



**Banco de la República**

**8**

**Museo  
Filatélico  
de Medellín**

---

---

# CONTENIDO

Presentación . . . . .	2
Estampillas de Colombia . . . . .	3
El Libertador Simón Bolívar en la Filatelia Colombiana .	4
Buenos Aires 80 . . . . .	23
Exposición XVI del Museo Filatélico . . . . .	24

Museo Filatélico de Medellín  
Banco de la República

Año 2 - Número 8  
Octubre de 1980  
Medellín - Colombia

---

---

El Museo Filatélico de Medellín como aporte a la efemérides patria del Sesquicentenario de la muerte del Libertador ha programado una muestra con la selección de las estampillas colombianas e internacionales que han sido emitidas honrando a Simón Bolívar.

Junto a esta exposición, la presente revista dedicada por completo a un estudio de la temática bolivariana en Colombia, conforman nuestro homenaje.

---

---

# ESTAMPILLAS DE COLOMBIA

## Carátula

Estampilla: Scott 408, Yvert 261, L. T. 399

Motivo: Muerte del Libertador, grabado en base al óleo de Pedro Alcántara Q.

Cantidad: 800.00, ordenada por D. 1830/30

Día de emisión: Diciembre 17 de 1930

## Contra-carátula

Estampilla: Scott 566, Yvert 420, L. T. 619

Motivo: Estatua del Libertador, de P. Tenerani

Color: Verde sobre papel blanco con filigrana de líneas onduladas y C múltiple.

Cantidad: 2.000.000, ordenada por D. 1220/46

Día de emisión: Mayo 29 de 1948

---

---

# EL LIBERTADOR SIMON BOLIVAR EN LA FILATELIA COLOMBIANA

(PRIMERA PARTE)

Por el Dr. Juan Mariño Sánchez

## INTRODUCCION

El padre del Panamericanismo y fundador de las Repúblicas del Norte Suramericano, General Simón Bolívar, tiene puesto preeminente dentro de la filatelia universal y específicamente dentro de los países americanos. Consiguientemente, Colombia ha emitido en su honor multitud de especies postales, que realmente merecen un catálogo especial, puesto que ocupa el segundo lugar en el mundo en emisiones bolivarianas. La efigie del padre de la patria lleva cien años de estar apareciendo en nuestras estampillas, desde cuando en 1879 la presentó por primera vez al Estado Soberano de su nombre, hasta la última del 17 de diciembre del presente año que conmemora el Sesquicentenario de su muerte, con la serie de dos valores que representan "La Comunión del Libertador", seis días antes de su deceso, óleo del artista boyacense Don Marcos León Mariño Pérez, para correo ordinario, con valor facial de \$25.00, y la de \$6.00 para aéreo, que presenta las últimas palabras de su Proclama de despedida a los colombianos, con la firma autógrafa.

---

---

El presente estudio es apenas un bosquejo para la estructuración de lo que habrá de ser una aproximación al Libertador en la Filatelia, puesto que esta ciencia, arte y afición maravillosos, conforman no sólo documento precioso para la historia, sino que es realmente su mejor auxiliar. Y de otra parte, Simón Bolívar es considerado desde los propios albores de la Emancipación, por el ilustre Presbítero José Domingo Choquehuanca, como el hombre más grande que produjo la tierra en todos los tiempos, lo mismo que todos los historiadores, desde los primeros como José Manuel Restrepo y Daniel Florencio O'Leary, hasta los últimos como Jules Mancini, Emil Ludwig, Gerhard Masur y Arturo Uslar Pietri.

Resulta, pues, no sólo apasionante el estudio de una figura tan extraordinaria y compleja dentro de la Historia Universal, sino también eminentemente justiciera, pero ciertamente muy difícil, aunque indispensable. Y tratándose del coloso de la tierra en las estampillas, doblemente agradable, puesto que resulta del mayor y más significativo valor, la colección ordenada con su efigie, que de otro lado representa además un valioso conjunto de arte, puesto que las reproducciones que se hacen en las estampillas, dependen de los pintores o de los escultores que rindieron así, homenaje a quien se deben.

