

# NOTAS NUMISMÁTICAS

Correspondencia: Jorge Emilio Restrepo, Apartado 54708, MEDELLÍN.  
E-mail: monocol@une.net.co.

## Noviembre 2012(154)

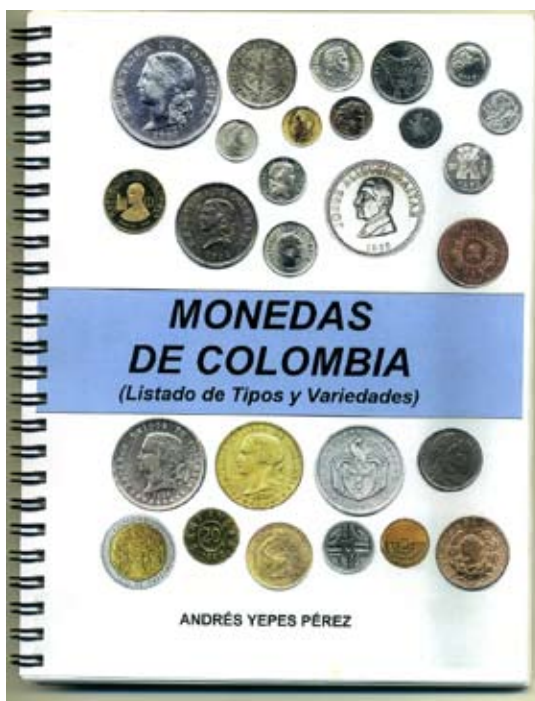
Tomo # n. 6, 3

Septimo y último Número de 2012

FELICES  
NAVIDAD Y 2013

### CONTENIDO

	Pag
.....	
FIORINO PASQUALOTTO .....	3
LIBRO DE ANDRÉS YEPES Y DISCO .	3
Imagen.....	Portada
COINS OF COLOMBIA .....	4
Imagen.....	Portada posterior
NOVEDADES .....	7
CORRESPONDENCIA .....	10



**“NOTAS NUMISMÁTICAS”** Es una publicación periódica e independiente, cuyo objetivo es fomentar la cultura y el coleccionismo de monedas, billetes, fichas, estampillas y medallas así como registrar el acontecer en estas áreas.

Esta publicación apareció por primera vez en noviembre de 2007. Su formato y sus objetivos son los mismos de Numis-notas hasta el número 123. Por esta razón y para facilitar su colección y encuadernación con los fascículos de Numis-notas mencionados, a estos cuadernillos se les han asignado números a partir del 124.

*Una publicación para ser difundida por internet, de donde puede ser bajada para coleccionarla en forma digital. También puede ser impresa en parte o en su totalidad.*

Imprimimos solo el número de cuadernillos que sea necesario para enviar a quienes se suscriban.

Solicitamos informes de descubrimientos, observaciones y trabajos originales, que no deben tener más de dos páginas tamaño carta a doble espacio.

**Editor:**

Jorge Emilio Restrepo

**Con la asesoría de:**

Ignacio Alberto Henao

y Ricardo Botero Escobar

Correo electrónico: [monecol@une.net.co](mailto:monecol@une.net.co)

**Páginas en internet:**

[www.monedasdecolombia.com](http://www.monedasdecolombia.com)

[filonumis.blogspot.com](http://filonumis.blogspot.com)

[www.numisma.es/Notas/Numismaticas.htm](http://www.numisma.es/Notas/Numismaticas.htm)

## NOTICIAS

### DON FIORINO PASQUALOTTO

A mediados de septiembre y a la edad de 81 años, falleció en Medellín el más activo entre los iniciadores del movimiento numismático en Antioquia, Don Fiorino Pasqualotto. En 1995 el suscrito indagó acerca de las primeras manifestaciones de coleccionismo de monedas en Medellín y fue a parar a la habitación de don Fiorino, un apartamento en la carrera Sucre con Maracaibo. El citado señor le presentó documentación muy completa referente a los días y meses que precedieron y siguieron a una primera reunión que tuvo lugar en el Restaurante Lombardo el cuatro de septiembre de 1969, hace 43 años y un año antes de que Ignacio Alberto Henao elaborara en compañía de don Darío Uribe Trujillo, el primer listado de monedas colombianas, publicación que se considera precursora de los catálogos de moneda colombiana. Con base en estos hallazgos don Fiorino fue nombrado Socio Honorario del Círculo Numismático Antioqueño. Esa documentación se publicó, para perpetuarla, en los números 76 y 77 (1995) de Numisnotas. Notas Numismáticas lamenta profundamente la desaparición de este gran caballero.

