

# NOTAS NUMISMÁTICAS

Correspondencia: Jorge Emilio Restrepo, Apartado 54708, MEDELLÍN.  
E-mail: [monecol@une.net.co](mailto:monecol@une.net.co). INTERNET: [www.numismaticacolombiana.com](http://www.numismaticacolombiana.com),  
[www.numisma.org](http://www.numisma.org) y <http://filonumis.blogspot.com>

**SEPTIEMBRE 2008(128)**



|  |      |    |
|--|------|----|
| NOTICIAS-----  | Pág. | 3  |
| RICARDO BOTERO. ASESOR FILATÉLICO-----                       | “    | 3  |
| EXFIME 2008. Por Ricardo Botero Escobar-----                 | “    | 3  |
| ERROR DE TRANSFERENCIA (Filatelia) Por Ricardo Botero E. --- | “    | 5  |
| NOVEDADES Por Jorge Emilio Restrepo-----                     | “    | 6  |
| NUESTRA PORTADA-----   | “    | 6  |
| FICHA DE LA INDEPENDENCIA Por Ignacio Alberto Henao-----     | “    | 7  |
| MI PIEZA FAVORITA Por Ignacio Alberto Henao -----            | “    | 7  |
| MONEDAS DE LA RECONQUISTA. Por JE Restrepo e IA Henao--      | “    | 8  |
| RESELLO “R” EN MONEDAS DE UN REAL. Por José Serna R. ---     | “    | 12 |
| DIRECTORIO NUMISMÁTICO Iniciado por José Jaime Restrepo -    | “    | 15 |
| JOYA NUMISMÁTICA Imágenes y Comentario -----                 | “    | 16 |

**“NOTAS NUMISMÁTICAS”** Es una publicación periódica e independiente, cuyo objetivo es fomentar la cultura y el coleccionismo de monedas, billetes, fichas, estampillas y medallas así como registrar el acontecer en estas áreas.

*Una publicación para ser difundida por internet, de donde puede ser bajada para coleccionarla en forma digital. También puede ser impresa en parte o en su totalidad.*

Imprimimos solo el número de cuadernillos que sea necesario para enviar a quienes se suscriban.

Solicitamos informes de descubrimientos, observaciones y trabajos originales, que no deben tener más de dos páginas tamaño carta a doble espacio.

**Editor:**

Jorge Emilio Restrepo

**Con la asesoría de:**

Ignacio Alberto Henao

y Ricardo Botero Escobar

Correo electrónico: [monecol@une.net.co](mailto:monecol@une.net.co)

**Páginas en internet:**

[www.numismaticacolombiana.com](http://www.numismaticacolombiana.com)

[filonumis.blogspot.com](http://filonumis.blogspot.com)

[www.numisma.es/Notas/Numismaticas.htm](http://www.numisma.es/Notas/Numismaticas.htm)

## NOTICIAS

**Tenemos el gusto de informar que el Banco de la República ha nombrado a nuestro amigo y colaborador Ricardo Botero Escobar, Asesor Filatélico.** Es de recordar que la única colección filatélica que tiene el Banco está en su sucursal de Medellín, así que el campo principal de su actividad será en esta ciudad.

Ricardo cuenta con extensa experiencia empresarial y tiene una personalidad activa y creativa. Lo que piensa rápidamente lo ejecuta. Es presidente del Club Filatélico de Medellín e iniciador y motor de las tertulias de El Poblado. Junto con Ignacio Alberto Henao, es asesor de la redacción de esta publicación. Es un coleccionista por naturaleza, posee una colección especializada de estampillas clásicas de Colombia (1859 a 1868). Con ésta obtuvo una medalla de oro grande en la Exposición Filatélica Nacional realizada en Bogotá en 2005. También colecciona estampillas de Scadta y del Estado Soberano de Antioquia. Durante el gobierno del Presidente Virgilio Barco, Botero Escobar fue miembro del Comité Filatélico que tenía Adpostal

Los lectores de Notas Numismáticas se habrán dado cuenta de que Botero es también coleccionista y profundo conocedor de los billetes colombianos. En los últimos años ha revivido su interés por las monedas y es hoy un coleccionista importante.

