A
	6:00 p.m.	La Impresión de sellos colombianos por Cartor Ian Brigham Cartor-Francia	
Miércoles 11/09/2024	10:00 a.m. - 1:00 p.m.	Talleres Numismática y Filatelia	204 sede B
Jueves 12/09/2024	10:00 a.m. 1:00 p.m.	Talleres Numismática y Filatelia	Planeación Sede A
	5:00 p.m.	Las emisiones postales en la Vida Política de Rafael Núñez Gian Marco Caruso- Italia	Apertura Sede A
	6:00 p.m.	La filatelia en la historia del movimiento Scout en Colombia Carlos Andrés Sánchez	
Viernes 13/09/2024	10:00 a.m. -12:00 p.m.	Exposición Filatelia Etnias, Bicentenario de la Independencia. MINTic	Auditorio
Lunes 16/09/2024	10:00 a.m. 1:00 p.m.	Talleres Numismática y Filatelia	Interacción sede A
	5:00 p.m.	La filatelia temática mediante los ambientes subterráneos Juan Manuel Moreno	Apertura Sede A
	6:00 p.m.	Filatelia Scout Fernando Guzmán Chaves	
Miércoles 18/09/2024	10:00 a.m. 1:00 p.m.	Talleres Numismática y Filatelia	Interacción sede A
	5:00 p.m.	La camisa del Cauca 1879 Darío Díez	Apertura Sede A
	6:00 p.m.	Acerca de la colección filatélica del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones MINTic Luis Fernando Magín	

### Programación EXFILBO 2024

- **Anuncio de próxima subasta de la Sociedad Numismática de Colombia:** los días 25, 26 y 27 de octubre próximo la Sociedad Numismática de Colombia llegará a su séptimo aniversario y para celebrarlo, realizará en la ciudad de Bogotá una jornada de encuentro, mesas de negocios y gran subasta con más de 1300 lotes, especialmente de monedas colombianas. En el próximo número les traeremos más detalles, por ahora sólo les dejamos el anuncio para que se vayan agendando.



*Afiche de la primera parte de la subasta presencial No. 24 organizada por la SNC*

## Tema Central

Por Gildardo Tovar Bonilla  
[d.impacto@gmail.com](mailto:d.impacto@gmail.com)

### La mitología representada en nuestros billetes / Tercera parte

Continuamos con el recorrido a través de los billetes colombianos cuyos diseños incluyen dioses de la mitología romana y griega.

#### Ceres

Ceres es una figura prominente en la mitología romana, reverenciada como la diosa de la agricultura, las cosechas y la fertilidad de la tierra. Su influencia y atributos se describen de la siguiente manera:

## Aspecto y atributos físicos

- Ceres suele ser representada como una mujer madura y majestuosa.
- A menudo se la muestra con una corona o guirnalda de espigas de trigo, que es uno de sus atributos más distintivos.
- En sus manos puede sostener una espiga de trigo, simbolizando su dominio sobre la agricultura y las cosechas.
- Su vestimenta suele ser una túnica larga y suelta, típica de las deidades agrícolas.

## Rol y dominio

- Ceres es la protectora y patrona de la agricultura y las cosechas.
- Se la invoca para asegurar la fertilidad de la tierra y el éxito en las labores agrícolas.
- Está estrechamente asociada con el ciclo de las estaciones y el crecimiento de los cultivos, especialmente el trigo.

## Mitología y relaciones


- Es hija de Saturno (Cronos en la mitología griega) y Ops (Rhea en la mitología griega), y por lo tanto, hermana de Júpiter (Zeus) y Juno (Hera).
- Madre de Proserpina (Perséfone en la mitología griega), cuyo rapto por Plutón (Hades) es un mito central que involucra a Ceres.
- Se relaciona estrechamente con otros dioses como Júpiter, Bacchus (Dionisio) y Tellus (Gea), cada uno aportando aspectos diferentes a su dominio sobre la tierra y la naturaleza.

## Festividades y culto


- En honor a Ceres se celebraban festividades como las Cerealias (Cerealia), que eran fiestas dedicadas a la diosa durante el mes de abril.
- Los romanos le rendían culto especialmente durante las épocas de siembra y cosecha, buscando su protección y favor para obtener buenas cosechas.