## NUMISMATICOS

Se invita para una 1ª reunión a todos los señores aficionados, coleccionistas de: medallas, billetes, insignias, condecoraciones y monedas nacionales y extranjeras. el  
Jueves 4 de Septiembre a las 7 p.m.  
en el RESTAURANTE LOMBARDO (Edificio La Ceiba)

## LIBRO DE ANDRÉS YEPES Y DISCO

La Tertulia Almagrán del tres de diciembre, se dedicó a la **presentación, o lanzamiento**, del último libro escrito por Andrés Yepes Pérez y de la cuarta edición del disco de variedades de los siglos XX y XXI, preparado por coleccionistas de Bogotá.

El libro de Yepes titulado **MONEDAS DE COLOMBIA. (Listado de tipos y variedades)**, es un catálogo argollado de 140 páginas en tamaño medio oficio, que incluye todas las monedas de Colombia, excepto las macuquinas. Trae listas actualizadas de las monedas invertidas, pruebas, ensayos, resellos, conmemorativas y juras. Un total de más de 5.200 monedas. El autor reunió todas las monedas del catálogo de Jorge Emilio Restrepo, con excepción de las macuquinas, del CD de variedades del siglo XX y XXI, de los listados publicados por Mauricio García (q.e.p.d), de las variedades informadas en Numisnotas y Notas Numismáticas y las descubiertas por el autor.

Esta obra facilita hacer una lista de todas las unidades de una colección con sus estados de conservación. Trae espacios en blanco que sirven para anotaciones y para incluir novedades. En el listado del siglo XX y XXI se emplea la metodología usada por los coleccionistas de Bogotá. Será vendido únicamente por el autor y su precio, en cualquier parte del país, es \$40.000.

Andrés también presentó la 4ª edición del CD de variedades de monedas de Colombia siglos XX y XXI elaborado por los coleccionistas de Bogotá, el cual incluye más de 200 variedades nuevas y utiliza un formato ingenioso para catalogarlas.

El disco es el producto de un esfuerzo serio y meticuloso de varios años. Un valioso aporte al conocimiento y coleccionismo de nuestras monedas.

Tiene un costo de \$50.000 puesto en cualquier ciudad del país, pero el disco más el catálogo valen solamente \$80.000. Dirección <andresyp@une.net.co>

Felicitamos a los autores y les agradecemos el privilegio y la distinción por habernos escogido para su lanzamiento.



#### ASPECTOS DEL LANZAMIENTO DEL LIBRO DE ANDERES YEPES Y DEL DISCO DE BOGOTÁ

Thomas Ronai y Gloria se establecieron definitivamente en Medellín, lo cual es un valioso aporte para nuestras actividades numismáticas. Aquí aparece Thomas durante el lanzamiento del listado de monedas de Colombia de Yepes y del disco de variedades de los coleccionistas de Bogotá.

## “COINS OF COLOMBIA” Y SU LANZAMIENTO

El autor quedó muy satisfecho por haber completado esta obra:

En primer lugar con ella superaba el objetivo que se había fijado desde 1986 cuando publicó el catálogo de la segunda República de Colombia, con el cual empezó la numeración o catalogación de los tipos de monedas con el número 100. Calculó que 100 era un número adecuado para dejar libre para los tipos anteriores (de las monedas coloniales circulares y de los seis períodos republicanos que precedieron a la segunda República de Colombia). Desde ese momento comprendió que las macuquinas requerían un método de clasificación diferente. En forma paulatina fueron apareciendo los catálogos que cubrían las épocas que quedaban faltando. Esta labor se completó en 1999 cuando se publicó el de las monedas de cordoncillo. Alcanzada esa etapa, bastaba reunir los cuatro libros fundamentales en uno solo sin que fuera necesario cambiarles la codificación. Fue así como se fue formando el catálogo que, por primera vez, cubría toda la numismática colombiana. Se le asignó el título “Monedas de Colombia 1619-2006”.