---

---

## REPUBLICA DE COLOMBIA 1886

En este año emitió la República de Colombia la primera estampilla de la nación en homenaje a su libertador, la cual se halla dentro de una serie con el escudo de \$0.01, la de \$0.05, que justamente reproduce el retrato del Libertador, la de \$0.10 de Rafael Núñez y la de \$0.20 que tiene al general Antonio Nariño. Se legaliza esta emisión mediante contrato del 24 de noviembre de 1882, celebrado por Felipe F. Paul, como secretario de fomento y Demetrio Paredes, como impresor, el cual aparece publicado en el Diario Oficial No. 5.560 del 13 de diciembre de 1882, folio 11.292. Nos referimos al valor de \$0.05 azul, que trae a Bolívar de perfil, mirando hacia la izquierda, a medio busto y que reproduce el óleo del pintor venezolano Carmelo Fernández. Hemos hecho de esta especie un estudio especial y profundo de más



---

---

de mil valores diferentes, pero aquí sólo diremos que circuló entre 1886 y 1890. El tamaño de esta estampilla es de 2.6 centímetros de alto por 2.2 de ancho y de 100 (10 x 10) en la segunda y cuarta tiradas. Tres de estas tiradas se hicieron en papel azul y una de ellas, en papel blanco o blanco azulado. Papel, éste último, que no aparece reconocido en catálogos universales. Todas las reimpresiones son oficiales y de color azul. Las perforaciones varían entre 10 y 13 y medio. Los imperforados se deben a la urgente necesidad de la especie en los expendios. Las cancelaciones son variadas. No escasean a pluma con el nombre del municipio de salida de la carta; y con matasello de caucho las hay especialmente en cuatro variedades: matasello "Colombia", matasello de cuatro círculos concéntricos, matasello de parrilla y variadísimos matasellos de ciudades. También es conocido el matasello rectangular de correos Nacionales, con la fecha de salida en el centro y de la ciudad debajo.

La plancha fue corregida dos veces, en la tercera y cuarta tirada, seguramente por desgaste, porque la emisión debió ser muy abundante, ya que no es difícil su consecución y su precio, a pesar de lo antiguo, relativamente bajo. Todas las reimpresiones son oficiales y de color azul. Las perforaciones varían entre 10 y 13.

## 1903

Dentro de la serie de motivos colombianos de este año hay cuatro valores que reproducen el retrato de Bolívar del artista colombiano José María Espinosa, sólo en la parte del busto. El

---

---

paladín aparece dentro de un óvalo doble en el cual se lee en el medio círculo superior "República de Colombia", y en el mismo, inferior, "Simón Bolívar". El valor de cada uno de estos cuatro sellos es de \$0.50, pero sus colores principales son amarillo, castaño, rojo y verde. Sin embargo, se conocen de todos ellos, innumerables variedades de coloración, como el rosado, el carmelito y el naranja. Esta serie es más común imperforada que dentada y muchas veces fue perforada en forma irregular, con máquina de coser. Fueron litografiadas por Francisco Valiente T. en Barranquilla, en cantidad de 400.000 ejemplares, mediante contrato del 21 de diciembre de 1901, publicado en el Diario Oficial No. 11.661 de abril 23 de 1902, página 204. Dicho contrato aparece suscrito por Andrés M. Rebollo, contador encargado de la Agencia Postal Nacional de Barranquilla, debidamente autorizado por el Señor jefe del Departamento, por una parte, y Francisco Valiente T. por la otra, como editor, a quien corre cargo el papel, la perforación de márgenes y el engomado. Los sellos dentados tienen perforación 12. Se conocen maculaturas muy interesantes, impresos en reverso, sobrepasadas de tinta, espejos, etc.

