

NOTAS NUMISMÁTICAS

Correspondencia: Jorge Emilio Restrepo, Apartado 54708, MEDELLÍN.
E-mail: monecol@une.net.co. INTERNET: www.monedasdecolombia.com
(antes, www.numismaticacolombiana.com),
y <http://filonumis.blogspot.com>

Febrero 2010(135)

Tomo V n.6



VER PÁGINA 5

CONTENIDO

PRIMERA SUBASTA TORRE ALMAGRÁN. Ricardo Botero Escobar	Página	3
NUEVAS EMISIONES DE MONEDAS Y BILLETES. Ricardo Botero E.	"	4
NOVEDADES. Jorge Emilio Restrepo	"	5
VISITA A 4-72. Ricardo Botero Escobar	"	6
CORRESPONDENCIA. 8 ESCUDOS DE 1754 Rafael Tauler Fessler	"	7
MEDIO REAL DE 1812 DE SANTA FE (MR), Jorge Ortiz Murias	"	8
GRAN BRETAÑA TERMINA CON LOS CHEQUES	"	9
VARIEDADES DE LAS PIEZAS DE LAZARETO DE 1901. Andrés Yepes Pérez	"	10
JOYAS	"	16

“NOTAS NUMISMÁTICAS” Es una publicación periódica e independiente, cuyo objetivo es fomentar la cultura y el coleccionismo de monedas, billetes, fichas, estampillas y medallas así como registrar el acontecer en estas áreas.

Esta publicación apareció por primera vez en noviembre de 2007. Su formato y sus objetivos son los mismos de Numis-notas hasta el número 123. Por esta razón y para facilitar su colección y encuadernación con los fascículos de Numis-notas mencionados, a estos cuadernillos se les han asignado números a partir del 124.

Una publicación para ser difundida por internet, de donde puede ser bajada para coleccionarla en formato digital. También puede ser impresa en parte o en su totalidad.

Imprimimos solo el número de cuadernillos que sea necesario para enviar a quienes se suscriban.

Solicitamos informes de descubrimientos, observaciones y trabajos originales, que no deben tener más de dos páginas tamaño carta a doble espacio.

Editor:

Jorge Emilio Restrepo

Con la asesoría de:

Ignacio Alberto Henao
y Ricardo Botero Escobar

Correo electrónico: monecol@une.net.co

Páginas en internet:

www.monedasdecolombia.com

filonumis.blogspot.com

www.numisma.es/Notas/Numismaticas.htm

NOTICIAS

PRIMERA SUBASTA TORRE ALMAGRÁN

RICARDO BOTERO ESCOBAR

El pasado 24 de octubre, el grupo de la Tertulia de El Poblado realizó una subasta, en la que actuó como martillo el médico Santiago Jaramillo y donde se vendieron monedas, billetes y fichas, entre otros. Se recibieron un total de 223 lotes, consignados por 10 propietarios y que fueron comprados en su gran mayoría, por unas 20 personas. La filosofía que animó la realización de dicho evento, fue brindar un espacio para vender piezas de poco valor, que difícilmente son admitidas en otro tipo de subastas realizadas con ánimo de lucro.

El balance fue bastante satisfactorio, arrojando un alto porcentaje de lotes vendidos. Tres lotes: 144, 158 y 222, que fueron comprados por el señor Helber González, nunca fueron pagados y a la fecha se encuentran disponibles para quien quiera adquirirlos.

Debemos resaltar también la presencia de varios comerciantes numismáticos de distintas ciudades del país, quienes atendieron la invitación que se les hizo y colocaron sus mesas, para atender al público.

Se programó una nueva subasta para el sábado 24 de abril, que se está organizando conjuntamente con el C&C. Se recibirán lotes hasta el 15 de febrero y esperamos salir con el catálogo en los primeros días de marzo.





En la página anterior se muestran varios aspectos de la subasta. Las fotos de esta página muestran algunos de los asistentes a las tertulias de las que tienen lugar los martes, cada dos semanas, en el salón de reuniones de la Torre Almagrán en Medellín. En esa sesión tuvimos la visita del conocido numismático Thomas Ronai (en el centro de la primera foto). Aparecen también Harold Vanegas, Ricardo Botero, Jimeno Gaviria, Alberto Gómez, Hans Kalb, Luis Toro, Francisco Gaviria, José Serna, Santiago Jaramillo e Ignacio Alberto Henao.