Después de dos actualizaciones se le ocurrió al autor que sería conveniente aprovechar esa oportunidad para escribir otra, pero esta vez en inglés. Así se le daría a la numismática colombiana un alcance más universal. El resultado fue el libro que con tanta satisfacción, acabamos de publicar con el título de “Coins of Colombia 1619-2012”.

Se consultaron todas las fuentes de información disponibles: las publicaciones previas, que se iniciaron con el listado elaborado por Ignacio Alberto Henao y Darío Uribe Trujillo, que

fue impreso en 1970 y el cuadernillo publicado por Alcedo Almanzar en San Antonio Texas en 1972. También fueron consultados los catálogos de numismática española, pues las obras citadas solo cubrían la república. Se tuvo el cuidado de confirmar la existencia de cada pieza que iba a ser incluida. Las listas de subastas o ventas a precios fijos, fueron otras fuentes importantes de información, siempre y cuando incluyeran imágenes de las monedas que se fueran a incorporar.

Hace treinta años, la única forma de consultar una colección era examinándola y tomando fotografías de las piezas escasas o raras. Afortunadamente se contó con la colaboración de la totalidad de los grandes coleccionistas de moneda colombiana. Se incluyeron los conocimientos y los vocablos que no habían sido publicados pero que estaban en el ambiente, así como los descubrimientos y observaciones de los amigos numismáticos, la gran mayoría de los cuales aparecieron publicados previamente en "Numisnotas" o en "Notas Numismáticas". Diríamos que todo coleccionista tiene, en el catálogo, al menos un aporte, ya sea la imagen de una de sus piezas o una observación o investigación personal. En otras palabras, se recogieron los conocimientos de una generación.

En la actualidad la consecución de información se ha facilitado con la publicación en internet de colecciones y subastas con imágenes excelentes. El correo electrónico también es un instrumento novedoso para transmisión de imágenes y para consultas.

Se contó con la colaboración de destacados numismáticos norteamericanos especialmente de Clyde Hubbard, de Joseph Lasser y de Herman Blanton. Con este último el autor ha estado en contacto desde hace mucho tiempo. Blanton y el investigador Jorge Proctor complementaron el catálogo con un artículo donde se aclaran varios aspectos fundamentales de la historia numismática de Colombia. Blanton también tuvo la paciencia de revisar no solo la sección de macuquinas, sino todo el libro. Las colaboraciones de Hubbard y de Lasser se refieren a las publicaciones anteriores y están relatadas en el libro.

**Lanzamiento.** Tuvo lugar el 17 de octubre en el Museo El Castillo en Medellín. Asistieron más de ciento cuarenta invitados. De Bogotá vinieron Antonio Pedraza, Alexander Montaña, Gregorio Toulemonde y Jorge Becerra.

La presentación la abrió Ricardo Botero Escobar en nombre del grupo que él inició hace ya ocho años y cuyas actividades han consistido en reuniones cada dos semanas con revisión de temas relacionados con la numismática y dos subastas anuales, la próxima de las cuales tendrá lugar el sábado 24 de noviembre.

Ricardo explicó que las tertulias y subastas se crearon para fomentar la numismática, no tienen ánimo de lucro y ofreció los fondos que han sobrado de las subastas para financiar los gastos del lanzamiento.

El autor agradeció a Ricardo por la distinción y a los presentes por su asistencia. Recordó a aquellos personajes ya desaparecidos que más influyeron en su afición y que estimularon su obra numismática, como Doña Enriqueta Londoño de Restrepo, quién lo introdujo al grupo de coleccionistas y a quien se le hizo un homenaje especial. También se recordaron el Dr. Ricardo Jaramillo, don Alberto Lozano y la Señora Lía Meissner. El autor también mencionó a sus padres, hermanos, amigos, profesores y compañeros ya desaparecidos que influyeron positivamente en su formación y en su vida profesional.

