



Banco de la República

**Museo Filatélico
15 de Medellín**

CONTENIDO

	Pág.
Presentación	2
Cronología de las Estampillas Colombianas.....	3
Las Estampillas Colombianas del Postcentenario.....	12
Exposición XXIII	28

Museo Filatélico de Medellín

Banco de la República

Año 4 - Número 15

Julio de 1982

Medellín – Colombia

Dentro de una política de vigorizar sus actividades, el Museo Filatélico ha iniciado una serie de innovaciones que le permiten optimizar el cumplimiento de sus objetivos como Museo, es decir la mejor guarda, conservación y difusión de las colecciones que posee y del entorno cultural que ellas enmarcan. En tal sentido ha modernizado sus pautas museográficas a fin de mejorar la comunicación con el público que visita sus salas, facilitándole a éste, recibir una información más clara y objetiva sobre el sello postal, su interés filatélico y sobre todo: su importancia dentro del contexto sociocultural del país que lo ha emitido.

En un futuro próximo el Museo implementará otros programas, todos de la misma política de contribuir al mejor desarrollo cultural colombiano.

CRONOLOGIA DE LAS ESTAMPILLAS

COLOMBIANAS

II Parte: Siglo XX

Por: Hernán Gil Pantoja

La segunda parte de este artículo, iniciado en esta misma revista en su edición anterior, abarca las fechas y hechos claves de la Historia Filatélica Colombiana durante el presente siglo.

La característica fundamental de esta época es la organización paulatina, pero progresiva de los correos, y la simplificación en los sistemas de franqueo. Estos hechos no disminuyen en nada la importancia e interés de los sellos postales colombianos; al contrario, aumentan su valor histórico y cultural, al verse en ellos la consolidación de políticas filatélicas de gran seriedad.

Como insistentemente lo hemos repetido: Nuestra Historia Postal está aún por escribirse, y esta relación cronológica solo pretende abrir el camino a futuras investigaciones que complementen y amplíen, dándole contornos muy precisos a nuestro pasado acontecer filatélico.

Veamos algunas fechas:

1900 El 17 de Octubre de 1899 estalló el conflicto armado

llamado “Guerra de los Mil Días”; las características nacionales del suceso obligaron al Gobierno Nacional a autorizar a las Administraciones de Correos de varias ciudades provinciales (Medellín, Cartagena y Barranquilla), para emitir estampillas para su uso; aunque la emisión fue regional, su valor de Franqueo fue de carácter nacional.

A fines del año el Gobierno crea la Litografía Nacional, con el ánimo de centralizar y oficializar la impresión de los Documentos y valores oficiales.

1903 Son creados con autorización oficial los Correos Urbanos de Medellín, por la Sociedad de Mejoras Públicas, y aparecen los primeros sellos postales para su uso. (Revista Museo Filatélico No. 3 y 4).



-
-
- 1904** Aparecen las estampillas para Encomiendas, de \$50 y \$100, con uso restringido a Bogotá y Medellín (Revista Museo Filatélico No. 11)
- 1907** Se promulga el Código Postal Colombiano; recopilación de todas las disposiciones legales sobre los correos. Este Código fue derogado en 1927.
- 1908** Luego de repetidas normas sobre el asunto, quedan suprimidas las estampillas departamentales. Solo el Gobierno Nacional (Central) queda con la potestad de emisión. (Revista Museo Filatélico No. 4).
- 1909** Son emitidos por el Gobierno Nacional unos resellos para uso en los correos departamentales.
- 1910** Entra en circulación la serie del Centenario de la Independencia. Son las primeras estampillas nacionales impresas en el exterior, las primeras grabadas en plancha de acero. (Revista Museo Filatélico No. 6).
- 1916** Enero 22, La contratación de la impresión de estampillas pasa a ser función del Ministerio de Hacienda.
- Se firma el primer contrato con la Perkins, Bacon & Company, para la impresión de la primera serie de carácter permanente de nuestro país (1917 - 1930). (Revista Museo Filatélico No. 7).

