

# NOTAS NUMISMÁTICAS

Correspondencia: Jorge Emilio Restrepo, Apartado 54708, MEDELLÍN.  
E-mail: monecol@une.net.co. INTERNET:www.monedasdecolombia.com

## Abril de 2011(144)

Tomo 5 n. 15



**139-2, 1818. Una importante novedad. Ver en la página 5**

### CONTENIDO

EDITORIAL. LAS MONEDAS ENCAPSULADAS .....	Pág.....	3
A NUESTROS COLABORADORES .....	"	3
ANDRÉS YEPES P. ....	"	4
LA CUARTA SUBASTA TORRE ALMAGRÁN.....	"	4
SUBASTAS ACTUALES.....	"	5
NOVEDADES Por Jorge Emilio Restrepo .....	"	5
NUESTRA PORTADA.....	"	5
MEDELLÍN SEDE DE EXPOSICIÓN FILATÉLICA INTERAMERICANA .....	"	6
SE COMPRUEBA MONEDA FALSA.....	"	6
ESTADÍSTICAS SOBRE MONEDAS DE LOS S. XX y XXI.Por Andrés Yepes P. ...	"	7
CORRESPONDENCIA .....	"	7
VARIEDADES EN MONEDAS PARA LEPROSOS Por Andrés Yepes P.....	"	9
JOYA.....	portada posterior	

**“NOTAS NUMISMÁTICAS”** Es una publicación periódica e independiente, cuyo objetivo es fomentar la cultura y el coleccionismo de monedas, billetes, fichas, estampillas y medallas así como registrar el acontecer en estas áreas.

Esta publicación apareció por primera vez en noviembre de 2007. Su formato y sus objetivos son los mismos de Numis-notas hasta el número 123. Por esta razón y para facilitar su colección y encuadernación con los fascículos de Numis-notas mencionados, a estos cuadernillos se les han asignado números a partir del 124.

*Una publicación para ser difundida por internet, de donde puede ser bajada para coleccionarla en forma digital. También puede ser impresa en parte o en su totalidad.*

Imprimimos solo el número de cuadernillos que sea necesario para enviar a quienes se suscriban.

Solicitamos informes de descubrimientos, observaciones y trabajos originales, que no deben tener más de dos páginas tamaño carta a doble espacio.

**Editor:**

Jorge Emilio Restrepo

**Con la asesoría de:**

Ignacio Alberto Henao

y Ricardo Botero Escobar

Correo electrónico: monecol@une.net.co

**Páginas en internet:**

[www.monedasdecolombia.com](http://www.monedasdecolombia.com)

[filonumis.blogspot.com](http://filonumis.blogspot.com)

[www.numisma.es/Notas/Numismaticas.htm](http://www.numisma.es/Notas/Numismaticas.htm)

---

## EDITORIAL

### **LAS MONEDAS ENCAPSULADAS, «CERTIFICADAS» O «AUTENTICADAS»**

En las subastas norteamericanas se ha vuelto costumbre enviar todas las piezas a los sitios donde hacen ese trabajo y quedan muy tranquilos pues la pieza queda “certificada”. Los colombianos tenemos ya suficiente experiencia para afirmar que la tal certificación es una falsa seguridad, pues es ejercida por personas que desconocen las monedas colombianas. La primera condición que debe tener un experto que pretenda juzgar la autenticidad de una moneda, es estar familiarizado con la serie a la que pertenece la pieza objeto de valoración, pues ésta debe seguir los lineamientos o estilos de los otros ejemplares del mismo tipo y de la casa de moneda correspondiente. Los elementos acuñados con troqueles para los cuales se usaron los mismos punzones, crean una relación genealógica entre las distintas emisiones. Los colombianos sabemos cuál es el color o pátina que adquiere cada pieza. Quienes hemos visto muchas monedas reconocemos inmediatamente un ejemplar que es distinto y las primeras palabras que usamos para descalificarlo son, “no me gusta”. Seguramente se encontrarán aspectos que harán dudar de la autenticidad. El conocido numismático norteamericano Clyde Hubbard, decía y repetía, que esa primera impresión, esa primera reacción, era la que más valor tenía.