Sus funciones con el Banco son: Evaluar la colección filatélica existente, apoyar a los funcionarios del Banco en la organización y montaje de exposiciones, investigar e informar al Banco sobre ventas y subastas que ofrezcan material de interés para mejorar la colección filatélica y colaborar en las publicaciones que programe el Banco sobre temas filatélicos.

Depende directamente del Director de la Unidad de Arte y Otras Colecciones, quien responde a la doctora Ángela María Pérez Mejía, Subgerente Cultural, quien recientemente reemplazó en ese cargo al doctor Darío Jaramillo Agudelo. La nueva Subgerente nació en Manizales, es Licenciada en Comunicación Social de la Universidad Pontificia Bolivariana y luego obtuvo un doctorado -PhD- en literatura latinoamericana en los EE. UU. de América. Está empeñada en organizar, mejorar y exhibir la colección filatélica, la numismática, la de piezas precolombinas del Museo del Oro y la de arte.

Auguramos a Ricardo una labor fecunda en bien de la cultura nacional y le ofrecemos toda nuestra colaboración.

## EXFIME 2008

**POR RICARDO BOTERO ESCOBAR**

El Club Filatélico de Medellín viene organizando la XXIV Exposición Filatélica Nacional, que tendrá lugar en la ciudad de Medellín entre el 20 y 25 de octubre del año en curso.

La exposición tendrá 250 marcos y ya se encuentran inscritas 60 colecciones, de 49 expositores, de los cuales 16 son coleccionistas juveniles, con edad inferior a 20 años.

Todo parece indicar, que en la ceremonia de inauguración el día 20 de octubre, se hará el lanzamiento del pliego de estampillas emitido en Homenaje al Departamento de Antioquia. Ya los pliegos correspondientes a quince departamentos, se encuentran en circulación.

La ciudad de Medellín no realizaba una exposición filatélica desde hace más de 10 años.

El señor **Enrique Rubio Santos de Barcelona, España**, nos ha solicitado autorización para difundir nuestra publicación en su página [www.numisma.org](http://www.numisma.org), lo cual hemos aceptado con gusto, pues al mismo tiempo que facilitamos la difusión de Notas Numismáticas colaboramos con la excelente página del señor Rubio. En el sitio mencionado se puede también acceder a los últimos números de Numis-notas publicados por nosotros (118 a 123) y a los cinco números de Notas Numismáticas que hemos producido (124 a 128). La dirección completa es [www.numisma.es/Notas/Numismaticas.htm](http://www.numisma.es/Notas/Numismaticas.htm)

**Numismáticos Colombianos** distribuyó por correo electrónico y en formato pdf, el catálogo ilustrado para su subasta número 15 que tuvo lugar en Bogotá el 30 de agosto en el Club de Ecopetrol. Es una idea muy buena que se debería seguir usando en futuras subastas.

La subasta contó con una nutrida asistencia de coleccionistas y comerciantes de monedas y billetes. El martillo fue Antonio Pedraza. Agradecemos y felicitamos a Jorge Becerra, Gilberto Páez y Fernando Barriga del Diestro por la organización y por las atenciones de que disfrutamos los asistentes.

## ERROR DE TRANSFERENCIA

POR RICARDO BOTERO ESCOBAR

En el número anterior de Notas Numismáticas, habíamos dicho que en una próxima entrega nos referiríamos al material de Colombia perteneciente a la colección Hubbard y vendido reciente-



ERROR DE TRANSFERENCIA



NORMAL PARA COMPARAR

mente por la casa de subastas Robert A. Siegel, de New York.

Hoy trataremos lo inherente al error de transferencia que se presentó en la plancha del 5 centavos de la primera emisión, año 1859.

Thomas W. Hall, expresidente de la Royal Philatelic Society, en un artículo escrito en 1901, calificaba el *Transfèr* de 50 centavos en la plancha de 5 centavos, como la estampilla más rara de Colombia. Explicaba que una estampilla de 20 centavos fue transferida por error en la plancha del 5 centavos, el error fue descubierto antes de terminar la piedra y corregido manualmente, transformando el 2 en un 5, olvidando el impresor borrar el cero de 20. La estampilla quedó entonces como de 50 centavos, valor postal que no existió en la primera emisión. De esta forma fueron impresos los primeros pliegos y se pusieron en circulación a partir del 12 de Octubre de 1859. Una vez se detectó dicho error, a partir del 21 de diciembre de 1859, los pliegos aparecieron con la posición 38 removida por un sacabocado, quedando ya no de 55 ejemplares como eran originalmente sino de 54.