ASPECTOS DEL LANZAMIENTO DE "COINS OF COLOMBIA"



## NOVEDADES

**POR JORGE EMILIO RESTREPO**

**61-23, 1862 Dos escudos NR Carlos III.** Manolo Cruz, de Barcelona, nos envió imágenes amplificadas de esta pieza que fue elaborada con troqueles extensamente retocados. Tiene la particularidad de que en lugar de ser J.J es JJ (sin punto). Todas las leyendas están retocadas y da la impresión de que se hubieran usado unas letras por otras. Pero lo más llamativo es la fecha, pues para hacer el 2 se utilizó un 3, al revés, como puede observarse en la imagen correspondiente. Ya hemos observado varios ejemplares de monedas coloniales con algo similar, menos frecuente en las piezas elaboradas en Santa Fe que en las acuñadas en Popayán. Queda la duda de si la moneda es de 1782 o de 1783. Los lectores cómo la clasificarían?

La pieza fue subastada por Jesús Vico, de Madrid, pues Thomas Ronai me envió también imágenes de la misma moneda, pero la observación de la fecha se pudo hacer gracias a las fotos de más alta densidad que proporcionó Manolo.

**De cinco monedas coloniales, todas con variedades muy llamativas, cuatro fueron presentadas por Manolo Paz de Barcelona y una por Antonio Alessandrini de Numismática Globus de Caracas. Mil gracias a ambos.**



Upside down image



61-23a, 1782 JJ



**61-23a- 1782-** Dos escudos de Carlos III. Santa Fe. Para la E de FELIX se usó una F modificada. Presentada por Manolo Paz



61-23, 1782

Manolo

**71-16a, 1769 .** Ocho escudos de Carlos III joven. con 69 grande. Tiene la peculiaridad de presentar un punto entre la P y la I de AUSPICE.

**Esta variedad y la 125-5a** provienen de Manolo Paz



98-22c, 1801

Globus



71-16p-1769

Manolo

**98-22c, 1801** Ocho escudos de Popayán con reverso similar al de la variedad 98- 22b en que la F de FELIX tiene barra inferior como una E. Difiere de esa en que la fecha tiene regrabados el 8 y el 0.

**Presentada por Antonio Alessandrini de Numismática Globus de Caracas**



98-22c, 1801

Globus



**125-5a, 1819.** Los dos escudos de 1819 de Popayán, Fernando VII. Es una pieza muy escasa. Este ejemplar tiene la peculiaridad de que en lugar de E se usó una F para la palabra FFLIX. Habrá otros troqueles?

**De Manolo Paz**



**14-38g.** Aparentemente se trata de elementos con forma y peso compatibles con cuatro reales (El peso legal de una pieza de cuatro reales es 13,5 g.) No tienen denominación. La granada induce a pensar que proviene de Nueva Granada. De la subasta de Jesús Vico, Madrid.



**190-1, 1847. Doa Reales.**

De las tres fechas de este tipo, ésta es la mas difícil de encontrar en excelente estado. Pertenece a Alexander Montaña



Cuartillo de cobre fechado 1823, enviado por Guillermo Granados de Bogotá.

**Se trata de una pieza demasiado compleja para ser de un valor tan reducido.**



**Tipo 288-3, 1876. Veinte centavos sin B en la O.** Alexander Montaña observó que en las piezas de 20 centavos de 1876, sin B, las cornucopias del reverso estaban divididas por filas de puntos o por líneas.

Examiné 33 monedas del tipo 288. En 3 de 1875 solo encontré puntos. En 10 de 1876 sin B, 5

tenían filas de puntos y cinco tenían rayas o líneas. En cinco de 1876 B, todas tenían líneas. No se encontró ejemplar alguno con filas de puntos. 8 monedas de 1877 examinadas solo tenían filas de puntos y 7 de 1882 (Gram) todas tenían filas de puntos unidos entre sí. Esto mismo se observó en unas pocas de 1882 con GRAMOS. En conclusión, sólo las piezas de 1876 sin B en la O, tienen filas de puntos o rayas y con igual frecuencia. Esto confirma los hallazgos de Alex pero las proporciones son una observación provisional que puede cambiar a medida que se examinen mayor número de piezas.