NUEVAS EMISIONES DEL BANCO DE LA REPÚBLICA

POR: RICARDO BOTERO ESCOBAR

Últimas emisiones de monedas y billetes, realizadas por nuestro banco central.

Monedas

<i>Denominación</i>	<i>Fecha de Emisión</i>	<i>Fecha Inicio Circulación</i>
\$100	2009	22-Julio-2009
\$200	2009	13-Noviembre-2009

Billetes

<i>Denominación</i>	<i>Fecha de Emisión</i>	<i>Fecha Inicio Circulación</i>
\$1.000	15-Agosto-2007	23-October-2009
\$2.000	17-Agosto-2007	13-Agosto-2009
\$5.000	18-Agosto-2007	18-Junio-2009
\$10.000	19-Agosto-2007	6-Abril-2009
\$20.000	21-Agosto-2007	9-Diciembre-2009
\$50.000	4-Septiembre-2008	12-Enero-2010

NOVEDADES

POR JORGE EMILIO RESTREPO



78-16a, 1796/1796 Un real Carlos IV con un notorio repisado de la fecha. Alexander Montaña.



90-18, 1802/799

JER
Tmonde

Dos escudos, Carlos IV, 1802. Muy rara. Ofrecida por Calicó en su subasta "Caballero de las Indias". El subastador no detectó que se trataba de una sobrefecha. Una variedad no publicada antes. El examen directo de la pieza descubrió un hermoso regrabado de los tres últimos dígitos de 1802. Lo que no sabemos es si existe ejemplar alguno sin sobrefecha. Nótese la forma ingeniosa como se cambió el 9 por un 2. La fecha anterior es precisamente 1799.



347-16c, 1947B



347-16d, 1947B



Una interesante colección de repisados del 7 en monedas de un centavo de 1947. Las dos primeras aparecen en el catálogo y el 7 de arriba u original está desplazado a la derecha. En las dos restantes, que no habían sido descritas, el 7 está desplazado a la izquierda.



350-5b, 1945B

Un centavo de cobre de 1945B con dos prominencias sobre el 9



349-7a, 1957 Una variedad muy escasa de este centavo de acero recubierto con níquel que muestra unas estrías verticales en el tallo del 7 (múltiples repisados?)



349-1, 1952B Una moneda con brotes. Bella demostración de lo que puede suceder si una moneda de acero recubierto con níquel sufre una lesión que perfora la capa protectora. Se produce una acumulación de óxido de hierro, la cual acaba abriéndose y botando el óxido.

Apareció una nueva pieza de un centavo de 1964 invertida (359-21i, 1964). Se conocen tres o cuatro. El afortunado que la encontró fue Andrés Yopez P.



984

Christies Nov 85

118-1a, 800. Dos reales de Cartagena sobresellada realista, con la peculiaridad de que está marcada 4 reales en el anverso y 2 en el reverso. Vuelve y juega, es la tercera descubierta por José Serna Restrepo. Esta vez en una subasta de Christies de noviembre de 1985.

FILATELIA
VISITA A 4-72

RICARDO BOTERO ESCOBAR

Dentro de la política de acercamiento a la ciudadanía, la Gerencia Regional de 4-72 en la ciudad de Medellín, en unión con el Área Cultural del Banco de la República y el Club Filatélico de Medellín, organizaron una visita con niños, para explicarles el proceso del correo.

A los niños asistentes se les obsequió un sobre, una hoja de papel y la correspondiente estampilla para portear su carta. Cada niño escribió una carta a quien quízo, rotuló el sobre y presencié cómo se le adhería la estampilla de 4-72. Luego vieron como estos sobres eran trasladados a la sección de Clasificación de correspondencia y por último como eran llevados a la sección de Despachos, hasta que le fueron entregados al cartero, quien se desplaza en una motocicleta para realizar la labor de entrega en cada domicilio. Cuando los niños regresaron a sus casas en horas de la tarde, ya las cartas estaban allí.

Debemos felicitar al Doctor Luis Fernando Toro, Gerente Regional de 4-72 y demás funcionarios de esta empresa, por esta labor didáctica y de acercamiento al usuario.

Códigos Postales en Colombia

El pasado 11 de diciembre, el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (antiguo Ministerio de Comunicaciones), lanzó en el Departamento de Sucre el proyecto de los códigos postales diseñado y estructurado por Servicios Postales Nacionales, empresa que reemplazó a la liquidada Adpostal.

