

NOTAS

NUMISMÁTICAS

Correspondencia: Jorge Emilio Restrepo, Apartado 54708, MEDELLÍN.
E-mail: monocol@une.net.co. INTERNET:www.monedasdecolombia.com
(antes,www.numismaticacolombiana.com),
Y <http://filonumis.blogspot.com>

Mayo 2012 (151)
Tomo # V #22



Adiós Lía Meissner

EDITORIAL. SUBASTAS DE LA TORRE ALMAGRÁN.-----	«	3
OBITUARIO. ADIÓS A LÍA MEISSNER -----	«	4
CUARTA EDICIÓN DE <i>MONEDAS DE COLOMBIA</i> . EDICIÓN EN INGLÉS -	«	6
NUESTRA SEXTA SUBASTA -----	«	6
ENRIQUE RUBIO SANTOS Y NOTICIAS VARIAS -----	«	7
JOYA NUMISMÁTICA Comentario -----	“	8
Foto -----	“	16
MONEDAS INVERTIDAS -----	«	9
NOVEDADES. Por Jorge Emilio Restrepo -----	«	10
MACQUINA DE NECESIDAD DE ORO Por Jorge Emilio Restrepo-----	«	12
MONEDAS DESCENTRADAS. Por Andrés Yepes Pérez-----	“	12
POSEEDORES DEL LIBRO LEPRO Y COLECCIONISMO EN COLOMBIA ----	“	15

“NOTAS NUMISMÁTICAS” Es una publicación periódica e independiente, cuyo objetivo es fomentar la cultura y el coleccionismo de monedas, billetes, fichas, estampillas y medallas así como registrar el acontecer en estas áreas.

Esta publicación apareció por primera vez en noviembre de 2007. Su formato y sus objetivos son los mismos de Numis-notas hasta el número 123. Por esta razón y para facilitar su colección y encuadernación con los fascículos de Numis-notas mencionados, a estos cuadernillos se les han asignado números a partir del 124.

Una publicación para ser difundida por internet, de donde puede ser bajada para coleccionarla en forma digital. También puede ser impresa en parte o en su totalidad.

Imprimimos solo el número de cuadernillos que sea necesario para enviar a quienes se suscriban.

Solicitamos informes de descubrimientos, observaciones y trabajos originales, que no deben tener más de dos páginas tamaño carta a doble espacio.

Editor:

Jorge Emilio Restrepo

Con la asesoría de:

Ignacio Alberto Henao

y Ricardo Botero Escobar

Correo electrónico: monecol@une.net.co

Páginas en internet:

www.monedasdecolombia.com

filonumis.blogspot.com

www.numisma.es/Notas/Numismaticas.htm

EDITORIAL

SUBASTAS DE LA TORRE ALMAGRÁN

Hace cuatro años resolvimos que si queríamos fomentar el coleccionismo de monedas y billetes había que estimular el comercio y que el mejor modo de hacerlo era organizando subastas, sin ánimo de lucro, donde se remataran piezas que sirvieran a todos los coleccionistas, los que se inician y los avanzados. Así como también que tuvieran una frecuencia de dos veces al año.

Es incontable el número de personas que no saben qué hacer con sus duplicados, con unas pocas monedas que recibieron de sus padres o abuelos, con una pieza que se encontraron o con su colección generalmente incipiente. Me doy cuenta de este tipo de problemas (J.E.R.) por las frecuentes comunicaciones que recibo de personas que necesitan saber por ejemplo: Cuánto vale una moneda de dos centavos y medio de 1881, o cuánto vale un grupo de monedas de un centavo, de dos centavos, de cinco centavos, en varios estados de conservación, que cuánto les ofrezco por ellas o que quién se las compra y por cuánto. Unas veces mandan imágenes, que casi nunca son de suficiente calidad para dar una opinión. En pocas oportunidades son personas que tienen grandes acumulaciones donde, con toda seguridad, hay piezas valiosas o personas con elementos de indiscutible valor numismático. El problema es muy serio porque no los puede uno mandar a una biblioteca, pues éstas carecen de catálogos de monedas colombianas, con algunas excepciones que son las que se los he regalado, como la biblioteca Luis Ángel Arango que nunca ha comprado un catálogo de monedas colombianas pero le he regalado dos, o las bibliotecas que dependen de la Biblioteca Pública Piloto o la Biblioteca de Eafit de Medellín. El problema del bajo nivel cultural de nuestros dirigentes en lo que se refiere a la numismática es explicable pero apabullante para quienes nos hemos propuesto hacer una labor en este sentido.