Ya estamos acostumbrados a ver reconocidas falsificaciones olímpicamente “autenticadas”. También es muy frecuente que el estado de conservación que se certifica sea superior al real. Cada tipo de moneda tiene sus sitios más vulnerables al desgaste y éstos no los conocen los que pretenden ser expertos. Cuando se cubría todo el canto al encapsular las piezas, las limaduras y golpes ocultos eran relativamente frecuentes, pero esos defectos se detectaban cuando la pieza era retirada de la cápsula y en ese momento se perdía toda garantía. Ya la moneda dejó de ser la que enviaron.

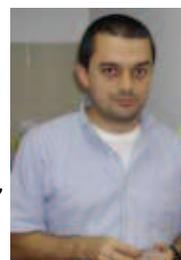
A todos estos inconvenientes hay que agregar que las monedas aparecen en los catálogos amputadas, desfiguradas, feas, no se reconocen, parecen cruces, pierden su atractivo. No hemos mencionado la dificultad para coleccionar esos “troncos”. No conozco quien no destruya la indeseada cápsula para poder apreciar su moneda como es. Una moneda encapsulada es un encarte, no provoca.

### **A nuestros colaboradores.**

En la página segunda de esta publicación, solicitamos colaboraciones que “no deben tener más de dos páginas tamaño carta”. Esa limitación es importante pues para la índole de esta publicación lo apropiado es una noticia, un resumen, una opinión, un aporte corto una variedad nueva, la aparición de una pieza rara, etc. A pesar de estas condiciones, hace tiempo venimos solicitando a Andrés Yepes que nos resuma su clasificación de las monedas de los lazaretos, lo cual ha hecho en dos artículos, uno de los cuales cubre las piezas emitidas en 1901 y fue publicado en el número 135. El segundo se publica en este número y trae la descripción y clasificación del resto de las emisiones acuñadas para los leprocomios. Creemos que esos trabajos deben quedar accesibles a quien quiera clasificar sus piezas. Es bueno también ofrecerle a los lectores del catálogo “Monedas de Colombia” la oportunidad de ampliar el tema. Por esta razón las referencias aparecerán en las futuras

ediciones. Se trata pues de excepciones justificadas.

**Andrés Yepes P.** Bien conocido por nuestros lectores, es médico especializado en oncología (tumores malignos) y jefe de ese servicio en el Hospital Pablo Tobón Uribe de Medellín. Esa institución exige excelencia en todo sentido, a los miembros de su cuerpo profesional. Ha trabajado con dedicación el tema de los lazaretos (monedas, estampillas y medallas), una temática preferida por los médicos de todas partes del mundo. Ha colaborado en forma efectiva con los autores del disco de variedades. El concurso sobre la moneda más bella de Colombia, organizado por él, fue un éxito rotundo porque llegó a toda nuestra comunidad. Andrés asiste con frecuencia a las tertulias de El Poblado. En vista de su juventud podemos esperar mucho más de él.



**Andrés Yepes**  
como asistente a  
la cuarta subasta  
Almagrán.

#### **LAS CUARTA SUBASTA TORRE ALMAGRÁN.**

El pasado 26 de marzo tuvo lugar nuestra cuarta subasta, con mayor número de coleccionistas que aportaron monedas, mayor asistencia y mayores ventas. En otras palabras nuestro evento se va posicionando. Nuestro propósito es continuar con dos subastas cada año. La próxima tendrá lugar en el mes de octubre.



**DISTINTOS MOMENTOS DE LA SUBASTA**

#### **LAS MONEDAS DEL CARIBE.**

Si miramos la extraordinaria subasta de Heritage, hay que pasar a la sección sobre Venezuela, como me lo recomendó Gregorio Toulemonde, para encontrar piezas que ya nadie discute que son colombianas, clasificadas como venezolanas.