De este interesante error, solo se conocen 5 ejemplares todos usados, no se conoce ninguna pieza sin usar.

La colección Hubbard poseía el ejemplar anulado “Buga / Franca”, el cual es considerado la mejor pieza, de las cinco conocidas. El precio de venta, incluyendo la comisión que cobran los subastadores, ascendió a **US\$23.000 (\$39.100.000)** y fue adquirida por un coleccionista colombiano. Vale la pena anotar que Norman Hubbard la había adquirido en 1982, cuando la casa de subastas Corinthila de Suiza, vendió la colección de Jacobo Neuburger, el costo en ese entonces fue de US\$7.600.

Bueno amigo lector, esta estampilla es sin lugar a dudas una de las joyas de la filatelia colombiana.

## MI MONEDA FAVORITA

Algunos de los asistentes a la tertulia de El Poblado escogieron las siguientes monedas como su pieza favorita.

**50 centavos de 1902.** Escogida por Alberto Gómez porque, en su concepto, es la pieza más bella del siglo XX.

**Johanna de Australia.** Una hermosa pieza de unos 37 mm de aspecto bimetálico que en su parte central trae una réplica dorada de una pieza de oro de Juan de Portugal mientras su periferia es plateada y trae la identificación del país, fecha, etc. Presentada por Luis Toro.

**Cinco pesos de 1919B, tipo 454.** Presentada por Ricardo Botero, quien opina que esa moneda es más rara que la de 1921 y que la de 1917. En el catálogo aparece clasificada como “escasa”.

**Moneda venezolana sobresellada con las iniciales de Páez.** Fue llevada por José Serna, quien la presentó como una moneda muy rara. Las iniciales son difíciles de reconocer.

**Un real de 1814 de la “Patria Boba” -133-2-** Presentada por Harold Vanegas por su buen estado y escasez. Poco circulada, tiene restos de brillo de troquel pero carece de una adecuada penetración del troquel, que permita ver los detalles de la india.

**Cinco décimos de Medellín de 1888 del tipo 401.** Una pieza de Medellín con una efigie única hasta ahora. Presentada por quien escribe esta nota (JER).

## NOVEDADES

POR JORGE EMILIO RESTREPO



**61-2, 1773/2.**  
2 Escudos (Carlos III). Sobre fecha mencionada en el catálogo pero no ilustrada.



**89-5, 1793/2.**  
2 Escudos (Carlos IV). Otra bonita sobre fecha similar a la anterior



**62-29, 1786/85.**  
2 Escudos Carlos III. Una interesante sobre fecha.



**354-9a, 1941.**  
Dos centavos con el último 1 más largo. Presentada por Alexander Montaña



**381-1x, 1810-1960 (10c)** Hasta ahora no se habían publicado reversos remarcados de esa fecha. Pero el remarcado de ésta es mínimo



**174-1a, 1850.**  
Cuartillo con aparente sobre fecha 0/9 ó 0/2. 5 delgado. De Alexander Montaña.

### 175-11, 1854 Un cuartillo de Popayán

Se trata de un cuartillo muy raro del cual tenía información e imágenes de tres piezas. Esta es la cuarta.

Otras conocidas son la de la colección de don Alberto Lozano Villegas (abajo a la derecha), otra del ingeniero Meneses de Cali y la última de un coleccionista de Bogotá. Este ejemplar presentado por Harold Vanegas es la que está en mejor estado de conservación.



## NUESTRA PORTADA

### 24-1, 1756. 8 escudos Santa Fe.

Primera moneda de 8 escudos emitida por Santa Fe. Se trata de una pieza muy rara. Toulemonde hizo un estudio de la escasez relativa de las monedas de oro colombianas con base en las principales subastas de los últimos años. Entre 1834 piezas de 8 escudos encontró sólo 3 con fecha 1756.

## UNA FICHA DE LA ÉPOCA DE LA INDEPENDENCIA

POR IGNACIO ALBERTO HENAO



Junto con varias monedas realistas de cobre de la época de la Independencia, salió a la luz en Cartagena (Colombia) la que parece ser la seña colombiana más antigua hasta ahora identificada.