En resumen, Ceres es una de las principales divinidades de la mitología romana, venerada por su papel vital en la agricultura y la fertilidad. Su imagen y mitología reflejan la importancia que tenía para los romanos el éxito de las labores agrícolas y la garantía de la prosperidad a través de la tierra cultivada.

Ceres no tiene un equivalente o una identificación directa en la fe cristiana. Es una figura exclusiva de la mitología romana y no está integrada en el contexto cristiano.

	<b>Descripción:</b>	Ceres
	<b>Imprenta:</b>	Perkins & Heath
	<b>Grabador:</b>	Charles Heath
	<b>Fecha:</b>	22 de octubre de 1872
	<b>Emisor:</b>	Banco de Antioquia
	<b>Vr Facial:</b>	100 pesos

	<b>Descripción:</b>	Ceres
	<b>Imprenta:</b>	American Bank Note Company
	<b>Grabador:</b>	
	<b>Fecha:</b>	
	<b>Emisor:</b>	Banco de Barranquilla
	<b>Vr Facial:</b>	2 pesos

	<b>Descripción:</b>	Ceres / Reaper
	<b>Imprenta:</b>	National Bank Note Company
		American Bank Note Company
	<b>Grabador:</b>	J.W. Casilear
	<b>Fecha:</b>	1861
	<b>Emisor:</b>	Banco Central
	<b>Vr Facial:</b>	10 pesos



<b>Descripción:</b>	Ceres representada con dos niños
<b>Imprenta:</b>	American Bank Note Company
<b>Grabador:</b>	
<b>Fecha:</b>	
<b>Emisor:</b>	Banco Central
<b>Vr Facial:</b>	25 pesos
<b>Emisor:</b>	Banco del Cauca
<b>Vr Facial:</b>	5 pesos



<b>Descripción:</b>	
<b>Imprenta:</b>	Demetrio Paredes
<b>Grabador:</b>	Carlos Dorheim
<b>Fecha:</b>	1875
<b>Emisor:</b>	Banco de Colombia
<b>Vr Facial:</b>	5 pesos



<b>Descripción:</b>	
<b>Imprenta:</b>	Demetrio Paredes
<b>Grabador:</b>	Carlos Dorheim
<b>Fecha:</b>	1875
<b>Emisor:</b>	Banco de Colombia
<b>Vr Facial:</b>	5 pesos



<b>Descripción:</b>	
<b>Imprenta:</b>	Compañía Colombiana de Billetes de Banco
<b>Grabador:</b>	
<b>Fecha:</b>	1876
<b>Emisor:</b>	Banco de Colombia
<b>Vr Facial:</b>	5 pesos






<b>Descripción:</b>	
<b>Imprenta:</b>	American Bank Note Company
<b>Grabador:</b>	
<b>Fecha:</b>	188_
<b>Emisor:</b>	Banco de la Unión
<b>Vr Facial:</b>	5 pesos

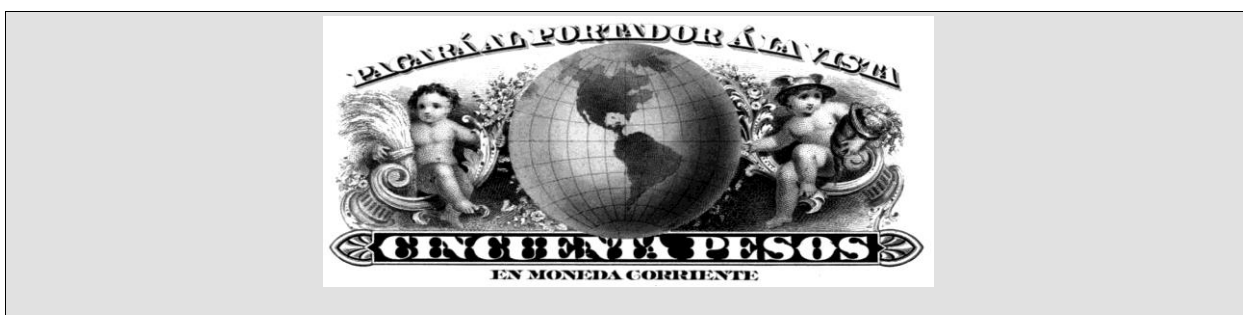



<b>Descripción:</b>	Agricultura
<b>Imprenta:</b>	Demetrio Paredes
<b>Grabador:</b>	
<b>Fecha:</b>	188_
<b>Emisor:</b>	Banco Prendario de Soto
<b>Vr Facial:</b>	5 pesos