Acuñaciones como las de la "Patria Boba" y la "Gran Colombia" por su historia, tienen múltiple nacionalidad.

Pero entre las emisiones de necesidad de finales de la colonia y principios de la república siguen apareciendo ejemplares cuyo sitio de acuñación no somos todavía capaces de definir. Podemos considerar que estos elementos constituyen parte del eslabón que une la numismática venezolana y la colombiana. A este tipo de piezas se refieren dos comunicaciones que aparecen en esta revista.

**SUBASTAS ACTUALES.**

Contamos en la actualidad con dos subastas de monedas colombianas de calidad extraordinaria. Una contiene la colección de monedas de oro del **doctor Frank Sedwick**, el padre de Daniel Frank Sedwick. El doctor Sedwick estuvo en Colombia antes de escribir su libro sobre monedas de oro de “la Gran Colombia”. De él adquirimos varias piezas de plata en excelente estado de conservación. Hacía honor a su posición como profesor universitario de español, pues hablaba, con meticulosidad, un idioma correcto y con pronunciación continental. Desde esa época su afición por las monedas de oro colombianas, lo convirtió en un especialista en el tema. Él fue quien escribió a Joe Lasser pidiéndole que se comunicara con quien escribe. De esta relación nació el libro sobre macuquinas de Colombia, la primera publicación en su género. Sedwick murió en 1996 a la edad de setenta y dos años.

Su excelente colección de monedas de oro, tiene piezas que le sirven a todo coleccionista por avanzado que sea. Los 231 lotes pueden ser observados con comodidad en la dirección, [www.SedwickCoins.com](http://www.SedwickCoins.com). Varios catálogos de la subasta fueron distribuidos en Medellín por Ricardo Botero J.E.R.

Otra gran subasta de monedas colombianas es la parte sobre Colombia de la subasta de Heritage número 3.014. Se trata en su totalidad, o en parte importante, de la colección de **Dana Roberts**, un conocido coleccionista norteamericano que reunió una gran colección de monedas latinoamericanas. Llama la atención no solo la rareza sino también la calidad de las piezas.

**NOVEDADES****POR JORGE EMILIO RESTREPO**

**42-1, 1772.** Dos reales de Carlos III con múltiples marcas de comerciantes chinos (chop marks), más frecuentes en monedas de 8 reales. Enviada por Alex Montaña. Tomada de eBay



**413-5-1908.** 50 centavos de Bogotá con remarcado múltiple de la M de COLOMBIA. Una de las más de cien variedades menores, reportadas por Andrés Yepes.

**NUESTRA PORTADA**

Se trata de una novedosa moneda del tipo 139, de las llamadas chipi chipi, que son en acuñaciones con troqueles de la india, específicamente los de dos reales de 1819 del tipo 138. Para elaborarlas se usaron, como cospeles, piezas caraqueñas de dos reales que habían sido decomisadas como falsas. Lo novedoso de este ejemplar, presentado por Andrés Langebaek, es que la pieza base no fue una caraqueña, sino una macuquina colombiana, acuñada en plata baja, con los mismos troqueles que se utilizaron para reacuñar las piezas de dos reales de Cartagena y así volverlas realistas. Estas macuquinas son reseñadas en el tipo 118-2 y son muy raras. Solo se conoce la existencia de la publicada en la página 147 del catálogo y otra que está siendo ofrecida por Heritage.

Se trata pues de una importante novedad, la primera de que tenemos noticia. La hemos catalogado como tipo 139, código 2. (139-2).

---

## MEDELLÍN SEDE DE LA PRÓXIMA EXPOSICIÓN FILATÉLICA INTERAMERICANA

Tendrá lugar entre el 19 y el 25 del próximo mes de octubre.

Están invitados todos los miembros del continente americano y España. Se espera la asistencia de veinte países.

Sede: Cámara de Comercio de Medellín, sedes Centro y El Poblado.

Será organizada por el Club Filatélico de Medellín. Presidente, Augusto Peinado.

Director de la exposición: Ricardo Botero Escobar.