En un sitio en las afueras de la ciudad, por muchos años convertido en un botadero de desechos, un aficionado a estas antigüedades halló una pequeña acumulación de monedas de cobre de corte realista, atribuidas a los años de la reconquista española (1815-21), entre las que estaba esta curiosa ficha. Con 30 mm de diámetro y repujada en una delgada lámina de cobre, a pesar de los trozos faltantes y otros estragos de la corrosión, aún se ve en ella la leyenda en letras incusas VALE / MITAD, la forma de denomina-

ción usual en las primeras señas conocidas equivalente a medio cuartillo. A la izquierda hay una letra A y a la derecha una B, sin duda las iniciales del emisor. Parece haber algo más en la parte superior, difícil de identificar por la corrosión.

Ver el artículo sobre las monedas realistas encontradas con esta ficha, en la página siguiente.

Tomado de <http://filonumis.blogspot.com>

## REFLEXIONES SOBRE MI PIEZA FAVORITA

POR IGNACIO ALBERTO HENAO

Por alguna razón, para mi siempre fue difícil atender la solicitud ocasional de clubes y grupos de coleccionistas, de escoger en mi colección la moneda, billete, ficha o medalla, que considere mi favorita. Ineludiblemente el ejercicio acababa siendo algo exasperante y terminaba echando mano de cualquier pieza de la que tuviera algo que decir.

No obstante, la última vez que lo hice tuve una revelación: en el proceso de revisar cajas y álbumes hallé muchas piezas que me traen algún tipo de recuerdo personal, otras, entre las que estaba usualmente la seleccionada, eran interesantes por razones históricas, anecdóticas o simplemente comerciales. Sin embargo, al verlas caí en la cuenta de que, aunque le tengo gran afecto a toda mi colección, en el transcurso del tiempo he tenido en realidad muchas favoritas, que dejaron de ser el centro de mi interés en cuanto llegó otra nueva y hermosa pieza a mi poder. ¡Eureka! Sin duda para algunos existe en su colección una favorita de todos los tiempos. Para mi —y quizá también para otros coleccionistas—, la elusiva favorita de marras es simplemente la última pieza notable que conseguí, la que por el momento opaca a todas las demás. La que suele permanecer por unos días sobre la mesa de trabajo, disfrutándola antes de integrarla a la masa de la colección, donde cada día, inexorablemente, tendrá un poco menos de su fulgurante individualidad inicial...

Tomado de <http://filonumis.blogspot.com>

## MONEDAS DE LA RECONQUISTA

JORGE EMILIO RESTREPO E IGNACIO A. HENAO

Presentamos tres piezas de cobre, halladas hace dos años en un trecho de la costa de Cartagena contiguo a la muralla en la zona de La Tenaza, donde se dice que arrojaron cadáveres durante el sitio de Morillo en 1815, y luego por muchos años fue un botadero de desechos. Una de las piezas es de Dos Reales, otra de un cuarto de real y la última de dos cuartos de real.

La de Dos Reales, catálogo 118-1, sf., pertenece al grupo de monedas de necesidad acuñadas en Cartagena por los realistas en los años de la Reconquista (1815-21), sobre piezas republicanas del mismo valor, parte de cuya leyenda es aún visible. A pesar de ser muy escasas, son piezas bien conocidas.

Mucho más raras son las de un cuarto y dos cuartos de real, que según Rafael Fosalba (Estudios históricos y numismáticos, Caracas, 1944) habrían sido acuñadas por los realistas en Maracaibo, Venezuela. No obstante, Jorge Becerra opina que fue el frecuente intercambio de circulante entre Cartagena y Maracaibo lo que hizo que varias de estas piezas cartageneras resultaran después en Maracaibo, induciendo a pensar que su origen era venezolano.

La de un cuarto mide 16mm y pesa 0,8g. Es un cuartillo de necesidad diferente al catalogado como 102-1, sf., que seguiremos considerando como de Santa Fe por su marca de ceca NR, ya que en Cartagena se prefería la marca RN. Fotografías de piezas similares a la hallada en Cartagena aparecen tanto en el libro de Fosalba, como en una página de internet dedicada a las acuñaciones de Maracaibo.

