

NOTAS NUMISMÁTICAS

Correspondencia: Jorge Emilio Restrepo, Apartado 54708, MEDELLÍN.
E-mail: monocol@une.net.co. INTERNET:www.numismaticacolombiana.com,
<http://notas-numismaticas.blogspot.com> y <http://filonumis.blogspot.com>

Noviembre 2007



443-1,2007

EDITORIAL Y NOTICIAS

NUEVO CLUB, NUEVA PUBLICACIÓN, NUEVO TIPO NUMISMATICO, Etc. --	«	3
NUESTRA PORTADA-----	«	4
TERTULIAS NUMISMÁTICAS DE EL POBLADO-----	«	4
CINCO DÉCIMOS DE 1877 TIPO 297 -----	«	5
NOVEDADES Por Jorge Emilio Restrepo -----	«	7
JOYA NUMISMÁTICA Comentario -----	“	14
Foto -----	“	16
ASI SE DESPILFARRÓ EL TESORO DEL MESUNO -----	«	8
COMUNICACIONES Thomas Ronai y otro -----	«	10
DIRECTORIO NUMISMÁTICO Por José Jaime Restrepo-----	«	15

Solicitamos descubrimientos, observaciones y trabajos originales que no deben tener más de dos páginas a doble espacio.

“NOTAS NUMISMÁTICAS” Es una publicación periódica e independiente, cuyo objetivo es el fomentar el coleccionismo de monedas, billetes, fichas y medallas y registrar el acontecer numismático del país.

Editor:

Jorge Emilio Restrepo

Con la asesoría de

Ignacio Alberto Henao

y Ricardo Botero Escobar

Correo electrónico: monocol@une.net.co

Páginas en internet:

www.numismaticacolombiana.com

www.coleccionismo.fr.fm. Dirigida por José Jaime Restrepo

notas-numismaticas.blogspot.com

Filonumis.blogspot.com Blog de Ignacio Alberto Henao

EDITORIAL Y NOTICIAS

El tres de noviembre tuvo lugar, en el Edificio La Bastilla de Medellín, una asamblea extraordinaria conjunta del CIRCULO NUMISMÁTICO ANTIOQUEÑO, CINA y del CLUB NOTAFÍLICO MEDELLÍN, C.N.M.

Esta reunión tenía por objeto fusionar los clubes, ya que sus entradas no eran suficientes para cubrir los gastos. A esta situación se llegó por varias razones: La falta de administración de ambos clubes pero especialmente del CINA pues no se volvieron a cobrar cuotas, no se tenían listas de los socios ni de las personas con derecho a recibir la publicación «Numis-notas», no se volvieron a programar actividades como presentación de temas o subastas. Este abandono llevó a los clubes al agotamiento de los fondos hasta el punto de que no era posible sostener el funcionamiento de los dos locales que ocupaban originalmente y se terminó con no tener suficiente ni para pagar la de un único local. Es de aclarar que estoy hablando de cuota de mantenimiento solamente, no del canon de arrendamiento. Los dueños de ambos locales no cobraban alquiler. A esta inactividad se sumaron el deterioro del centro de Medellín y la falta de asistencia de varios socios que tenían inconveniente para asistir a las tertulias de los sábados en la mañana.

Es también de anotar el hecho de que todos los clubes de Colombia están en similares condiciones. Aún en Estados Unidos, la ANA (American Numismatic Association), ha sufrido una marcada disminución en el número de socios. Antes los clubes llenaban la necesidad de reunir los aficionados al coleccionismo de monedas. Hoy nos mantenemos en contacto por correo electrónico, el cual permite el envío de imágenes y también por los teléfonos celulares.

Los dignatarios del nuevo club, cuyo nombre es C&C (por CINA y CNM), son Julián Cuartas, director, Bernardo González W, secretario y John Jairo Gaviria, tesorero.

