

NOTAS NUMISMÁTICAS

Correspondencia: Jorge Emilio Restrepo, Apartado 54708, MEDELLÍN.
E-mail: monecol@une.net.co. INTERNET: www.monedasdecolombia.com
(antes, www.numismaticacolombiana.com),
y <http://filonumis.blogspot.com>

Agosto 2009(133)

Tomo V n. 4



Ver página 5

CONTENIDO

	Página
EDITORIAL.....	3
NOTICIAS	4
NOVEDADES NUMISMÁTICAS.....	5
CORRESPONDENCIA	7
CARÁTULA POSTERIOR	7
MEDALLAS DE DESHONOR Por Ignacio Alberto Henao	7
2 y ½ CENTAVOS DE 1881 Por Andrés Yepes.....	8
SUBASTA CABALLERO DE LAS INDIAS	11
NOTAS FILATÉLICAS Por Ricardo Botero Escobar	12
Clubes Filatélicos Juveniles	
Exposición Interamericana 2009	
Stampilla a Turbay Ayala	
DIRECTORIO NUMISMÁTICO.....	15
JOYAS (IMÁGENES)	16

“NOTAS NUMISMÁTICAS” Es una publicación periódica e independiente, cuyo objetivo es fomentar la cultura y el coleccionismo de monedas, billetes, fichas, estampillas y medallas así como registrar el acontecer en estas áreas.

Esta publicación apareció por primera vez en noviembre de 2007. Su formato y sus objetivos son los mismos de Numis-notas hasta el número 123. Por esta razón y para facilitar su colección y encuadernación con los fascículos de Numis-notas mencionados, a estos cuadernillos se les han asignado números a partir del 124.

Una publicación para ser difundida por internet, de donde puede ser bajada para coleccionarla en forma digital. También puede ser impresa en parte o en su totalidad.

Imprimimos solo el número de cuadernillos que sea necesario para enviar a quienes se suscriban.

Solicitamos informes de descubrimientos, observaciones y trabajos originales, que no deben tener más de dos páginas tamaño carta a doble espacio.

Editor:

Jorge Emilio Restrepo

Con la asesoría de:

Ignacio Alberto Henao

y Ricardo Botero Escobar

Correo electrónico: monecol@une.net.co

Páginas en internet:

www.monedasdecolombia.com

filonumis.blogspot.com

www.numisma.es/Notas/Numismaticas.htm

EDITORIAL

Nuestra función en la comunidad. Quienes hemos disfrutado del coleccionismo de monedas, de billetes, de estampillas, hemos experimentado el estímulo de crecimiento personal que son esas disciplinas. Un numismático se siente estimulado a aprender historia, fotografía, uso de computadores, idiomas, etc. etc. Cualesquiera de los coleccionismos mencionados y otros, hacen ciudadanos mejores y más cultos. Hay que aceptar que la cultura general de nuestra población tiene niveles muy bajos y quizá esta sea una de las causas para que haya tan poco interés y tan poco conocimiento en estas áreas. Aún personas reconocidas como muy cultas, son analfabetas en estos campos. Reconocida, al menos por nosotros, esta necesidad, tenemos que pensar a quién corresponde tomar medidas para mejorar estos aspectos de la cultura. Pensamos, en primer lugar, que eso corresponde al gobierno y específicamente al ministerio de educación, pero sabemos que eso sería pedirle peras al olmo pues a los que ocupan puestos en esos entes políticos, no se les va a ocurrir pues lo más probable es que no han sido coleccionistas y ven estas actividades como de chiflados. Sabemos que en los países cultos los coleccionistas son desde niños hasta grandes personajes de la política, de la academia, de la industria y del comercio.

Llegamos a la conclusión de que quienes estamos en capacidad y tenemos obligación de difundir estos hobbies, somos nosotros, los coleccionista y los comerciantes.

Si meditamos sobre este tema nos convencemos de que hay que fomentar esta cultura ante todo entre los niños, que son los grandes coleccionistas del futuro.

Los filatelistas han iniciado una gran labor de fomento del coleccionismo de estampillas entre los niños. Los invito a leer el artículo de Ricardo Botero Escobar en la página 12 de este folleto.

