



COLOMBIA

\$25.00

**ULTIMOS MOMENTOS DEL LIBERTADOR
SIMÓN BOLÍVAR**

1980 M. L. MARINO

CARVAJAL S. A. COLOMBIA

Banco de la República

9

**Museo
Filatélico
de Medellín**

CONTENIDO

Presentación	2
El Libertador Simón Bolívar en la filatelia Colombiana Por el Dr. Juan Mariño Sánchez (Segunda parte) .	3
Las Emisiones Colombianas 1980 Por Hernán Gil Pantoja	15
Exposición XVII	28

Museo Filatélico de Medellín
Banco de la República

Año 3 — Número 9
Enero de 1981
Medellín, Colombia

En esta novena edición de la Revista del Museo Filatélico hemos dado cabida a dos artículos: la segunda parte del trabajo realizado por el Profesor Juan Mariño Sánchez sobre las estampillas alusivas al Libertador, y otro con un recuento de las emisiones colombianas aparecidas en 1980.

Ha sido preocupación constante del Museo la de apoyar las investigaciones filatélicas que se realizan en nuestro país y darles lugar en esta publicación, bajo la responsabilidad conceptual de sus autores.

Invitamos a todos los filatelistas y estudiosos de nuestros sellos postales a desarrollar el mayor trabajo posible en pro de la difusión de nuestra cultura filatélica.

EL LIBERTADOR SIMON BOLIVAR EN LA FILATELIA COLOMBIANA

(SEGUNDA PARTE)

Por el Dr. Juan Mariño Sánchez

1959

Dentro de la serie postal y aérea de este año que reproduce el Capitolio Nacional y al General Santander, aparecen tres valores dedicados al Libertador: el de \$0.05 azul, el de \$0.10 rojo y el de \$0.35 de color gris. Esta serie, con denta-
do 12.5 se legaliza con Decreto No. 1.757 del 24 de junio de 1959 y fue timbrada en la Imprenta Nacional de Bogotá, en papel con filigrana de letras oblicuas. El dibujante Mos-
dossy de esta especie que reproduce a un Bolívar estadista y sin charreteras, sentado y con gabán, pluma en mano, no hizo más que inspirarse en el Bolívar de los últimos años de su vida, creado por el pintor italiano Antonio Meucci y también por el pintor venezolano Arturo Michelena. Existen muchas variedades de esta emisión y también imperforados en bloques de cuatro. Nosotros poseemos el juego de pruebas de color en parejas y también un "espejo" del valor de \$0.35. De este mismo tipo, la coloración pasa fácilmente del gris claro hasta el negro. Existen muchas variedades, debido a que la impresión fue hecha en dos planchas, a dos colores y se

encuentra con frecuencia disparidad para que casen perfectamente la una con la otra. También es de advertir que los valores \$0.05 y \$0.10 circularon el 12 de noviembre de 1959 y el de \$0.35 el 23 de noviembre de 1960. Cantidad emitida: 2'000.000 en hojas de 100 (10 x 10).

Otra bonita variedad hallada dentro de estas especies es la del valor de \$0.10 con la leyenda debajo del precio "Extra Rápido". Y, Leo Temprano ha encontrado un error en el valor de \$0.05 azul, consistente en un círculo blanco entre "LO" de Colombia, que él establece en la 5a. posición y nosotros, en la 7a. de la primera fila superior del pliego.