Qué hace uno con una persona que le pregunta por correo electrónico: “Cuánto vale una moneda colombiana de cinco centavos de 1935”? Sabemos que si se trata de una pieza con 5 irregular Y sin circular, vale millones, mientras una de Filadelfia en estado fine, vale lo que vale el metal, es decir nada. Si llego a responder eso, dejo al que pregunta en total confusión. Mi respuesta es: “No hago valoraciones”. Tampoco estoy seguro de que ésta sea una respuesta apropiada.

Hay casos, sin embargo, en que me doy cuenta de que la persona tiene piezas que pueden ser de algún valor. A éstos les recomiendo vender sus monedas o billetes en subasta pública porque esa es la única forma como el dueño recibe el justo valor. Debo de reconocer que, hasta ahora, ninguno de los que les he hecho esta propuesta ha vendido sus objetos usando nuestras subastas.

Es posible que algunos de los que me han escrito lean esta nota pues acostumbro seguir enviándoles aviso de “Notas Numismáticas” a todos los que me escriben y calculo que son potenciales coleccionistas.

La invitación es muy clara: Si usted quiere vender sus monedas por un precio justo, haga uso de nuestras subastas. Están a su disposición.

OBITUARIO

Notas Numismáticas lamenta el sensible fallecimiento de doña *Ángela Restrepo de Serna*, madre de nuestro apreciado contertulio, *José Serna Restrepo*, a quien manifestamos nuestra más sentida condolencia.

In Memoriam. El 19 de abril se cumplieron 16 años de la prematura desaparición de nuestro amigo *Raúl Uribe Uribe*, médico muy aficionado a la numismática, especialmente a los billetes. Nos duele su ausencia. Un saludo a su esposa, Gloria Saldarriaga y a sus hijos .



ADIÓS LÍA MEISSNER

POR JORGE EMILIO RESTREPO

Ocasionalmente recibo llamadas de Antonio Pedraza, cortas e importantes. Esta vez no me encontró en la casa y siguió buscándome. Me imaginé que algo había pasado, posiblemente a Lía Meissner. Efectivamente Lía había terminado su estadía en este mundo en las horas de la mañana del día anterior, el 14 de mayo, fecha de su 76 cumpleaños.

Estaba en perfecto estado mental pero venía con serios problemas visuales y pulmonares que, a pesar de limitarla físicamente, no le quitaron el interés por las monedas. Creo que no hubo subasta, en los últimos 30 años, en la que no participara. Antonio comentó que tenía en su poder lo que ella había comprado en la famosa y reciente subasta 11 de Sedwick. No tuvo oportunidad de conocerlo.

Pedraza era la persona de su total confianza. Él le correspondía estando pendiente hasta de los pequeños detalles: Era la primera, en Bogotá, que recibía mis publicaciones, gracias a Pedraza.

Meticulosa hasta el extremo: Adquiría un catálogo para guardarlo nuevo y otro para anotaciones. No se le pasaba absolutamente nada. Mantenía unos libros delgados pero amplios que llevaba a todas partes. En ellos tenía registrado todo lo de su colección y también lo que no tenía pero sabía de su existencia.