Desde cuando Ricardo asumió el liderazgo de la filatelia en Antioquia y en el país, ha habido una notable actividad de difusión como reuniones, exposiciones y creación de clubes juveniles. Es de anotar que en la exposición filatélica, EXFIME 2008 que tuvo lugar en Medellín en octubre del año pasado, participaron desde los coleccionistas más avanzados hasta niños. En este momento hay en Bogotá otra exposición para celebrar la puesta en circulación de los primeros sellos postales, lo cual tuvo lugar durante la Confederación Granadina.

La creación del Club Filatélico Juvenil, fundado en la Institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de Itagüí, contó con la ayuda de 4-72, nuestra nueva empresa postal nacional, del ministerio de educación, del Club Filatélico de Medellín, del Banco de la República y del plantel educativo.

4-72 inició en Bogotá un programa para capacitar niños sordo-mudos en filatelia.

Muchas publicaciones numismáticas se dedican casi exclusivamente a reseñar monedas raras y muy valiosas. Tal es el caso de El Boletín Numismático y Notas Numismáticas. Tenemos que pensar en introducir temas de gran interés pero con material de poco costo como variedades, temática, concursos de monedas del siglo XX, etc.

Quiero que nos pongamos a pensar en los mejores métodos para difundir la cultura de nuestros coleccionismos, en toda la comunidad pero especialmente en los niños.

NOTICIAS

Andrés Yepes Pérez volvió a aceptar la dirección del C&C. Le auguramos muchos éxitos.

Nuestro amigo y colaborador español, **Rafael Tauler Fesser** acaba de lanzar la página web, **www.onzasmacuquinas.com**, en la cual ilustra, en forma exhaustiva, este exclusivo tema. La página está aún incompleta en algunos aspectos pero la base de datos es, al menos en lo referente a la ceca de Santa Fe, completa.

El citado Tauler Fesser, es español de origen alemán. Colecciona precisamente macuquinas de ocho escudos y adquirió hace varios meses nuestro catálogo en busca de más información sobre las emisiones de Santa Fe. Desde ese momento hemos estado en contacto con él. Nos ha proporcionado imágenes de su colección y una bella publicación de tiraje limitado. Parte de ese material ha sido publicado en NOTAS NUMISMÁTICAS.

Su página es una valiosa fuente de consulta. Espero que nuestros lectores la visiten y la usen.

La Tertulia Numismática de El Poblado ha venido cumpliendo su programa de revisión de temas numismáticos, según itinerario elaborado en la última reunión de 2008. A éste se le han hecho modificaciones según las circunstancias y para introducir actividades de especial interés que han sido reseñadas en esta publicación. En este número comentaremos las siguientes:

El odontólogo **Miguel Roldán**, filatelista, dictó, el 14 de abril, una charla sobre "El desarrollo de una colección temática". Usó como ejemplo su trabajo sobre *las manos en la filatelia*, con la cual ganó la medalla de gold en la Exposición Filatélica de octubre de 2008.

El médico **Andrés Yepes Pérez**, coleccionista de monedas y especializado en el tema de Lazaretos, nos dictó, el siete de julio, una conferencia profusamente ilustrada, sobre el tema: *Varietades en las monedas de 1901 de Lazareto*. Por el interés práctico de este tema, esperamos publicar un resumen de su presentación.

El 14 de agosto, tuvimos un concurso sobre *Transporte Terrestre en las Monedas*. Hubo varios participantes pero el material presentado por el contertulio **Luis Toro**, consistente principalmente en monedas conmemorativas y bimetálicas extranjeras, fue tan abundante y de tan alta calidad que superó mi capacidad de descripción.

El 18 de agosto, el contertulio **Ignacio Alberto Henao**, presentó un tema fundamental, *la fabricación de monedas en la historia*. Se mencionaron los procedimientos usados en la antigüedad y luego se trató, en detalle, la evolución que ha tenido la fabricación de monedas en Colombia.

