



BANCO DE LA REPUBLICA

MUSEO FILATELICO DE MEDELLIN



El Banco de la República de Colombia ha querido vincularse substancialmente al desarrollo cultural a través de diferentes obras, como son el Museo del Oro, La Biblioteca y Hemeroteca Luis Angel Arango, El Museo Filatélico, Las Fundaciones de Fomento a la Investigación, la sección de Publicaciones Culturales, y, otras actividades.

El Museo Filatélico de Medellín ha sido creado para destacar el ingente valor que se encierra en el sello postal y en su coleccionismo.

Abierto al público en 1977, se aproxima a cumplir dos años de funcionamiento con el propósito de seguir constituyéndose en amplio centro difusor de cultura.

Con esta publicación inicia el Museo, una nueva etapa en sus comunicaciones. Creemos que a través de ella podemos prestar un mejor servicio al Filatelista. Tendrá un carácter eminentemente didáctico y en sus sucesivas entregas - coleccionables -, iremos presentando diversos artículos. En posteriores etapas, daremos cabida a estudios especializados y a una amplia información sobre la actividad filatélica.

M. F. M.



anulación prefilatélica

"black penny"

1º estampilla del mundo



1º estampilla de colombia

QUE ES "FILATELIA"?

La Filatelia es la actividad de Coleccionar y estudiar estampillas o sellos postales.

QUE ES "ESTAMPILLA"?

Una estampilla es el "Papelito", que generalmente vemos pegado en los sobres de cartas simbolizando que hemos pagado al correo para que transporte esa carta a otro lugar. Por ésto, es un objeto postal y existe en razón de prestar ese servicio.

Con el correr del tiempo la estampilla ha llegado a cumplir otros fines adicionales: Hoy está considerada como uno de los medios más eficaces de divulgación de la cultura universal. Ese "Afiche en Miniatura" nos muestra: La Historia, La Geografía, Los Personajes, Las Instituciones, El Arte, La Economía, La Religión, El Deporte, La Flora y Fauna, Los Hechos Importantes y podríamos afirmar, todo lo que vale la pena destacar de un país, del mundo entero.

EL NACIMIENTO DE LA ESTAMPILLA

La estampilla fué uno de los mejores medios de popularizar el correo, porque facilitó los trámites para el envío de la correspondencia.

Anteriormente se cobraba cada carta, según la distancia a la cual se encontraba su destino. Esto se anotaba en el envío o sobre, con un sello. Esta etapa se conoce con el nombre de PREFILATELIA .

Como podemos pensar, había muchos problemas: Liquidar el porte era difícil; hacer las cuentas aún más; muchas personas por no pagar, no recibían la carta y el correo perdía el transporte, etc.

Todos esos problemas los estudió un inglés: Rowland Hill, quien en 1837 publicó un proyecto titulado "Reforma Postal. Su importancia y Vialidad". En él, proponía una serie de cambios en los procedimientos del Correo: El porte o tarifa se cobraría en base al peso de la carta, el pago lo haría el remitente, se crearía el "Sello Postal adhesivo o estampilla".

Ya estaba la idea lanzada. A pesar de lo lógico que hoy nos parece el pensamiento de Rowland Hill, tuvo muchos enemigos, y sólo hasta 1840 vino a ser una realidad.

La primera estampilla apareció en Inglaterra en 1o. de Mayo de 1840. Hoy en día llamada "Black Penny", por su color negro y su valor de un penique, ostentaba la efigie de la Reina Victoria.

La idea de Inglaterra, rápidamente fué copiada por otros países: Suiza y Brasil en 1843, Estados Unidos y la Isla Mauricio en 1847, Bélgica y Francia en 1848. De allí en adelante "todo" el mundo entró a utilizar la Estampilla Postal.

LA ESTAMPILLA EN COLOMBIA

En Colombia la idea fué acogida, en 1859. La ley que reorganizó el servicio de correos, autorizó al gobierno para utilizar estampillas; las cuales empezaron a circular el 1o. de septiembre de ese año, día en que aparecieron siete sellos: 2 1/2 ¢ verde, 5 ¢ azul, 5 ¢ violeta, 10 ¢ castaño, 20 ¢ azul, \$ 1 carmín y \$ 1 rosado en papel azulado.