NOTA: Es de hacer notar aquí, que estas estampillas aparecen reconocidas en algún catálogo nacional, sobrecargadas con AR o "Acuse de Recibo" para el año siguiente de 1904. Y a pesar de que en ese catálogo aparecen con los precios muy bajos, tales especies son muy escasas. Sin embargo, lo más probable es que tal sobrecarga sea espuria, pues se discute ampliamente un monograma de un coleccionista que respondía al nombre de Antonio Rincón, que dizque quizo segura-

---

---

mente marcar su propio "stock" con las iniciales de su nombre, lo cual se nos hace a nosotros inverosímil, inadmisibile, para una persona sin cultura y muy estólida, pero jamás, para un filatelista, que por el hecho de serlo, ya es de inteligencia y cultura superior. No obstante, la polémica sobre ilegitimidad de este resello no se ha cerrado todavía. Está la leyenda que cuenta que don Antonio Rincón lo encontraron muerto sobre un colchón relleno con pliegos de estas especies reselladas. Para agrandar "el chico", damos aquí las características de la sobrecarga: las letras "AR", encerradas dentro de un círculo del diámetro de anchura de la estampilla, son de dos tipos: unas, sencillas, de imprenta, mayúsculas y sin adornos; y, otras, más de caucho y con tinta violeta, las más conocidas, pues también hay con tinta roja, e impresas, indiferentemente, sobre las especies perforadas e imperforadas.

## 1910

Por Decreto Ejecutivo No. 537 del 26 de noviembre de 1909, publicado en el Diario Oficial No. 13.852 del 2 de diciembre de 1909, en el Folio 537, se autoriza la emisión de una serie conmemorativa del Centenario de la Independencia Nacional, compuesta de 10 bellos ejemplares grabados, cuya emisión fue contratada con la American Bank Note Company, contrato que aparece publicado en el "Diario Oficial" No. 14.153 del 24 de noviembre de 1910 en la página 493. De esos diez valores, tres reproducen el Padre de la Patria y son ellos, los de \$0.05 azul, \$1.00 violeta y \$10.00 carmín. Los motivos de esos tres sellos, reproducen la inmortal obra

---

---

escultórica del artista italiano Pedro Tenerani (1789-1868) en la Plaza de Bolívar de Bogotá, obsequio generoso de don José Ignacio París al Congreso de la República. El primero de los tres sellos, reproduce sólo el busto del bronce pedestre, y los dos últimos, los bajo-relieves que ornán el pedestal de dicho monumento y que representan sucesivamente las escenas de la liberación de los esclavos y la declaración del Libertador de que para él lo más importante es el título de ciudadano. De estas especies, las dos últimas han adquirido un gran valor en los catálogos, debido a la escasez de la emisión, sobre todo del último. De ambos valores se emitieron sólo 8.000 sellos, y del \$10.00 fueron incineradas alrededor de 5.000, de acuerdo a los datos recogidos por don Walter Blell en "Bogotá Filatélico" No. 26 y Dr. Hernán Gil Pantoja en la Revista No. 6 del Museo Filatélico de Medellín, del Banco de la República, de modo que sólo quedaron en manos del público cerca de 3.000. Lo unicolor de estas estampillas, grabadas en planchas de acero, no les quita su gran belleza y su inmensa significación. De ellas no se conocen errores ni variedades por su perforación que es de 12, pero las cance-



---

---

laciones a veces son fuertes y desmejoran notoriamente la belleza de la facilidad de las estampillas. El valor del \$10.00 es difícil encontrarlo bien centrado. Los ejemplares nuevos tienen el inconveniente de la facilidad de tomar hongo por la clase de goma usada entonces. La cantidad emitida para el valor de \$0.50 azul es de 460.000 sellos.