CARTAS CON VALOR DECLARADO

Para envíos postales de dinero en efectivo o joyas, el Gobierno Nacional ha emitido diversos tipos de enteros, cubiertas o sobres con las estampillas debidamente impresas. Tres de estas "Cartas con valor declarado" presentan la efigie del Padre de la Patria. En el primero de éstos, emitido en 1958 aparecen grabados dos valores; uno de color verde que reproduce al Libertador, de \$0.10, y otro, al lado, de color castaño de \$0.20. El segundo entero, emitido en 1963, por Resolución del 12 de septiembre, No. 1.615, con emisión de 200.000 ejemplares, trae una sola especie, también de color verde y por valor de \$0.60 que reproduce la efigie del Libertador del artista colombiano José María Espinosa, y, el tercer "Entero" trae impresa también una sola estampilla de color rojo con valor facial de \$2.50, con base en el retrato del mismo Espinosa. De este entero se emitieron 100.000 ejemplares, por Contrato No. 0078 de junio 13 de 1967. Las tres especies citadas fueron hechas por Thomas de la Rue de Colombia.

1961

El 29 de agosto de este año se puso en circulación una serie de 4 valores conmemorativa del Cincuentenario del Departamento del Norte de Santander. Se legaliza esta emisión con Decreto No. 3.026 del 13 de noviembre de 1959, publicado en el Diario Oficial No. 30.109 del 27 de noviembre de 1959, el cual fue modificado por Resolución 810 del 7 de abril de

1960, insertada en el Diario Oficial No. 30.359 del 19 de octubre de 1960 y 1.340 del 3 de junio de 1960 y del 20 de octubre de 1960. Justamente, el primero de estos valores, que es de \$0.10, para servicio extrarrápido, reproduce el Templo del Rosario, en donde se reunió el Congreso Constituyente de Colombia de 1821 que clausuró personalmente el Libertador. La especie postal presenta además, el pequeño busto del creador de Colombia, la Grande, que estaba al pie del templo y que se cambió de lugar en la remodelación del sitio, con ocasión del Sesquicentenario de este memorable acontecimiento. Cantidad emitida para el valor de \$0.10 extrarrápido: 1'000.000 de ejemplares. Perforación: 13 x 13.5. Colores: verde y castaño. Papel blanco sin filigrana. Dentro de la serie emitida con motivo de los IV Juegos Deportivos Bolivarianos, compuesta de 9 especies; el primer valor, de \$0.10 para servicio "extrarrápido", está dedicado al patrono de dichas competencias, el Libertador Simón Bolívar. Su estampa se reproduce de la estatua de E. Fremiet, que se halla en el monumento a la entrada de Bogotá y al comienzo de la Autopista Norte. La escultura ecuestre se halla en la estampilla orlada por las banderas de los seis países bolivarianos y en ella prima el color oliva, dentro del múltiple colorido de las banderas de los países hermanos.

Se legaliza esta emisión por Decreto 329 del 21 de diciembre de 1959, insertado en el Diario Oficial No. 30.143 del 28 de enero de 1960. Características: Perforación 13.5; papel blanco sin filigrana; primer día de emisión; 16 de diciembre de 1961; impresor: Thomas de la Rue en Bogotá, en hojas de 50 (5 x 10) en cantidad de 5'000.000 de ejemplares. Esta serie apareció con una hojita filatélica recordatoria, en la cual

se reproduce, entre otras, la misma estampilla del tema, pero a colores diferentes. De esta hojita filatélica hubo dos emisiones: una con número pequeño en cantidad de 5.000 y otra con número de control grande, de la cual se emitieron 45.000 ejemplares. Subexisten innumerables variedades de coloración de esta especie y poseemos la prueba de la misma, de color verde.

1963

Con motivo del Centenario de la fundación de Pereira, el 30 de agosto, fue emitida una hermosa especie que reproduce el bronce del escultor colombiano Rodrigo Arenas Betancourt, conocido con el nombre de "El Bolívar Desnudo" y que cabalga al lomo de su Palomo Blanco, con una tea encendida sobre el tricolor nacional. Es una bella imitación del monu-



mento de Quito al prócer y también del Bolívar de Victorio Macho. Se legaliza esta emisión por Decreto No. 636 del 17 de abril de 1963 del Ministerio de Comunicaciones. El valor de esta especie para correo aéreo es de \$1.90 a dos colores azul y castaño. Fue impresa por Thomas de la Rue de Colombia, dibujada por Mosdossy, en papel blanco con filigrana fluorescente, con dentado 14 x 13.5, en cantidad de 3'000.000 de ejemplares y en pliegos de 50 (5 x 10).