NOVEDADES

POR JORGE EMILIO RESTREPO



125-1a, 1817. Dos escudos, Fernando VII Santa Fe

Tiene la peculiaridad de que el "2" de la denominación está formado por un "3" invertido.

Esta interesante variedad fue descubierta por los asistentes a la tertulia de El Poblado, durante unas proyecciones de las monedas de oro de Fernando VII.

Es la primera vez que observamos este fenómeno.

125-1a, 1817 Goldberg



198-5, 1857. Un peso de plata de la Nueva Granada

con el 7 remarcado. Presentado por Andrés Yepes



263-1, 1875 5 centavos Bogotá.

La moneda de la derecha es diferente. Su color es más amarillo, la efigie es diferente, su diámetro es mayor y también su peso (1,4g en lugar de 1,25).

Probablemente se trata de una falsificación de la época. Presentada por José Serna.



248-41a, 1881

Este cuartillo de 1881 de Popayán, con reverso remarcado y perteneciente a Ricardo Botero Escobar, fue publicado en el número anterior de Notas Numismáticas pero la calidad de la imagen no permitía apreciar el remarcado.

347-8a, 1935

Se trata de un centavo con 1, de la fecha, sin serif, es decir de los acuñados en Philadelphia, que son muy perfectos. Esta pieza, enviada por Alex Montaña presenta un notorio remarcado del reverso. Es la primera que hemos visto.



NOVEDADES. CONTINUACIÓN



236-1, 1859

Veinte pesos de la Confederación Granadina. Primera moneda de veinte pesos acuñada en Colombia y una pieza muy rara. Alexander Montaña hizo una estadística de las que se conocen e identificó seis ejemplares. Esta sería la séptima. Fue presentada por un numismático de Medellín.



380-7a-1,1959 Alex

380-7a-1,1959

Diez centavos de cuproníquel de 1959 con múltiples remarcados de algunos elementos del escudo. Todos creímos que era una variedad nueva, pero el autor del disco de variedades nos hizo caer en cuenta del error



332-6-1869

Esta pieza está siendo ofrecida por Künker. Por el aspecto del cóndor creo que se trata de una falsificación, probablemente de la época.

CORRESPONDENCIA

Referente a las cuatro piezas de medio décimo presentadas en la página 7 de Notas Numismáticas #132. Andrés Yepes comentó:

Aunque no soy ningún experto en el tema de monedas de medio décimo, quería hacer mi comentario sobre las monedas de medio décimo de 1868 Medellín y envío las diferencias que he encontrado como numismático interesado en las variedades y describir diferencias entre las monedas, las cuales anexo en archivo adjunto.

En mi opinión son 4 troqueles diferentes en anverso con reversos iguales. Lo anterior sugeriría que serían monedas falsas o por lo menos solo una sería la verdadera. Me parecen todas muy interesantes y aunque no colecciono monedas falsas si las incluiría en mi colección porque en las fotos parecen estar bien troqueladas.

Un cordial saludo, Andrés Yepes Pérez

Alexander Montaña envió un esquema de página tamaño carta, en la cual señala las diferencias las entre las cuatro imágenes. No he podido adaptarla a este formato.

CARÁTULA POSTERIOR.

En esta oportunidad presentamos dos ejemplos extraordinarios, por su estado de conservación, de monedas de dos reales de Cartagena, sobresellados por los realistas a partir de la reconquista -Tipo 118-1. Página 146-. Ambos fueron tomados de subastas de Bowers and Merena.

MEDALLAS DEL DESHONOR

POR IGNACIO ALBERTO HENAO



Tomado de <http://filonumis.blogspot.com>

A la par con la milenaria y bien conocida asociación de las medallas con la gloria y las hazañas, hay otra oscura tradición de ellas como un indicador del deshonor. Una interesante exhibición del Museo Británico revela su poco conocida historia, acompañada de un catálogo de 176 páginas con 170 ilustraciones a todo color.

