

NOTAS NUMISMÁTICAS

Correspondencia: Jorge Emilio Restrepo, Apartado 54708, MEDELLÍN.

Internet www.mascoleccionismo.com

E-mail: jorres32@gmail.com

Junio 2014(164)

Tomo 6 N. 13

Cuarto cuaderillo de 2014



212-27,1846 P UR
RAREZA. Ver página 7

CONTENIDO

EDITORIAL Y NOTICIAS.....	Pag	3
PRIMERA SUBASTA DEL C&C	“	4
NOVEDADES Por Jorge Emilio Restrepo.....	“	5
CORRESPONDENCIA	“	8
SE ACLARA EL DISEÑO DE UN ESCUDO.....	“	9
MEDALLAS Y NUMISMÁTICA	“	10
CINCO DÉCIMOS DE 1869 DE POPAYÁN Por Jorge E. Restrepo	“	11

“NOTAS NUMISMÁTICAS” Es una publicación periódica e independiente, cuyo objetivo es fomentar la cultura y el coleccionismo de monedas, billetes, fichas, estampillas y medallas así como registrar el acontecer en estas áreas.

Esta publicación apareció por primera vez en noviembre de 2007. Su formato y sus objetivos son los mismos de Numis-notas hasta el número 123. Por esta razón y para facilitar su colección y encuadernación con los fascículos de Numis-notas mencionados, a estos cuadernillos se les han asignado números a partir del 124.

Una publicación para ser difundida por internet, de donde puede ser bajada para coleccionarla en forma digital. También puede ser impresa en parte o en su totalidad.

Imprimimos solo el número de cuadernillos que sea necesario para enviar a quienes se suscriban.

Solicitamos informes de descubrimientos, observaciones y trabajos originales, que no deben tener más de dos páginas tamaño carta a doble espacio.

Editor:

Jorge Emilio Restrepo

Con la asesoría de:

Ignacio Alberto Henao

Ricardo Botero Escobar

y Thomas Ronai

Correo electrónico: jorres32@gmail.com

EDITORIAL Y NOTICIAS

Subastas. Pasaron varios años en que las nuestras fueron las únicas. Este año como que hubo un despertar del interés: Efectivamente nosotros planeamos realizar dos en el año, ya tuvimos la primera. El C&C, también en Medellín, llevó a cabo su primera subasta (ver nota abajo) y planea otra. El Monetario Colombia, de Bogotá, también tuvo su primera subasta y anuncia otra a finales del año. En total tendremos seis subastas este año, cuatro en Medellín y dos en Bogotá. Nos encantaría que Cali volviera a despertar después de tantos años de haber sido uno de los lugares de mayor actividad numismática.

Historia: Dale Seppa nos da luces sobre el origen del catálogo de Almanzar y Seppa que llenó, por años el vacío en la numismática colombiana y aún se consulta.

Numismática. Herman Blanton aclara el origen de un escudo colonial (M49-2, sf), cuyo diseño era un enigma.

EVITE PREGUNTAR....

A UNA DAMA SOBRE SU EDAD.

A UN ASALARIADO SOBRE SU SUELDO.

A UN COLECCIONISTA SOBRE SUS COMPRAS.

Don Eduardo Lozano † Nos hemos enterado, con mucho pesar, de la desaparición de ese gran pionero de la numismática colombiana. Don Eduardo fue un exitoso coleccionista, reunió y vendió varias colecciones de monedas, de medallas y de fichas. Una importante colección fue adquirida por el Almacén PEÑOS de Unicentro en Bogotá hacia 1976. Tuve la suerte de adquirir muchas de las piezas de esa colección cuando me iniciaba como coleccionista así que tengo frecuentes oportunidades para recordarlo. Lo visité en Barraquilla hace varios años y recibía notas de él comentando mis publicaciones o alguna pieza que le llamara la atención.

Don Eduardo tenía 85 años. Nació en Bogotá pero vivió sus últimos 40 años en Barraquilla.

Además de su afición por la numismática fue un conocido ciclista que competió con los campeones de la época como Ramón Hoyos. Nunca dejó el ciclismo y a pesar de su avanzada edad, hacía recorridos de 70 kilómetros tres veces por semana.

Su fallecimiento se produjo debido a un accidente ciclista el 23 de marzo pasado.

