

NOTAS NUMISMÁTICAS

Correspondencia: Jorge Emilio Restrepo, Apartado 54708, MEDELLÍN.
E-mail: monecol@une.net.co. INTERNET: www.monedasdecolombia.com
(antes, www.numismaticacolombiana.com),
y <http://filonumis.blogspot.com>

Septiembre 2010 (139)



Contenido

	Pág.
NOTICIAS	" 3
OBITUARIO	" 3
NUEVAS FECHAS DE MONEDAS Y BILLETES. Por Ricardo Botero Escobar.....	" 4
NUESTRA PORTADA	" 4
NUESTRA PORTADA POSTERIOR.....	" 4
TERCERA SUBASTA TORRE ALMAGRÁN Fotos de Franz Bannert	" 5
NOVEDADES. Por Jorge Emilio Restrepo	" 6
LA CASA DE MONEDA DE PANAMÁ. Por Jorge Emilio Restrepo	" 9
PIEZA INÉDITA	" 10
EXPOSICIÓN FILATÉLICA BINACIONAL	" 10
JOYA.....	" 12

“NOTAS NUMISMÁTICAS” Es una publicación periódica e independiente, cuyo objetivo es fomentar la cultura y el coleccionismo de monedas, billetes, fichas, estampillas y medallas así como registrar el acontecer en estas áreas.

Esta publicación apareció por primera vez en noviembre de 2007. Su formato y sus objetivos son los mismos de Numis-notas hasta el número 123. Por esta razón y para facilitar su colección y encuadernación con los fascículos de Numis-notas mencionados, a estos cuadernillos se les han asignado números a partir del 124.

Una publicación para ser difundida por internet, de donde puede ser bajada para coleccionarla en forma digital. También puede ser impresa en parte o en su totalidad.

Imprimimos solo el número de cuadernillos que sea necesario para enviar a quienes se suscriban.

Solicitamos informes de descubrimientos, observaciones y trabajos originales, que no deben tener más de dos páginas tamaño carta a doble espacio.

Editor:

Jorge Emilio Restrepo

Con la asesoría de:

Ignacio Alberto Henao

y Ricardo Botero Escobar

Correo electrónico: monecol@une.net.co

Páginas en internet:

www.monedasdecolombia.com

filonumis.blogspot.com

www.numisma.es/Notas/Numismaticas.htm

NOTICIAS

Entre las actividades de la Tertulia Almagrán debemos destacar:

Las dos conferencias de **actualización de las monedas en Euros**, presentadas por **Luis Toro**. El conferencista nos mostró que son importantes los cambios que se presentan en esta denominación europea. Ilustró las charlas con su excelente colección

También debemos destacar la presentación de **Andrés Yepes Pérez**, sobre variedades de las **monedas de los Lazaretos** de las emisiones de 1907, 1921 y 1928. Notas Numismáticas, según lo manifestó Andrés, publicará esta conferencia.

José Serna nos presentó un tema novedoso: Las **monedas caraqueñas**. Gustó mucho y se complementará en una próxima sesión.

Hasta ahora no ha aparecido moneda ni medalla alguna que conmemore el segundo centenario de la Independencia de Colombia, pero, según nos manifestó Ignacio Alberto Henao, no se puede descartar que algo aparezca más tarde. La demora es debida a que los honorables parlamentarios no han tenido tiempo de aprobar la ley correspondiente.

OBITUARIO

El 22 de junio pasado falleció en Medellín la señora **Leonor de la Espriella de Londoño**, madre de Carmencita Londoño, esposa de Ignacio Alberto Henao, importante colaborador para la producción de esta revista y muy conocido numismático. Notas Numismáticas manifiesta su sentida condolencia a Carmencita a Ignacio Alberto, a sus hijos y demás familiares.

DOS MONEDAS DIFERENTES?



40



Estas dos piezas de Medio Décimo de 1868 fueron vendidas en la reciente Subasta Almagrán. El color y el aspecto general son diferentes pero no alcanzo a ver detalles importantes que permitan afirmar que son distintas. Qué opinan nuestros lectores? JER



41



NUEVAS FECHAS EN BILLETES Y MONEDAS

POR: RICARDO BOTERO ESCOBAR

Denominación	Fecha edición	Fecha circulación
\$50.000	4-Septiembre-2008	12-Enero-2010
\$20.000	2-Septiembre-2008	15-Junio-2010
\$10.000	19-Agosto-2007	6-Abril-2009
\$5.000	31-Agosto-2008	5-Marzo-2010
\$2.000	17-Agosto-2007	13-Agosto-2009
\$1.000	28-Agosto-2008	26-Julio-2010