La primera parte del libro consiste en una selección representativa de unas veinte medallas de los siglos XVII a XX, que incluye medallas holandesas satirizando a Jacobo II de Inglaterra y a Luis XIV de Francia, medallas alemanas y británicas sobre escándalos financieros y corrupción política, una medalla francesa que muestra a Napoleón III como un cucarrón que asolaba las cosechas europeas de la época y medallas alemanas en contra de la primera guerra mundial.

En la segunda parte aparecen medallas y dibujos relacionados, comisionados recientemente por el British Art Medal Trust con doce afamados artistas contemporáneos, a quienes se pidió enfocarse en temas importantes de nuestra época, como son la guerra, la raza, el comportamiento antisocial y nuestra moderna obsesión con las compras (como la que se ilustra de Nuestra Señora de Bond Street, en terracota).

VARIEDADES DE 2 ½ CENTAVOS 1881

POR ANDRÉS YEPES PÉREZ

- VARIEDAD 1:

Aparece en el catálogo del doctor Jorge Emilio Restrepo (Tipo 250 pág 202).

Peso: 1.1 – 1.2 gr Diámetro: 14.5 mm

ANVERSO: Con estrellas de 7 aspas con puntas agudas y unidas.

REVERSO: El ½ queda centrado entre 2 y C y es de menor tamaño.



Variedad 1



Variedad 1



Variedad 2



Variedad 2

- VARIEDAD 2:

Peso: 1.2 gr Diámetro: 14.3 mm

ANVERSO: Con estrellas de 7 aspas pero son redondas y puntas romas

REVERSO: El 2 no inicia en círculo sino en una especie de coma. El ½ es más grueso, de mayor tamaño y el 1 queda por encima del 2.

VARIEDAD 3: En mi concepto ésta moneda es falsa.

Peso: 1.0 gr Diámetro: 14.3 mm

ANVERSO: Con estrellas de 7 aspás, delgadas, puntas romas y están muy separadas.

REVERSO: El 2 inicia en círculo con bordes irregulares. El $\frac{1}{2}$ es grueso, de menor tamaño que variedad 2.



Variedad 3



Variedad 3



Variedad4



Variedad 4

- VARIEDAD 4:

Peso: 1.1 – 1.2 gr Diámetro: 14.5 mm

ANVERSO: Con estrellas de 6 aspás, delgadas, puntas romas y agudas y están muy separadas.

REVERSO: El 2 inicia en círculo siendo más ancho. El $\frac{1}{2}$ es pequeño, centrado y con un 2 tipo "patico"

Comentarios en la página siguiente

Comentarios al artículo de Andrés Yepes Pérez

DE ALEXANDER MONTAÑA. Se ha vuelto usted muy analítico con esto de comparar monedas.

Sobre esta moneda en particular le cuento que se conocen varias falsificaciones, las cuales siempre se han caracterizado, aparte de las variaciones en el diseño, por estar fabricadas en una aleación diferente que da colores gris-amarillo y gris-verde.

Al menos he tenido 3 diferentes diseños con este tipo de cospel y las he vendido como falsas. Algunos coleccionistas poco sensatos las han considerado como ensayos, pero los que se conocen como tal, están hechos en otros metales y muy bien troquelados.

Por el color y detalles que muestran las piezas de sus fotos yo diría que sin lugar a dudas la primera es la original y básica, la segunda podría ser una variedad y las dos restantes son falsificaciones de la época.

DEL EDITOR. Muy útil este trabajo de Andrés Yepes pues ilustra cuatro monedas diferentes del mismo tipo. Mi impresión ha sido que todas las variedades de este tipo, acuñado en Waterbury, EE.UU. de América, son falsificaciones de la época. La llamada Variedad I es la original. Las otras tres numeradas 2, 3 y 4 son, en mi opinión, falsificaciones de la época. La mejor entre éstas es la 2 pero el reverso no tiene la calidad de la variedad I. JER

Adendo

José Serna Restrepo envió al autor otras dos monedas de este estilo con diseños diferentes



Variedad 5



Variedad 6



NOTAS FILATÉLICAS**POR: RICARDO BOTERO ESCOBAR****CLUB FILATÉLICO JUVENIL**

El pasado 4 de agosto se fundó en la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, del Municipio de Itagüí, el primer Club Filatélico Juvenil del Departamento de Antioquia.