Aunque la denominación de la pieza de dos cuartos suena extraña en nuestro medio, de hecho corresponde a monedas de cobre bien diseñadas y acuñadas, que corrían en España en los reinados de Carlos IV y Fernando VII. A diferencia de las europeas, las pocas que se conocen acuñadas en estas tierras son burdas y de simple diseño. Por el anverso ostentan el escudo real, debidamente



Encontradas en Cartagena



Tomadas de internet



coronado, con cuarteles de Castilla y León en orden inverso, como era usual entre nosotros. En el centro está el escudete Borbón con tres flores de lis y en la periferia una gráfila estriada. El reverso está ocupado por la denominación 2/4. Como es usual en estas monedas de emergencia, también en éstas se conocen variedades. Fosalba reproduce una que tiene una Z en lugar del 2 en la denominación. La hallada en Cartagena mide 22mm y pesa 2,2g.



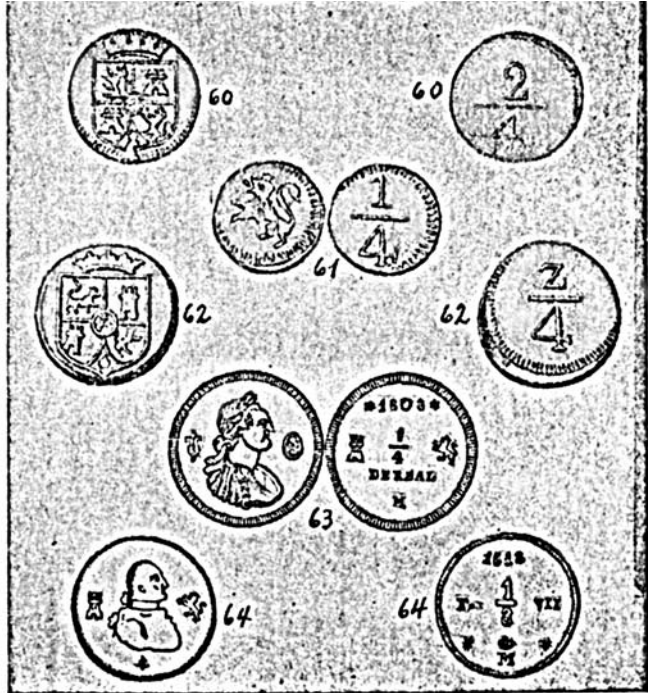
De Jorge Becerra

Parte de lámina de Fosalba

\*\*\*\*

El hallazgo de estas denominaciones menores completa el circulante de la reconquista de Cartagena.

Ultimamente se han identificado macuquinas de plata baja de dos y Cuatro Reales con los mismos punzones con que se hicieron los troqueles para las piezas de Dos Reales. No es atrevido llegar a la conclusión de que el circulante de Cartagena durante los difíciles años de la reconquista estuvo formado por elementos de Un Cuarto, Dos cuartos, Medio real, Dos Reales y Cuatro Reales. Aún no tenemos información sobre las denominaciones mayores pero es de suponer que las monedas realistas de oro seguían siendo el medio de atesoramiento.



Monedas obsidionales y de emergencia, acuñadas en plata y cobre por los realistas de Maracaibo. (Improntas).

De acuerdo con lo mencionado arriba, y como ya se dijo, estas piezas fueron parte del dinero de Cartagena y como tal deben ser catalogadas.

**Fuentes**

*Becerra León, Jorge Alberto:* Comunicación personal

*Fosalba, Rafael J.:* Estudios históricos y numismáticos

*Página de internet sobre las monedas de Maracaibo*

*Restrepo Jorge Emilio:* Monedas de Colombia 1619-2006

## RESELLO “R” EN MONEDAS DE UN REAL

POR JOSÉ SERNA R.

El resello es una contramarca que se realiza sobre la moneda mediante un punzón. Son varios los motivos por los cuales se resella una moneda, tales como apropiarse de la moneda de otros estados para ponerla en circulación local, aumentar o disminuir su valor, autorizar su circulación reafirmando la buena ley de su metal o, en el caso de particulares, por motivos comerciales o políticos.