Denominación	Fecha acuñación	Fecha circulación
\$500	2009	2010
\$200	2010	25-Junio-2010
\$100	2010	27-Abril-2010

NUESTRA PORTADA

Tomás Ronai, el dueño de la pieza que aparece en la portada, nos escribe lo siguiente:

“Seguramente mi hallazgo más afortunado en la convención fue la pieza cuyas imágenes anexo: el ensayo (¿o será modelo, ya que difiere algo de la pieza de circulación?) de los 50 Centavos de 1914 con 4 abierto. Como verá, es una pieza con fondo de espejo, orientación de moneda (o sea que no es invertida), con canto estriado cortante, en plata. Sin duda, es de fabricación europea o americana por la calidad del trabajo. Quería hacerla llegar ya que usted no la reseña en su catálogo. La compré a un señor (Christian Blom?), quien antes coleccionaba monedas de Colombia, y a quien conozco desde hace años. Ya había liquidado su colección, pero olvidó esta pieza que encontró recientemente en su caja en el banco.

Lo curioso es que tiene el 4 abierto, pero tanto el reverso como el busto me parecen más bien del tipo que conocemos como “de Bogotá” (o Heaton/Bogotá) y no de Medellín. No me sorprendería que la pieza fuera de Heaton. Sucede en este caso lo contrario de lo que pasa con la prueba de 1913 de Medellín que usted reseña en el catálogo, la cual por ser tipo Medellín debería tener el tres redondo arriba pero lo tiene plano como el “de Bogotá”.

JER. La nota de Thomas Ronai es muy completa. También me inclino a pensar que este modelo con terminado “proof” fue hecho en la casa Heaton de Birmingham, Inglaterra, que fue la que fabricó las matrices para las monedas de 50 centavos del tipo 414.

NUESTRA PORTADA POSTERIOR

Se trata de una pieza de gran significado histórico emitida por los patriotas pero con nombre del país realista “Nuevo Reyno de Granada” cuando debería ser Nueva Granada como sucedió con las piezas emitidas por Cundinamarca en el mismo año. El primer ejemplar que conocimos fue publicado por Calicó, hace al menos 10 años. Este es el segundo de que tenemos noticia que fue ofrecido por Hervera y adquirido por un coleccionista colombiano, lo que nos dio oportunidad de examinarla y tomarle fotos de alta densidad que reproducimos amplificadas para beneficio de nuestros lectores. Llama la atención que la denominación aparece en el anverso, que pesa 7,4g y mide 25 mm de diámetro, mientras la emitida para circulación pesa 4,6g y mide 21,5 mm. El canto de cordoncillo trae el dibujo de una corona de olivo, como las primeras piezas de cordoncillo, mientras la emitida para circulación trae círculos y rectángulos. JER

Subasta Almagrán, Medellín. Agosto 28, 2010 Fotos de **Franz Bannert**



Franz T. Bannert, Ricardo Botero (Arriba), Andrés Yepes P y Gregorio Toulemonde



Ricardo Botero Escobar, el martillo.



Vista parcial de la concurrencia con Danilo Parra y Gregorio Toulemonde, en el primer plano. Ignacio Alberto Henao y Jorge E. Restrepo, abajo

La tercera subasta Almagrán atrajo un mayor número de vendedores (15) y de compradores (14) y cumplió con el objetivo de estimular el comercio numismático. Todos encontramos piezas para nuestras colecciones.

Nuestro propósito es establecer la costumbre de hacer una subasta cada semestre. La próxima está programada para la última semana de marzo 2011. Prepare sus duplicados.



NOVEDADES

POR JORGE EMILIO RESTREPO

FALSAS O LEGÍTIMAS?



Estas piezas tienen en común sus trazos rígidos, las alas del cóndor son triangulares, la frente de la libertad es plana, los números 2 parecen cisnes. Se asemejan mucho más entre sí que a sus compañeras de serie. En otras palabras ninguno de sus elementos corresponde ni a la casa de moneda de Popayán ni a la de Medellín.

Se ha dicho que en el siglo XIX llegaron a Colombia muchas falsificaciones de oro y de plata cuya finura o ley era inferior a las de las piezas producidas por las correspondientes casas de moneda. Las dos de diez pesos fueron ofrecidas por distintos subastadores, el primero europeo (Künker) y el segundo norteamericano (Heritage). La de veinte pesos de Medellín fue ofrecida por la Unión de Bancos Suizos y la tercera pertenece a una colección.