## 1917

En este año, dentro de la emisión de "Personajes y motivos colombianos", compuesta de 12 valores, vuelve a aparecer el Libertador en la estampilla de \$0.05 de color azul sobre papel gris, la cual reproduce el óleo del artista colombiano José María Espinosa, en su busto y rostro solamente. Estas estampillas fueron prensadas en Londres por la Casa Perkins, Bacon & Cía., mediante contrato publicado en el "Diario Oficial" No. 15.875 del 23 de agosto de 1916. Posteriormente se firmaron tres contratos más con la misma casa impresora para emisiones oficiales sucesivas de la misma. El segundo contrato está en el "Diario Oficial" No. 16.176 del 25 de agosto de 1917, y el último, el cuarto, aparece publicado en el "Diario Oficial" No. 17.384 de octubre 28 de 1920. De ahí la enorme variedad existente en coloraciones y perforados de esta especie. Del valor de \$0.05 poseemos 14 diferentes perforaciones:  $10 \frac{3}{4} \times 11 \frac{1}{2}$ ,  $11 \times 11 \frac{1}{2}$ ,  $11 \times 14$ ,  $11 \frac{1}{2} \times 11$ ,  $11 \frac{1}{2} \times 13$ ,  $11 \frac{1}{2} \times 13 \frac{1}{2}$ ,  $11 \frac{1}{2} \times 14$ ,  $11 \frac{3}{4} \times 14$ ,  $13 \frac{1}{2} \times 11 \frac{1}{2}$ ,  $13 \frac{1}{2} \times 13$ ,  $13 \frac{1}{2} \times 14$ ,  $13 \frac{1}{2} \times 11 \frac{1}{2}$ ,  $13 \frac{1}{2} \times 13$ ,  $13 \frac{1}{2} \times 13 \frac{1}{2}$ ,  $13 \frac{1}{2} \times 13 \frac{3}{4}$ ,  $14 \times 13 \frac{1}{2}$  y  $14 \times 14$ . Y últimamente han aparecido dentro del comercio filatélico suficientes ejemplares imperforados. Son escasos

---

---

los valores sobrecargados de esta especie para "Recomendados", "Oficio" y "Retardo". También poseemos de esta estampilla, perforaciones llamadas de "Alicate", con las iniciales de "R de C" o "República de Colombia" y perforaciones de punto con letras en el centro del sello. Otras variedades notables de esta especie están canceladas a mano o con diferentes anulaciones de alicate en forma redonda, triangular, corazón y estrellas de diferentes picos. También poseemos con uso para "Correos privados", con las anulaciones de "Expreso Tobón". Las puebas de esta especie, sumamente raras que poseemos, sencillas y en bloque de cuatro, en color negro, están hechas en papel muy grueso. Del valor de \$0.05 se emitieron en total 4.250.000 unidades.

## 1923

Por Decreto 1.623 del 21 de septiembre de 1917, publicado en el "Diario Oficial" No. 16.202 del 25 de septiembre de 1917, en el cual se fija el 1o. de noviembre del mismo año como primer día de circulación, fue lanzada una nueva serie de "Motivos y personajes colombianos", compuesta de 4 valores, dentro de la cual encontramos nuevamente la efigie del Libertador Simón Bolívar, idéntica a la de la serie anterior —1917—, y también de \$0.05 de valor facial, de color rojo, dentado 13 1/2 y prensada también por la Perkins de Londres, por contrato publicado en el "Diario Oficial" No. 19.274 del 18 de octubre de 1923. Cantidad emitida: 5'000.000 de ejemplares. También se conoce una variedad de perforación: 14 x 13.5 e imperforados, pero en verdad, esta especie no circuló sino al año siguiente de emitida la serie, o sea en 1924.

---

---

## 1930

Por Decreto de 1.830 del 28 de octubre de 1930 publicado en el "Diario Oficial" No. 21.541 del 13 de noviembre de 1930, se ordenó la emisión de una serie conmemorativa del primer Centenario de la muerte de Simón Bolívar, con la Waterlow & Sons Limited de Londres, bajo contrato 6.809 del 23 de junio de 1930, publicado en el "Diario Oficial" No. 21.473 del 25 de agosto de 1930. La serie en cuestión, contetiva de 4 valores, comprende una nueva serie de \$0.40 de color azul profundo y negro, que representa al héroe yacente, bajo la concepción del artista colombiano Pedro Alcántara Quijano y 3 valores más, sobrecargados del Servicio Bolivariano de Transportes Aéreos. En dichos resellos se lee, en el centro de la estampilla, en letra cursiva, grande y negra, "Simón Bolívar", "1830-1930". Los valores sobrecargados fueron el de \$0.80 verde con \$0.10, 20.000 unidades; el de \$3.00 lila, con \$0.20, 10.000 ejemplares y el de \$1.00 azul, con \$0.30, también 10.000 sellos. Esta serie apareció el 17 de diciembre de 1930 en la fecha conmemorativa



---

---

aludida. El primer valor de \$0.40 se timbró en dos operaciones: en la primera el marco azul y en la segunda el centro negro, dando origen a multitud de variedades por el centro corrido hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha. Y de este mismo valor se emitieron 800.000 ejemplares con perforación 12.5, en tanto que las perforaciones de las tres sobrecargas son de 13 y 14 3/4 y papel con filigrana. Se hace observar que con esta serie se inician emisiones de primer día de circulación, y que el matasello alusivo, redondo, reproduce en el dibujo de Bolívar, del célebre artista francés Desiree Roulin.