1969

Con motivo de la celebración del Sesquicentenario de la Independencia Nacional, fue emitida una bellísima serie multicolor compuesta de tres valores: el de \$0.20, que reproduce la Batalla de Boyacá, el de \$0.30, que reproduce el Paso de los Andes, tomado del óleo de Francisco Antonio Caro, ambas para correo ordinario, y el de \$2.30 para correo aéreo, que reproduce la entrada del Libertador a Bogotá, por el artista Ignacio Castillo. Estas llamativas estampillas, con perforación 13.5 x 14 y en papel Blanco, tiene borde superior e inferior dorado y fueron impresas por Thomas de la Rue de Colombia. La emisión en series de 2'000.000, circularon por primera vez el 24 de julio. El sobre de primer día incluye la efigie del Libertador. Los pliegos fueron impresos con llamativas bandaletas que traen al Libertador, a Santander y el Escudo Nacional.

Estos pliegos son de 50 ejemplares cada uno (2 x 25). La emisión está amparada por la Resolución No. 212 del 21 de febrero de 1969 del Ministerio de Comunicaciones.

1970

Con motivo de la emisión de \$10.00 para aéreo en homenaje de la II Exposición Filatélica Interamericana realizada en Caracas "Exfilca 70", la Dirección Postal Nacional imprimió un sobre de primer día que trae como alegoría al Libertador en tres formas: reproducción de la primera estampillas de la República de Colombia en su honor, escultura del busto del prócer, y al lado derecho, reproducción de la primera estampilla venezolana en homenaje a Simón Bolívar. Primer día de servicio; 12 de noviembre de 1970.

1971

El 6 de octubre de 1971 circuló una especie postal de \$0.80, multicolor y una perforación 13.5 x 14, a gran tamaño, que reproduce el óleo del artista colombiano Santiago Martínez Delgado, que se halla en el salón central del Capitolio Nacional y en donde aparece en primera plana el Libertador Simón Bolívar, rodeado de todos los próceres que lo acompañaron en la clausura del Congreso Constituyente de la que ahora se ha venido a llamar la Gran Colombia. La especie fue precisamente emitida en homenaje del Sesquicentenario del Congreso Constituyente reunido en la Villa del Rosario de Cúcuta en 1821. Se emitieron 2'000.000 de ejemplares de esta especie, en hojas de 50 (10 x 5), por Thomas de la Rue de Colombia. Dos resoluciones amparan oficialmente esta emisión: 0673 y 1796 del 4 de mayo y 3 de septiembre de 1971, respectivamente.

Con ocasión de los 150 años de la Batalla de Carabobo, Co-

lombia emitió un valor de \$1.50 para servicio aéreo, que reproduce un fragmento del fresco de Martín Tovar y Tovar, que circunda la cúpula del Capitolio Federal de Caracas, en el Salón Elíptico del mismo, y en donde aparece al frente del ejército en plena batalla el Libertador Simón Bolívar, librán-dola mientras cabalgaba sobre su Palomo Blanco. Dos Reso-luciones oficiales amparan la emisión de este valor: La No. 0818 del 19 de mayo de 1971 y la No. 1794 del 3 de septiembre de 1971, emanadas del Ministerio de Comunica-ciones. La especie fue impresa por Thomas de la Rue de Colombia, en papel blanco, sin filigrana, multicolor, a gran tamaño y con perforación 13.5 x 14. Fue cancelada en su primer día de servicio, el 25 de noviembre de 1971, con un matasello que reproduce también el busto del Libertador de Perfil. Y el sobre de primer día de circulación también reproduce el medallón de David, del prócer. Se emitió un mi-llón de especies de este tipo en pliegos de 50.