Las estampillas colombianas desde su aparición, han venido siendo de las más apreciadas en el mundo de la filatelia, tanto por la seriedad de sus emisiones, como por la belleza y originalidad de sus motivos.

Cabe destacar dentro del panorama de los sellos colombianos, el interés que despiertan ciertos hechos:

- Al establecerse el régimen federal en Colombia (1861 a 1885), los estados soberanos: Antioquia, Bolívar, Boyacá, Cauca, Cundinamarca, Santander y Tolima; emitieron estampillas para sus correos regionales.
- Colombia fué uno de los primeros países en utilizar la aviación como medio de transporte para el correo, y tuvo el primer servicio postal aéreo institucional y organizado del mundo. La primera estampilla para este servicio en Colombia apareció el 18 de junio de 1919.

EL NACIMIENTO DE LA FILATELIA

No demoró mucho el tiempo, luego de haber salido la primera estampilla hasta que la gente empezó a guardarlas como piezas de colección.

Se reconoce al Doctor Gray, funcionario del Museo Británico como el primer filatelista, junto a él figuran un francés, M. Vetzell y un Belga, J.B. Moens. La afición no tardó en extenderse, junto con las estampillas, por el mundo entero.

La palabra "FILATELIA", aparece en 1864, con M.G. Herpin y su etimología trata de significar: Amante (o amigo) de los sellos.

IX EXPOSICION
Febrero 19 - Abril 27. 1979

PRIMERA PARTE

Sección 1. Colombia: Emisiones de 1978
(Marcos 1 a 24)

SEGUNDA PARTE

Sección 2. Emisiones de Venezuela
(Marcos 25 a 56)

TERCERA PARTE

Sección 3. Emisiones Españolas para Andorra
(Marcos 57 a 60)

Sección 4. Posesiones Españolas en el Norte de Africa:

- Río de Oro
(Marcos 61 a 64)
- Cabo Judy
(Marcos 65 a 70)
- La Aguera
(Marcos 71 y 72)
- Ifni
(Marcos 73 a 80)

- Africa Occidental Española
(Marcos 81 a 84)
- Sahara Español
(Marcos 85 a 94)
- Marruecos Español
(Marcos 95 a 110)

Sección 5. Posesiones Españolas en el Golfo de Guinea:

- Fernando Po
(Marcos 111 a 116)
- Elobey, Annobon y Corisco
(Marcos 117 y 118)
- Guinea Española
(Marcos 119 a 128)
- Rio Muni
(Marcos 129 a 134)

CUARTA PARTE;