<b>Descripción:</b>	
<b>Imprenta:</b>	Litografía Nacional
<b>Grabador:</b>	
<b>Fecha:</b>	1921
<b>Emisor:</b>	Libranza Municipio de Bogotá
<b>Vr Facial:</b>	100 pesos

	<b>Descripción:</b>	Agriculture. Es interesante notar que la viñeta representada en el centro del billete es Ceres, una figura alegórica que representa la agricultura. Esta viñeta fue muy popular y fue ampliamente utilizada por ABNCo.
	<b>Imprenta:</b>	National Bank Note Company
	<b>Grabador:</b>	
	<b>Fecha:</b>	188_
	<b>Emisor:</b>	Banco Hipotecario
	<b>Vr Facial:</b>	50 pesos



	<b>Descripción:</b>	La viñeta de la cara central utilizada en el billete de 50 pesos de 1884 del Banco Internacional. Una viñeta atractiva, con el globo terráqueo en el centro, sostenida por representaciones querúbicas de Ceres y Mercurio a izquierda y derecha.
	<b>Imprenta:</b>	American Bank Note Company
	<b>Grabador:</b>	
	<b>Fecha:</b>	1884
	<b>Emisor:</b>	Banco Internacional
	<b>Vr Facial:</b>	50 pesos

## Cómo reconocer a Ceres:

Aquí algunas características y símbolos que te ayudarán a identificar a Ceres:

1. **Corona de espigas:** Ceres suele ser representada con una corona hecha de espigas de trigo o cereales. Este es uno de sus atributos más distintivos que simboliza su dominio sobre la agricultura y las cosechas.
2. **Espiga de trigo en la mano:** Frecuentemente se la representa sosteniendo una espiga de trigo, que es otro símbolo de fertilidad y abundancia.
3. **Túnica larga y suelta:** Suele aparecer vestida con una túnica larga y suelta, que es común en las representaciones de diosas agrícolas.
4. **Relación con las estaciones:** Ceres está estrechamente ligada al ciclo de las estaciones y a la agricultura estacional. Puedes encontrarla representada en contextos que sugieren la siembra, el crecimiento de los cultivos o la cosecha.
5. **Conexión con otros dioses:** En la mitología romana, Ceres es madre de Proserpina (también conocida como Perséfone en la mitología griega), la cual fue llevada al inframundo por Plutón (Hades en griego), lo que también puede ser un indicio en ciertas representaciones.
6. **Animales asociados:** A veces se la representa acompañada por animales que simbolizan la fertilidad o la vida agrícola, como cerdos o serpientes.

En resumen, para identificar a Ceres en la mitología romana, busca elementos como la corona de espigas, la espiga de trigo, la conexión con las estaciones y la agricultura, y su relación con otros dioses y seres mitológicos. Estos son los rasgos característicos que la distinguen en el panteón romano.

## Cibeles

Cibeles era la diosa griega, originalmente frigia, arquetipo de la Madre Tierra, que fue adorada en Anatolia desde el Neolítico. También se la consideraba la personificación de la tierra fértil, una diosa de las cavernas y las montañas, murallas y fortalezas, de la naturaleza y los animales (especialmente leones y abejas).