UNA NUEVA PUBLICACIÓN NUMISMÁTICA

Luego de 14 años como editor de Numis-Notas, el boletín del Círculo Numismático Antioqueño (CINA), he decidido continuar con una publicación independiente, con el mismo formato y objetivos de la anterior. El nombre de la nueva publicación es Notas Numismáticas y en un principio estará alojada en un blog, aprovechando la inmediatez que permite el medio. Periódicamente, al completar suficiente material, se configurará un ejemplar de la revista que se publicará en formato PDF en varios sitios de internet. También se imprimirá cierto número de revistas que se entregarán a quienes así lo soliciten. Para estos últimos se sugiere una contribución voluntaria de \$30.000, que le garantiza el recibo de seis ejemplares.

Jorge Emilio Restrepo

VENTA DE UNA COLECCIÓN DE MODELOS MONETARIOS DE LOS ESTADOS UNIDOS, POR 30 MILLONES DE DOLARES.

La colección consta de cerca de mil ejemplares fechados entre 1792 y 1942, que traen diseños muy artísticos pero que no fueron aceptados para producir monedas de circulación. Es casi increíble que alguien haya podido reunir tal cantidad de «modelos monetarios» pues en los

EE.UU., como en Colombia, este tipo de material es propiedad de las casas de moneda. En el informe se explica que están en poder del público ya sea porque fueron regalados por las cecas a personajes importantes o porque fueron cambiados por piezas que éstas necesitaban para sus colecciones.

Tanto el vendedor como el comprador, que son personas muy exitosas en sus actividades, prefirieron permanecer anónimos.

Tomado de Yahoo News por Ricardo Botero.

CRECE LA DEMANDA DE ORO

Los bajos precios del oro en los años 90s, congelaron la exploración y extracción de este metal. Ahora, la caída del valor del dólar ha despertado la búsqueda de inversiones más sólidas lo que ha estimulado las exploraciones y ha valorizado el oro. La India por ejemplo está aumentando sus depósitos de este metal a una rata de 7% anual. El descubrimiento de un cinturón de oro en Surinám ha producido un furor exploratorio en ese país.

NUESTRA PORTADA: UN NUEVO TIPO NUMISMÁTICO

En el 2007 la Fábrica de monedas de Ibagué acuñó monedas de \$50 de dos tipos: El primero tiene todas las características que corresponden al tipo 442. El segundo, aun cuando tiene el mismo aspecto, se diferencia del anterior en que en lugar de alpaca las monedas están fabricadas con acero recubierto, en toda su superficie incluyendo el canto, con níquel.

El sistema de fabricación hace que sea más liviana (4,07g) y más blanca. Además su producción es menos costosa. Esto último fue la motivación para hacer el cambio.

Ya nos han informado dos variedades: Una con repisado de la fecha y otra, descubierta por Gabriel Restrepo, trae duplicados varios elementos del reverso.



TERTULIAS NUMISMÁTICAS DE EL POBLADO

La última reunión de este año tendrá lugar el martes 4 de diciembre. En ella se premiará los ganadores de los tres concursos que hubo en 2007, se hará un balance del año y se presentarán propuestas para el entrante, luego pasaremos a una reunión de despedida de año a la pizzería vecina.

Estas tertulias se iniciaron por iniciativa de Ricardo Botero Escobar, el 4 de mayo de 2004 en un local situado en la carrera 41, a media cuadra de la Calle 10, de propiedad de su padre don Julio A. Botero, en El Poblado. Desde el principio nos venimos reuniendo cada dos semanas. Un año más tarde las tertulias se trasladaron al *Salón de Reuniones de la Torre Almagrán*. Para cada reunión se fija un tema. La mayor parte de las veces éste se revisa con base en proyecciones con «videobeam» y con las piezas llevadas por los asistentes. El objetivo es fortalecer los conocimientos y ayudar al progreso de la numismática. Se han publicado varias observaciones novedosas producto de estas tertulias. La asistencia a las reuniones es por invitación.