1972

El 5 de octubre de este año comenzó a circular una sobrecarga de \$1.30 sobre el valor de \$1.90 para servicio aéreo de la estampilla de 1963, que conmemoró el primer centenario de la fundación de la ciudad de Pereira y que reproduce justamente el "Bolívar desnudo" de Rodrigo Arenas Betancourt, cuyo monumento orna la plaza principal de la centenaria ciudad. Se restan así, de la emisión originaria 3'000.000, la cantidad de 600.000 que fueron reselladas con el precitado valor \$1.30. La Resolución oficial que ampara esta sobrecarga es la No. 2.256 del 29 de septiembre de 1972, originaria de la Administración Postal Nacional.

1973

Por Decreto No. 516 de 1972 y Resolución No. 1.493 de agosto del mismo año del Ministerio de Comunicaciones, se ordenó la emisión de una especie por valor facial de \$1.30 para el servicio aéreo, conmemorativo del Sesquicentenario de la Batalla de Bomboná. La aludida estampilla entró en circulación el 7 de diciembre de 1973, con un tiraje de 6'500.000 sellos en pliegos de 50 estampillas (5 x 10). Fueron impresas por Thomas de la Rue de Colombia por el sistema Litográfico Offset, con formato apaisado y tamaño de 30 x 40 milímetros. La perforación fue de 13.5 x 14 y fueron diseñadas por el profesor Imre Von Mosdossy, quien presenta una elegante y airosa figura del Libertador, empinado sobre un montículo del campo de Bomboná, que se destaca en toda su plenitud en el fondo de la estampilla, y en

donde el prócer, espada en mano, tendida al horizonte, planea la batalla de la Liberación del Sur de Colombia. De esta estampilla se hicieron dos emisiones. En la primera, de colores subidos, se observan dos errores en dos franjas del pliego, en el sentido horizontal: el de la primera tira de 5, quinta fila, tiene el signo el partido, y, la fila siguiente o sexta tiene (,) por (.) en \$1.30.

1976

Para conmemorar el Sesquicentenario del Congreso Anfictiónico de Panamá, primera reunión de los países americanos convocada por el Libertador Simón Bolívar, Colombia emitió una especie de \$6.00 para el servicio aéreo, en la cual reproduce una hermosa pintura que muestra la Plaza de San Francisco y la Iglesia y Convento de San Francisco, en donde tuvo lugar en la ciudad de Panamá, en junio de 1826, la primera reunión de los países Americanos. La especie aludida fue autorizada oficialmente por Resolución No. 0861 del 29 de abril de 1976 de la Administración Postal Nacional. Sus características son las siguientes: cantidad, un millón de estampillas; colores múltiples; impresión litográfica por Carvajal & Cía. de Cali: tamaño, 40 x 52 milímetros en forma apaisada. Se emitieron 4.000 sobres de primer día, el 29 de diciembre de 1976, cuando entró en servicio, los cuales tienen como marca filatélica un matasello hermoso con el perfil del Libertador.

1980

Nuestra patria conmemora el Sesquicentenario de la muerte del Libertador Simón Bolívar, ocurrida en San Pedro Alejandrino, a 12 kilómetros de Santa Marta, a la 1:05 de la tarde del 17 de diciembre de 1830, con la emisión de una serie de dos valores postales de \$6.00 para el servicio aéreo y de \$25.00 para el porte ordinario.

De la primera se hacen 500.000 estampillas y de la segunda de \$25.00, 150.000. Ambas de tamaño 40 milímetros por 52 y perforación 14 x 14. Fueron prensadas en Cali por Carvajal & Cía. La de \$6.00 presentada en forma multicolor la estampa del Libertador, según la creación del artista santafereño José María Espinosa, pero sólo el busto, y sobre éste, la parte final de la última Proclama bolivariana a los colombianos: "Mis últimos votos son por la felicidad de la patria. Si mi muerte contribuye para que cesen los partidos y se consolide la unión, yo bajaré tranquilo al sepulcro". Y a continuación la firma autógrafa del Libertador.