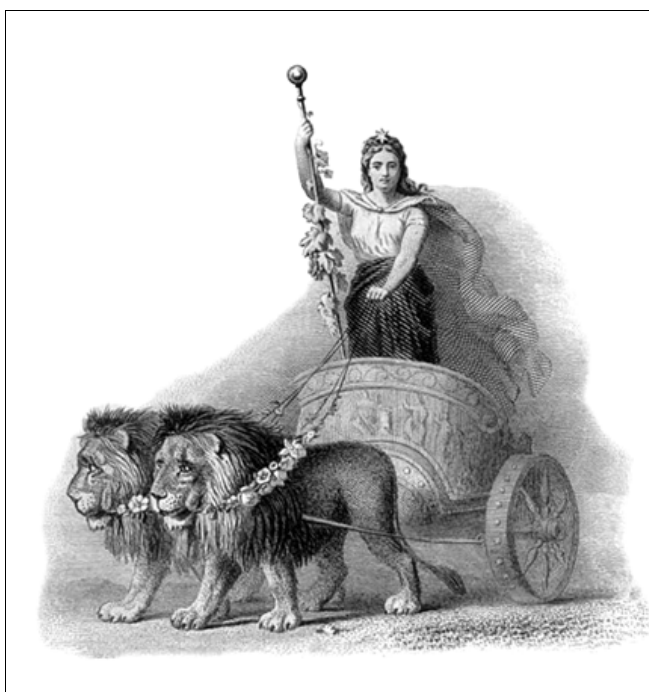
En la mitología griega, dado que su figura ya estaba representada por otras divinidades, esta diosa tuvo que ser readaptada para integrarse en los mitos ya

existentes, hasta el punto de que muchos autores la consideraban el mismo personaje que Rea, la madre de los dioses.

Su equivalente romana era Magna Mater, la Gran Madre o *Idaea mater* («Madre del Ida»). Su título «Señora de los animales», que también ostentaba la diosa madre minoica, revela sus raíces arcaicas paleolíticas. Es una deidad de la vida, muerte y resurrección. Su consorte, cuyo culto fue introducido más tarde, era Atis. Se trata de una de las principales diosas de las antiguas culturas del Oriente Próximo.

Se la representa con vestimentas frigias y una corona con forma de muralla. Porta las llaves que dan acceso a todas las riquezas de la tierra. Monta un carro que simboliza la superioridad de la Madre Naturaleza, a la que incluso se subordinan los poderosos leones que tiran de él. En otras representaciones se sienta en un trono custodiado también por leones.

Esta diosa madre fue honrada en todo el mundo antiguo. El centro de su culto estaba en el monte Díndimo en Pesinunte («Pessinus»), donde cayó el betilo cúbico y negro denominado Kubele que da origen de su nombre.



<b>Descripción:</b>	Cibeles,
	Hipómenes y Meilanión
<b>Imprenta:</b>	Waterlow & Sons Limited Engravers
<b>Grabador:</b>	
<b>Fecha:</b>	1883
<b>Emisor:</b>	Banco Americano
<b>Vr Facial:</b>	20 pesos

## Cómo reconocer a Cibeles:

Para reconocer a Cibeles en el arte y la iconografía, busca los siguientes elementos clave:

1. **Corona Murada:** Cibeles suele ser representada con una corona en forma de muralla o torres, simbolizando su papel como protectora de las ciudades y las montañas.
2. **Trono:** A menudo se la muestra sentada en un trono, lo que subraya su estatus como una deidad majestuosa y poderosa.
3. **Leones:** Cibeles es comúnmente flanqueada por leones, que tiran de su carro o están a sus pies, simbolizando su dominio sobre la naturaleza y su fuerza.
4. **Tambores y Timbales:** Instrumentos musicales como tambores y timbales están asociados con Cibeles, reflejando los ritos y celebraciones extáticos de su culto.
5. **Figura Matronal:** A menudo se la representa como una mujer madura, vestida con ropas largas y majestuosas, indicando su papel como madre y protectora.

Estos elementos te ayudarán a identificar a Cibeles y comprender su simbolismo dentro de la mitología y la religión antiguas.

## Historia de los Leones de Cibeles

Los leones son uno de los atributos más destacados de Cibeles, la Gran Madre de los dioses en la mitología frigia y romana. Estos animales no solo simbolizan la fuerza y el dominio de la diosa sobre la naturaleza, sino que también tienen una historia mitológica específica que explica su asociación con ella. Aquí les contamos más sobre la historia de los leones de Cibeles:

### Mito de Atalanta y Melanión (Hipómenes)

La historia más conocida que explica la asociación de Cibeles con los leones es el mito de Atalanta y Melanión (también conocido como Hipómenes). Según la mitología: Atalanta era una veloz cazadora que había decidido mantenerse virgen y dedicarse a la vida de cazadora. Sin embargo, debido a su belleza, muchos pretendientes querían casarse con ella.