1917 Es emitida la única estampilla para el correo Urbano Urgente.

La contratación de la impresión de sellos postales vuelve a ser hecha por el Ministerio de Gobierno.

1918 Se imprime la primera Sobrecarga en un Sello Colombiano.

1919 Mayo 1. Se abre la Licitación para contratar el transporté aéreo de correspondencia.

Junio 18. Son usados unos resellos privados sobre una estampilla de 1917, para franquear correspondencia en un vuelo realizado en esa fecha entre Barranquilla y Puerto Colombia (Revista Museo Filatélico No. 14).



Septiembre 26. Se funda en Medellín la Compañía Colombiana de Navegación Aérea.

Diciembre 3. Se firma el primer contrato para transporte de correspondencia por avión con la Cia. Colombiana de Navegación Aérea.

Diciembre 5. Se funda en Barranquilla la Sociedad Colombo Alemana de Transportes Aéreos, más conocida como SCADTA.

1920 Febrero 22. Aparecen las primeras estampillas multicolores de la Compañía Colombiana de Navegación Aérea.

Octubre 4. Son emitidas las primeras estampillas de la SCADTA.

A finales de este año se empiezan a usar las estampillas aéreas Colombianas (SCADTA), desde el exterior, para el transporte en nuestro territorio por vía aérea de la correspondencia dirigida desde otros países. (Son sellos mal llamados "Consulares").

1923 Circulan las primeras estampillas aéreas (reselladas) para el servicio recomendado. Igualmente son emitidas las primeras tarjetas postales aéreas, y los primeros aerogramas.

1924 El 1 de Enero inicia funciones el Ministerio de Correos y Telégrafos, creado por la Ley 31 de 1923.

-
-
- Empiezan a circular los primeros Sobres para envío de "Valores Declarados".
- 1925** Queda abolido el uso de estampillas para los Servicios de Recomendado, Acuse de Recibo y Correo Urbano Urgente.
- 1930** Se aplica la primera Marca conmemorativa, el día de emisión del sello del Centenario de la Muerte del Libertador (Diciembre 17).
- 1932** Enero 1. Queda en manos del Gobierno la emisión de los Sellos aéreos. En esa fecha circulan los primeros impresos por orden oficial, se trata de unos resellos.
- 1933** Se crea la Administración del Correo Aéreo (ADELCA), como dependencia de SCADTA, pero con Interventoría del Gobierno.
- Aparecen los primeros sellos de Sobretasa a beneficio de la Cruz Roja, emitidos bajo autorización oficial por la Seccional de esa entidad en Medellín.
- 1935** Son emitidos los primeros sellos oficiales de Sobretasa de la Cruz Roja.
- 1937** Son emitidas las únicas estampillas (resellos) para la correspondencia oficial (13 valores).

-
-
- 1939 Entran en circulación las primeras estampillas de Sobretasa a beneficio de la construcción del Palacio de Comunicaciones.
- 1940 Junio 14. La SCADTA se transforma en AVIANCA. Esta última continúa con el contrato de administración del Correo Aéreo.
- 1944 Se emite la primera Planilla u hoja filatélica, dentro de la serie en homenaje a la Beneficiencia de Cundinamarca.
- 1950 Aparecen estampillas aéreas para LANSA, Compañía de Aviación que había obtenido un contrato similar al de AVIANCA, luego sería absorbida por ésta.
- 1952 A partir de este año quedó abolido el uso de las Sobretasas pro Palacio de Comunicaciones. Los saldos existentes en el Correo fueron usados para portes ordinarios.



-
-
- 1939 Entren en circulación las primeras estampillas de Sobretasa a beneficio de la construcción del Palacio de Comunicaciones.
- 1940 Junio 14. La SCADTA se transforma en AVIANCA. Esta última continúa con el contrato de administración del Correo Aéreo.
- 1944 Se emite la primera Planilla u hoja filatélica, dentro de la serie en homenaje a la Beneficiencia de Cundinamarca.
- 1950 Aparecen estampillas aéreas para LANSA, Compañía de Aviación que había obtenido un contrato similar al de AVIANCA, luego sería absorbida por ésta.
- 1952 A partir de este año quedó abolido el uso de las Sobretasas pro Palacio de Comunicaciones. Los saldos existentes en el Correo fueron usados para portes ordinarios.