El libro de monedas de cordoncillo fue escrito con su asesoría que duró dos días completos en su casa, sin contar el trabajo que cada uno de nosotros había hecho previamente. Confrontamos mis apuntes con los de ella, que era la fuente de información fundamental. Varias veces Gregorio Toulemonde me ha llamado para confirmar la existencia de una pieza que él no había podido encontrar en su colección de catálogos de venta. Cuando le explicaba, la tiene Lía, Gregorio, conocedor de su exactitud y seriedad, lo aceptaba como prueba. Varias de esas piezas han venido apareciendo. Le debemos a Lía lo confiable y completo del catálogo mencionado (y de los que siguieron), que fue el primero, sobre monedas coloniales, publicado en Colombia. Esos apuntes fueron la fuente de una gran, y necesaria, contribución al conocimiento de la numismática colombiana. El conocido numismático portorriqueño Jorge Ortiz Murias describió ese catálogo como "la única referencia amplia y confiable de la serie..." (de monedas coloniales de Colombia). Sin las anotaciones de Lía, una obra de las calidades descritas por Ortiz Murias, no hubiera sido posible.

Otro aporte a la literatura numismática se produjo cuando puso a mi disposición, en 1979, toda su colección de monedas de 50 centavos y valores equivalentes. Ese cuadernillo, de pasta

verde, sacó a la luz, por primera vez, piezas rarísimas como el medio peso de 1868, la mejor "Cocobola" de 1888 que se conoce, los 5 décimos de 1868 de Medellín (la mejor de dos conocidas), y muchas más. Varias de esas imágenes las he seguido utilizando en las publicaciones posteriores. No mucho tiempo después de publicado el cuadernillo mencionado, Lía y su esposo Pedro Meissner, resolvieron llevar la colección de monedas a los Estados Unidos en vista de la inseguridad de Colombia. La pareja viajaba con alguna frecuencia a Nueva York donde revisaba y organizaba sus piezas. Por esta razón el catálogo de monedas de cordoncillo no fue ilustrado con monedas suyas sino de la excelente colección numismática del Banco de la República.

Pedro, cuatro años mayor que ella, falleció en los años 80s, debido a secuelas de una cirugía de revascularización coronaria practicada en Estados Unidos. La muerte de su compañero inseparable la sumió en una crisis depresiva que pudo superar, según ella, gracias a su afición por las monedas.

Los Almacenes Tía, su propiedad emblemática, que provienen de la familia de ella, de apellido Steuer, fueron administrados por Pedro hasta su muerte.



Una animada reunión. De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Alberto del Castillo, Antonio Meissner, Javier del Castillo, Fernando Barriga del Diestro, Jorge Emilio Restrepo, Lía Meissner, Jorge Becerra León y Gilberto Paez

Tuvo dos hijos, Antonio y Roberto. Antonio administra las finanzas de la familia y acompañó y protegió a su madre hasta el final. Roberto reside en España desde hace varios años.

Fue una mujer excepcional: Su vocación numismática, muy rara en el sexo femenino, era parte de su vida y personalidad. No creo que sea exagerado decir que marcó una época. Con su ausencia la numismática colombiana pierde su personaje más representativo. Nos duele mucho saber que no está más entre nosotros. Notas Numismáticas que ella recibía y estudiaba con gran interés, pierde uno de sus más caracterizados lectores.

Nuestra mas sentida condolencia a sus hijos, Antonio y Roberto Meissner y demás familiares, a sus amigos, a los coleccionistas, comerciantes y aficionados a las monedas Colombianas.

CUARTA EDICIÓN DEL CATÁLOGO MONEDAS DE COLOMBIA PRIMERA EDICIÓN EN INGLÉS

La primera edición en Inglés del catálogo completo de monedas de Colombia, está recibiendo sus últimos toques. Fue necesario revisar completamente los valores comerciales debido a la valorización del oro y la plata y desvalorización del dólar. Fue un gran trabajo para todos, pero especialmente para Gregorio Toulemonde, quien revisó todos los precios.

Esta obra es una compilación del trabajo de muchas personas que han hecho observaciones o descubrimientos o que han tenido el cuidado y la disciplina de llevar notas.