Mucho se ha especulado acerca de los resellos tipo “R” aplicados a las monedas de 1 Real de Popayán de los años 1828, 1829 y 1830. Se ha encontrado gran variedad de punzones, con “R” de diferentes tamaños y formas, unas más elaboradas que otras. Se ha especulado que pudieron ser puestos en Venezuela, para legalizar o evitar la salida de su primera moneda nacional. Otros, como el reconocido numismático Jorge Becerra, suponen que este resello pudo ser aplicado para diferenciar las monedas legítimas de las falsas de 1 Real y ceca Popayán que circulaban profusamente en el sur de Colombia y en el Ecuador, hechas en este último país. Esta segunda teoría parece mucho más acertada, ya que si los resellos hubieran sido hechos en Venezuela, también se deberían encontrar en monedas de 1 Real de la ceca de Bogotá y hasta el momento todas las monedas reselladas que se conocen son de la ceca de Popayán.

En el Ecuador las falsificaciones circulaban sin mayor reparo, pues, de acuerdo a fuentes primarias, en cualquier joyería o platería se hacían monedas falsas, dado que las monedas que llegaban de Bogotá y de Popayán no alcanzaban a satisfacer la demanda de circulante.

Referente a la moneda falsa de 1 Real, Don Antonio María Barriga Villalba relata lo siguiente en su libro *Historia de la casa de Moneda* (t.III, p.27):

“Desde principios del año de 1831 se presentaron conmociones políticas. Las acuñaciones se hicieron escasas, y aun cuando el Gobierno tomó los fondos de la Casa, se continuó acuñando a los particulares moneda de baja ley.

Vinieron los hechos de la desmembración de Colombia y la Ley fundamental que declaró el Estado de la Nueva Granada formado por las provincias del centro.

La falta de moneda circulante, llegó a ser tan grave, y los abusos de comerciantes y agiotistas, que prácticamente tenían en sus manos la poca moneda, fue tan inhumano, que el Gobierno se vio obligado a autorizar por medio de un Decreto del Gobernador de la Provincia, la libre circulación de la moneda macuquina, con estas graves consideraciones: Aunque esté recortada y no tenga bien impresas las marcas, circulará precisamente por su valor nominal, y será admitida sin excusa alguna en todos los contratos y pagos que se hicieren a cualesquiera particulares o corporaciones. El Decreto fijó penas muy severas para garantizar su cumplimiento.

A la sombra de esta disposición, el comercio se inundó de reales falsos (llamados de palmita), fabricados en el Ecuador. La diferencia con los legítimos, consistía principalmente, en que las piezas falsas, tenían el haz o atado de lanzas, más ancho, formado por seis o siete palos, y las legítimas, solamente llevaban cinco.”

La diversidad de formas y tamaños en el resello, que se ve claramente en las 22 variantes que he podido clasificar hasta el momento, se podría explicar si los resellos fueran hechos en diferentes lugares y por diferentes personas. Lo que parece claro es que debieron obedecer a una normativa general, pues la mayoría de ellos se encuentran en el mismo sitio de la moneda (hacia el lado derecho de la marca de ceca Pn.). No obstante, algunos, como los Nos 20 y 21, quizás por su gran tamaño, se encuentran sobre la marca de ceca. Otros como los Nos 18 y 22 están en el centro de la moneda. Todos los resellos, a excepción del N° 22, están en el reverso de la moneda. También hay casos de dos tipos de “R” diferentes sobre la misma moneda, lo que crea mayores incógnitas.

Algunas monedas aparecen reselladas con una “V” bajo la “R”, como el ejemplar N° 21 (en *NumisNotas* N° 120, pág. 4 aparece otro ejemplar).

En monedas de 1 Real de esta época y de años posteriores, también se encuentran ejemplares resellados con una “B”, que en ocasiones se confunde con la “R” por la poca penetración del punzón, pero a diferencia del resello

“R” la “B” aparece en monedas de Popayán y Bogotá, indistintamente en anverso o reverso. Incluso existe en macuquinas.

También en los reales de Popayán se encuentra un resello formado por una “M” con una pequeña “o” encima (parecida a la marca de ceca de México) o una simple “M”, aunque son muy raros. De acuerdo a la teoría de Jorge Becerra, ésta también sería una marca de verificación, utilizada para habilitar como medio Real monedas de 1 Real de baja ley.