Comisario General: Santiago Cruz.

Seguiremos dando más información. Mientras tanto los interesados pueden comunicarse con Ricardo Botero en Medellín o con Santiago Cruz en Bogotá.

Este tipo de eventos difunde la afición entre los ciudadanos. Que bueno sería que el Banco de la República hiciera lo mismo con las monedas y los billetes. Ahí le queda la inquietud.

### SE COMPRUEBA MONEDA FALSA

En la página seis, del número 139 de Notas Numismáticas, se publicó un grupo de piezas (diez pesos de Popayán de 1869, un peso de Medellín de 1872 y un ejemplar de 1862 de las piezas de cara gorda -tipo 299-), que tenían punzones comunes y estilo similar. Afirmamos entonces que esas piezas no se parecían a las de Medellín, ni a las de Popayán, pero si mostraban lazos entre ellas. Que debían ser falsas. El comprador de la moneda de Popayán (se publicaron dos imágenes que resultaron ser de la misma pieza), envió el artículo a los vendedores y les exigió que le demostraran que la pieza tenía oro ley 0,900. Los vendedores la hicieron examinar y resultó tener un poco más de ley 0,700. El comprador solicitó la devolución de su dinero, pero entiendo que al fin aceptó quedarse con la pieza por un precio muy inferior.

Esto puso en entredicho las monedas de cara gorda y desencadenó la polémica de que éstas debían ser retiradas del catálogo. Al fin nos pusimos de acuerdo en que se debían dejar,+ pero con la correspondiente advertencia.

El hecho es que coleccionamos muchas monedas que probablemente son falsas, como los cuartillos de Bogotá con fechas posteriores a 1871, los de Popayán con fechas posteriores a 1881, año en que se cerró la casa, el Bolívar feo, el Calarcá distinto (Baltazar), varias caras distintas, etc. Al fin y al cabo, se trata de elementos que circularon y que se han establecido, de buena fe, como objetos de colección. Todos estuvimos de acuerdo en que las que sí hay que rechazar, son las falsificaciones contemporáneas, hechas para engañar a los coleccionistas, las adulteradas con el mismo objetivo y las maquilladas.

A propósito de este tema Jorge Becerra afirmó que en Estados Unidos se falsificaron monedas españolas (coloniales) porque aquellas circulaban allí. Que en Europa se acuñaron falsificaciones, inclusive con igual peso y pureza que las legítimas, cuando era negocio. Que en varios países hay monedas ilegítimas que son más escasas y valen más que las oficiales.

Este es un tema que no se agota y que debe seguir siendo debatido.

**ESTADÍSTICAS SOBRE ACUÑACIONES DE MONEDAS EN LOS SIGLOS XX y XXI (1900 a 2010)****POR ANDRÉS YEPES PÉREZ****Años en los que no se acuñaron monedas:** 1903, 1904, 1905, 1926, 1999, 2000, 2001**Años en las que se acuñó solo una denominación:** 1900 (2 ½ centavos), 1906 (50 centavos), 1908 (50 centavos), 1909 (5 pesos p/m), 1915 (50 centavos), 1925 (5 pesos), 1929 (5 pesos), 1930 (5 pesos), 1931 (50 centavos), 1932 (50 centavos), 1937 (10 centavos), 1939 (5 centavos), 1940 (10 centavos), 1983 (10 pesos), 1984 (20 pesos), 1986 (50 pesos), 1998 (1000 pesos), 2002 (500 pesos).**Años en los que se acuñaron mayor cantidad de denominaciones, con un total de 7:**

1913: 1 peso p/m, 5 pesos p/m, 10 centavos, 20 centavos, 50 centavos, 2 ½ pesos, 5 pesos.