413-2b, 2006

**413-2b, 1906.** 50 centavos de 1906 con las palabras "Y ORDEN" francamente remarcadas a la derecha. Imagen enviada por Pedro Claver Orozco



**414-5a, 1916 Cincuenta Centavos.** REPUBLICA DE remarcada. Presentada por Alexander Montaña



Ficho de 1900, en papel, presentado por Pedro Claver Orozco.



**Medalla de Barre.** Premio del Consejo General del Norte. Gran parecido con el diseño de las monedas del mismo grabador para la Ceca de Medellín.



**226-4, 1860.** Un peso plata de la Confederación Granadina. La leyenda del canto dice LEIL en lugar de LEI.

Enviada por don Antonio Alessandrini, de Numismática Globus de Caracas.

Los errores en la leyenda del canto son frecuentes. Lo que no es común es encontrar la pieza en este estado de conservación

## CORRESPONDENCIA

**De Gregorio Toulemonde <gregoire.toulemonde@co.bnpparibas.com>**

Muy estimulante la controversia generada por las diversas opiniones sobre las monedas de 1 Real de 1841 de Bogotá, publicadas en el *Notas Numismáticas #152*.

Quisiera aportar mi grano de arena a esta discusión y aclaro que no poseo esta moneda.

Entiendo y comparto las normas adoptadas por Jorge Emilio Restrepo en cuanto a la autenticidad de las monedas a saber que si una pieza varía en mayor manera de su tipo, esta debe considerarse falsa. Así que estoy de acuerdo con que se hayan eliminado varias monedas (caras grandes de 5 Decimos o la 1/2 Décimo de 1868 de Bogotá).

Me llaman la atención los siguientes puntos (ya parcialmente reseñados por Andrés Langebaek):

1) Por qué se habría de falsificar una fecha inexistente? No sería mas lógico falsificar una moneda que ya existe?

2) Las fotos muestran que las monedas son acuñadas. Qué falsificador tendría acceso a una prensa, en aquellos días? Podría pensarse que se hicieron en el exterior (ej. Las caras grandes) pero por qué tan solo existen entonces de una fecha fantástica?

3) Las monedas de esa época son de ley 8 Dineros (0,666) que es plata baja. Para que un falsificador pudiera tener utilidad sus falsificaciones deberían ser de plata supremamente baja, menor al 50%. La monedas publicadas no tienen el color cobrizo que caracteriza las emisiones de baja ley.

Lo anterior me indujo algunas preguntas:

Sabemos que las monedas del año 1841 son difíciles y en algunos casos muy raras. Será que algo ocurrió en aquel año que hiciera que las monedas fueran raras? Un evento político, enfermedad de los grabadores o alguna otra circunstancia que hiciera que las monedas del 41 fueran pocas y mal grabadas?

Procedí a revisar mis monedas de Bogotá de 1841 (no de Popayán por ser estas burdas). Tengo en estados superiores a VF, 1/4, 2 y 8 Reales. Las revisé y las comparé con otras de ese tipo. Noté que en casi todos los casos las de 1841 eran más burdas.

La de 1/4 (XF), tiene las letras fuertemente remarcadas y algunas mas burdas, como la segunda O de Bogotá.

En cuanto a los 2 Reales (xf), noté que las letras "ocho dineros" eran mucho más chicas que en las otras fechas. Esto es bastante notorio.

Para los 8 reales (VF) veo que las letras del cintillo (libertad i orden) son diferentes y sobre todo la palabra dineros tiene una tilde en la letra l que no tienen las otras.