CINCO DÉCIMOS DE 1877, TIPO 297

Recientemente eBay subastó una pieza del tipo 297, que se caracteriza por traer el diseño de Barre, fechada 1877. Se trata de una moneda rara. Tenemos noticia de 5 ejemplares pero pueden existir tres más. Mi experiencia da una idea de su escasez:

El 15 de octubre de 1977 Raúl Betancur me ofreció un ejemplar de este tipo y fecha con un rayón

profundo en el anverso y en estado de conservación VG. El examen del canto y demás detalles indicaban que era legítimo. No aparecía en el catálogo de Almanzar ni en el de Burnett y el listado de Ignacio Alberto Henao y Darío Uribe sólo mencionaba una fecha 1877 de cinco décimos Medellín, se supone que del tipo 298. No la tenían don Alberto Lozano Villegas ni tampoco los principales coleccionistas de Medellín y Bogotá. Raúl decía que era la única que había visto. La compré por el equivalente a ciento cincuenta dólares. Mucho dinero por una pieza en regular estado.

Pasado un tiempo, un “junior” que asistía al CINA confirmó que su papá tenía otra de esas, pero a pesar de mi insistencia, nunca la pude fotografiar y ni siquiera ver. La que le compré a Raúl se puede observar en el cuadernillo de monedas de cincuenta centavos del siglo diecinueve (de pasta verde). La moneda del “Junior” se la robó una muchacha del servicio pues el papá acudió donde mi hace unos tres años, me contó del hurto y me pidió que si alguien me la ofrecía hiciera el favor de avisarle (desafortunadamente nunca se fotografió).

Hace unos 10 años Pedro Pablo Hernández consiguió una enorme cantidad de piezas del tipo 297. No sé cuantas, pero vi en Cali un guacal medio lleno. Entre ellas, según el dueño, había dos o tres de 1877. Una se la ofreció a Richard Gómez por un millón de pesos. Esta aparece ilustrando el catálogo «Monedas de Colombia 1619-2006». Richard consultó primero con un comerciante muy conocido quien opinó que no existía y debía ser falsa. Luego habló conmigo. Opiné que era legítima y que si él no la compraba, yo estaba listo a tomarla por ese precio. Richard la subastó pocos años después por catorce millones de pesos. Antonio Pedraza actuó como agente del comprador, quien, según nos enteramos más tarde, estaba listo a pagar hasta 45 millones. Un competidor fue el Museo Numismático del Banco de la República, representado por Ignacio A. Henao con autorización hasta siete millones, pues la base en el catálogo de la subasta era de solo tres millones. Parece que Pedro Pablo vendió otras dos en Venezuela.

He tenido oportunidad de fotografiar otra pieza que pertenece a un asistente a la tertulia numismática de El Poblado. La reproduzco aquí para beneficio de los lectores.

El ejemplar de eBay fue comprado por Santiago Cruz para un coleccionista, por la suma de cinco mil dólares (diez millones de pesos).





Clasificación. Pertenece al tipo 297, cinco décimos de Medellín (1873-1877), su diseño, muy característico, es del francés Albert Desiré Barre (1818-1878), grabador jefe de la Casa de Moneda de París. Con este mismo diseño se emitieron en Colombia múltiples

pruebas y monedas de circulación, todas de la ceca de Medellín.

En este tipo se distinguen tres reversos: El primero trae la dirección de la LEI, en sentido contrario al acostumbrado (1873-1874 y 1875/4). El segundo, trae la LEI en sentido normal (1875) y el tercero, además de la LEI en sentido normal, trae dos puntos (a lado y lado de MEDELLIN) (1876, 1876/5 y 1877).

NO TERMINAN LAS SUBASTAS

Subastas Antioqueñas número 2

Tuvo lugar en el Club Campetre de Medellín el 20 de octubre. Fue una oportunidad para conseguir monedas excelentes muchas veces a precios moderados. Calculo que se vendió el 90% de lo consignado, pues el tesón de Harold Vanegas y Santiago Jaramillo, quienes siguieron ofreciendo el material no vendido, hizo que el inventario casi desapareciera. Las ventas superaron todos los pronósticos.

Alexander Montaña 11

Otra subasta por internet solamente. Esta vez llamaron la atención los cuartillos. Desafortunadamente Alexander no publica precios realizados.

B&C Diciembre 12

Es de esperar que en ésta, como en las anteriores, Alejandro Brill y Santiago Cruz, nos presenten un conjunto de monedas y billetes de la más alta categoría.