Los códigos postales de nuestro país tendrán 6 dígitos, los dos primeros identifican una posición geográfica, determinando un departamento; los dos siguientes establecen una posición de encaminamiento o agrupación de municipios; y los dos últimos corresponden a una determinada área postal dentro de un municipio o localidad. Así por ejemplo el código postal 700001, se descompone así: 70 identifica al Departamento de Sucre, los dos dígitos siguientes, 00 identifican la capital del Departamento, en este caso a la ciudad de Sincelejo y los dos últimos corresponden a un determinado distrito postal, en los que es dividida una ciudad o localidad.

Para que un usuario conozca cual es el código postal de su casa u oficina, puede ingresar a www.4-72.com.co/content/codigos-postales y digitar allí la dirección.

Seminario-Taller Filatelia Temática

Para el 26 y 27 de marzo del año en curso, el Banco de la República, el Club Filatélico de Medellín-CLUFIME, la Asociación Filatélica Temática de Colombia-AFITEC, FESOFI y 4-72 vienen organizando un seminario que ilustrará a los asistentes acerca de la organización que debe tener una colección temática y los criterios que siguen los jueces en exposiciones nacionales e internacionales, en la evaluación de este tipo de colecciones. Este acto académico estará a cargo del profesor Francisco Gilabert Granero, ciudadano español, Jurado Internacional FIAF de Temática, Director de la Revista de la Comisión Temática de la Federación Española de Sociedades Filatélicas (FESOFI), entre otros.

El evento tendrá lugar en el local del centro de la Cámara de Comercio de Medellín.

CORRESPONDENCIA

DE RAFAEL TAULER FESSLER

Amigo Jorge Emilio,

Deseo hacerte una pregunta, recordarás que hemos hablado largo y tendido sobre la Onza que te adjunto de 1754. Sucede que estoy escribiendo un artículo para: www.panoramanumismatico.com, que saldrá en marzo, pero debo entregarlo antes.Si no te es molestia desearía, para reflejarlo en el artículo, me repitieses todo lo que sabes de esta pieza.

Mil gracias.



Respuesta de J.E.R.

Lo que sé de esta moneda se puede resumir así:

Las macuquinas de ocho escudos de Santa Fe son piezas excepcionales, de museo. Tengo noticia de cuatro ejemplares de 1754. Este es uno de los dos mejores que conozco. Es frecuente que estas piezas, por su amplia superficie, hayan requerido varios golpes de martillo para que el troquel se marque adecuadamente. Es el caso de esta moneda, lo cual dificulta la identificación de los elementos del diseño y específicamente el valor y la marca de ceca que en este caso son F/S a la izquierda y S/8 a la derecha.

Las cintas de las flores de lis corresponden a la fecha 1754 como lo puso de presente la observación de Joe Laser y como aparece en el catálogo de mi autoría.

Este ejemplar presentaba lo que parece ser una fractura superficial, probablemente producida por el troquelado de una pieza con impurezas en el metal. Podría tratarse de un rayón pero me apunto al origen ya mencionado. En esas condiciones fue ofrecida por Aureo en mayo de 2003. Ahora aparece reparada.

Considero que la restauración de piezas de esta categoría estaría justificada solo en casos excepcionales. Existe el recurso de hacer la restauración en fotografías, cuando lo que se desea es poner de presente importantes detalles que en el original son difíciles de apreciar. Si el objetivo, como parece ser el caso, es mejorar el aspecto de la moneda para aumentar su precio, es un error, porque el precio desmejora ya que se convierte en una moneda adulterada y se está destruyendo parte de la autenticidad y de la historia que trae escrita.

EL MEDIO REAL DE 1812 UNA INCÓGNITA

JORGE ORTIZ MURIAS

San Juan Puerto Rico

La moneda objeto de este artículo es particular, su marca de ceca fue alterada y en vez de estar representada por las letras NR, que son las siglas que identifican la ceca de Santa Fe, se sustituyeron por MR. Tradicionalmente se ha tratado este cambio como un descuido o error de acuñación, lo cual no considero correcto. El doctor Restrepo en su obra *Monedas de Colombia 1619-2006*, no cataloga este cambio como un error y al expresar que la M ocupa el lugar de la N, da a entender que la sustitución pudo ser intencional, como en efecto lo fue.