El acto fue presidido por el señor alcalde y varios Secretarios de Despacho, y además contó con la asistencia del Presidente de 4-72, doctor Juan Ernesto Vargas Uribe y varios funcionarios de dicha empresa, del doctor Hugo López y Gonzalo Rincón, Gerente Regional y Director del Área Cultural del Banco de la República, respectivamente y varios directivos y socios del Club Filatélico de Medellín.

Inicialmente el CLUFIGA, nombre dado a la asociación, cuenta con 65 niños en calidad de socios fundadores, 23 de los cuales expusieron sus colecciones por primera vez, durante el acto de fundación.

Es de resaltar el apoyo que dieron a este proyecto el señor Rector y demás directivas del plantel educativo Luis Carlos Galán Sarmiento, quienes entendieron la importancia que tendrían las estampillas en su labor educativa, asignaturas tales como geografía, historia, arte, literatura, entre otras, podrían ser complementadas en forma muy amplia, con el estudio de los sellos de correo.



Inauguración del Club Filatélico Galanista

Este proyecto fue inicialmente apoyado e impulsado por el Banco de la República y el Club Filatélico de Medellín, posteriormente se unió el operador del país, 4-72. Han sido muchas las experiencias que se aprendieron con este proyecto piloto, enseñanzas que serán aplicadas a los futuros proyectos de asociaciones filatélicas juveniles, en colegios y escuelas del Departamento de Antioquia.

El coleccionismo de sellos de correo engrandece la cultura de un pueblo. Acercar la filatelia a la sociedad, trae como resultado el contar con mejores ciudadanos. La señora Ministra de Comunicaciones así lo ha entendido y se ha convertido en una abanderada de la promoción de la cultura filatélica en nuestro país. Esperamos seguir contando con el apoyo oficial en esta labor de difusión.

EXPOSICIÓN INTERAMERICANA DE FILATÉLICA 2009

El viernes 28 de agosto se inauguró una importante exposición filatélica en la ciudad de Bogotá, la cual estuvo abierta al público hasta el día 5 de septiembre. El sitio que fue escogido para albergar dicho certamen fue la Biblioteca Luis Ángel Arango (Calle 11 No.4-14, Bogotá). Hemos conocido que se contó con 46 exhibiciones de coleccionistas de España, Ecuador, Brasil, Paraguay, Estados Unidos de América, y por supuesto que de Colombia. También se tuvo en la clase de Literatura Filatélica la participación de tres libros, dos de ellos de autores Colombianos y el otro de un autor brasileño. Dicha exposición se realizará para conmemorar los 150 años de haber sido emitida la primera serie de sellos de correo en nuestro país, lo cual tuvo lugar durante la Confederación Granadina, siendo Presidente Don Mariano Ospina Rodríguez.

ESTAMPILLA HOMENAJE A TURBAY AYALA

En una columna anterior, mencionábamos que dicha estampilla había sido recogida por las autoridades postales de nuestro país y que nadie sabía las razones para el retiro de circulación. Hoy podemos informar a todos los coleccionistas, que la estampilla en mención ya ha sido puesta en circulación nuevamente y puede ser adquirida en los puntos de venta de 4-72.



DE LA SUBASTA DE BRILL Y CRUZ

Bogotá, julio 10 de 2009

La nota más llamativa de esta subasta fue la asistencia de al menos nueve comerciantes y coleccionistas de Venezuela, quienes vinieron atraídos por la colección de medallas de Bolívar de don Alberto Lozano Villegas. Entre los venezolanos se encontraban el conocido comerciante Antonio Alessandrini de "Numismática Globus", Manuel Rojas Aponte, conocido por los lectores de Notas Numismáticas, Enrique Bernal, autor del libro Fichas de Colombia, Alicia Blanco y Miguel Vitiello. Los venezolanos no solamente compraron medallas de Bolívar sino también monedas.

Una sorpresa muy agradable para los numismáticos colombianos fue volver a ver a **Alfred Goepfert**, un numismático suizo, muy culto, que vivió varios años en Bogotá y aprendió a apreciar la numismática y la historia de Colombia. Fue un gran gusto volver a conversar con él.