NOVEDADES

POR JORGE EMILIO RESTREPO

Jura, macuquina de 1724, correspondiente al reinado de Luis I. Descubierta por Eduardo Villegas en un catálogo de venta de 1999 de Coin Galleries. No me explico cómo hizo para detectarla pues está en la sección «U.S MEDALS» del mencionado catálogo. Le llamó la atención que fuera diferente a la que aparece en el catálogo Monedas de Colombia 1619-2006, que pertenece a la colección de Vidal Cuadras. Este interesante ejemplar lo desconocíamos. Es de anotar que las piezas de Luis I, cuyo reinado duró solo siete meses, son muy raras. Hasta hace poco comerciantes muy veteranos negaban su existencia. Las Juras de este reinado son piezas de museo.



58-17, 1771/0. Dos escudos, Popayán de Carlos III. Con efígie de Fernando VI (Pelucona). Esta sobrefecha está catalogada pero no ilustrada en el catálogo mencionado. Aparece ofrecida en la última subasta de Cayón. Se trata de una sobrefecha cruda y vistosa, lo que la hace muy atractiva.



58-17 1771/0

61-34, 1787/6. Dos escudos, Nuevo Reino de Carlos III. Con efígie de Carlos III viejo. También la encontramos en la última subasta de Cayón. Esta sobrefecha no estaba catalogada. Es tan notoria que da la impresión de que se hizo poco esfuerzo por borrar el 6.



61-34, 1787/6

178-24p, 1846 UE. Medio real. Popayán. Ricardo Botero observó este detalle comparando dos piezas ofrecidas por eBay. Es un detalle llamativo con un punto después de POPAYAN. Una búsqueda entre pocos ejemplares indicó que entre cuatro piezas de este valor y año solo había una con el punto indicado.



258-9c, 1875

58-9c, 1875. 5 grande. 1/2 Décimo Popayán. De la subasta 11 de Alexander Montaña. Una fecha muy defectuosa con 5 muy grande remarcado y 7 pequeño.



370-23e, 1960/60 Alex

370-23e, 1960/60. Cinco centavos de cobre. Una bonita variedad, no catalogada, ofrecida en la subasta 11 de Alexander Montaña.

ASÍ SE DESPILFARRÓ EL TESORO DE EL MESUNO

Adaptado de un artículo publicado por el periódico EL NUEVO DÍA, de Ibagué el 4 de noviembre. Tomado de <http://filonumis.blogspot.com>

Tres hermanos que encontraron gran cantidad de monedas y objetos de oro mientras pescaban, malgastaron el tesoro en licor y prostitutas.

Hacia el mediodía del 22 de agosto de 1936, Domingo, uno de tres hermanos que pescaban en el río Magdalena, encontró gran cantidad de monedas y otros objetos de oro.

Los jóvenes, naturales de Honda, vivían en el barrio Santa Lucía y acostumbraban pescar en la cabecera de El Mesuno, un paraje del río Magdalena que lleva este nombre por encontrarse en cercanías de la Hacienda La Mesa de Los Palacios, que era propiedad de la familia Valencia.

Alfredo Gutiérrez, un anciano de 89 años, recuerda la historia porque conoció a Domingo, el menor de los pescadores.

«Los muchachos estaban reposando el almuerzo cuando Domingo fue a revisar si algún animal había picado el anzuelo». «Fue cuando vio que algo brillaba, se acercó y encontró monedas, cadenas y diademas en una caja de hierro. Cavó un hoyo para esconder algunas monedas y marcó el lugar. Llevó unas a sus hermanos, quienes ya estaban preocupados por su demora. ‘Dios nos socorrió con estas monedas’, dijo Domingo a sus hermanos», relata Gutiérrez.

Los pescadores tuvieron que desocupar varios tarros donde venía la manteca para cocinar que se empleaba en aquella época, para acomodar el tesoro.

Después se dedicaron a despilfarrarlo.

Se hicieron clientes de la casa de citas de Tulia Manzanares, una de las más recordadas en la antigua zona de tolerancia.