Louis Hudson †. Lamentamos también la desaparición de "Lou" Hudson a la edad de 72 años y después de haber sido sometido a por lo menos dos procedimientos de revascularización coronaria. Quizás por el hecho de que había vivido en la Argentina y hablaba español, "Lou" fue un comerciante especializado en monedas colombianas y suramericanas. Lo conocí en una reunión numismática en Panamá, donde viajé con el muy gratamente recordado Ingeniero Ricardo Jaramillo. Era un gordito muy simpático y con sentido del humor. Recuerdo que me invitó a salir con él a conseguir monedas "coin fishing". Visitamos cinco o seis almacenes donde lo conocían y le habían guardado monedas, casi todas de oro. Las compraba a precio de oro y recuerdo que primero las pesaba en un lado de la balanza y luego en el otro plato, para confirmar que la balanza no estuviera cargada. Lo reemplaza su hija Stephanie, quien ha estado encargada del negocio en los últimos años.

PRIMERA SUBASTA NUMISMÁTICA DEL C&C

Tuvo lugar el 26 de abril en el Hotel Diez situado sobre la Calle 10A, en el barrio El Poblado de Medellín. Fue organizado por el presidente del Club C&C Julián Cuartas, con colaboración de toda su familia, especialmente de uno de sus yernos que fue el encargado de las fotos de monedas. También colaboraron los socios del club pero especialmente Juan Guillermo Hoyos Gavira y Nelson David. El Hotel 10 es un edificio moderno con grandes salones para reuniones que sirvieron para acomodar las mesas para los comerciantes y para la subasta. Se sirvieron bebidas, licor y una comida ligera pero agradable. Se cobró \$20.000 por la entrada.

No se economizó detalle y el evento contó con una asistencia grande y las ventas llegaron a, según oír decir, la suma de 58 millones, con lo que se pagaron todos los gastos y sobró algo para mejorar las finanzas del club.

Muchas felicitaciones a Julián y colaboradores.

Fotos de Alberto Gómez Ferrer



Julián Cuartas y su yerno. Juan Guillermo Hoyos en el centro



NOVEDADES

POR JORGE EMILIO RESTREPO



F-A

M80-5a, sf



Marti.Hervera

A Blanton le llamó la atención estos dos escudos de Felipe V, ensayador A (Arce) porque trae las iniciales F-A flanqueando el escudo. Estamos acostumbrados a ver F-S para las piezas de Sanchez y F-M, para las de Molano pero no F-A. Es de suponer que se trata de uno de los últimos 2 escudos de Arce y que inició esta costumbre de flanquear el escudo. La pieza no trae fecha pero es probablemente 1721 o 1722.



M70-1a, 1721



Heritage

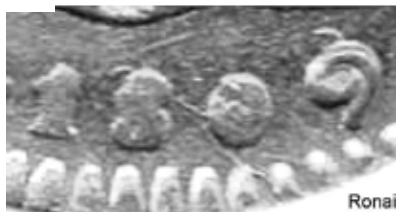
M70-1a, 1721 Esta novedosa pieza de 1 real, de Felipe V parece ser compañera de la anterior. Subastada por Heritage pero enviada también por Herman Blanton, tiene igualmente una F (o T) y A, flanqueando en este caso las columnas



123-2, 1809/9/8



Ronai



Ronai

123-2, 1809/9/8.

123-2, 1809/9/8. Un escudo de la época de Fernando VII. Una esperada sobrefecha para la cual habíamos dejado un espacio en la catalogación.



106-12, 1812/1



106-12, 1812/1 Medio real de Nuevo Reino, cuya marca de ceca es MR en lugar de NR. Una pieza escasa.

Esta sobrefecha 2/1 puede pasar inadvertida porque el 1 está casi cubierto por el 2. Enviada por un coleccionista de Bogotá.

De Antonio Alessandrini (alessandrini@globuscoins.com)

Apreciado Don Jorge Emilio:

en mi página www.subastasglobus.com hay un moneda de la India resellada sobre un 2 R. Cartagena.

139-2-1819 Chipi-chipi resultante de acuñar una moneda de dos reales Cartagena del Tipo 118-2a, con troqueles de dos reales del tipo 138-1, de las Provincias Unidas de Nueva Granada. Es la segunda que hemos visto.



Me parece que la sobrefecha es 1919/3



No puede Negarse esta sobrefecha pero es difícil de reconocer.

9/3
Globus
Alessandrini



48-8, 1767



J E R B de R



48-8a-1767



Ronai

48-8, 1787. Thomas Ronai me hizo caer en cuenta que esta pieza puede tener punto a la izquierda del ensayador o carecer de él. A pesar de que tengo varias imágenes de esta fecha, solo la que pertenece al Banco de la República tenía el punto referido. Parece que las que se encontraron en el entierro de Bogotá de 2006, carecen del punto mencionado.