Notas Numismáticas publica sus noticias, estudios, descubrimientos u observaciones.

NUESTRA SEXTA SUBASTA

ESTADÍSTICAS

Treinta Compradores. Nueve de ellos residentes fuera de Medellín

Diez y ocho vendedores efectivos (hubo mas pero los otros no vendieron)

Total Lotes: Cuatrocientos diez y siete.

El total de ingresos superó con creces las anteriores subastas, lo que indica que la subasta se ha venido consolidando en el mercado colombiano.

Agradecemos a todos los que participaron y a los comerciantes que nos apoyaron con sus avisos

Próxima: Finales de Octubre o principios de Noviembre.





ENRIQUE RUBIO SANTOS †

Don Enrique falleció en Barcelona, su ciudad natal, el pasado trece de febrero a la edad de sesenta años, de un cáncer que padecía desde hacía un tiempo.

Muy conocido por su sitio en internet “*Numisma*” desde donde ayudó a difundir la gran mayoría de los boletines numismáticos de Colombia, entre ellos a **Notas Numismáticas**.

Incansable. Respondía inmediatamente y con amabilidad a cualquier requerimiento. Recientemente publicó un excelente glosario numismático.

Nos duele mucho su desaparición y quedamos pendientes de lo que vaya a suceder con “*Numisma*”.

Nos contó **Andrés Yepes**:

Novedosos diseños. “El Banco de la República está preparando un revolcón de los diseños de las monedas que circulan actualmente (\$50, \$100, \$200 y \$500). Para acercarse al tema ambiental, se planean símbolos que representen la biodiversidad del país, como los frailejones. Ya la moneda de \$500 lleva la imagen del samán del municipio de Guacarí, con lo cual busca estimular la conservación de esa especie. La Casa de la Moneda y la Central de Efectivo son los encargados del rediseño, que se espera esté listo en el segundo semestre.”

Nuevas Emisiones. Ya están circulando en Medellín monedas de cincuenta, cien, doscientos y quinientos pesos fechadas 2012. Y ya **Ángel Fuenmayor** de Bogotá nos informó un giro en la de cincuenta pesos.

Invertida de 50 pesos 2010, en acero enchapado. Se encuentra en la colección de Andrés Yepes, quien comenta que es la única de que tiene noticia. Que se conocen varios giros.

50 pesos de 2010 de cuproníquel. Su existencia no ha sido confirmada. Según Ronai aparece publicada en la última edición de Krause Mishler. Quién sabe de donde sacaron el dato.

Thomas Ronai. Llama la atención sobre el hecho de que el año entrante (2013) se cumple el segundo centenario de las primeras monedas de circulación republicanas emitidas en Santa Fe. Pregunta si la Casa de Moneda está preparando alguna emisión conmemorativa?

La Subasta 11 de Sedwick. La subasta y su parte central, la colección de piezas coloniales de Jorge Ortiz Murias, se llevó a cabo con un gran éxito. Se vendieron prácticamente todos los lotes de Ortiz con la excepción de una de las monedas más llamativas, el real columnario de 1760, una de las piezas más apreciadas por el distinguido coleccionista. Quizas el grafiti que tenía en el reverso lo castigó. Los valores alcanzados pueden calificarse como “record”. La moneda mejor pagada fue la que traemos aquí como “joya”, el real de 1813/0 de Popayán. Ver nota en la página siguiente y la imagen en la portada posterior

Herman Blanton. Enterado del sensible fallecimiento de Lía Meissner, envía sus condolencias a su familia y a Notas Numismáticas.

JOYA

112-2, 1813/0 DE POPAYÁN

Popayán emitió tres monedas de un real en la época de la colonia, de las cuales dos se acuñaron durante Fernando VII (Tipo 112): Una fechada 1810, que es común mientras la segunda que trae la curiosa fecha 1813/0, es muy rara. Conocemos la existencia de solamente cinco ejemplares.