1919: 1 centavo, 2 centavos, 5 centavos, 50 centavos, 2 ½ pesos, 5 pesos, 10 pesos

1920: 1 centavos, 2 centavos, 5 centavos, 10 centavos, 20 centavos, 2 ½ pesos, 5 pesos

1921: 1 centavo, 2 centavos, 5 centavos, 10 centavos, 20 centavos, 50 centavos, 5 pesos

1977: 1 centavo, 5 centavos, 10 centavos, 20 centavos, 50 centavos, 1 peso, 2 pesos

1978: 1 centavo, 5 centavos, 10 centavos, 20 centavos, 50 centavos, 1 peso, 2 pesos

**El tipo con mayor cantidad de variedades es:**

I CENTAVO Restrepo Tipo 349 con un total de 60 variedades reportadas.

**Monedas invertidas:** Se ha reportado y confirmado un total de 89**Monedas conmemorativas:** Se ha acuñado un total de 38**CORRESPONDENCIA**

**De Daniel Frank Sedwick:** "Jorge, perhaps you can help me with a coin I have in our upcoming auction. Please see the attached photo. Ostensibly a half real, it weighs 1.2 grams and is 14-16 mm in diameter and thin, with a brownish color indicating a low-grade metal. Note that the lions in the quadrants of the cross are reptilian and resemble the lions on the Barinas, Venezuela, "chipi-chipi" 1 real Republican issues. To me and other experts, however, this coin is royalist in style, so I am tentatively attributing it to Cartagena, although the monogram is clearly different from #108.2 in your book. Can you shed any light on this?"

Opiné que no creía que fuera de Cartagena, pero envié las imágenes a Jorge Becerra y a José Serna.



Ambos respondieron que, en su opinión, la moneda era de Cartagena por su parecido con las atribuidas a esa ceca y también por la fecha fantástica que trae. Parece que la fecha a que se refieren Jorge y José es el dibujo que se ve en la parte inferior y central del monograma. Jorge cita específicamente la fecha 088 u 888.

La respuesta de José Serna fue muy específica: "Referente a su consulta, pienso que efectivamente se trata de una moneda de Cartagena, el monograma es diferente, pero si se compara con las cuatro o cinco que hemos considerado de Cartagena y de las cuales disponemos de fotos, es claro que en todas el monograma es completamente diferente y no corresponde a un mismo punzón; en cuanto a los leones, desafortunadamente en ninguna de las piezas conocidas es claro este detalle para tener un punto de referencia; igual sucede con los castillos,

aunque los de ésta tienen un ligero parecido con los de mi moneda. Hay un detalle que me parece interesante y es los dibujos que posiblemente representan la fecha y que son muy parecidos a los que aparecen en la fotografiada en cuarto lugar en su catálogo”.

Sedwick respondió que ni él ni sus colaboradores le vieron fecha.

La moneda está ahora de subasta empezando por US\$750.00. Más opiniones?

**De Alexander Montaña.** “A propósito de su catálogo y del Tipo 108, quería comentarle que me parece que las 3 primeras piezas ilustradas bajo el código 108-2, deben excluirse de su obra por no corresponder realmente a ese Tipo de moneda e inclusive por no ser colombianas. Baso mi afirmación en el hecho cierto de que la cuarta moneda ilustrada bajo el código 108-2 (ejemplar único conocido que hoy forma parte de mi colección), presenta unas características muy especiales, tanto en anverso como en reverso, comunes a las piezas de cobre del mismo Tipo, sobreacuñadas o no.

Si se revisa tanto el monograma como la cruz (que no trae castillos y leones), se establece que se trata de acuñaciones diferentes a nuestras piezas de emergencia de Cartagena.

Recuerdo que hace algunos años fue el comerciante argentino Gastón Belluscio, quien ofreció uno o dos de esos ejemplares como pertenecientes a Salazar de las Palmas, con la intención de asegurar su venta, facilitada por la dificultad de atribuir esas piezas de manera clara a otra

región o ceca, bien fuera centroamericana, venezolana o argentina, entre otros posibles orígenes.



Tengo fotos ampliadas de la pieza que permiten apreciar mejor sus detalles, pues fue necesario hacerle una limpieza moderada para retirar mugre y algunas adherencias, que no la dejaban observar en todo su esplendor. Me cuenta qué opina de lo que le estoy planteando.