He llegado a la conclusión de que todas fueron hechas en el mismo sitio y ninguna en las casas de moneda ni de Popayán o Medellín.



2 del Tipo 299

173-10i, 1844/3. Un cuartillo, Popayán

En Notas Numismáticas 137, analizamos el tipo 173 y concluimos que todas las piezas de este tipo eran raras, con excepción de la 1846 que es escasa. Me propongo registrar aquí la existencia del segundo ejemplar de que tenemos noticia del cuartillo fechado 1844/3 invertido y llamar la atención sobre el hecho de que proviene del mismo troquel que el presentado en la reseña mencionada. Pertenece a Thomas Ronai y proviene de la colección del argentino Héctor Jahnsón.

El penúltimo 4 no es original pero el dígito regrabado no se puede reconocer.



20 centavos de 1966. Una varilla atraviesa en forma oblicua la franja media y la superior.

391-1a1, 1956

20 centavos. Hasta ahora solo se conocía un repisado del escudo en las piezas de 20c de esta fecha. Esta trae los cuernos remarcados hacia arriba y el gorro remarcado a la izquierda.



380-14x-1966. 10 centavos.

Variedad con la hoja derecha de la granada triplicada. La primera que hemos visto. Estos repisados fueron enviados por los autores del disco de variedades.



420-6x, 1963. Imágenes entre la C. y la R. Alguien sabe a qué corresponden? Del disco de variedades.



M92-4, 1753-56. Un escudo macuquino de la época de Fernando VI. Con tapón. Información tomada de Heritage y enviada por **Herman Blanton**.

En los primeros años de vida republicana de EE. UU. de América, varios joyeros fueron autorizados para que sirvieran de reguladores de las monedas de oro que se utilizaban en el importante comercio con las Indias Occidentales. La función de los Reguladores consistía en garantizar que las monedas tuvieran el peso reglamentario y corregir cualquier deficiencia. John Bayley, cuyas iniciales aparecen en el tapón de oro colocado a este escudo colombiano, fue uno de

los autorizados. También debemos mencionar a Joseph Richardson y su hijo, cuyas iniciales figuran en una pieza de 4 escudos de Fernando VI (M96-3, 1746) que aparece en la página 108 del catálogo. No sobra comentar que el tapón de oro fue colocado para corregir una deficiencia de peso

Comenta Blanton que estas piezas reguladas están de moda y han aumentado su precio entre 52 y 161 veces, desde 1975 cuando Jess Peters subastó un grupo de ellas. En el mismo período de tiempo, el precio del oro solo ha aumentado ocho veces. Procesos como perforación, limaduras y colocación de tapones, que normalmente bajan sensiblemente el valor de las monedas, en estos casos lo multiplicaron.



Esta pieza se remató por la no despreciable suma de US\$46.000.

Será que cuando "restauramos" monedas lo que hacemos es borrar parte de su historia y devaluarlas?.

402-2,1888. Cinco Décimos de Medellín.

Con mucha satisfacción registramos la existencia de la cuarta pieza conocida de este tipo y año, perteneciente a Andrés Langebaek, quien amablemente nos envió la imagen que estamos presentando.



407-4, 1898 . 50 centavos, Bogotá, con el 8 cruzado. Ésta es la variedad más escasa de este tipo después de la fecha 1899. Recuérdese que el tipo 407 tiene ejemplares de 1889, 1898 y 1899. No conocíamos esta variante con reverso remarcado. Nótese también que las iniciales ww (por el ensayador inglés William Wyon), que aparecen bajo las patas del cóndor, están escritas en la posición correcta y no MM como es lo usual. Hasta ahora solo hemos visto las iniciales WW en piezas de 1898 con ocho cruzado.

Este ejemplar pertenece a Thomas Ronai



80-8, 1796

80-8, 1796, Dos reales Nuevo Reino, Carlos IV (1788-1808). Esta pieza, de la colección de Alexander Montaña, llama la atención por su buen estado de conservación. Las piezas perforadas fueron usadas como adorno y se encuentran, generalmente, en mejor estado que las no perforadas. Las emisiones de plata de Carlos IV, especialmente las de 1/2 y 2 reales, circularon profusamente y por muchos años y por esta razón un ejemplar bien conservado es una rara joya.



397-5x, 1974. 20 centavos de acero enchapado con la oreja de Santander duplicada.

424-2a x, 1971 50 centavos de acero con la oreja de Santander remarcada.

Abajo una nota del autor del disco de variedad dirigida a Andrés Yepes.