Quien escribe adquirió un ejemplar a principios de los años 80 en el Almacén PEŞOS que pertenecía a Antonio Pedraza, Héctor Estrada (†) y Francisco Ordóñez. Provenía de la colección de don Eduardo Lozano. Ni los vendedores ni el comprador estaban concientes de su rareza. Años después, en vista de que nadie la conocía, empezó a sospechar de su rareza: Raúl Betancur dijo tajantemente que no existía y que la tendría que ver. Se la mostró. El catálogo de Calicó mencionaba cuatro fechas de un real de Popayán de Fernando VII. 1810JF, 1813JF, 1820FM y 1822FM, de las cuales la única conocida era la primera y las dos últimas nunca se pudieron confirmar. Las tres primeras traían el mismo precio, solo la 1822FM, que no existe, traía un precio un poco más alto. En la edición de 2001 del mismo autor desaparecen las dos últimas fechas. Quedaron la de 1810 con



Alex

J.E.R
Tmonde

un valor de €300 y la 1813 con un valor de €700, (carísima la primera y muy barata la segunda).

La "Joya" que aparece en nuestra portada posterior, la mejor que se conoce, perteneció al conocido numismático portorriqueño Jorge Ortiz Murias, cuya colección de monedas colombianas coloniales de valores entre 1/4 de real y dos reales fue recientemente vendida en la subasta número 11 de Sedwick. Las monedas de Ortiz Murias alcanzaron valores record y la que presentamos alcanzó el mayor valor de todo el grupo: US\$12.650. Fue adquirida por un coleccionista de Medellín. Sabemos de cinco ejemplares, dos pertenecen a coleccionistas de Medellín y tres a personas de Bogotá. Presentamos aquí imágenes de cuatro de ellas. El quinto ejemplar, en estado fine, fue el lote 43 de la subasta 3 de Numismáticos Colombianos, que tuvo lugar en julio 28 de 2001.

MONEDAS INVERTIDAS

POR JORGE EMILIO RESTREPO

El 28 de febrero Andrés Yepes, quien conoce muy bien este tema, presentó en la tertulia de El Poblado una charla con activa participación del grupo.

Los asistentes aportamos más de 215 monedas invertidas. Con este material Andrés pudo ilustrar cada ejemplo que trajo a discusión.

Yepes quedó encargado de redactar las conclusiones para ser publicadas en este medio.

Me atrevo a adelantar lo siguiente:

Hay dos tipos de monedas invertidas: Las producidas por un **troquel móvil** que giró durante el proceso de troquelación y las acuñadas con **troquel fijo** colocado con orientación de medalla.

Las **acuñaciones con troquel móvil** producen múltiples giros que en algunos casos completan la circunferencia del reloj. Del proceso resultan unas pocas piezas, muy escasas, completamente invertidas que serían las que los coleccionistas más exigentes escogerían para su colección de invertidas. Ejemplo: las invertidas de los 25 centavos de cobre dorado que son raras.

Las **acuñaciones con troquel fijo** producen piezas siempre en la misma posición. Algunas son completamente invertidas como los cincuenta centavos de acero enchapado de 1970. Otras son casi invertidas como las de 50 centavos de ley 0,500 de 1947B y 1948B. No se conocen ejemplares completamente invertidos.

Otro aspecto en este tema sería la **tolerancia**. Hasta cuanta desviación se toleraría para considerar una pieza invertida. La tolerancia se aplicaría tanto para las acuñaciones de troquel fijo como para las de troquel móvil.

O que tal sería crear la clasificación de invertidas y casi invertidas para aquellos casos donde no se conoce la totalmente invertida?

También es indispensable definir la posición que se considere normal en cada tipo. Ejemplo cuál es la posición normal del anverso de las piezas de 10 centavos Calarcá.

Definidos estos factores se puede entrar a hacer un listado de las monedas invertidas que se conocen.