«Doña Tulia decía a las muchachas: ‘llegaron los doctores de las monedas’ y de inmediato las más lindas se sentaban en la mesa con los tres hermanos. Bailaban, tomaban licor y cuando la mesa estaba llena, le daban cinco monedas de oro a cada acompañante», cuenta Gutiérrez.

Tomaban todos los días, se enloquecieron y se dieron la gran vida.

Se les ocurrió poner una venta de carne. «La gente los buscaba porque vendían libra y media por el precio de una», dice Gutiérrez.

Compraron un carro, consiguieron conductor y se fueron para Medellín a continuar el despilfarro.

Ambición por el oro

Apenas se conoció el hallazgo, los habitantes de Honda se movilizaron en búsqueda del resto del oro. A la zona llegó una romería de pescadores y mercachifles que abandonaron su trabajo.

Trágico final

La fatalidad parecía estar ligada al destino final. Domingo volvió a Honda sin un peso y se vio en la necesidad de robar gallinas por lo cual estuvo detenido. En la primera semana de febrero de 1937 se suicidó con un taco de dinamita. De los dos hermanos mayores no se volvió a saber.

¿Dónde está hoy el Tesoro de El Mesuno?

De las dos mil monedas que se calcula fueron halladas por los pescadores, cerca de 500 están en una de las diez salas del *Museo Numismático del Banco de la República* en Bogotá. Éstas fueron adquiridas a mediados del siglo XX. En aquella época el Banco era la única entidad autorizada para comprar oro.

Se trataba de macuquinas de oro, es decir, monedas de forma irregular que fueron acuñadas en forma artesanal, en la Casa de La Moneda de Bogotá a comienzos del siglo XVII. Los españoles las transportaban a caballo hasta Honda. Desde allí eran enviadas, a través del río Magdalena hasta Cartagena.

Hoy las monedas de El Mesuno son uno de los principales atractivos del *Museo Numismático en la casa de moneda* situada al frente a la biblioteca *Luis Ángel Arango* en Bogotá.

Comentario

Este triste relato se refiere al hallazgo del tesoro numismático más valioso que haya sido descubierto en el territorio colombiano.

Las monedas encontradas son piezas de oro de dos escudos acuñadas durante el reinado de Felipe IV de la Casa de Austria (1621 a 1665). La mayor parte de ellas no tienen fecha por-

que no alcanzó a ser grabada en el cospel debido a la forma irregular de éste. Se han encontrado piezas fechadas desde 1628 hasta 1642 (de acuerdo con lo que existe en la colección del Banco), correspondientes a los ensayadores Miguel Pinto Camargo (1628-1632), Alonso de Anuncibay (1632-1642) y Pedro Ramos (1642-1676). Fabricadas en oro con una pureza de 917 milésimas y con un peso legal de 6,77 gramos.



En las publicaciones de prensa de la época, nadie supo de que se trataban estas piezas. El Banco vendía una o dos a los extranjeros que así lo deseaban. Algunos, muy conocedores, escogieron los mejores ejemplares con fecha. Según las disposiciones legales de la época, los colombianos no estábamos autorizados para comprar oro.

COMUNICACIONES

Thomas Ronai llama la atención sobre el libro de Eduardo Posada mencionado enseguida. Reproducimos su misiva por considerarla de gran valor para los estudiosos, que esperamos sean todos nuestros lectores. Los comentarios y las fotos son del editor de Notas Numismáticas.

En la última subasta de Alex le compré un ejemplar de *Numismática Colombiana* de Eduardo Posada (2ª. Edición, Bogotá, Imprenta Nacional, 1938).

Pero hay un tema particularmente interesante que el libro reseña en las páginas 37 y 38 bajo el numeral 39. Aparentemente el 1 de septiembre de 1816 hubo una Orden Real dirigida a las autoridades de Popayán, comunicado por medio del Virrey Montalvo, con instrucciones para que mandaran a Bogotá ejemplares de todas las medallas acuñadas en la casa de moneda de Popayán desde 1806 – con especial interés en la jura de Fdo. VII de 1808. Como resultado de esta petición le fueron remitidas a Bogotá CUARENTA piezas diversas – 1 de oro, 21 de plata y 18 de cobre, como consta un borrador de envío de fecha 5 de Marzo de 1817 (que no tiene firma) que el autor Posada reproduce.