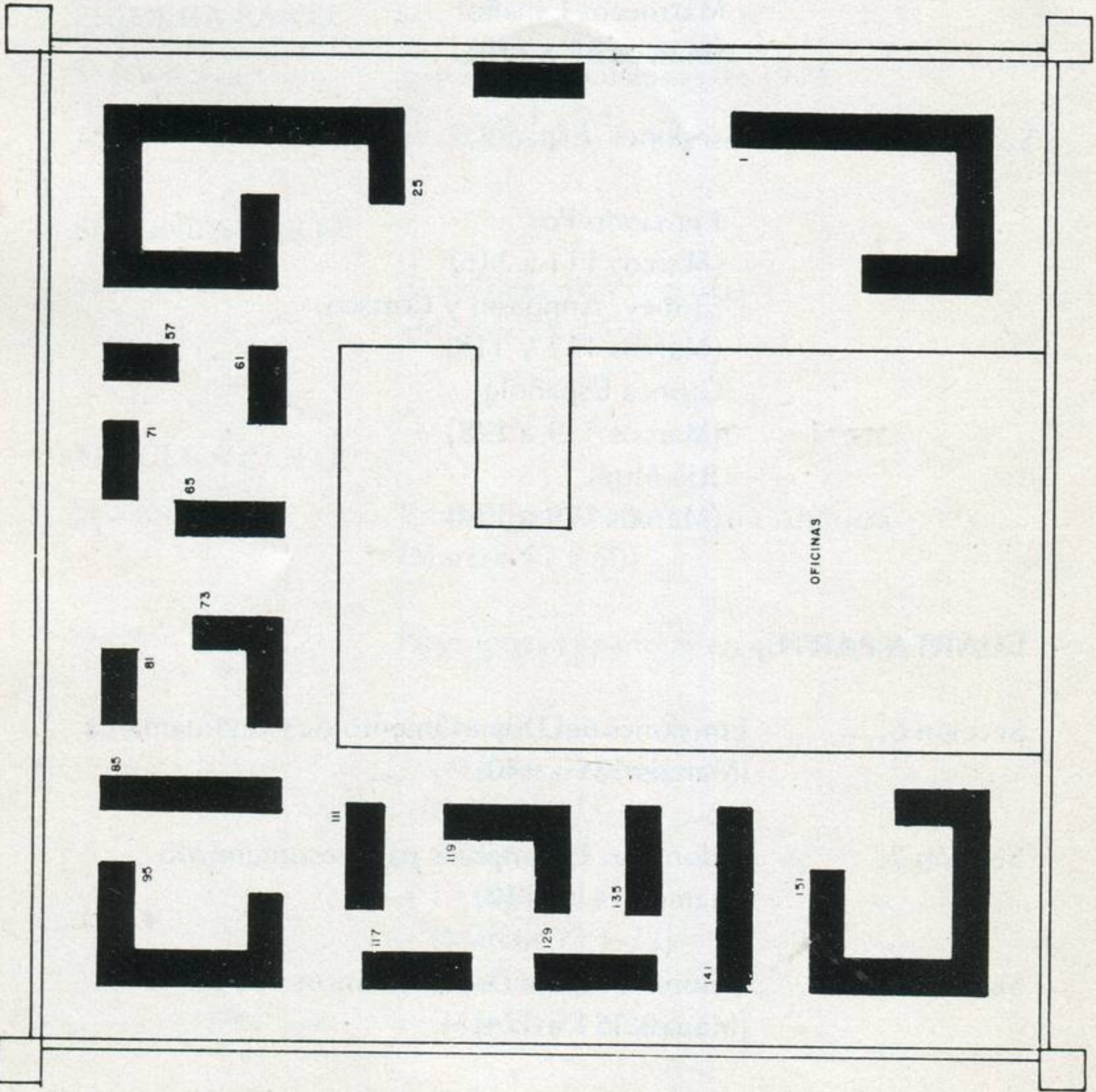
Sección 6. Emisiones del Departamento de Cundinamarca
(Marcos 135 a 140)

Sección 7. Colombia: Estampillas para recomendado
(Marcos 141 a 150)

Sección 8. Colombia: Serie Departamentos 1956
(Marcos 151 a 174)

MUSEO
FILATELICO
MEDELLIN

EXPOSICION 09



La primera parte de esta exhibición abarca las emisiones colombianas del año anterior, acompañada por todos los datos técnicos de las estampillas expuestas, Boletines Informativos y ampliaciones fotográficas.

La Segunda parte comprende las Emisiones Postales de Venezuela.

En la tercera parte se encuentran las Emisiones de las diferentes posesiones Españolas en el Africa. Han sido exhibidas siguiendo la división administrativa y postal que tuvieron. Fuera de las colonias se exhiben las estampillas del territorio de Andorra, emitidas por el Gobierno Español.

En la cuarta y última parte, se encuentran tres secciones con material colombiano: La Serie de los Departamentos (1956), a través de la cual se muestra el amplio panorama de nuestro país. Las estampillas para el servicio de correspondencia recomendada (18831917), y, las Emisiones Postales del Departamento de Cundinamarca (Selección de 1904).

SERVICIOS DEL MUSEO

Los visitantes pueden solicitar los siguientes servicios:

- Biblioteca especializada
- Visita guiada a la exposición
- Conferencias y Cursos
- Proyección de series didácticas de diapositivas
- Asesoría para la organización de sus colecciones
- Asistencia técnica para investigaciones filatélicas especiales
- Lista de filatelistas interesados en correspondencia y canje
- Venta de las diferentes publicaciones del Banco de la República.

Horario: Lunes a Viernes 9:30 a 12:00 m.
2:15 a 6:00 p.m.

Dirección: Edificio Banco de la República
Piso 19 (Parque de Berrío)
Medellín. Teléfono 31 46 00