En el Nuevo Reino de Granada se acuñaron entre 1760 y 1819 veinte monedas de ½ Real, todas ellas redondas con cordoncillo protector. En Santa Fé de Bogotá se troquelaron 18; la



30-1, 1760

S. B. V.

primera que es la única conocida de tipo columnario es sumamente rara, hasta el momento se conoce una sola pieza; las otras 17 son de busto, bajo Carlos III se conocen siete fechas distintas; en mi opinión las más raras son las acuñadas en 1775; 1784 y 1781, en ese orden; bajo Carlos IV, se

conocen seis fechas, todas ellas muy escasas o raras; las más difíciles de conseguir son las de 1793 y 1794 y bajo Fernando VII se conocen cuatro años distintos, todas ellas aparecen en



32-13, 1784

J. E. R. Trnido

el mercado con relativa frecuencia. De la ceca de Popayán solo se conocen dos fechas, la acuñada en 1774, que es escasa y la de 1810, que es muy común. El medio real de cobre acuñado en Popayán en 1813 al igual que las piezas catalogadas por Restrepo bajo los tipos 108 y 109 no son parte de esta serie.

Debemos notar que la pieza columnaria tiene la siguiente leyenda en el anverso: CRS III D.G. HISP. ET. IND. R y en el reverso: UTRA QUE UNUM. Las 19 monedas de busto tienen la misma leyenda en el anverso, como es natural cambia el nombre del Rey de acuerdo al reinado. CAROLUS III DEI GRATIA, en el reverso también todas las monedas tienen la misma leyenda, con excepción del ½ de 1772 que representa su valor con el numeral 1 bisectado y los ensayadores



32-1, 1772

J. Ortiz Murias



x1.5

106-6, 1812

J. E. R. 649

que se van sustituyendo con el paso del tiempo. Las dos piezas de Popayán ostentan la marca de ceca y los ensayadores que les corresponden. A parte de los cambios señalados todos los medio reales tienen la siguiente leyenda: HISPAN. ET. IND. R. Notará el lector que en la leyenda de estas monedas nunca aparece la letra M, (tampoco hay ensayadores de esta época que

utilizaron la inicial M)

El cuño del reverso del ½ Real de 1812, que todavía en esa época era de fabricación artesanal, trabajado a mano directamente sobre el troquel, utilizando diferentes punzones para formar las leyendas y los otros caracteres de su impronta. El tallador al abrir el cuño tenía, necesariamente, que disponer del punzón de la letra N, que era utilizada en dos ocasiones, pero no necesitaba el de la letra M. ¿Para qué hincar un punzón con esta letra que no es parte de la leyenda? El clavo de la letra M tuvo que fabricarse a propósito para poder tomar el lugar de la N en la marca de ceca.



106-4, 1812

J. Ortiz Murias

No hubo descuido al sustituir un punzón por otro ni se utilizó la M por error; si este hubiese sido el caso, se hubiera corregido de inmediato; en la ceca de Santa Fe se rectificaban y corregían los cuños con liberalidad, por ejemplo: el anverso del medio real de 1812/1 (Restrepo 106-4) se nota claramente la sobrefecha que sustituye el 1 por un 2, esto corrige el desliz que cometió el tallador al abrir el cuño. (Santa Fe no acuñó plata en 1811)

Se conocen más de un cuño del anverso del medio real de 1812, sin embargo el reverso de todas las piezas que yo he examinado han sido acuñadas con un mismo troquel, si en el futuro aparece un cuño diferente de este lado se reafirmaría que no pudo ser un descuido del tallador, nadie se equivoca dos veces con la misma letra en la misma parte de la leyenda.

Podemos concluir con certeza que identificar la ceca con las iniciales MR fue intencional, sin embargo no se puede explicar qué propició este cambio ni qué significa la M. Es posible que un periódico de la época o algún documento olvidado que se estudie en el futuro nos aclare el misterio.