## 1937-1941

En el primero de estos dos años fue emitida en Londres por Waterlow & Sons Ltda., una especie de \$0.01 de color verde que reproduce el célebre óleo del Libertador, original del artista colombiano Ricardo Acevedo Bernal, con perforación 14 y que tiene la característica de haber sido impresa en papel con filigrana, de líneas onduladas y paralelas, pero interrumpidas. Y en el segundo de dichos años, 1941, la misma



---

---

casa impresora realizó una "reimpresión" de dicha especie, con las mismas características, pero de color verde más claro, cremoso, casi amarillento y con diferente dentado, ahora de 12.5. En total, fueron emitidas 17.000 especies. El catálogo de Temprano reconoce una variedad, por impresión litográfica en papel periódico, con un valor y así mismo, las pruebas de color.

## 1939

Se legaliza una nueva serie de "personajes y motivos colombianos", por Decreto 482 del 2 de marzo de 1939, publicado en el "Diario Oficial" No. 24.016 del 8 de marzo de 1939, bajo contrato No. 70 de 1938 con la American Bank Note Company, publicado en la revista del Departamento de Provisiones No. 92 de 1938, serie que circuló el 3 de marzo de 1939, contentiva de 9 valores, la cual se inicia con el \$0.01 verde, que cabalmente reproduce al Libertador en la parte del busto pedestre de Tenerani en la Plaza de Bolívar de Bogotá. El célebre escultor neoclásico italiano Pietro Tenerani fundió este monumento en Roma en 1846. La estampilla tiene perforación 12 con la característica de un papel con filigrana en líneas onduladas y paralelas y la letra "C" entre cada una de ellas. Se conoce una reimpresión oficial de la misma casa American Bank Note Company, pero con un color verde más claro, cremoso. Poseemos dos variedades de esta estampilla: una con un resello que dice "Fondo Escolar Nacional", usada en correo en un fragmento, y la otra, nueva y usada, de color mar. Existen también imperforados horizontales y la cantidad emitida fue de 17'000.000.

---

---

## 1940

El último sello de la serie conmemorativa de la muerte del General Francisco de Paula Santander, de valor \$2.00 y de color amarillo, que circuló por primera vez el 6 de mayo de 1940, reproduce el cuadro del pintor colombiano José María Zamora, en donde el Libertador y Santander dialogan a caballo, en los llanos Orientales, al frente del Ejército, en 1819, antes del Paso de los Andes. De esta especie se emitieron 5.000 ejemplares, todas con dentado 13.5 x 13, en papel con filigrana. Fueron grabadas en Londres por Thomas de la Rue. El original de este óleo se halla en la Sala de Conferencias de la Academia Colombiana de la Historia, en donde se pueden observar las figuras de los próceres, que en la especie postal no es posible distinguir, tanto por el color de la misma, como por su exiguo tamaño. Se legaliza la emisión por Decreto No. 545 del 16 de marzo de 1940, publicado en el "Diario Oficial" No. 24.235 del 29 de marzo de 1940, y contrato No. 30 de 1939, aparecido en la Revista del Departamento de Provisiones No. 103-39.

## 1944

Dentro de una nueva serie de "Personajes y motivos colombianos", aparece de primera, la misma especie de \$0.01 verde de la American Bank de 1939, pero ahora impresa por la Columbian Bank Note Company, con las mismas características de la emisión precitada, pero con dentado 11 y papel gris sin filigrana.

---

---

La misma serie termina con los valores de \$0.30 oliva y \$0.50 rosa, que reproducen respectivamente el Monumento al Libertador en la Quinta de San Pedro Alejandrino, conocida con el nombre de "Altar de la Patria", y la fachada de la misma Quinta. De ambos ejemplares se emitieron 100 mil sellos. Son estampillas grabadas, muy hermosas y nos dan fiel idea del grandioso santuario en donde apagó la luz de su existencia el Padre de la Patria en 1830. El monumento que reproduce la especie oliva, pertenece al artista italiano Pietro tenerani y es un Bolívar marmóreo y pedestre.