1937



1958

-
- 1953 Aparecen las primeras estampillas para Correo Extrarápido. Este servicio fue de Entrega Inmediata para la correspondencia ordinaria (manejada por el Ministerio de Comunicaciones y transportada como carga aérea en aviones comerciales).
- 1958 Es emitida la primera estampilla para la Entrega Inmediata de la correspondencia aérea.
- 1959 Aparecen las primeras estampillas con el resello "UNIFICADO". Hasta esta fecha la correspondencia aérea llevó dos sellos postales: uno ordinario, y otro de sobreporte aéreo.



1920



1920



1920



1935

-
-
- 1965 Se inicia la publicación de los boletines informativos oficiales sobre las estampillas colombianas. Aparecen con cada emisión a partir del 25 de Octubre de este año.
- 1966 Es emitida la única estampilla semipostal (porte combinado), con sobreporte a favor de la Cruz Roja Colombiana.
- 1977 Junio 6. Es inaugurado en Medellín, el Museo Filatélico del Banco de la República. Meses después la Administración Postal Nacional abrirá el Museo Postal de Bogotá.

Hasta aquí tenemos las principales fechas y sucesos de la filatelia colombiana, en cuanto se refiere a su esencia: Las especies postales. Tal como lo escribíamos al principio del artículo: Ojalá este primer abordaje al tema sirva como introducción a un estudio profundo que despeje muchas dudas y vacíos aún existentes, y complemente o precise con la mayor claridad todos los aspectos de nuestra historia postal.

1. Las fotografías reproducidas no se encuentran a escala, y algunas han sido retocadas.
2. Las fuentes bibliográficas consultadas han sido muy extensas. Valga mencionar: Archivo de la Historia Postal del Museo Filatélico de Medellín; Diario oficial; Catálogos Scott, Leo Temprano y Kessler; Los primeros cincuenta años de Correo Aéreo en Colombia (Londoño y Gebauer), etc.

LAS ESTAMPILLAS COLOMBIANAS DEL POSTCENTENARIO

Por: Hernán Gil Pantoja

El postcentenario se inicia en la filatelia colombiana el 1 de Septiembre de 1959, como su nombre lo indica, al cumplirse 100 años de la aparición de la primera estampilla de nuestro país (1 de Septiembre de 1859). Se quiere a través de este artículo, propiciar el mejor conocimiento de nuestros sellos postales en los aspectos culturales, técnicos y jurídicos, pues consideramos son los que verdaderamente enmarcan la estampilla en su gran valor histórico.

Para la elaboración de este trabajo se ha buscado la mayor exactitud en los datos consignados, a través de la consulta de documentos como el Diario Oficial, los Archivos Oficiales y particulares, en especial el del Museo Filatélico, etc.; aunque cabe anotar que muy pocos datos podrían estar sujetos a una futura revisión, fruto de posteriores investigaciones documentales.

Entrando en materia: A partir de 1959, Colombia ha emitido varios tipos de estampillas: Ordinarias, Aéreas, para servicio Extra rápido, para Entrega Inmediata Aérea, Sobretasas, y Unificadas. Veamos sus características:

Estampillas Ordinarias. Son las utilizadas en la correspondencia transportada por los Correos Nacionales (Dependencia del Ministerio de Comunicaciones que ha tenido varios nombres desde 1959: Servicio de Giros y Especies Postales, Servicios Postales de Telecom, Administración Postal Nacional).

Estampillas Aéreas. Emitidas para la correspondencia manejada por La Administración del Correo Aéreo, dependencia de la empresa de aviación AVIANCA, bajo contrato e interventoría especial del Gobierno.