Para disuadir a sus pretendientes, Atalanta propuso que solo se casaría con aquel que pudiera vencerla en una carrera. Los perdedores serían ejecutados. Muchos lo intentaron y fracasaron hasta que Melanión (Hipómenes) se presentó para competir.

Melanión, con la ayuda de la diosa Afrodita, obtuvo tres manzanas de oro del jardín de las Hespérides. Durante la carrera, cada vez que Atalanta lo alcanzaba, Melanión dejaba caer una manzana. Atalanta, curiosa y distraída por las manzanas, se detenía a recogerlas, lo que permitió que Melanión ganara la carrera.

Después de la carrera, Melanión y Atalanta se casaron. Sin embargo, en un momento de pasión, profanaron un templo sagrado de Cibele. Como castigo, Cibele los transformó en leones. Según una creencia antigua, los leones no podían aparearse entre sí, simbolizando así el castigo por su sacrilegio.

Estos leones transformados fueron entonces puestos al servicio de Cibele, tirando de su carro. Este mito subraya tanto el poder de Cibele para castigar como su dominio sobre la naturaleza y las criaturas salvajes.

### **Simbolismo de los Leones**

**Fuerza y Dominio:** Los leones simbolizan la fuerza y el poder de Cibele, así como su control sobre las fuerzas de la naturaleza.

**Protección:** Al ser animales poderosos, los leones también representan la capacidad de Cibele para proteger y defender a sus seguidores y dominios.

**Renovación y Fertilidad:** Los leones, como parte de su carro, también pueden simbolizar el ciclo de vida, muerte y renacimiento, aspectos centrales en el culto de Cibele.

Los leones de Cibele no solo reflejan su poder y dominio, sino que también están profundamente entrelazados con la mitología y el simbolismo de esta importante deidad madre.

## El Billete Falsificado que era Original

Por Javier Forero

### EL BILLETE FALSIFICADO QUE ERA ORIGINAL

La falsificación de la moneda ha existido desde que el hombre es hombre, siempre se le ha tratado de hacer trampa a las demás personas para, con el mínimo esfuerzo, conseguir la mayor riqueza posible.

En las monedas se mezclaron metales baratos con el oro y la plata o en caso de ser de metal puro, se les esquilmba los bordes a las monedas lo que generaba que las monedas terminaran pesando mucho menos que las emitidas originalmente, esto conllevó a crear las monedas de cordoncillo. Hasta los mayas, con su moneda de cacao, no se salvaron de los "vivos" de la época, quienes rellenaban las semillas con barro.

Pero ¿qué pasa cuando “falsificas” dinero con billetes reales? Bueno, eso fue exactamente lo que sucedió en Portugal en 1925, en lo que se conoce como la crisis de los billetes de Portugal.

Pero antes de sumergirnos en esta historia de estafa, primero debemos conocer al protagonista de nuestra historia: Artur Virgílio Alves dos Reis, un hombre que podría haber escrito el manual de "Estafas para Dummies".



## **EL GRAN TRAMPOSO**

Hijo de una familia modesta, Artur Virgílio Alves dos Reis soñaba con ser ingeniero, aunque su carrera apenas si arrancó antes de detenerse, así que decidió fabricar su propio destino... y su propio diploma de ingeniero. A los 18 años, se aventuró a Angola, entonces una colonia portuguesa, con el propósito de hacer fortuna donde obtuvo trabajo como técnico de trenes en la empresa Mocamedes, pero como la avaricia rompe el saco, este aprendiz de estafador compró la mayoría de las acciones de la empresa de trenes en la que trabajaba, ¡con cheques sin fondos!

La reventa de estas acciones, le dio el dinero suficiente para regresar a Lisboa como un nuevo rico y comprar una empresa de reventa de carros y como si fuera poco, estafó nuevamente a una empresa de trenes, la angoleña Ambaca, por un monto de \$100.000 dólares de la época. Sin embargo, no siempre se puede ganar, y esta jugada le salió mal, llevándolo directo a la cárcel.