Independientemente de este borrador de transmisión, hay una comunicación de marzo 5 de 1817 (la misma fecha del borrador) que, dice el autor Posada, «hemos hallado en uno de nuestros archivos». Es dirigido al Virrey Montalvo, y es aparentemente escrito por el Director de la Casa de Moneda de Popayán (se reproduce el nombre de Francisco Gregorio de Angulo, pero yo no sé si este señor es el Director de la Casa o su superior – me imagino que el Gobernador de la Provincia). Dice (yo subrayo las partes más interesantes):

Excmo. señor: Desde que recibí el oficio de V.E. de 10 de diciembre último, en que se sirve insertarme la Real Orden de 1 de septiembre anterior previniéndome en su consecuencia que remita a su superioridad seis u ocho medallas de las que se hubiesen acuñado aquí con motivo de la jura de S.M. como con cualquiera otro, he practicado las más exactas diligencias para cumplir debidamente la expresada Real Orden por no haber ninguna de ellas en esta casa, y por fortuna he hallado entre algunos vecinos seis de plata de las mismas que se acuñaron con motivo de la jura de S.M., pues aunque se hicieron algunas de oro estoy impuesto que se remitieron a la Corte por medio del Excmo. Señor D. Antonio Amar, antecesor de S.E., con otras de platino; pero para suplir aquella falta mandé dorar cuatro de las antedichas dejando las otras en su color natural [NE:Se refiere a las juras reseñadas en las páginas 139-40 del catálogo].



Posteriormente rompieron otras los insurgentes, con motivo del triunfo que consiguió el traidor Antonio Baraya sobre las armas del rey a las inmediaciones de esta ciudad en 28 de marzo de 1811 de las que he conseguido solamente tres [JER: Hace referencia a la medalla que aparece reproducida en la página 130 del catálogo, fechada 1811. Esta es una medalla revolucionaria acuñada en honor de don Antonio Baraya que no corresponde a la época de Carlos IV sino a la época de la Independencia. Se reprodujo en ese sitio porque tanto para el anverso como para el reverso se usaron troqueles de juras de Carlos IV. Esta medalla fue subastada por Numismáticos colombianos y adquirida por Ronai].



Luego emprendieron los mismos traidores la amonedación de cobre para que circulase en toda la provincia dándole un valor mucho más excesivo que el de la plata como lo verá V.E. por las monedas que acompaño con valor de un peso fuerte, dos reales y un medio real, de cuya clase van seis de cada una [JER: Aqui se hace referencia a las monedas de necesidad de medio, dos y ocho reales de 1813. Con base en estos datos históricos Ronai pregunta (ver adelante) si no deberían más bien aparecer como piezas de «La Patria Boba», con las de Cartagena, en lugar de estar en el capítulo de Fernando VII, a lo cual contesté lo siguiente:

«Sobre las piezas de cobre de Popayán de 1813, como te das cuenta, se anotó que fueron emitidas por los patriotas pero como tienen formato realista (Nuevo Reino de Granada), deben permanecer como realistas. En los catálogos se sigue el principio de que las monedas se clasifican por lo que muestran, no por su historia. En el libro hay múltiples ejemplos. En este caso sabes que para las piezas de oro acuñadas durante las Provincias Unidas de Nueva Granada se usaron troqueles realistas (para que fueran aceptadas por el público) pero, de acuerdo con su diseño, aparecen clasificadas bajo Fernando VII.

Un ejemplo: Las piezas de plata de 1821, con BA, se sabe que fueron acuñadas en 1823 y más tarde. Pero se clasifican como de 1821



porque esa es la fecha que traen grabada».

Debo agregar que en la primera edición estas piezas figuraron como acuñadas por los realistas, ésto se corrigió en la segunda edición por llamado de atención de José Serna. Sin embargo se siguen clasificando como realistas por sus leyendas].