UN PESO 1871 DE BOGOTÁ. Lote 206 Es el tercer ejemplar de que tenemos noticia. Los dos primeros fueron presentados y vendidos por Antonio Pedraza, y tuve oportunidad de

estudiarlos. Este también fue conseguido por él mismo. Salió con una base de siete millones de pesos y se vendió en catorce y medio millones, que nos pareció exagerado. La venta se hizo a una oferta por correo y los subastadores no revelan el nombre del comprador.

OCHO REALES CARLOS II , 1668

Esta macuquina había estado en dos subastas y aparentemente nadie se había interesado por ella. En esta oportunidad fue rematada por el venezolano Antonio Alexandrini, quien pagó por ella siete millones. Me pareció curioso el interés de un venezolano por una pieza perforada y reparada y le pregunté por qué la había comprado pero no me dio explicación. Entonces le comenté que la perforación y el taco para taparla no eran una reparación sino un artificio de la casa de moneda para aumentar el peso a monedas cortas de peso. Se puso aún más contento con su compra.



PIEZA DE DOS REALES CON REVERSO DE CUATRO

En el número anterior publicamos una comunicación de Manuel Rojas Aponte, un joven numismático venezolano muy estudioso e inquieto, en la cual nos contaba de una moneda de Cartagena de dos reales sobresellada realista que estaba marcada dos reales por el anverso y cuatro por el reverso. Con-



sultamos a José Serna y a Jorge Becerra. El primero nos comunicó que en el folleto de Richard L. Rosenman se mencionaba una moneda de cobre de Cartagena sobreacuñada con troqueles normalmente usados para monedas de plata y en la cual el cuño usado para el anverso era de dos reales y el para el reverso era de cuatro. Esto correspondía exactamente a la pieza mencionada por Rojas. Un poco más tarde Santiago Cruz me envió para consulta unas imágenes de una pieza con iguales características. Comparé los "scans" de Cruz con los de Rojas Aponte y constaté que se trataba de la misma pieza, la cual salió con una base de un millón doscientos mil y se subastó por un millón trescientos cincuenta mil pesos.

Considero que se trata de un error de acuñación pues la moneda original, de Cartagena, es de dos reales y el troquel de reacuñación del anverso es del mismo value. Usar un cuño de cuatro para el reverso fue un error. Lo que no sabemos es si el ejemplar mencionado por Rosenman y citado por José Serna, es esta misma moneda.

DIRECTORIO NUMISMÁTICO

CATÁLOGOS DE JORGE E. RESTREPO, IGNACIO A. HENAO
www.monedasdeColombia.com

BLOG DE IGNACIO A. HENAO *http://filonumis.blogspot.com*

BLOG DE FICHAS DE COLOMBIA DE IGNACIO ALBERTO HENAO
Actualización del catálogo Fichas de Colombia
http://fichasdecolombia.blogspot.com

BLOG DE ANDRÉS YEPES PÉREZ
http://lepraynumismatica.blogspot.com.

DE RAFAEL TAULER FESSER *www.onzasmacuquinas.com*

ASOCIACION NUMISMATICA ESPAÑOLA *www.ctv.es/ane/home.htm*

AMERICAN NUMISMATIC SOCIETY
www.amnumsoc.org/

BANCO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA
www.banrep.gov.co/

CASA DE MONEDA *www.casamoneda.gov.co/*

CHOPMARKS Y RESELLOS DE FILIPINAS
www.chopmarks.com/

COLOMBIAN COLLECTIONS
www.geocities.com/gilbertogallo2000/

DE HERMAN BLANTON *www.macuquina.com/*

DE ANTONIO ALESSANDRINI *www.numismaticaglobus.com*

NUMISMÁTICOS COLOMBIANOS *www.numiscol.org*

NUMISMATICA Y MONEDAS *www.numisma.org/*

NOTOFILIA*www.notofilia.com/*

JOYAS



Tomadas de subastas de la firma Bowers and Merena
Ver página 7 de este folleto