Todo estos argumentos me dan pie para sugerir que, siendo los troqueles de las monedas de año 1841 algo diferentes, que eventualmente la moneda de 1 Real pudiera ser buena. Sin embargo, soy cauteloso en reiterar que no estoy afirmando que así sea ya que las diferencias ya resaltadas por Tom y Alex en el troquel de la de 1 real son mucho más notorias que en las otras denominaciones.

Siendo esto así, y en mi caso, no voy a retirar la moneda de 1 real de Bogotá de 1841 de mi lista de faltantes.

**De Alexander Montana** Hace unas semanas comenté y reiteraré mi opinión acerca de las monedas falsas conocidas de 1 Real 1841 B.

Los ejemplares que les copio en las fotos, ambos de la Ceca de Bogotá y contemporáneos del real cuestionado, a saber: 1/2 Real 1847 B. y 1 Real 1852 B., son un claro ejemplo de la existencia de falsificaciones de época hechas en plata (de baja ley) y acuñadas, en monedas de la Nueva Granada.

Las fotos que envío se pueden ampliar bastante para observar mejor los detalles de cada pieza.

Amabas piezas tienen el canto estriado y pesan en su orden 1.1 g y 2.2 g.

El examen que efectúen les permitirá concluir que aunque guardan una similitud con los diseños de las monedas oficiales puestas en circulación, son completamente burdas y presentan diferencias notorias en los números, letras y demás componentes del diseño.

También les permitirá evidenciar que son piezas hechas con troquel y no fundidas, y que presentan un notorio desgaste producto de su circulación, lo que demuestra su antigüedad. Características éstas todas presentes en las monedas examinadas de 1 Real de 1841 B.

Ambas monedas la examiné con el ácido de joyería utilizado para probar piezas de plata de buena ley (0.835 a 1.000) y produjeron la misma reacción que una moneda de 20 Ctvos. de 1953 B., es decir, dieron una tonalidad verde y el líquido trató de hervir.

Por consiguiente, las monedas de las fotos seguramente contienen un porcentaje de plata igual o muy cercano a la Ley 0,300, lo que muestra la ventaja de la falsificación, si se tiene en cuenta que las monedas originales eran de buena ley (0.885-0.900).

Por todo lo anterior me atrevo a afirmar que algo similar debe suceder con las piezas conocidas de 1 Real de 1841 B. y realizar esta prueba es muy fácil.



**De Guillermo Granados <memograna2@hotmail.com>** Guillermo seleccionó unos apartes muy importantes del libro de Barriga Villalba "Historia de la Casa de la Moneda", Publicado por el Banco de la República en 1969:

El autor indica que el 24 de Diciembre de 1756 se acuñaron monedas de 4 y 8 escudos DE CORDONCILLO con fecha 1755, la cantidad de 32 MARCOS (X68\$C/U,+5\$(ONZAS)+8 OCHAVAS), LO QUE DARÍA UN TOTAL DE 1091 ESCUDOS, LO QUE DARÍA UN MÍNIMO DE 136 EJEMPLARES COMBINADOS (DE 8 S Y 4 S) Y A LO MÁS 273 PIEZAS DE AMBAS DENOMINACIONES. (ver acta, pag. 216 y ss.)

También dice que el 26 de Junio de 1756 se acuñaron 32 piezas de 8 reales, de las cuales 1 fue destruida para probar su buena ley y peso y se acuñaron 1,176,195 cuartillos (casi 541 Marcos de 68 pesos cada uno). Se reporta que se acuñaron de 8 reales también en 1759 EN LA CANTIDAD DE 41894 PESOS (616 MARCOS, 6 ONZAS Y SÓLO 1 OCHAVA DE FEBLE). (ver acta, pag. 219 y ss.)

Se acuñaron también de 8 reales columnarias en 1760 y 1761, no pude calcular su cantidad exacta pues en los registros se mezclan con los cuartillos, medios y piezas de 1 real que se hicieron en 1760, y con cuartillos que se hicieron en 1761, pero deben ser menos de 50.000 la suma de los 2 años, pero NO SE ACUÑARON EN 1769 LO que confirma que la moneda de Popayán de este año es falsa.

Es bastante extraño que tampoco se nombran piezas de 8 reales de 1762. Dice en los registros que en plata solo se acuñaron cuartillos ese año.