Desafortunadamente las cárceles no siempre son centros de rehabilitación, sino como dicen en el bajo mundo, son verdaderas universidades del crimen Y vaya que este aprendiz de estafador salió con un doctorado en falsificación. Apenas puesto en libertad de esta "universidad de barrotes", reclutó a un equipo de cómplices y colaboradores, incluyendo aristócratas y embajadores, quienes aparentemente no tenían idea del lío en el que se estaban metiendo. Durante tres años, nuestro hombre se dedicó a perfeccionar su arte, tejiendo una red de contratos falsos, cheques sin fondos y compras fraudulentas. Se estaba preparando para el gran golpe, el cual sería un golpe digno de recordar y que tiene que ver con lo que todos venimos a leer.

## **LA JUGADA MAESTRA**

El gran golpe de Alves dos Reis fue una obra maestra de la viveza. Se las arregló para crear un contrato ficticio que, supuestamente, venía del mismísimo Gobierno Portugués, lo que le permitió imprimir 200000 billetes de 500 escudos

Estos son algunos billetes de 500 escudos con algunas variedades de firmas:





Uno de los billetes de Alves dos Reis, expuesto en el Museo del Dinero de Utrecht, en Países Bajos, el cual tiene la leyenda VALSCH ("falso" en neerlandés)



Esta emisión fantasma sumaba la nada despreciable cifra de 100 millones de escudos, casi un 1% del PIB de Portugal en ese entonces. El mercado financiero colapsó y el Banco de Portugal, encargado de emitir el dinero, se vio sumido en el caos. El contrato, que el Gobierno ni siquiera sabía que existía, estaba lleno de firmas falsas de burócratas y políticos. Pero la parte realmente difícil, Alves dos Reis la superó gracias a su compinche de confianza, José Bandeira, un aristócrata sin oficio conocido y, casualmente, hermano del embajador de Portugal en los Países Bajos.

Con Bandeira a su lado, lograron registrar ese contrato chimbo ante un notario, que fue firmado y apostillado por consulados de Alemania, Francia e Inglaterra. Y como si eso fuera poco, el contrato fue traducido a varios idiomas y Reis hasta falsificó las firmas del administrador y del tesorero del Banco de Portugal. Todo esto, sin levantar ni la más mínima sospecha.

Pero aún faltaba lo más complicado: imprimir los billetes. En aquel momento, los proveedores de billetes de Portugal eran Waterlow & Sons y Bradbury, Wilkinson & Co. (subsidiaria de la ya conocida por todos nosotros la American Bank Note Company). En diciembre de 1924, llevaron el contrato a la empresa Waterlow ubicada en Londres, esta imprenta es más conocida por nosotros gracias al billete de 1 peso de 1953. Sir William Waterlow, el director de la compañía, era un zorro viejo en esto de los negocios y llegó a sospechar algo, pero el mensaje de “discreción absoluta” por ser un tema político de sensibilidad e importancia para

el desarrollo de la colonia de Angola, terminó llevándolo a aceptar el contrato y el mandato de impresión del “pedido”. A principios de 1925, los billetes empezaron a salir de las prensas por la módica suma de 1.500 libras esterlinas. Puede que no fuera una cantidad pequeña, pero comparado con el valor nominal de lo que imprimían, ¡era una bicoca!

## **EL PINÁCULO DE LA ESTAFA**

Con ese montón de plata, Alves dos Reis no se conformó con comprarse todos los lujos habidos y por haber. A nuestro ya PhD en estafa le dio por la maravillosa idea de fundar su propio Banco: El Banco de Angola y la Metrópolis con sucursales en Oporto y Lisboa, financiado, por supuesto, con esos billetes ¿originales-falsos? Pero no se quedó ahí, porque cuando alguien está en racha, ¡hay que apostar fuerte! y Alves dos Reis empezó a comprar acciones del mismísimo Banco de Portugal! El banco emisor de este país. Compró tantas que estuvo a punto de convertirse en el mandamás, con la intención de blindarse ante cualquier investigación sobre sus billetes "originales-falsos".

Sin embargo, como dice el dicho, "no se puede engañar a todo el mundo todo el tiempo". Las sospechas empezaron a surgir, primero por el manejo extraño de divisas en su sede de Oporto, que parecía tan despreocupada como él, y luego porque inundó Angola con billetes de 500 escudos a través de préstamos ridículamente baratos, otorgados por su banco, que parecía no necesitar depósitos para funcionar.