Richard L. Rosenman ya se había ocupado de hablar de esta moneda hace algunos años, antes de que acá se atribuyeran esas piezas a Cartagena.”

**De Jorge Becerra:** Jorge Becerra dice no compartir la opinión de Alexander Montaña en cuanto a la cruz sin castillos y leones como característica única de los medios reales de Cartagena. Afirma tener un medio real que corresponde a una fracción de los cuños de la moneda de dos reales de Cartagena, con castillos y leones en el reverso y las letras SVL características del anverso en los medios de Cartagena.

## MONEDAS PARA LÉPROSOS EN COLOMBIA (SEGUNDA PARTE)

### VARIEDADES EN LAS SERIES DE 1907 – 1921 Y 1928

**POR: ANDRÉS YEPES P.**    ANDRESYP@UNE.NET.CO

#### SERIE 1907

La segunda emisión de monedas fue ordenada por el Presidente de la República, Rafael Reyes (1904 – 1909), a través de lo dispuesto por la ley 8 del 30 de abril de 1905 y el Decreto del 30 de noviembre de 1907 donde se decreta:

Artículo 10: “Destinase para restablecer la circulación metálica en los lazaretos de la República, la cantidad equivalente a treinta mil pesos (\$30000) oro, en moneda de níquel de a 1,5 y 10 pesos papel moneda (P/M), la cual quedará a disposición del Ministerio de Gobierno, a fin de restablecer aquella circulación y cambiar por esta clase de moneda los billetes nacionales que estén en poder de los leprosos”.

Durante el quinquenio del Presidente Reyes se llevó a cabo un proceso de gran devaluación de la moneda debido a la crisis económica y la inflación concomitante, lo que significó que un peso p/m sería el equivalente a un centavo de la denominación antigua.

Esta serie de monedas fueron acuñadas en Bogotá con el metal que provenía de la fundición de las anteriores monedas de cupro-níquel que salieron de circulación. En algunos documentos de la época se afirma que no fueron acuñadas en la Casa de Moneda sino por particulares y las aleaciones utilizadas para su fabricación fueron tan deficientes que la moneda presentó un deterioro muy marcado, evidente en las piezas existentes en la actualidad que son porosas y oxidadas.

Son las únicas monedas que fueron acuñadas sin el símbolo de la Cruz de San Lázaro.

Según el decreto en mención, se ordenó una acuñación de \$30.000 pesos oro, según el texto de Historia de la Casa de la Moneda de Barriga-Villalba \$28.760 y según otros textos de referencia fueron \$28.720 pesos oro.

#### 1 PESO P.M.:

Es la moneda más común de la serie. Tiene un diámetro de 18 mm, peso 2,45 g y canto estriado. Se calcula una acuñación de 792.000 ejemplares.



**Variedad 1:** En el anverso tiene las letras “RE” de “REPUBLICA” remarcadas abajo.



**Variedad 2:** En el anverso tiene la letra “Z” de “LAZARETO” remarcada arriba.



**Variedad 3:** En el anverso. El 7 está remarcado sobre un 0. Pieza única conocida.

**Variedad 4:** En el reverso tiene la letra “M.” de “P. M.” remarcada arriba y a la derecha.



**Variedad 5:** En el reverso tiene las letras "O" de "PESO" y "M" de "P. M." remarcadas abajo.



**5 PESOS P.M.:**

Se considera la tercera en rareza de las monedas de lazareto de Co-



lombia, después de las de 2 ½ centavos de 1901 y de 10 pesos p/m de 1907. Tiene un diámetro de 23 mm, peso 4,75 g y canto estriado. Se calcula una acuñación de 158.000 ejemplares.



**Variedad 1:** La fecha es con números normales o delgados.



**Variedad 2:** La fecha es con números gruesos.

**10 PESOS P.M.:**

Se considera la segunda pieza en rareza de las monedas de lazareto de Colombia, después de la moneda de 2 ½ centavos de 1901. Tiene un diámetro de 28 mm, peso 9,5 g y canto liso. Se calcula una acuñación de 129.000 ejemplares.