La especie de \$25.00 para el servicio ordinario reproduce en forma horizontal el óleo del artista boyacense Marcos León Mariño Pérez, intitulado "La última Comunión del Libertador", que se halla en la Catedral de Cúcuta, y que en la estampilla aparece con el nombre de "Ultimos momentos del Libertador Simón Bolívar". Representa la creación el momento —cinco días antes de la muerte— en que el R.P. Hermenegildo Barranco, cura párroco de Mamatoco, da el Viático al genial moribundo.

Los pliegos de ambas especies son de 25 sellos y los de la especie aérea traen en las bandaletas los escudos de los países Bolivarianos y los de la ordinaria, la Iconografía del Libertador.

Los sobres de primer día traen la Quinta de San Pedro Alejandrino, como era hace siglo y medio y el matasello de esta ocasión lleva la firma autógrafa del Libertador. Se autoriza esta emisión por ley 132 de 1978 y Resolución 088 del 14 de enero de 1980 de la Administración Postal Nacional.



BIBLIOGRAFIA

Catálogo Leo Temprano, Especializado en Colombia, 1981. Catálogo Yvert et Tellier 1981. "Iconografía del Libertador" por Enrique Uribe White. "Historia de Colombia", Henao y Arrubla, Voluntad, 1971. "Diario Oficial", Archivo Nacional, Biblioteca Nacional.

El anterior artículo forma parte de un extenso trabajo que ha sido publicado en medios filatélicos. Ha sido generosamente cedido y revisado por su autor.

EXPOSICION XVII

Enero 12 a Marzo 27 de 1981

- I. Emisiones Postales Colombianas de 1980
- II. Colección Invitada: El Fútbol en la Filatelia
- III. Internacional:
 - Emisiones de Bulgaria
 - Emisiones de Dinamarca, Indias Occidentales Danesas, Groenlandia.
 - Emisiones de Islandia.

LAS EMISIONES COLOMBIANAS

1980

Por: Hernán Gil Pantoja

El programa de emisiones ejecutado por los Correos Colombianos durante 1980 es uno de los más variados y atractivos de los últimos años.

En conjunto estuvo integrado por motivos diferentes y con un tiraje total de 44.100.000 estampillas.

Las principales características de los sellos emitidos son las siguientes:

1. EMISION OPERATIVA AEREA, CULTURA TAIRONA

Valor facial: \$ 5.00

Servicio: Aéreo

Cantidad: 15.000.000

Impresor: Carvajal S. A.

Motivo: Nariguera precolombina, dibujo de O. Quevedo

Fecha: 1 de febrero

2. CONCURSO POLIFONICO INTERNACIONAL

Valor facial: \$ 6.00

Servicio: Aéreo

Cantidad: 500.000

Impresor: De la Rue, Colombia

Motivo: Fragmento del Cuadro: "Muchachos tocando flauta" de Judith Leyster (Museo de Estocolmo)

Fecha: 15 de febrero

3. SESQUICENTENARIO DE LA MUERTE DE ANTONIO JOSE DE SUCRE

Valor facial: \$ 12.00

Servicio: Aéreo

Cantidad: 500.000

Impresor: De la Rue, Colombia

Motivo: Retrato de autor anónimo (Sociedad Bolivariana de Colombia)

Fecha: Febrero 15



4. ARTE MODERNO

Valor facial: \$ 25.00

Servicio: Aéreo

Cantidad: 200.000

Impresor: De la Rue, Colombia

Motivo: Escultura de Edgard Negret (Palacio de Nariño)

Fecha: 26 de febrero

5. INAUGURACION DE LA TELEVISION EN COLOR

Valor facial: \$ 5.00

Servicio: Ordinario

Cantidad: 500.000

Impresor: De la Rue, Colombia

Motivo: Identificación a color de la señal básica de
Inravisión

Fecha: Marzo 4

6. TURISMO. FERIA DE CALI

Valor facial: \$ 5.00

Servicio: Ordinario

Cantidad: 500.000

Impresor: Carvajal S. A.