## **SE DERRUMBA EL CASTILLO DE NAIPES**

Con estas sospechas, el Banco de Portugal ordenó una investigación para saber si este banco se estaba financiando con billetes falsos, pero como era de esperarse, no encontraron ni un solo billete falso, pues claro ¿Cómo iban a encontrar alguno si todos eran impresos por la misma empresa que hacía los “oficiales”?.

Pero como afortunadamente una prensa libre e independiente ayuda a destapar escándalos y corrupciones, el diario “O Século” (El Siglo, para los malpensados) siguió con sus investigaciones sobre el Banco de Angola y la Metrópolis y sus

negocios mágicos – como los de ciertos empresarios colombianos en los 80's y 90's –, lo que hizo que el Banco de Portugal aguzara sus ojos mucho más sobre los billetes del banco que venían de la colonia.

Pero, como suele suceder, las grandes estafas caen por un pequeño detalle. Un experto en falsificaciones contratado por el periódico, de esos que seguramente no tienen trabajo o esposa o hijos, se puso a ordenar los billetes por serie (a lo mejor estaba buscando un radar, un pleno, un bajo, etc.) y notó algo raro: ¡dos billetes con el mismo número de serie! Ahí fue cuando el castillo de naipes de Alves dos Reis comenzó a tambalearse. Afortunadamente, este señor no era un numismático, porque si lo fuera, seguro habría guardado ese par de billetes como un error coleccionable y la estafa habría seguido adelante sin que nadie se diera cuenta.

Después de este pequeño descubrimiento, el Banco de Portugal se puso manos a la obra, cotejando con lupa los números de serie de todos sus billetes de 500 escudos. Pronto encontraron una cantidad alarmante de billetes “repetidos”. Lo curioso es que los billetes eran tan perfectos como los originales, tanto que muchos expertos aseguraban que eran tan auténticos como los oficiales. Al final, lo único falso en toda esta historia eran los contratos y las firmas que permitieron imprimirlos.

## **EL CAOS**

Cuando la noticia se difundió, gracias al intrépido diario “O Século”, en Portugal cundió el pánico (¿o pandió el cúnico?). Todo el mundo quería deshacerse de los billetes de 500 escudos, lo que provocó disturbios y enfrentamientos con la policía en las sucursales bancarias. Menos mal que en esos tiempos no existía el ESMAD, porque las cosas podrían haber sido aún más caóticas y “contusas”.

Ante la histeria colectiva, al Banco de Portugal no le quedó otra solución que recoger todos los billetes de esta denominación y cambiarlos por los de 1.000 Escudos, lo que generó una total desestabilización de la de por sí ya frágil e inflacionaria economía portuguesa.

Aunque a simple vista los billetes de Alves dos Reis eran indistinguibles de los “oficiales”, en realidad sí había unas diferencias. Por ejemplo, los seriales oficiales no pasaban de 1AN y nunca utilizaban dos vocales seguidas como 1AE o 1AI, ni

incluían las letras W y Y, que no existen en portugués. Estos seriales, sin embargo, sí estaban presentes en los billetes de la emisión "Alves dos Reis".

Además, había un par de detalles que solo un coleccionista avezado podría identificar. Uno de ellos, facilitado por el propio impresor Waterlow, era la presencia de las letras "I P" en micro caracteres junto a la flor de lis de la esquina inferior izquierda del anverso y el otro detalle es el nombre del impresor en el borde blanco debajo de la cifra de 500, el cual fue acompañado de una coma adicional: Waterlow & Sons, limited, Londres y no por el tradicional Waterlow & Sons limited, Londres como aparece en la edición original

## **LAS CONSECUENCIAS**

Cuando el escándalo estalló en diciembre de 1925, Artur Virgílio Alves dos Reis, nuestro ya post-Doctor suma cum laude en Estafa, tenía tan solo 27 años y aunque era el cerebro detrás de la estafa, no estaba solo en esta rocambolesca historia. Formaba parte de una banda de al menos tres sujetos más, lo que significa que Alves solo se quedó con el 25% de los billetes. En plena crisis, Alves dos Reis estaba en Angola junto a su socio, el misterioso alemán Adolf Henies. Al verse descubiertos, intentaron huir hacia Europa, cruzando la frontera de Namibia y embarcándose en un navío alemán. Sin embargo, la huida no fue tan épica como esperaban: mientras Henies optó por un escape de película saltando por la borda, Alves dos Reis se quedó quietecito y fue arrestado sin ofrecer resistencia.