Estampillas para el Servicio Extra rápido. Este servicio no era más que un “urgente” o “Entrega Inmediata” para la correspondencia ordinaria. A tal efecto la correspondencia era enviada como carga aérea, siendo manejada por los Correos Nacionales.

Estampillas para Entrega Inmediata. Se usaron en este servicio dentro del Correo Aéreo.

Sobretasas. En el Postcentenario solo han sido emitidas sobretasas a beneficio de la Cruz Roja Colombiana. Estas estampillas representan un sobreporte a favor de esa institución.

Estampillas Unificadas. A finales de 1959 aparecieron 22 estampillas reselladas con la palabra UNIFICADO. Con esto se trató precisamente de “Unificar” los portes y sobreportes que hasta esa fecha se usaban en la correspondencia aérea. En otras palabras: Antes se usaban dos estampillas para los despachos aéreos, una con el porte ordinario y otra con el porte aéreo; a partir del resello UNIFICADO, la

correspondencia manejada por la ADELCA solo ha llevado una estampilla.

Para una mayor organización de esta relación se han seguido las siguientes pautas:

- a. Las diferentes emisiones han sido reseñadas cronológicamente, de acuerdo a la fecha de circulación de la primera estampilla emitida dentro de la serie.
- b. Las características comunes a las estampillas de una serie han sido anotadas al principio de la relación de cada una de ellas. Las excepciones son descritas.
- c. Se han utilizado las siguientes abreviaturas: "D". por Decreto, "R". por Resolución, "(S)" por catálogo Scott, "(LT)" por catálogo Leo Temprano, y, "(B)" por catálogo Barriga.
- d. Cuando en la cantidad de sellos emitidos aparecen varias cifras, corresponden a reimpresiones. Si figuran con signo negativo, corresponden a restas de resellos o sobrecargas.

EMISIONES DE 1959

(Posteriores al 1 de Septiembre)

SERIE ORDINARIA 1959.

Esta serie fue originalmente ordenada para formarse con 11 estampillas, de los cuales fueron emitidos solo 7 sellos.

El valor de 35¢ , Bolívar en fondo gris oscuro, tuvo una accidentada historia al ser retirado de circulación.

Características Generales:

Base legal: D. 1757/59; R. 1805/60; R. 1340/60

Impresor: Imprenta Nacional. Bogotá.

Diseñador: I. V. Mosdosy

Perforación: 12.5 x 12.5

Filigrana: REPÚBLICA DE COLOMBIA

1. Motivo: Capitolio Nacional (Café y azul)
Servicio: \$0,02; ordinario.
Fecha: Noviembre 12 de 1959
Cantidad: 3.000.000
Pliegos: 50 (5 x 10) Sellos
Identificación: (S) 704; (LT) 926; (B) 1082
2. Motivo: Capitolio Nacional (Lila y Café)
Servicio: \$0,03; Ordinario
Fecha: Noviembre 26 de 1959
Cantidad: 5.000.000
Pliegos: 50 (5 x 10) Sellos
Identificación (S) 705; (LT) 927; (B) 1083
3. Motivo: Simón Bolívar (Azul)
Servicio: \$0,05, Ordinario
Fecha: Noviembre 12 de 1959
Cantidad: 3.000.000
Pliegos: 100 sellos
Identificación: (S) 701; (LT) 929; (B) 1084

-
-
4. Motivo: Francisco de Paula Santander (Amarillo y Café)
Servicio: \$0,05; Ordinario
Fecha: Noviembre 26 de 1959
Cantidad: 3.000.000
Pliegos: 100 Sellos
Identificación: (S) 700; (LT) 928, (B) 1085

 5. Motivo: Simón Bolívar (Rojo y Café)
Servicio: \$0,10; Ordinario
Fecha: Noviembre 12 de 1959
Cantidad: 9.000.000
Pliegos: 100 Sellos
Identificación: (S) 703; (LT) 930; (B) 1086