En 1770 se acuñaron EXACTAMENTE 20.270 piezas [870 MARCOS DE 68 PESOS CADA UNO Y 3 ONZAS (de 1 PESO) CADA UNA], de 8 reales de las que se encontraron hace poco como 18. Esta información aparece en las páginas 49 y 50 del volumen 2 y en los primeros documentos del final del libro, lo que aniquila la hipótesis de que las piezas de 1770 fueron hechas específicamente para la piedra fundacional de la casa donde se encontraron en 2007.

PORTADA DE  
**COINS OF COLOMBIA**

**JORGE EMILIO RESTREPO**

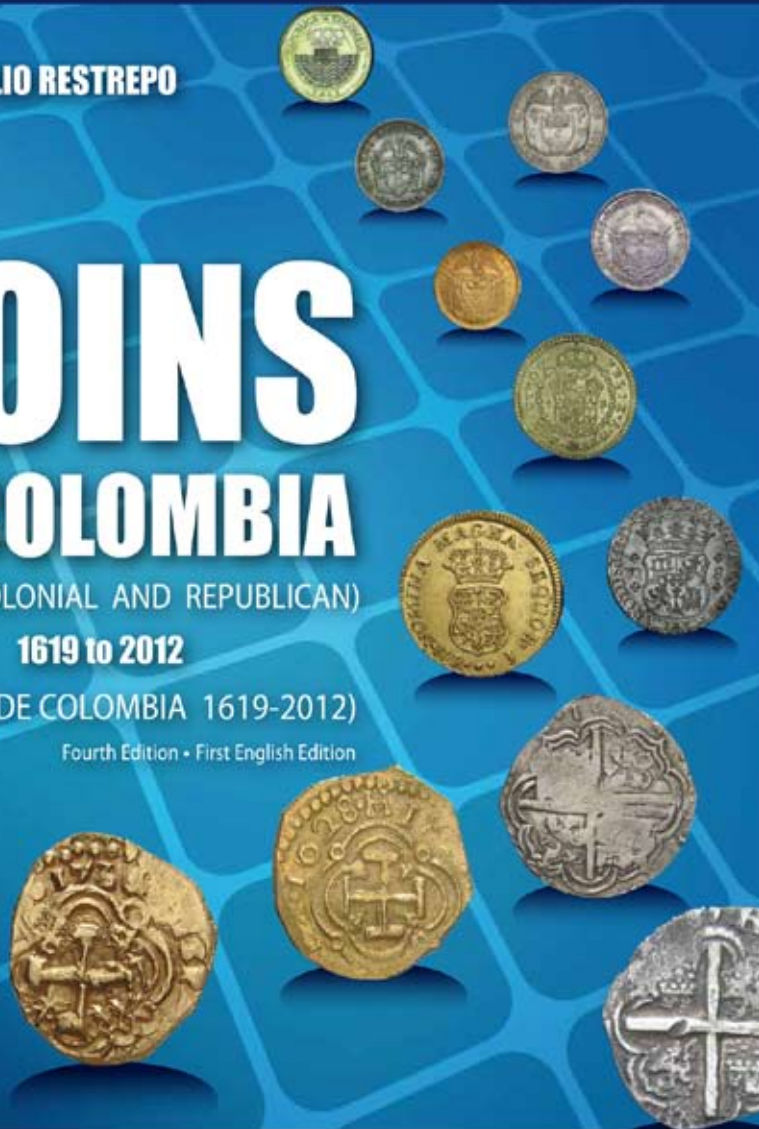
# COINS OF COLOMBIA

(SPANISH COLONIAL AND REPUBLICAN)

**1619 to 2012**

(MONEDAS DE COLOMBIA 1619-2012)

Fourth Edition • First English Edition



## NOTES OF A COIN COLLECTOR

All Spanish and Republican coins issued in Colombia and their main varieties.  
Presentation and coin related medals; master hubs and dies; patterns and commemoratives.  
More than 3,000 numismatic elements, profusely illustrated.  
Market values listed in four grades of preservation.