**Variedad 1:** En el reverso tiene el moño del ramo redondo.

**Variedad 2:** En el reverso tiene el moño del ramo ancho.



**SERIE 1921**

La tercera emisión de monedas fue ordenada bajo el mandato del Presidente Marco Fidel Suárez (1918 – 1921). Por el Decreto N° 22 09 de 1918 se ordenaron las monedas de 1, 2 y 5 centavos y por el N° 68 de enero de 1919 las de 10 y 50 centavos y se dispuso que las monedas de lazareto llevaran las mismas denominaciones que las de circulación nacional, eliminando las letras P.M. y pasando de peso a centavo. La acuñación fue por un total de \$100.000 pesos.

**1 CENTAVO:**

Con un diámetro de 17 mm, peso 2 g y canto liso. Se calcula una acuñación de 300.000 ejemplares.



tiene las

tiene los granos del ramo delgados.



**Variedad 2:** En el anverso tiene las letras de la palabra LAZARETO remarcadas arriba pero se destaca la letra E remarcada a la derecha y arriba. En el reverso tiene los granos del ramo delgados.



**Variedad 3:** En el anverso tiene las letras de la palabra LAZARETO remarcadas arriba pero se destaca la letra E remarcada a la derecha y arriba. En el reverso tiene los granos del ramo gruesos.

**2 CENTAVOS**

Con un diámetro de 19 mm, peso de 3 g y canto liso. Se calcula una acuñación de 350.000 ejemplares.



**Variedad 1:** En el reverso tiene las letras RH debajo del moño y la cabeza del 2 tiene todas las rayas horizontales.



**Variedad 2:** En el reverso no tiene las letras RH debajo del moño y en la cabeza del 2 tiene la primera raya oblicua. Siempre tienen Giro a la 1.

**Variedad 3:** En el reverso se observan rastros de las letras RH debajo del moño y en la cabeza del 2 tiene la primera raya oblicua.

**5 CENTAVOS:**

Con un diámetro de 21 mm, peso de 4 g y canto liso. Se calcula una acuñación de 200.000 ejemplares.



**Variedad 1:** En el reverso tiene la letra H debajo del moño y se observa su parte superior completa. Tiene diseño del ramo con hojas abiertas. La distancia entre la A de CENTAVOS y el moño es mayor.



**Variedad 2:** En el reverso tiene la letra H debajo del moño incompleta, se observa mejor su componente izquierdo con prolongación superior. Tiene diseño del ramo con hojas cerradas. La distancia entre la A de CENTAVOS y el moño es menor.

**10 CENTAVOS:**

Con un diámetro de 23 mm, peso de 5,1 g y canto liso. Se calcula una acuñación de 200.000 ejemplares.



**Variedad 1:** En el reverso tiene la palabra CENTAVOS remarcada.

**Variedad 2:** En el anverso tiene la letra Z de LAZARETO remarcada arriba y en el reverso tiene la palabra CENTAVOS remarcada con algunos granos gruesos (dobles).



**Variedad 3:** En el anverso tiene la letra Z de LAZARETO remarcada arriba y en el reverso tiene la palabra CENTAVOS sin remarcar con los granos normales.

### 50 CENTAVOS:

Con un diámetro de 30 mm, peso de 9,8 g y canto liso. Se calcula una acuñación de 120.000 ejemplares.

En primer lugar se debe clasificar el reverso de la moneda, con el cual tenemos las siguientes variedades:



#### Reverso 1:

Tiene la estrella de la parte superior apuntando hacia el lado izquierdo y el moño es largo. Con este reverso tenemos las siguientes variedades:.



**Variedad 1:** En el anverso tiene la letra U de REPUBLICA remarcada y su parte superior queda cerrada.



**Variedad 2:** En el anverso tiene la letra U de REPUBLICA remarcada y su parte superior queda cerrada. El 2 de la fecha está remarcado abajo.