El autor del disco de variedades escribió: Me he estado fijando en las OREJAS y he tenido mi RECOMPENSA. Aquí te envío escanes de una moneda de 20¢ 1974 y de otra de 50¢ 1971 con bonitos repisados ó casi que duplicaciones de las orejas. La moneda de 20¢ de 1974 fue ÚNICA entre casi 600 monedas de esa fecha ó sea es por lo menos MUY escasa si no RARA. De las de 50¢ encontré 5 entre 420 monedas que equivale a algo mas de 1% lo que la hace escasa pero NO especialmente difícil de conseguir.



258-5d, 1875 Jimeno

258-5d, 1875 Medio décimo de Popayan con tres o cuatro remarcados del 7. Presentada por Jimeno Gaviria.

LA CASA DE MONEDA DE PANAMÁ. UN RESUMEN

POR JORGE E. RESTREPO

El Volumen 45 Ns 5 y 6, de junio, de NI (Numismatic International), trae un trabajo de Sewall Menzel, sobre la Casa de Moneda de Panamá, que vale la pena resumir para nuestros lectores. Se agregan algunos datos tomados de una comunicación personal con Jorge Proctor.

La Casa de Moneda de Panamá, que según Proctor funcionó en la antigua Ciudad de Panamá, estuvo abierta entre 1580 y 1582 u 83, es decir durante el reinado de Felipe II (1556-98). Se han encontrado unas 70 monedas de plata de 1/2, 1, 2 y 4 reales, algunas en buen estado de conservación y se han identificado cinco ensayadores distinguidos con las marcas P, M, X, C y B. Muchos para tan corto tiempo.

Proctor comenta que cuando estuvo activa la Casa de Moneda de Panamá, ese país pertenecía al Reino de Tierra Firme mientras que Colombia era el Nuevo Reino de Granada y que Panamá solo se anexó a nuestro país en 1821, es decir durante la primera República de Colombia.

Las siguientes imágenes fueron tomadas del artículo de Menzel.



Un Real. A la izquierda del escudo, la marca de ensayador B. A la derecha la marca de ceca A/P y abajo de ésta, la denominación I



Dos reales. A la izquierda del escudo, la marca de ceca A/P y abajo de ésta la denominación II (la segunda raya se superpone al borde del escudo).

A la derecha del escudo encontramos la B del ensayador. Para formar la B en el troquel se usaron dos punzones, el de una P y el de una D. Hay evidencia de que el punzón original de la B se fracturó en acuñaciones anteriores.



Cuatro reales. A la izquierda del escudo la marca de ceca A/P.

A la derecha la denominación (4) y abajo de ésta, la marca de ensayador (X)



Cuatro reales. A la izquierda del escudo la marca de ceca (A/P) con doble golpe de troquel. Abajo la marca de ensayador (B) y a la derecha la denominación (4).

PIEZA INÉDITA

Aprovechamos esta excelente imagen que nos envió Thomas Ronai para dejar debidamente registrado este escudo de Fernando VII de la ceca de Santa Fe con fecha e iniciales de ensayadores no publicados hasta ahora.

Thomas también observó que en unas piezas de este tipo las letras I N pueden estar separadas por un punto o por un espacio sin punto.



EXPOSICIÓN FILATÉLICA BINACIONAL

Entre el 14 y el 19 de julio se realizó en la Casa de Moneda de Bogotá, una importante Exposición Filatélica Binacional, Colombia-España, donde filatelistas de estos países exhibieron sus colecciones. El evento fue patrocinado por el Banco de la República, la Federación de Sociedades Filatélicas Españolas-FESOFI, el Club Filatélico de Bogotá, el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, y 4-72, entre otros. La exposición contó con 239 marcos, de los cuales 159 fueron para colecciones traídas de la madre patria, y 80 para las colecciones de los expositores colombianos.

La muestra contó con 10 categorías: Filatelia Tradicional, Historia Postal, Aerofilatelia, Filatelia Fiscal, Temática, Enteros Postales, Maximofilia, Juvenil, clase un Marco y Literatura Filatélica.

El jurado de esta muestra binacional estuvo integrado por tres ciudadanos españoles: Miguel Ángel García, Juan Panés, y Francisco Gilabert y por tres colombianos: Hugo Goggel, Santiago Cruz y Carlos Valenzuela. Al finalizar el evento, el Jurado entregó a cada participante la hoja de calificación, donde se puede apreciar el puntaje asignado a cada uno de los temas evaluados. En el caso de la Filatelia Tradicional se evaluaron los siguientes conceptos: Tratamiento, Importancia, Conocimientos, Estudio e Investigación, Estado, Rareza y Presentación.