Motivo: Cartel taurino diseñado por H. Couttin. En una
esquina el Escudo de Cali.

Fecha: 25 de marzo

7. EMISION OPERATIVO ORDINARIA. ALFABETO

Valor facial: \$ 4.00

Servicio: Ordinario

Cantidad: 600.000 de cada motivo

Presentación: Pliego de 90 estampillas en tres series de 30 motivos cada una.

Impresor: De la Rue, Colombia

Motivo: Aprenda a escribir, Aguila, Búfalo, Cóndor, Chimpancé, Delfín, Elefante, Flamenco, Gaviota, Hipopótamo, Iguana, Jirafa, Koala, León, Llama, Mirla Nutria, Ñu, Oso, Pelicano, Quetzal, Rinoceronte, Saltamontes, Tortuga, Urraca, Víbora, Wagón, Xilófono; Yak, Zorro. Según dibujos de Multidiseño.

Fecha: 25 de abril



8. APARICION DE LA VIRGEN MILAGROSA

Valor facial: \$ 12.00

Servicio: Aéreo

Cantidad: 500.000

Impresor: De la Rue, Colombia

Motivo: Escultura de la virgen, obra de Real del Sart
(1929)

Fecha: 23 de mayo

9. AGRICULTURA

Valor facial: \$ 12.00

Servicio: Aéreo

Cantidad: 500.000

Impresor: De la Rue, Colombia

Motivo: Pintura primitivista de Luis Rocancio

Fecha: 27 de mayo

10. TURISMO. FESTIVAL VALLENATO

Valor facial: \$ 9.00

Servicio: Ordinario

Cantidad: 500.000

Impresor: Carvajal S. A.

Motivo: Conjunto Vallenato

Fecha: 17 de junio

11. TURISMO. FESTIVAL DE LA CANCIÓN

Valor facial: \$ 5.00
Servicio: Ordinario
Cantidad: 500.000
Impresor: Carvajal S. A.
Motivo: Conjunto llanero, según dibujo de E. Bustos
Fecha: 15 de julio

12. GUSTAVO URIBE RAMIREZ

Valor facial: \$ 10.00
Servicio: Ordinario
Cantidad: 500.000
Impresor: Carvajal S. A.
Motivo: Retrato y árbol "Samán". Dibujo de T. N. Molina
Fecha: 5 de agosto

13. PALACIO DE NARIÑO

Valor facial: \$ 5.00
Servicio: Ordinario
Cantidad: 500.000
Impresor: De la Rue, Colombia



9



10



11

Motivo: Frente principal del Palacio de Nariño (Sede Presidencial). Foto de Marco T. Rojas.
Fecha: 19 de septiembre

14. HOMENAJE A ARMENIA

Valor facial: \$ 5.00
Servicio: Ordinario
Cantidad: 1.000.000
Impresor: Carvajal S. A.
Motivo: Monumento al Hacha Dibujo de T.N. Molina
Fecha: 14 de octubre

15. ENRIQUE OLAYA HERRERA

Valor facial: \$ 20.00
Servicio: Aéreo
Cantidad: 500.000
Impresor: Carvajal S. A.
Motivo: Oleo del Pintor Díaz Vargas (Museo Nacional de Bogotá)
Fecha: Octubre 28

16. NAVIDAD 1980

Valor facial: \$ 4.00
Servicio: Aéreo
Cantidad: 500.000 de cada motivo
Impresor: De la Rue, Colombia
Motivos: 1. El Renacuajo Paseador