...000...

Por Decreto 1.615 del 5 de julio de 1944 apareció en el "Diario Oficial" No. 25.595 del 17 de julio de 1944, la autorización para la emisión en la Litografía Nacional de Bogotá, de una nueva serie de 7 valores, que comienza precisamente con el de \$0.01 de color verde, el cual presenta la efigie del Libertador, tomada sólo en el busto de la escultura de Tenerani, en idénticas características a las de las emisiones de la American Bank y de la Columbian Bank Note Company. Esta serie concluye con el valor de \$0.50 de color carmín, que reproduce un tamaño menor, la entrada y fachada de la Quinta de San Pedro Alejandrino, que se halla a 12 kilómetros de Santa Marta. El perforado de estas especies es de 12.5 y la impresión es muy defectuosa, lo mismo que los perforados y los papeles blancos muy delicados. Casi pudiera decirse que es muy difícil hallar especies con buenas perforaciones, debido a que no fueron engomados, sino con engrudo, después del proceso de perforación. De la especie de \$0.01

---

---

de la Litografía Nacional poseemos innumerables variedades de color, que pasan del verde aceituna al verde esmeralda y también hay ejemplares sin perforación, espejos, "renversés", ensayos y otras maculaturas. Parece que el italiano Giovanni Baptista Venturello tuvo la osadía de dejarnos algunas reimpressiones no oficiales, culpa que don Juan Kettiger carga sobre un pobre "Cartero Martínez". Emisión de 2'000.000 de ejemplares en pliegos de 100 (10 x 10).

## 1948

En este año, el 29 de mayo, circuló por primera vez una especie para correo ordinario con valor facial de \$0.15, que fue contratada por la Dirección Postal Nacional con la casa impresora norteamericana "American Bank Note Company". La serie, compuesta de una sola especie tiene las siguientes características: monocroma, a nítido color verde esmeralda,



---

---

grabada, sobre papel blanco con filigranas del tipo de líneas onduladas e interrumpidas con la letra "C" intercalada. El tema que reproduce en su efigie es el de la estatua del Libertador en la Plaza de Bolívar de Bogotá, en forma pedestre y completa. Perforación: 12.

## 1954

Por Decreto 2.320 del 31 de diciembre de 1952, publicado en el "Diario Oficial" No. 28.122 del 9 de febrero de 1955, se ordenó la emisión de una serie turísticas para el servicio de Correo Aéreo, la cual fue contratada con Thomas de la Rue & Company Limited de Londres, contrato que fue firmado el 1o. de julio de 1953 y que fue insertado en el "Diario Oficial" No. 28.262 del 3 de agosto de 1953. Dos valores de esta serie, el de \$0.15 de color carmín y el de \$0.50, lila castaño, reproducen precisamente el bellissimo conjunto escultórico elevado en el Puente de Boyacá en honor del Libertador Simón Bolívar. La perforación de estas especies es 13.5. La cantidad emitida de estos valores es de 10'000.000 para el de \$0.15 y 5'000.000 para el de \$0.50, en pliegos de 50 (5 vertical por 10 horizontal). El autor del monumento es el alemán Von Miller.

## 1955

La emisión conmemorativa de los 50 años de la fundación del Club Rotario presentó como motivo, la Quinta del Libertador en Bogotá, ubicada al pie de las faldas del cerro de Monserra-

---

---

te y en donde el Paladín vivió con Manuelita Sáenz durante los últimos años de gobierno de la Gran Colombia, entre 1828 y 1830. Esta solariega mansión, rodeada de prados y pinos, con un bello mirador de la ciudad, fue regalada a Bolívar por la Municipalidad de Bogotá. Hoy es un bellissimo Museo ornado por jardines y paseos preciosos.