GRAN BRETAÑA TERMINA CON LOS CHEQUES DESPUÉS DE 300 AÑOS

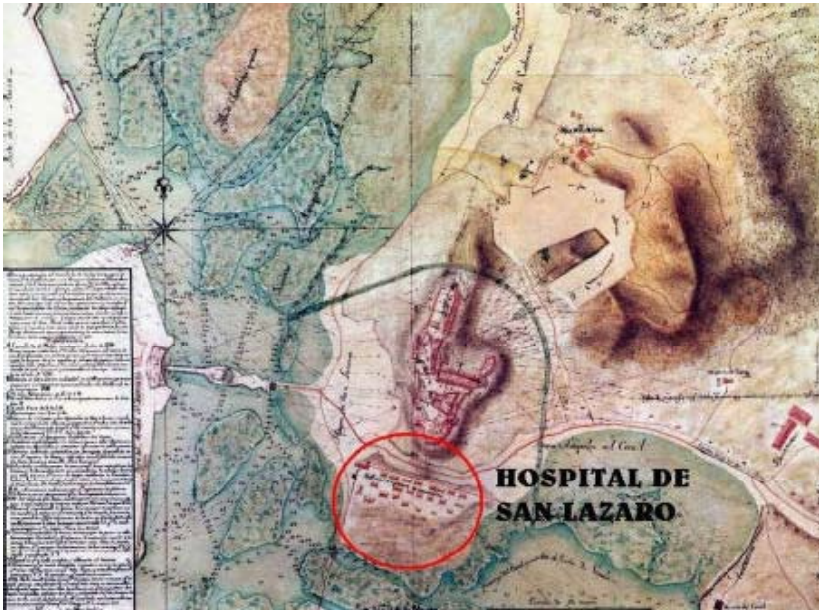
DE NEWSMAX.COM

En Gran Bretaña, los cheques pasarán a ser reliquias después del año 2018. El año pasado se escribieron en Inglaterra 3,8 millones de cheques, una cantidad muy pequeña si se compara con casi once millones que se hacían en 1990. La razón para este cambio es la existencia de sistemas de transferencia de dinero, mucho más sencillos y económicos, como la transferencia electrónica y las tarjetas de crédito. El manejo de un cheque puede salir costando una libra esterlina.

En los países más civilizados como Suecia y Noruega ya casi no se usan cheques.

Hay que tener en cuenta que mucha gente mayor de sesenta y cinco años nunca ha usado internet y para ellos es imposible hacer transferencias electrónicas. Será necesaria una campaña educativa muy intensa antes de terminar con los cheques.

Aparentemente para la próxima generación los cheques van a ser solo piezas de colección.

MONEDAS PARA LEPROSOS EN COLOMBIA**VARIEDADES EN LA SERIE DE 1901**POR: **ANDRÉS YEPES P.** **ANDRESYP@UNE.NET.CO****INTRODUCCIÓN**

La lepra ingresó a Colombia por Cartagena de Indias con la llegada de los conquistadores españoles y los esclavos africanos. Durante la época del Nuevo Reino de Granada se constituyó el primer hospital para leprosos llamado “Real Hospital de San Lázaro” en 1620, ubicado cerca de la plaza principal y cuyos pacientes eran atendidos por el doctor José Vicente de la Barcena. Por el temor al contagio, el hospital fue trasladado a las afueras de la ciudad, en el monte de San Lázaro, cerca del castillo de San Felipe de Barajas. En 1784 fue sustituido por el lazareto en Caño de Loro también conocido como La Cantera, un sitio aislado en la bahía de Cartagena y en la actualidad conocido como isla de Tierra Bomba. Mediante la ley 16 del 5 de agosto de 1833 se reglamentó el establecimiento de tres lazaretos en las provincias del Primero, Segundo y Tercer distritos. Al Primer distrito fue asignado el lazareto de El Curo (Contratación) en Santander en el año de 1812. En el Segundo distrito se construyó el lazareto de Agua de Dios en 1864, constituyéndose en el leprocomio más grande de Colombia y uno de los más grandes del mundo. Al Tercer distrito fue asignado el lazareto de Caño de Loro a partir de 1835.

Colombia fue uno de los quince países que se acogieron a las recomendaciones realizadas por algunos médicos y científicos de la época, para aislar a los leprosos en colonias especiales e implementar un sistema monetario para circulación restringida en los

SERIE 1901

Durante el gobierno del Presidente José Manuel Marroquín (31 de julio de 1900 a 7 de agosto de 1904), se autorizó al Ministerio del Tesoro por decreto 300 del 12 de marzo de 1901, para acuñar monedas de circulación exclusiva en los lazaretos con las denominaciones de 0,025 pesos, 0,05 pesos, 0,10 pesos, 0,20 pesos y 0,50 pesos. Aunque son imprecisos los datos sobre la cantidad exacta de piezas fabricadas, se calcula que fueron el equivalente a \$20.000 pesos. El metal escogido fue el bronce, aunque se encuentran diferentes tipos de aleaciones lo que dio origen a una gran variedad de colores que incluye un espectro desde el café oscuro hasta el amarillo, siendo más evidentes estos cambios en la denominación de 50 centavos.