EL CUARTILLO N. 35. Esta publicación nos fue entregada por el amigo Mario Rafael Rojas durante nuestra subasta número 6. Nos alegra mucho toda manifestación de actividad numismática en Cali. La numismática del Valle del Cauca fue muy activa. No queremos ser los únicos de "Provincia". Recogemos y apoyamos su queja por la ausencia de toda manifestación numismática con ocasión del segundo aniversario de nuestra independencia.

NOVEDADES

POR JORGE EMILIO RESTREPO

De Manolo Paz



M50-13, sf. Un curioso defecto de acuñación en dos escudos de Felipe IV aparentemente de 1635.. En el sitio de la denominación se observa III en lugar de II.



M94-6-1752 Dos escudos de Fernando VI.

Manolo escribió preguntando si alguna vez había visto dos escudos de 1752. Que cada vez que había ofertas en las subastas se encontraban 1750, 1751, 1754, etc. Pero nunca 1752. Le envié una foto de mis archivos y se quedó sorprendido pues era la imagen de la moneda que de su colección. No lo podía creer. La conclusión es que se trata de una fecha rarísima y que, hasta ahora, no tenemos noticia sino de un ejemplar.

Me envió una foto de mejor calidad.



084-30a, 1806. Dos escudos de Carlos IV

Tiene la característica de tener punto antes de FELIX.



084-30, 1806. Como la anterior pero sin punto antes de FELIX y con un defecto muy curioso a nivel de la D de IND.

84-30, 1806 Manolo



090-20, 1802. Dos escudos Carlos IV.

Una fecha muy escasa. Había aparecido en la famosa subasta de Aureo "Caballero de las Yndias"

La fecha anterior del tipo es 1799. Manolo ha logrado conseguir imágenes de varios ejemplares, todos sobrefechados (1802/799). Estaba convencido de que no existía sin sobrefecha hasta ésta (Aureo 1571), enviada también por Manolo y que no deja la menor duda. Queda pues confirmada la existencia de la acuñación limpia, sin sobrefecha.



154-14a. 1831

J.E.R.
Ser. Jlo.



Es difícil entender el tres de este real de 1831 de Popayán, pero al invertir la fecha se da una cuenta de que se trata de un "2" invertido. Da la impresión de que la ceca de Popayán carecía de punzón del "3".



125-1a, 1817

Goldberg

Esta es una moneda de dos escudos, Fernando VII, acuñada por la casa de moneda de Popayán en la cual un "3" se usó para imitar el "2" de dos escudos. (Tomada del catálogo "Monedas de Colombia").



155-7, 1821/3 B^A



1855-8-1823. Dos reales de la Gran Colombia. Se trata de una pieza muy rara. A la izquierda se observa el detalle de una moneda de 1821/3, que demuestra que los troqueles de la moneda de 1823 se regrabaron para hacer troqueles de piezas de 1821. Pertenece a Andrés Yepes.

Similar a la 308-12, 1882 con efigie diferente pero acuñada en cobre, presentada por Alexander Montaña



La moneda acuñada en plata presenta un estilo diferente a las demás piezas del tipo 308 de Bogotá, razón por la cual se ha considerado que no fue acuñada por la casa de moneda de Bogotá y que por lo tanto no es una moneda legal.



258-11a, 1876. Medio décimo de 1876 de Popayán. Esta pieza es rara y su troquelado defectuoso y de poca penetración. Este ejemplar llama la atención por presentar la leyenda del anverso remarcada hacia abajo y por su buen estado de conservación. Pertenece a Ricardo Botero Escobar.

MACUQUINA DE NECESIDAD DE ORO

Esta curiosa moneda, descubierta por **Jorge Becerra León**, se salvó del crisol por haber sido parte de una joya.

Becerra llama la atención sobre los siguientes detalles:

En el reverso los remates de las columnas son iguales a los de las monedas de plata emitidas por Venezuela (Maracaibo), pero en ésta la cruz del anverso no tiene forma de trébol. Trae también una inicial "C", al revés, en el anverso.



Su crudeza la diferencia de las emisiones de otros países.