Igualmente acompaño a V.E. una medalla ovalada que contiene por un lado las armas de esta ciudad y al anverso un ojo que era el signo que llevaban al pecho los individuos que componían el tribunal de vigilancia que establecieron para perseguir y afligir a los que no eran de su partido

[Nota de Tom: Primera noticia que tengo de esta medalla. Muy interesante lo del ojo – también lo tienen las medallas septembrinas acuñadas en jubilo por el salvamento de Bolívar, y también es una insignia masónica importante].

[JER: No tenemos noticia de esta medalla. Si alguno de nuestros lectores la conoce, le agradeceríamos nos lo comunicara].

Todas las referidas medallas las remito a V.E. por la valija del presente correo en una arquilla de madera para su mayor seguridad. Y celebraré haber cumplido debidamente con las superiores órdenes de V.E. y cooperado por mi parte a llenar las intenciones de S.M. advirtiendo a V.E. por lo que pueda convenir que las medallas acuñadas por motivo al triunfo de Baraya tienen en una carilla las armas de esta ciudad y en la otra las de la ciudad de Cali designadas por los farallones que están hacia la parte del mar, y que sus inscripciones manifiestan la confederación que hizo esta última con las ciudades del Valle del Cauca y Santafé para dominar a Popayán y destruir el gobierno legítimo y adelantar sus perversas ideas.

[JER: De nuevo la medalla en honor de Don Antonio Baraya ilustrada en la página anterior].

[Nota de Tom: Así lo tenemos. Parece ser, entonces, que estas piezas de cobre de Popayán podrían considerarse parte de la amoneda de la Patria Boba (como las piezas de Cartagena de la misma época) y no como piezas realistas. Y habrá que ver donde fueron a parar las varias piezas de oro y de platino reseñadas en la carta y también la medalla de Popayán con el ojo en el reverso. Más logramos saber, más incógnitas nos quedan.]

Sobre las pruebas de medio real de la Nueva Granada, 1848 tanto de Bogotá como de Popayán, Thomas Ronai anota datos sobre su eje, espesor, peso y canto que complementan el catálogo (Ver página 189 del mismo). Reproducimos la ilustración del catálogo de venta de Ponterio donde aparece la moneda mencionada.

Acabo de ganarme una prueba de Medio Real de 1848-Popayán en la subasta de Ponterio de septiembre 26 (Lote 2362). Previamente había ganado en Ponterio la pieza compañera de

Bogotá (Enero 13 de 2006, Loté 738). Quería agregar unos datos acerca de las 2 piezas que no están todavía en su catalogo.

Ambas piezas son en plata, invertidas, con los cantos estriados. Más importante, ambas piezas son piedforts (la de Popayán pesa 2,3 gramos, la de Bogotá 2,2). En K-M hablan de que la pieza de Bogotá es piedfort, pero no hacen mención de la pieza de Popayán. Al contrario, Ud. menciona ambas piezas, pero no habla de pesos, ejes o cantos. Me contenta tener ahora esta pareja – ambas son bellas con tonos muy atractivos.



DE UN COLECCIONISTA DE BOGOTÁ

En la subasta de Harold Vanegas y Santiago Jaramillo se ofreció una moneda de cincuenta centavos de Medellín de 1915 (15 grande), con el 5 grueso (Lote 519,x). Muy rara. Solo tres conocidas. Un reconocido coleccionista se preguntaba si esta debía considerarse como una variedad de troquel o una de acuñación. La pieza ilustrada es la del catálogo, no la subastada.

Opinión de JER:

En los catálogos me he propuesto incluir solamente variedades de troquel (con las notables excepciones de las piezas invertidas y giradas, la mayor parte de las cuales son variedades de acuñación). Las variedades de acuñación, nuevamente con la excepción de las anotadas, no se repiten, pues dependen de circunstancias que se presentaron en el momento mismo de la acuñación.

Cuando hay un cambio en el troquel, no importa cómo éste se haya producido, lo normal es que se acuñen varias, o muchas piezas iguales, con ese troquel. Es el caso del 5 grueso de los cincuenta centavos de 1915, tipo 415.