Variante N° 1



Variante N° 2



Variante N° 3



Variante N° 4



Variante N° 5



Variante N° 6



Variante N° 7



Variante N° 8



Variante N° 9



Variante N° 10



Variante N° 11



Variante N° 12



Variante N° 13



Variante N° 14



Variante N° 15



Variante N° 16



Variante N° 17



Variante N° 18



Variante N° 19



Variante N° 20



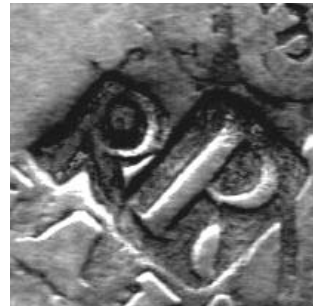
Variante N° 21



Variante N° 22



Variantes Ns 8 y 16



Detalle.

DETALLES DE RESELLOS "R"



Variante N° 2



Variante N° 3



Variante N° 4



Variante N° 5



Variante N° 6



Variante N° 7



Variante N° 8



Variante N° 9



Variante N° 10



Variante N° 11



Variante N° 12



Variante N° 13



Variante N° 14



Variante N° 15



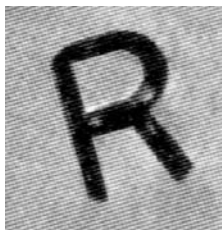
Variante N° 16



Variante N° 17



Variante Nº 19



Variante Nº 20



Variante Nº 21



Variante Nº 22

### RESELLOS “B”



EN REVERSO



EN ANVERSO



EN MACQUINA

### RESELLOS “M”



1 REAL 1827



1 REAL 1828



1 REAL 1831

Cualquier información o comentarios que permita ampliar la anterior lista, favor enviarlos al correo [josesere@yahoo.es](mailto:josesere@yahoo.es) o a [Notas Numismáticas, monocol@une.net.co](mailto:Notas Numismáticas, monocol@une.net.co).

**Nota.** El autor anota que los resellos “R” se encuentran en reales de 1828,-29 y -30. Aquí aparece un ejemplar sobresellado con “Mo” de 1827. Hay que tener en cuenta que piezas de 1 real de 1827 de Popayán son muy raras y esa puede ser la razón para que no se hayan conocido reales con “R”. JER

## **DIRECTORIO NUMISMÁTICO**

LISTA INICIADA POR JOSÉ JAIME RESTREPO

**CATÁLOGOS DE JORGE E. RESTREPO, IGNACIO A. HENAO**

*<http://www.numismaticacolombiana.com>*

**BLOG DE IGNACIO A. HENAO** *<http://filonumis.blogspot.com>*

**BLOG DE NOTAS NUMISMÁTICAS**

*<http://notas-numismaticas.blogspot.com>*

**BLOG DE ANDRÉS YEPES PÉREZ**

*<http://lepraynumismatica.blogspot.com>*

**ASOCIACION NUMISMATICA ESPAÑOLA**

*<http://www.ctv.es/ane/home.htm>*

**AMERICAN NUMISMATIC SOCIETY**

*<http://www.amnumsoc.org/>*

**BANCO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA**

*<http://www.banrep.gov.co/>*

**CASA DE MONEDA** *<http://www.casamoneda.gov.co/>*

**CHOPMARKS Y RESELLOS DE FILIPINAS**

*<http://www.chopmarks.com/>*

**CLUB NOTAFILICO MEDELLIN (CNM)**

*[http://www.geocities.com/cnm\\_colombia/](http://www.geocities.com/cnm_colombia/)*

**COLOMBIAN COLLECTIONS**

*<http://www.geocities.com/gilbertogallo2000/>*

**PÁGINA DE GERMAN BLANTON**

*<http://www.macuquina.com/>*

**CASA DE MONEDA DE SEGOVIA**

*<http://www.segoviamint.org/>*

**FUNDACIÓN NUMISMÁTICOS COLOMBIANOS**

*<http://www.numiscol.org>*

**NUMISMATICA Y MONEDAS** *<http://www.numisma.org/>*

**NUMISMATICA CHILENA**

*[http://www.geocities.com/numismatica\\_chilena/](http://www.geocities.com/numismatica_chilena/)*

**NOTOFILIA** *<http://www.notofilia.com/>*

# JOYA



**163-7,1826.** Los dos escudos de 1826 de Bogotá es una pieza tan rara, que se inclinaba uno a creer que todas eran falsas. Se quiere presentar este bello ejemplar cuya autenticidad no deja la menor duda. Mide 22 a.mm.