**Variedad 3:** En el reverso tiene la letra U de REPUBLICA remarcada y su parte superior queda abierta.



**Variedad 4:** En el anverso tiene la letra E de REPUBLICA remarcada abajo.



**Reverso 2**

Tiene la estrella de la parte superior apuntando hacia el lado derecho y el moño es corto. Con este reverso tenemos las siguientes variedades:



**Variedad 1:** En el anverso tiene varias letras de la palabra REPUBLICA remarcadas, las más llamativas son la E arriba, la U a la derecha y la B a la izquierda y abajo.



**Variedad 2:** En el anverso tiene las letras E y B de REPUBLICA remarcadas abajo.

**Variedad 3:** En el anverso tiene el 2 de la fecha remarcado a la derecha.



**Variedad 4:** En el reverso tiene las letras "VOS" de CENTAVOS remarcadas arriba.

**Variedad 5:** Presenta TAVOS de CENTAVOS remarcado hacia abajo.



**SERIE 1928**

La última serie de monedas para los leprosoes fue acuñada bajo la presidencia de Miguel Abadía Méndez (1926 – 1930) por un valor que osciló entre \$25.000 y \$50.000 pesos según reportes de los historiadores. Solo se acuñó una denominación.

**50 CENTAVOS:**

Con un diámetro de 30 mm, peso 9,8 gr y canto estriado. Se calcula una acuñación de 100.000



**Variedad 1:** Todas se caracterizan en el reverso por un triple remarcado hacia abajo de la letra "O" de CENTAVOS.



ejemplares.

Se tiene conocimiento de una moneda de esta fecha y denominación en cuproníquel, se discute si pudiera tratarse de una prueba.



### GRADOS DE RAREZA

Para tratar de brindar una mayor información a coleccionistas y comerciantes, adjunto la información sobre grado de rareza de las monedas revisadas, basado en el siguiente cuadro:

GRADOS DE RAREZA	%
Extremadamente rara (RRR)	=< 1
Muy Rara (RR)	2-5
Rara (R)	6-10
Escasa (E)	11-20
Común (C)	>20

PAPEL MONEDA		%
<b>1 PESO P/M</b>	... C .....	<b>87</b>
Vdad.	1 ...RR .....	2
"	2 ...E .....	10
"	3 ...RRR .....	1
"	4 ...C .....	42
"	5 ...C .....	31
<b>5 PESOS P/M</b>	.. R .....	<b>8</b>
"	1 ...R .....	6
"	2 ...RR .....	2
<b>10 PESOS P/M</b>	.. RR .....	<b>5</b>
"	1 ...RR .....	3
"	2 ...RR .....	2

### 1921

Hasta el momento he revisado 3.727 monedas de la serie de 1921, donde se puede concluir lo siguiente con respecto a denominaciones y subclasificación en variedades:

<b>1 CENTAVO</b>	... R .....	<b>7 %</b>
Vdad	1 ... RR .....	2
"	2 ... RR .....	3
"	3 ... RR .....	2
<b>2 CENTAVOS</b>	... E .....	<b>10,5</b>
"	1 ... RR .....	5
"	2 ... RR .....	5
"	3 ... RRR .....	0,5
<b>5 CENTAVOS</b>	... RR .....	<b>5</b>
"	1 ... RR .....	3
"	2 ... RR .....	2
<b>10 CENTAVOS</b>	... E .....	<b>12,5</b>
"	1 ... R .....	6
"	2 ... RRR .....	0,5
"	3 ... R .....	6
<b>50 CENTAVOS</b>	... C .....	<b>66</b>
REVERSO 1	...C .....	45
"	1 ... E .....	12
"	2 ... RRR .....	1
"	3 ... R .....	6
"	4 ... C .....	28

# JOYA



**292-1, 1868. MEDIO PESO. acuñada en Medellín.**

Único ejemplar de que tenemos noticia en estado sin circular. Aportada por el numismático norteamericano Clyde Hubbard.