El juicio contra Alves dos Reis se llevó a cabo en 1930, donde, en un intento desesperado por parecer un héroe, declaró que todo lo hizo para dejarle a Portugal una próspera Angola. Pero su cuentazo no convenció a nadie, y fue condenado a veinte años de prisión. Salió de la cárcel en mayo de 1945 y se dedicó junto a sus hijos, a un negocio de importación y exportación, pero como el que es no deja de ser, en 1952 fue detenido nuevamente por haber tratado de engañar a un comerciante, vendiendo un cargamento fantasma de café angolano. Nuestro post-Doctor en estafa ya no era ni siquiera un bachiller estafador y fue fácilmente descubierto. Murió de un infarto cardíaco fulminante en julio de 1955, poco después de haber sido condenado a cuatro años de prisión por aquella nueva estafa y paradójicamente sumido en la pobreza.

José Bandeira, el aristócrata vago que lo acompañó en la estafa, fue condenado a la misma pena de 20 años, y también murió en la pobreza. Adolf Henies, que reapareció en su Alemania natal bajo su verdadero nombre, Hans Döring, fue condenado a 11 años de prisión y murió en 1936 en circunstancias bastante sospechosas, justo cuando Europa comenzaba a tambalearse hacia la Segunda Guerra Mundial.

Karel Marang, por su parte, tuvo un poco más de suerte. Fue juzgado en los Países Bajos, pero con la ayuda de abogados expertos (¿pagados con billetes de 500 escudos?), solo recibió una condena de 11 meses de prisión. Luego se les escapó a las autoridades neerlandesas y se estableció en Francia, donde vivió como un respetado empresario hasta morir cómodamente en Cannes, rodeado de lujo, foie gras y cobijas de plumas de ganso.

El escándalo también sacudió al Banco de Portugal, que, tras haber quedado en ridículo, demandó al impresor Waterlow & Sons en uno de los juicios más complejos de la historia jurídica inglesa. En 1932, el Banco ganó el caso en la Cámara de los Lores, recibiendo 610.392 libras esterlinas en concepto de daños. Este duro golpe significó el fin de la carrera profesional de los más altos ejecutivos del Banco de Portugal, así como el principio del fin para Waterlow & Sons, que nunca se recuperó del todo y fue absorbida por Thomas De La Rue en 1961.

Finalmente, las consecuencias de este escándalo no se limitaron solo a los individuos implicados. Cuando el fraude se hizo público en diciembre de 1925, provocó una crisis de confianza que, junto con la ya existente inflación y tensiones políticas, contribuyó al golpe de estado del 28 de mayo de 1926. Este golpe puso fin a la Primera República Portuguesa y abrió el camino para la instauración de la “Ditadura Nacional” y precursor del “Estado Novo” impulsado por el dictador António de Oliveira Salazar, que gobernó de 1932 a 1968.

Así, lo que comenzó como una audaz estafa, terminó por cambiar el curso de la historia portuguesa, demostrando que a veces, la realidad supera a la ficción.

## *In memoriam*

**Guillermo Rueda Gómez**



Con gran dolor despedimos en este fin de semana a mi sobrino, el ingeniero Guillermo Rueda Gómez, a quien el corazón no le aguantó más. Aquí lo vemos en uno de sus momentos inolvidables de alegría, cuando el Atlético Bucaramanga alcanzó su primera estrella en el fútbol profesional colombiano, a finales del pasado año. Querido Memo, ¡que la luz te acoja y acompañe!

**JOSÉ A. GÓMEZ. E-MAIL: [JOARGOPRA@YAHOO.COM](mailto:JOARGOPRA@YAHOO.COM)**

**TELÉFONO MÓVIL: (571) 312 3915951**