2. Simón El Bobito

3. Las 7 vidas del gato
Inspiradas en las fábulas de
Rafael Pombo

Fecha: 21 de noviembre

17. XI JUEGOS DEPORTIVOS NACIONALES

Valor facial: \$ 5.00

Servicio: Ordinario

Cantidad: 1.000.000

Impresor: De la Rue, Co-
lombia

Motivo: Atleta y llama
olímpica. Dibujo
de Multidiseño

Fecha: 28 de noviembre

18. LIGA DE LUCHA CON- TRA EL CANCER

Valor facial: \$ 10.00

Servicio: Ordinario

Cantidad: 300.000

Impresor: De la Rue, Co-
lombia

Motivo: Cangrejo y espada.
Diseño de T.N.
Molina

Fecha: Diciembre 9



19. COPA MUNDO DE GOLF

Valor facial: \$ 30.00

Servicio: Aéreo

Cantidad: 200.000

Impresor: De la Rue, Colombia

Motivo: Alegoría del golfista. Dibujo de Multidiseño

Fecha: Diciembre 9

20. 50 AÑOS DE LA FACULTAD DE DERECHO DE LA
UNIVERSIDAD JAVERIANA

Valor facial: \$ 20.00

Servicio: Ordinario

Cantidad: 250.000

Impresor: De la Rue Colombia

Motivo: Logotipo y alegoría del Derecho. Diseño de Urs
Schmid

Fecha: 16 de diciembre

21. SESQUICENTENARIO DE LA MUERTE DE SIMON
BOLIVAR

A. Valor facial: \$ 6.00

Servicio: Aéreo

Cantidad: 500.000

Motivo: Retrato y proclama

B. Valor facial: \$ 25.00

Servicio: Ordinario

Cantidad: 150.000
Motivo: Comunión.
Oleo del pintor Marcos
León Mariño

Impresor: Carvajal S. A.
Fecha: 17 de diciembre

22. SAN PEDRO CLAVER

Valor facial: \$ 15.000
Servicio: Aéreo
Cantidad: 500.000
Impresor: De la Rue, Co-
lombia
Motivo: Retrato. Dibujo
de T.N. Molina.
Fecha: 13 de enero de
1981. (Estaba
considerado den-
tro del programa
de 1980).





18



19



20



21



22

OTRAS CARACTERISTICAS:

- a. Todas las estampillas fueron impresas por sistema litográfico en papel con goma seca.
- b. Las estampillas impresas por Carvajal S. A., lo fueron sobre papel Interfix de 110 a 120 gramos por metro cuadrado, de fabricación Belga.
- c. Las estampillas impresas por De la Rue, lo fueron sobre papel Polyvinil alcohol de 102 gms. por metro cuadrado, de fabricación Inglesa.
- d. Las estampillas anteriores, identificadas por el número de secuencia fueron ordenadas legalmente así: 1 al 11, 13 y 16, por Resolución 0088 de la Adpostal. La 12 por resolución 0683 de la Adpostal y la ley 43 de 1978. La 14 y 17 según resolución 2450. La 15 según Resolución 1773. La 18 según resolución 2986. La 19 por resolución 2677. La 20 por resolución 2676, la 21 por ley 132 de 1978, y la 22 por Decreto 1565 y Resolución 2678.

POSTALGRAMAS

Durante el mes de diciembre circularon dos enteros postales oficiales, con porte prepagado. Fueron impresos por De la Rue de Colombia en base a diseños de Mercurio Publicidad. Cantidad: 50.000 de cada motivo. Precio de venta al público: \$ 15.00 cada uno.

RESUMEN ESTADISTICO

Motivos ordinarios	41
Motivos aéreos	13
TOTAL	54
Cantidad ordinaria	23.700.000
Cantidad aérea	20.400.000
TOTAL	44.100.000
Valor serie ordinaria	\$ 224.00
Valor serie aérea	155.00
TOTAL	\$ 379.00