 6. Motivo: Francisco de Paula Santander (Verde y Café)
Servicio: \$0,10, Ordinario
Fecha: Noviembre 26 de 1959
Cantidad: 9.000.000
Pliegos: 100 Sellos
Identificación: (S) 702; (LT) 931; (B) 1087

 7. Motivo: Simón Bolívar (Gris y Negro)
Servicio: \$0,35; Aéreo
Fecha: Noviembre 23 de 1960
Cantidad ordenada: 2.000.000
Cantidad destruída: 1.459.528
Retiro Legal: R. 1021/61; R. 1199/62; R. 887/63,
R. 1054/63; R. 1119/63; R. 1245/63; R. 2106/63.
Identificación: (S) C 389; (LT) 932; (B) 1088.

SERIE DEL CENTENARIO DEL SELLO POSTAL COLOMBIANO

Los motivos de esta serie muestran el desarrollo de los correos colombianos.

Características Generales: (Estampillas)

Base Legal: D. 1757/59. La reimpresión del Sello de \$0,15, fue ordenada en el D. 1252/60.

Impresor: Imprenta Nacional de Austria.

Diseñador: I. V. Mosdosy

Perforación: 12 x 12

Pliegos: 100 Sellos (10 x 10)

Filigrana: Sin filigrana

Fecha de Circulación: Diciembre 1 de 1959

8. Motivo: Estafeta del Correo S. XIX. Sello No.1 (Naranja, verde).
Servicio: \$0,05; Ordinario
Cantidad: 3.000.000
Identificación: (S) 709; (LT) 954; (B) 1111
9. Motivo: Correo por el Río Magdalena. Sello No. 2 (Vinotinto y azul)
Servicio: \$0,10; Ordinario
Cantidad: 5.000.000
Identificación: (S) 710; (LT) 955; (B) 1112
10. Motivo: Mapa de Colombia. Sello No. 2 (Ocres y Violeta)
Servicio: \$0,10; Ordinario Extra rápido

Cantidad: 1.000.000 +15.000.000
Identificación: (S) C354; (LT) 956; (B) 1115

11. Motivo: Estafeta del Correo S. XIX. Sello No. 1 (Rosado y Verde)
Servicio: \$0,15; Ordinario
Cantidad: 500.000
Identificación: (S) 711; (LT) 959; (B) 1113
12. Motivo: Correo por ferrocarril. Sello No. 3 (Azul y rojizo)
Servicio: \$0,25, Ordinario
Cantidad: 500.000
Identificación: (S) 712; (LT) 958; (B) 1114
13. Motivo: Presidente Mariano Ospina Rodríguez (Café y rojo)
Servicio: \$0,25, Aéreo
Cantidad: 3.000.000
Identificación: (S) C351; (LT) 959; (B) 1116
14. Motivo: Junker F-13 y sello No. 4 (Bermellón y Azul)
Servicio: \$0,50, Aéreo
Cantidad: 1.000.000
Identificación: (S) C352; (LT) 960; (B) 1117
15. Motivo: Superconstellation y Sello No. 5 (Oliva y Rojo)
Servicio: \$1,20; Aéreo
Cantidad: 300.000
Identificación: (S) C353; (LT) 961; (B) 1118