Entre las colecciones exhibidas por participantes de Colombia, vale la pena mencionar la Prefilatelia de Jorge Enrique Arbeláez, Colombia clásica, muestras de Felipe Toro y de Gan Marco Caruso, Scadta de Manuel Arango, Estado Soberano de Antioquia de Ricardo Botero y Simón Bolívar de Augusto Peinado, Las Manos: Un Instrumento Perfecto de Miguel Roldán. Debemos realzar el hecho de que las colecciones de Jorge Enrique Arbeláez, Ricardo Botero, Alfredo Frohlich y Felipe Toro, fueron las únicas muestras de colombianos, que fueron premiadas con medalla de Oro Grande, que es el premio de mayor categoría que se otorga en las exposiciones filatélicas de carácter internacional. Curiosamente los dos primeros expositores son también coleccionistas de monedas y billetes, a ellos nuestras felicitaciones. La Exposición programó una serie de conferencias dentro de las cuales debemos mencionar las dictadas por Francisco Gilabert y Miguel Ángel García sobre colecciones temáticas, la dictada por Dieter Bortfeldt, sobre Historia Postal Colombiana, la de Manuel Arango sobre La Historia del Papel Sellado y la ofrecida sobre Enteros Postales, a cargo de Arturo Ferrer, de nacionalidad española.

Cabe destacar la labor promocional y educativa que viene haciendo FESOFI en España entre los juveniles y los ciudadanos de la tercera edad que están en casas de retiro. Los miembros de la Federación se dedican a enseñar y promover el coleccionismo de sellos de correo dentro de este grupo poblacional, encontrando que las personas de la tercera edad adquieren un pasatiempo que los entretiene, les mantiene activa la mente, quizás previniendo la aparición de enfermedades como el alzheimer, tan común en nuestra época. Cuando se conocen todos estos programas que tiene España para promover la filatelia, impulsados en buena parte desde el Ministerio de Correos, da lástima ver que en nuestro país los expendios de correo siguen utilizando en gran medida las máquinas porteadoras, reemplazando de esta forma la estampilla. Ojalá 4-72 tome conciencia de que mientras no se adhieran estampillas a las cartas, todos los demás programas serán inútiles

ACTUALIZACIÓN DE LAS MONEDAS CON PUNTOS

El autor del disco de variedades, examinó varios miles de piezas de acero enchapado con níquel en busca de puntos verdaderos. Identificó 362 ejemplares.

Como se aprecia en la tabla adjunta, confirmó la existencia de todos los puntos que aparecen en el cuadro de la página 253 del catálogo distinguidos con los números 2 a 16, donde se agrupan las monedas con puntos del tipo 397 de 1971 (veinte centavos con leyenda junta). El N. 17 es del mismo tipo pero de 1973. El mismo cuadro muestra la relativa escasez de los distintos puntos. Como puede verse, encontré solamente 3 piezas del número 15, el más raro del grupo.

También encontré ocho piezas de las con código 396-2p1, es decir del tipo con leyenda separada distinguidas en la tabla con el número 1. Éstas son, muy probablemente, el producto de haber usado para su acuñación un troquel del reverso del número 15 del tipo 397. No encontré ejemplar alguno del tipo 396-2p1a que trae un punto en el anverso.

Tampoco pudo confirmar las con códigos 349-1p, 1952 (un centavo de acero enchapado con níquel), 394-3p, 1969 (veinte centavos con un punto a la izquierda del 2), y la 424-1p, 1970 (50 centavos con un punto en el cuello de Santander). Los últimos cuatro diseños con puntos no encontrados por este investigador son probablemente artefactos producidos por oxidación del hierro bajo la capa de níquel. En una encuesta hecha por el mismo numismático de Bogotá, ninguno de los que la contestaron tenía, ni conocía, pieza alguna con esos diseños.

En vista de éstos resultados he resuelto retirar (poner en el congelador) estos ejemplares de los borradores que mantengo actualizados y en los que hago las correcciones, y las adiciones, que informan los coleccionistas que colaboran para mejorar posibles ediciones futuras del catálogo de monedas de Colombia **JER**.

#	Piezas	%
1	8	2.21
2	19	5.25
3	12	3.31
4	10	2.76
5	35	9.67
6	9	3.49
7	57	15.75
8	7	1.93
9	35	9.67
10	8	2.21
11	38	10.51
12	9	2.49
13	12	3.31
14	36	9.94
15	3	0.83
16	52	14.36
17	12	3.31
Total	362	100.00

JOYA