La emisión es mixta, compuesta de dos valores: el primero de \$0.05 azul para servicio postal y el segundo de \$0.15 para uso aéreo, de color rojo granate. Ambas especies fueron impresas en papel blanco, sin filigrana, con perforación 12 y pliegos de 50 x 50, en cantidad de 6 millones de ejemplares el valor de \$0.05 y 3 millones de \$0.15. Fueron impresas por Thomas de la Rue de Londres, legalizadas mediante Decreto No. 42 del 12 de enero de 1955, aparecido en el "Dario Oficial" No. 28.674 del 3 de febrero de 1955, inserto en la página 315.

En homenaje del VII Congreso Postal de las Américas y España, el 29 de octubre circuló una bellissima serie de estampillas, 9 en total, para correo ordinario y aéreo, que reproducen diversos personajes a lo largo de la historia del país, agrupando en cada valor 3 de ellos, dentro de óvalos llamativos y muy bien decorados. La emisión fue autorizado legalmente por Decreto No. 3.115 del 22 de octubre de 1954, publicado en el Diario Oficial No. 28.617 del 3 de noviembre de 1954, decreto que fue reformado por el No. 56 de enero 14 de 1955. La casa contratada para esta emisión: Thomas de la Rue. Las características son las siguientes: a dos colores y grabadas, con perforación 13, en papel blanco, sin filigranas. La canti-

---

---

dad emitida fue de 4'000.000 en hojas de 50 (5 x 10). Dentro de la serie, el valor de \$0.05 para correo postal, de color azul y castaño, reproduce justamente el retrato del Libertador Simón Bolívar tomado del original del artista colombiano José María Espinosa, en medio de los otros dos Libertadores americanos José de San Martín y George Washington. Esta serie apareció acompañada de hojitas filatélicas recordatorias, por valor de \$0.50 cada una, en donde se reproduce la estampilla bolivariana.

La segunda parte del artículo del Profesor Mariño aparecerá en la próxima edición de esta revista.

---

---

## BIBLIOGRAFIA

- Catálogo Leo Temprano, Especializado en Colombia, 1981  
Catálogo Yvert et Tellier 1981.  
"Iconografía del Libertador" por Enrique Uribe White.  
"Historia de Colombia", Henao y Arrubla, Voluntad, 1971.  
"Diario Oficial", Archivo Nacional, Biblioteca Nacional.

El anterior artículo forma parte de un extenso trabajo que ha sido publicado en medios filatélicos. Ha sido generosamente cedido y revisado por su autor.

---

---

## BUENOS AIRES 80

Durante el pasado mes de octubre se realizó en la ciudad de Buenos Aires (Argentina), una exposición Filatélica Internacional, conocida como Buenos Aires 80. Allí se dieron cita cerca de 500 colecciones provenientes de 72 países, exhibidas en 3.800 marcos, constituyéndose en uno de los más importantes eventos que en su género se hayan celebrado en América.

El Museo Filatélico del Banco de la República participó en la Clase oficial, con una colección de los sellos postales emitidos por Colombia entre 1886 y 1890, presentados en pliegos o fragmentos, junto con las variedades de ellos. En esta misma sección de la exposición se encontraban colecciones oficiales de Argentina, Alemania Federal, Alemania Democrática, Bélgica, Brasil, Belize, Chile, Chipre, China, Estados Unidos, Finlandia, Honduras, Libia, Luxemburgo, Noruega, Malta, Paraguay, Portugal, Suecia, URSS, y Venezuela.

Paralelo a la Exposición se realizaron dos interesantes reuniones: Comisión Temática de la FIAF, y la Asamblea de la Federación Interamericana de Filatelia, en las cuales se trataron diversos aspectos del desarrollo del coleccionismo en nuestro continente.

El Museo Filatélico a través de estas páginas felicita a la Federación Argentina de Entidades Filatélicas por el magnífico suceso que constituyó Buenos Aires 80.

---

---

# EXPOSICION XVI

Octubre a Diciembre 30 de 1980

- I. Temática: Simón Bolívar en la Filatelia.
- II. internacional:
  - Emisiones de Bélgica
  - Emisiones de Congo Belga, Congo Democrático, y Zaire.
  - Emisiones de Africa Oriental Alemana, Ruanda — Urundi, Ruanda, y Burundi.
- III. Sección Didáctica.

COLOMBIA  
CORREOS

1783

1830



15

EL LIBERTADOR

CENTAVOS

15

AMERICAN BANK NOTE COMPANY.