Su desgaste es el característico observado en piezas que han formado parte de joyas y el diseño general corresponde al de las acuñaciones de plata de emergencia como también al de las oficiales de cecas hispanas.

Se recuerda que durante la campaña libertadora era frecuente que se solicitaran donaciones o contribuciones o que se confiscaran joyas de oro o plata, para financiar los ejércitos.

"Para mi es una moneda de emergencia en oro, algo hasta ahora desconocido." Afirma Becerra

Peso, 4g y diámetro mayor 19mm.

Nota. Jorge Becerra ha hecho importantes aportes a la numismática colombiana especialmente en el campo de las monedas de necesidad. Sugiere Jorge que esta pieza es de Venezuela y que su valor es de cuatro escudos. El peso legal de esa denominación era 13,5 gramos, bastante inferior al de esta pieza pero hay que aceptar que las monedas de necesidad tienen un valor intrínseco inferior a su valor nominal. También señala Becerra dos posibilidades: Que sea una pieza acuñada durante la reconquista española o que corresponda a la época de la Campaña libertadora.

Estamos presentando una novedad que va a dar mucho que decir y merece ser comentada por los expertos en monedas venezolanas o en piezas de necesidad.

ERRORES EN LA NUMISMÁTICA

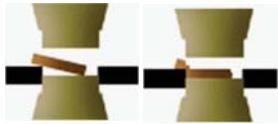
POR: ANDRÉS YEPES PÉREZ (ANDRESYP@UNE.NET.CO)

Los errores en la numismática son un tema bastante interesante y llamativo para el coleccionista de monedas. A pesar del perfeccionamiento de los equipos para la acuñación, todavía es frecuente encontrar diferentes tipos de errores en todos los países, que dependiendo de la clasificación que reciban pueden alcanzar altos precios en el momento de su venta.

ERRORES Y DEFECTOS DURANTE LA ACUÑACIÓN

MONEDAS DESCENTRADAS. Se traduce al inglés como "off center" y comúnmente las conocemos como "cachuchas". Es uno de los errores más apreciados en la numismática y a pesar de los avances en la maquinaria para la acuñación de las monedas no se ha podido evitar completamente.

El defecto en la acuñación se produce porque existe una alteración en la alimentación de los cospeles hacia la cámara de acuñación, lo cual hace que el cospel quede descentrado entre ambos troqueles y no quede todo su diámetro dentro del anillo central y al ser golpeado la acuñación queda desplazada o descentrada. Lo más común es que el cospel sea golpeado una sola vez, pero, si por alguna razón, no es expulsado del anillo, la acuñación puede repetirse quedando la moneda descentrada y con doble golpe.



Este tipo de errores tienen ciertas características que pueden pasar inadvertidas o no ser conocidas por los coleccionistas principiantes:

1.) El canto siempre será liso a pesar de que la moneda tipo tenga canto estriado.

2.) Ambas caras deben tener el mismo porcentaje de desplazamiento (Característica que no siempre cumplen las monedas con acuñación artesanal).

3,) Por lo general la gráfila no queda bien acuñada y se observa estirada o con características diferentes a la de la moneda tipo.

En las monedas antiguas o artesanales, contrario a lo que ocurre con la acuñación moderna, este tipo de error producía una notable devaluación en la moneda y podría encontrarse con cierta frecuencia dos tipos: Descentrada en una sola cara. Descentrada en las dos caras.

Las monedas descentradas se deben clasificar con dos medidas diferentes: La cantidad o porcentaje de moneda descentrada, lo cual se calcula de la siguiente forma: Porcentaje descentrado = (total de milímetros sin acuñación / milímetros totales de la moneda tipo) x 100 Se debe describir el diseño del anverso hacia donde se encuentra fuera del centro teniendo como referencia el reloj. Analicemos estos casos:



Esta moneda descentrada corresponde a 1 centavo de 1975. Este tipo de monedas tienen un cospel de 17 mm, entonces para realizar la primera clasificación realizamos la fórmula:

$$(3 / 17) \times 100 = 17.6\%$$

Para la segunda clasificación se analiza el anverso y podríamos decir que se encuentra hacia las 2 del reloj.