8



9



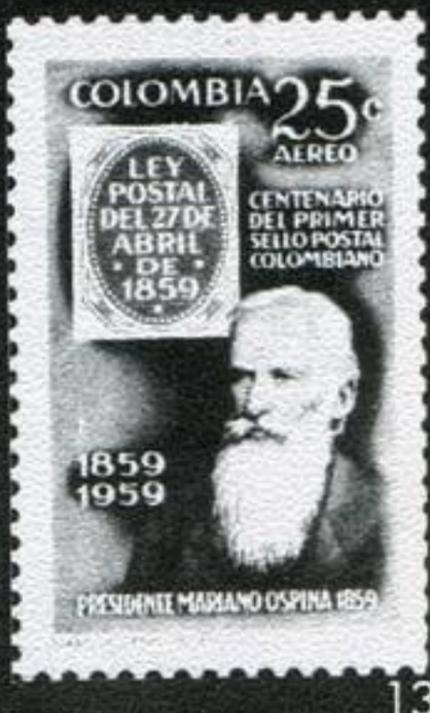
10



11



12



13



14



15



39



40

16. HOJA FILATELICA (Planilla)

Motivo: Tete-beche del 5 centavos de la 1era. emisión

Servicio: \$5.00, Ordinario extra rápido

Impresor: Litografía Nacional. Bogotá

Filigrana: REPUBLICA DE COLOMBIA

Cantidad: 15.000

Sin perforación

Fecha de Circulación: Diciembre 23 de 1959

Identificación: (S) C355; (LT) HF15; (B) 1119

SERIE "UNIFICADO"

Esta es una emisión de 22 resellos aplicados sobre estampillas emitidas en años anteriores.

Características Generales:

Base legal: R. 1873/59; D. 3025/59; R. 1560/60

Servicio: Aéreo; porte unificado. (El No. 30 es para Entrega Inmediata aérea)

Impresor del resello: Imprenta Nacional de Bogotá

Diseñador del resello: I. V. Mosdossy

Color del resello: Negro, excepto los No. 19 y 30, que son rojos

Fechas de circulación: indeterminadas, a partir del 1 de Diciembre de 1959.

* Las características de los sellos base, serán relacionadas en ellos.

17. Motivo: Alegoría del Ahorro (1957)

-
-
- Valor: \$0,05
Cantidad: 327.220 sellos
Identificación: (S) C322; (LT) 933 ; (B) 1090
18. Motivo: San Vicente de Paúl (1957)
Valor: \$0,05
Cantidad: 74.633 sellos
Identificación: (S) C323; (LT) 934; (B) 1091
19. Motivo: San Ignacio de Loyola (1956)
Valor: \$0,05
Cantidad: 483.859 sellos
Identificación: (S) C324; (LT) 935; (B) 1089
20. Motivo: Recoleta de San Diego (1954)
Valor: \$0,10
Cantidad: 4.443.632 Sellos
Identificación: (S) C325; (LT) 937; (B) 1093
21. Motivo: Resello sobre el Salto de Tequendama (1953)
Valor: \$0,10
Cantidad: 1.194.676 Sellos
Identificación: (S) C326; (LT) 936; (B) 1092
22. Motivo: Escudo de la Esc. Militar y R. Reyes (1957)
Valor: \$0,15
Cantidad: 738.998 Sellos
Identificación: (S) C328; (LT) 938; (B) 1094
23. Motivo: Nevado del Ruiz (1954)
Valor: \$0,20

-
- Cantidad: 3.531.331 Sellos
Identificación: (S) C330; (LT) 941; (B) 1095
24. Motivo: Escudo de la Esc. Militar y Textos (1957)
Valor: \$0,20
Cantidad: 929.255 sellos
Identificación: (S) C331; (LT) 939; (B) 1096
25. Motivo: Campeonato de Esgrima (1957)
Valor: \$0,20
Cantidad: 515.894 Sellos
Identificación (S) C332; (LT) 940; (B) 1097
26. Motivo: Santuario de las Lajas (Lila) (1958)
Valor: \$0,25
Cantidad: 663.700 sellos
Identificación: (S) C333; (LT) 945; (B) 1098
27. Motivo: Santuario de las Lajas (Azul) (1958)
Valor: \$0,25
Cantidad: 2.962.280 Sellos
Identificación: (S) C334; (LT) 944; (B) 1099
28. Motivo: Monseñor Carrasquilla (1959)
Valor: \$0,25
Cantidad: 523.480 Sellos.
Identificación: (S) C335; (LT) 943; (B) 1101
29. Motivo: Padre Almanza (1958)
Valor: \$0,25