La considero una variedad de troquel llamativa de una pieza muy escasa y a la cual se le ha adjudicado un código que permite identificarla con exactitud. Parece que solamente se conocen cuatro ejemplares.

Se piensa que lo más probable es que el troquel botó un fragmento de metal de la sobre-fecha y así se produjo el 5 embotado o grueso.



415-2b, 1915

JOYA

Ver portada posterior

162-30, 1834. Un escudo Popayán RU, sin circular. Una pieza rarísima, perteneciente al Museo Numismático del Banco de la República.

Esta moneda que había pasado más o menos inadvertida durante años, se hizo famosa cuando en la subasta de Louis Eliasberg del 18 y 19 de abril de 2005, un colombiano, representado por Antonio Pedraza, pagó por uno de estos ejemplares en estado F-VF, la no despreciable suma de US\$4.600. El lote había sido ofrecido por US\$48 ! Se vendió por 96 veces la base (datos tomados del Numis-notas 117).

Empezamos a indagar y nos dimos cuenta de su rareza pues eran contados los coleccionistas que la tenían. Entre ellos se encontraba quien escribe que tiene una en estado VG. La compré cuando empecé a interesarme por las monedas para tapar un hueco pero no he tenido oportunidad de mejorarla. Más tarde Ignacio Alberto Henao comentó que el Banco de la República tenía cuatro ejemplares sin circular. Éste es uno de ellos. La excelente fotografía fue amablemente cedida por el fotógrafo que fue el mismo Ignacio Henao.

La reproducimos muy ampliada para satisfacción y beneficio de nuestros lectores, especialmente para quienes coleccionamos fotos de monedas.

**El catálogo «MONEDAS DE COLOMBIA 1619-2006»,
lo venden en Bogotá:**

ALFONSO UJUETA L. CENTRO COMERCIAL GRANAHORRAR

Calle 72 N. 10-34, Local 321. Tel. 310 2765

LIBRERÍA EXOPOTAMIA. En la BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO.
Tel. 3432179

DANILO PARRA. Celular 313 295 9627

En Medellín:

MOISÉS ACOSTA MONTOYA. Edificio La Bastilla, Calle 51 (La Playa)
N. 48-09 Tel 511 8903. Apartado 5714

HAROLD VANEGAS. Celular 315 437 0213

Informes: monecol@une.net.co; www.numismaticacolombiana.com

DIRECTORIO NUMISMÁTICO

POR JOSÉ JAIME RESTREPO

CATÁLOGOS DE JORGE E. RESTREPO, IGNACIO A. HENAO

<http://www.numismaticacolombiana.com>

BLOG DE IGNACIO A. HENAO *<http://filonumis.blogspot.com>*

BLOG DE NOTAS NUMISMÁTICAS

<http://notas-numismaticas.blogspot.com>

ASOCIACION NUMISMATICA ESPAÑOLA

<http://www.ctv.es/ane/home.htm>

AMERICAN NUMISMATIC SOCIETY

<http://www.amnumsoc.org/>

BANCO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA

<http://www.banrep.gov.co/>

CASA DE MONEDA *<http://www.casamoneda.gov.co/>*

CHOPMARKS Y RESELLOS DE FILIPINAS

<http://www.chopmarks.com/>

CLUB NOTAFILICO MEDELLIN (CNM)

http://www.geocities.com/cnm_colombia/

COLOMBIAN COLLECTIONS

<http://www.geocities.com/gilbertogallo2000/>

PÁGINA DE GERMAN BLANTON

<http://www.macuquina.com/>

CASA DE MONEDA DE SEGOVIA

<http://www.segoviamint.org/>

FUNDACIÓN NUMISMÁTICOS COLOMBIANOS

<http://www.numiscol.org>

NUMISMATICA Y MONEDAS *<http://www.numisma.org/>*

NUMISMATICA CHILENA

http://www.geocities.com/numismatica_chilena/

NOTOFILIA *<http://www.notofilia.com/>*

JOYA