Esta moneda descentrada corresponde a 200 pesos del 2008 (aunque solo está muy visible el 8, ninguna otra fecha competiría esta terminación). Este tipo de monedas tienen un cospel de 24 mm, entonces para realizar la primera clasificación realizamos la fórmula: $(9 / 24) \times 100 = 37.5\%$

Para la segunda clasificación se analiza el anverso y podríamos decir que se encuentra hacia las 9 del reloj. Aunque los precios para estas monedas pueden ser muy variables y casi que se establecen por acuerdo entre el vendedor y el comprador, existen cinco aspectos que hacen que una moneda desplazada sea más costosa que otra así:

Escasez de la moneda tipo.

Porcentaje de desplazamiento: A mayor desplazamiento mayor valor.

Identificación de la fecha: Parcial o total.

Cantidad de golpes de acuñación recibidos.

Estado de conservación.

En la actualidad podríamos afirmar que la cachucha más rara y costosa que existe en las monedas de



Colombia, corresponde a la encontrada en la Cocobola de 1887 que tiene un desplazamiento del 26% y se encuentra a las 8 del reloj.

**El catálogo «MONEDAS DE COLOMBIA 1619-2006»,
Tercera edición,**

Lo venden en Bogotá:

DANIEL MARTHA. Celular 3103114404

DANILO PARRA. Celular 313 295 9627

MONETARIO . Antonio Pedraza y Alejandro Brill. Tels. 6170518 y 2183842

En Medellín:

MOISÉS ACOSTA MONTOYA. Edificio La Bastilla, Calle 51 (La Playa) N. 48-09 Tel. 511 8903. Apartado 5714

HAROLD VANEGAS. Celular 315 437 0213

Informes: monecol@une.net.co; www.monedasdecolombia.com

POSEEDORES DEL LIBRO LEPRA Y COLECCIONISMO EN COLOMBIA

AUTOR ANDRÉS YEPES PÉREZ

EJEMPLAR	PERTENECE A:
1	Mónica Isabel Ochoa
2	Olga Lucía Pérez Duque
3	Alberto Del Castillo Mathieu
4	Juan Esteban Yepes
5	Harold Vanegas
6	Gabriel Borrajo
7	Agustín Zapata
8	Daniel Martha
9	Danilo Parra
10	Isabella Yepes
11	Juan Guillermo Hoyos
12	Julián Cuartas
13	Andrés Aguirre
14	Jorge Emilio Restrepo
15	Club coleccionismo C&C
16	Gregorio Toulemonde
17	Juan Camilo Rodríguez
18	Thomas Ronai
19	Héctor García
20	Carlos Acosta
21	Eduardo Ochoa
22	Gilberto Gallo
23	Santiago Cruz
24	Luis Toro
25	Ignacio Henao
26	Moisés Acosta
27	José Serna
28	Abelardo Navarro
29	Isabel Cristina Pérez
30	Alberto Gómez
31	Biblioteca Hospital Pablo Tobón Uribe
32	Fundación Numismáticos Colombianos
33	Francisco Gaviria
34	Biblioteca Congreso de la República
35	Biblioteca Central de la Universidad Nacional
36	Andrea Giraldo
37	Manuel Rojas
38	Gilberto Paez
39	Santiago Jaramillo
40	Omar Guerra
41	Yezid Acosta
42	Sergio Jaramillo
43	Luis Alzate
44	Antonio Pedraza
45	Mario Rojas
46	Biblioteca Central de la Universidad Nacional
47	Biblioteca Central de la Universidad Nacional
48	Tulio Restrepo
49	Academia Nacional de Medicina
50	Jorge Becerra
51	Bernal Venezuela
52	Jairo Sánchez

JOYA

Sedwick 11

1073

19mm

3,3 g



Sedwick
RBE