Dos y medio centavos: Es la moneda más rara de la serie. Tiene un diámetro de 14 mm, peso 1,3 gr y canto liso. Se calcula una acuñación de 20.422 ejemplares. Todas las monedas revisadas tienen como característica un triple remarcado en la L de "LAZARETO"



Cinco centavos: Con un diámetro de 18 mm, peso entre 2,4 y 2,6 gr y canto estriado. Se calcula una acuñación de 14.740 ejemplares.



Variedad 1: En el anverso tiene el 5 remarcado arriba, la L de COLOMBIA remarcada arriba y la tilde de BOGOTÁ remarcada a la izquierda.

En el reverso tiene la O de CINCO limpia y LAZARETO sin remarcado.





Variedad 2: En el *anverso* tiene el 5 remarcado hacia abajo, la L de COLOMBIA sin remarcar y BOGOTÁ remarcada hacia arriba.

En el *reverso* tiene la O de CINCO remarcada sobre S y la Z de LAZARETO remarcada arriba.



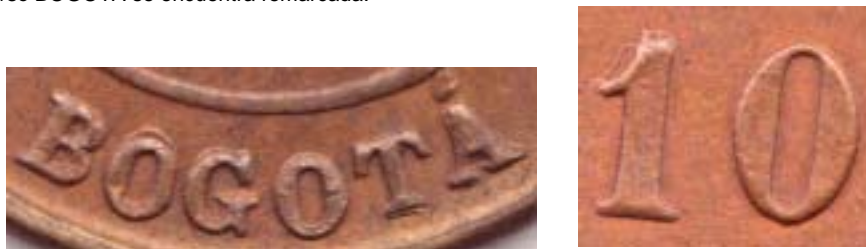
Diez centavos: Con un diámetro de 20.5 mm, peso entre 3,3 y 3,6 gr y canto estriado. Se calcula una acuñación de 10.090 ejemplares.



Variedad 1: Moneda bien troquelada con letras en alto relieve, excepto el 10 que se encuentra débil, sin remarcados.

Variedad 2: Moneda con acuñación más débil. En el *anverso* el 10 se encuentra remarcado a la izquierda y arriba.

En el *reverso* BOGOTÁ se encuentra remarcada.





Variedad 3: Presenta un notorio remarcado tanto en anverso como en reverso.



Veinte centavos: Con un diámetro de 23 mm, peso de 4,9 gr y canto estriado. Se calcula una acuñación de 30.330



Variedad 1: Presenta letras delgadas y la B de REPÚBLICA se encuentra remarcada.



Variedad 2: Tiene letras gruesas y la B de REPÚBLICA no se encuentra remarcada.



Variedad 2a: Con iguales características a la anterior pero presenta la Z de LAZARETO alta.



Variedad 3: Presenta un notorio remarcado en el anverso.



Cincuenta centavos: Con un diámetro de 30 mm, peso entre 12,2 y 12,3 gr y canto liso. Se calcula una acuñación de 25.560 ejemplares.



Variedad 1: En el anverso tiene varios remarcados: B/B de REPÚBLICA, D/D de DE y BI/BI en COLOMBIA. Presenta E/E arriba en LAZARETO.



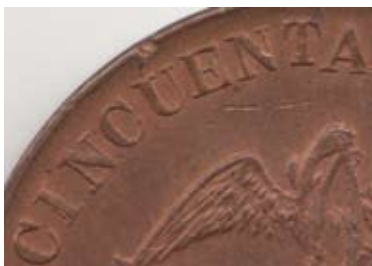
Variedad 2: En el anverso tiene B/B de REPÚBLICA, D/D de DE y LAZ/LAZ abajo en LAZARETO.



Variedad 3: Tiene la palabra BOGOTÁ en letras burdas.



Variedad 4: En el anverso tiene B/B de REPÚBLICA y E/E de DE. LAZARETO sin remarcar.



En el reverso tiene remarcados en CINCUENTA y BOGOTÁ.



Variedad 5: En el anverso tiene remarcados REP/REP de REPÚBLICA y 1/1 1/1 en la fecha.



En el reverso tiene la palabra BOGOTÁ remarcada.



Nota. El el próximo número publicaremos los cuadros que resumen los grados de rareza de este trabajo

JOYAS



415-2, 1915.

Un bello ejemplo de una pieza escasa como es el llamado "15 grande" de Medellín en estado AU. Agradecemos a su dueño, Santiago Jaramillo, por habernos facilitado la pieza para fotografía.