17



19



20



22



23



24



25



26

-
-
- Cantidad: 1.185.080 Sellos
Identificación: (S) C336; (LT) 942; (B) 1100
30. Motivo: Alas y cuerno postal (1958)
Servicio: Entrega Inmediata aérea
Valor: \$0,25
Cantidad: 2.505.190 Sellos
Identificación: (S) CE2; (LT) E3; (B) 1110
31. Motivo: Volcán Galeras (1954)
Valor: \$0,30.
Cantidad: 4.743.844 Sellos
Identificación: (S) C338; (LT) 946; (B) 1102
32. Motivo: Sobrecarga del Mono de la Pila (1959)
Valor: \$0,50
Cantidad: 1.566.800 Sellos
Identificación: (S) C340; (LT) 947; (B) 1103
33. Motivo: Monseñor Carrasquilla (1959)
Valor: \$1.00
Cantidad: 1.322.680 Sellos
Identificación (S) C341; (LT) 948; (B) 1104
34. Motivo: Luz Marina Zuluaga (1959)
Valor: \$1,20
Cantidad: 422.700 sellos
Identificación: (S) C342; (LT) 949; (B) 1105
35. Motivo: Fuerte del Pastelillo (1954)
Valor: \$2,00

-
-
- Cantidad: 842.409 Sellos
Identificación: (S) C343; (LT) 950; (B) 1106
36. Motivo: Universidad del Cauca (1954)
Valor: \$3,00
Cantidad: 481.268 Sellos
Identificación: (S) C344; (LT) 951; (B) 1107
37. Motivo: Santuario de las Lajas (1954)
Valor: \$5.00
Cantidad: 356.545 Sellos
Identificación: (S) C345; (LT) 952; (B) 1108
38. Motivo: Mapa de Colombia (1954)
Valor: \$10,00
Cantidad: 165.569 Sellos
Identificación: (S) C346; (LT) 953; (B) 1109

SERIE 40 AÑOS DEL CORREO AEREO Y AVIANCA

Esta serie fue emitida para conmemorar el inicio del Correo aéreo colombiano y la fundación de AVIANCA (antes SCADTA).

Características Generales:

Base legal: D. 1757/59 para los Nos. 39 al 41; D. 3218/59 para la No. 42

Impresor: Imprenta Nacional de Austria

Diseñador: I. V. Mosdossy

Perforación: 12 x 12

Sin Filigrana



28



29



31



32



33



34



35



36

-
-
39. Motivo: Resello Aéreo de 1919, Junker F-13, Superconstellation (Multicolor).
Servicio: \$0,35; Aéreo
Fecha: Diciembre 5 de 1959
Cantidad: 5.000.000
Pliegos: 100 sellos (10 x 10)
Identificación: (S) C347; (LT) 962; (B) 1120
40. Motivo: Junker F-13 y Superconstellation (verde y Gris).
Servicio: \$0,60; Aéreo
Fecha: Diciembre 5 de 1959
Cantidad: 3.000.000
Pliegos: 100 sellos (10 x 10)
Identificación: (S) C348; (LT) 963; (B) 1121
41. HOJA FILATELICA
Motivo: Sellos No. 39 y 40 (Naranja y Violeta)
Servicio: \$2,00; Aéreo
Fecha: Diciembre 5 de 1959
Cantidad: 20.000
Identificación: (S) C349; (LT) HF 16; (B) 1122
42. HOJA FILATELICA
Motivo: Sellos No. 39 y 40 (Rojo y Ocre)
Servicio: \$3,00; Ordinario extra rápido
Fecha: Mayo 17 de 1960
Cantidad: 20.000
Identificación: (S) C350; (LT) HF17; (B) 1123

EXPOSICION XXIII

Julio 5 a Septiembre 24 de 1982

- I COLOMBIA: — Emisiones del Siglo XIX.
1886 - 1899
— Emisiones del Siglo XX.
1968 y 1969.
- II INTERNACIONAL: — Selección de los países
Americanos
- III SECCION
PERMANENTE — Cronología de las estampillas
Colombianas.

PROXIMA EXPOSICION

Octubre 4
Colombia 1900 - 1910
Colombia 1970 - 1971
Francia.