UNA PIEZA MUY RARA



212-27, 1846 P UR

JER.
J.E. Arbeláez



\$16 P.U.R.

212-27, 1846

L. Meissner



Alex

Diez y seis pesos de 1846 de Popayán U.R.

Thomas Ronai, acaba de elaborar un listado de las monedas más raras de Colombia. Encontró que solo uno de los coleccionistas consultados (Jorge Enrique Arbeláez), no solo conocía esta pieza, sino que la tenía en su colección. Ronai se enteró de su existencia porque la vio en el catálogo. La imagen del catálogo fue lograda por amabilidad de la de la inolvidable coleccionista bogotana Lía Meissner hace aproximadamente treinta años. No pude proporcionar más datos pues no recuerdo comentario alguno de parte de Lía y yo ignoraba que ésta fuera la única confirmada. Agradezco mucho a Lía y a Jorge Enrique por habernos facilitado obtener las imágenes de estos dos rarísimos ejemplares que pueden ahora ser analizados por nuestros lectores, el uno al lado del otro.

Ensayo en bronce de 2 décimos de EE.UU de Colombia con fecha 1867.

No la conocíamos. Enviada por Alexander Montaña y adquirida por Jorge Enrique Arbeláez 23mm., 4,57g y canto estriado



J.Serna

415-7b, 1919

Un llamativo remarcado de la parte baja del reverso de los 50 centavos de 1919 Tipo 415 (Medellín) Esta variedad no aparece en mis catálogos y tampoco la encontré en el disco de los numismáticos de Bogotá. Imagen enviada por José Serna Restrepo.

CORRESPONDENCIA

UN APOORTE A LA HISTORIA

Comentario por JER. Con ocasión de la publicación del catálogo COINS OF COLOMBIA, volví a tener el gusto de entrar en contacto con Dale Seppa, el coautor del libro Coins of Colombia, que significó tanto para los aficionados a las monedas colombianas durante más de tres décadas a partir de 1973 cuando se publicó, hasta la primera década del siglo XXI. El hecho de estar escrito en inglés, no impidió que fuera la guía de muchas personas que no dominaban ese idioma. El catálogo de Almanzar y Seppa sigue siendo material de consulta para muchos incluyendo el autor de esta nota. Todavía se consigue con Mr. Seppa.

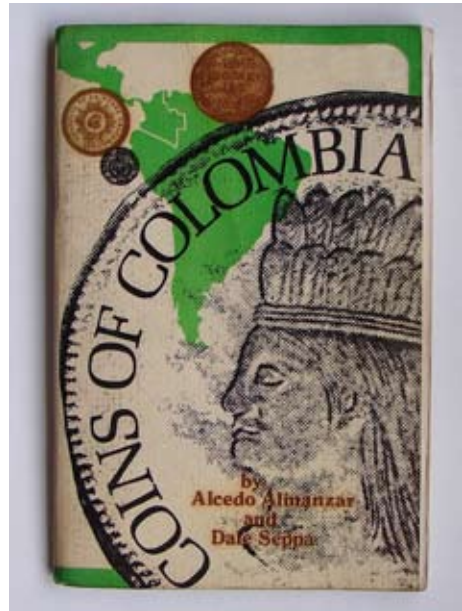
Como, con alguna frecuencia, el que escribe un libro no es el que aparece como autor, sino que queda relegado a coautor, le solicité a Seppa información sobre las intimidades en relación con la producción de esa histórica publicación.

Seppa respondió, con modestia, que él fue el que lo armó y editó pero que mucha información adicional se la había dado, en forma espontánea y no solicitada, el sr. R.C. Soxman, el comerciante más honesto y amable que él ha conocido. Relata Seppa que Soxman tuvo esclerosis múltiple y que sufrió mucho en sus últimos años. Si hubiera vivido más, hubiera producido la mejor obra escrita sobre numismática latino americana.

La *conclusión* que se saca es que el catálogo de Almanzar fué escrito y editado por Seppa y que mucha información provino del conocido R.C. Soxman, cuya muerte prematura, causada por esclerosis múltiple, pudo habernos privado de la obra más importante posible sobre numismática latino-americana. Parece que la única participación de Almanzar fue publicarlo y ponerse como autor.

En otro aparte de la carta, no citada aquí, dice que nadie sabe qué pasó con Alcedo Almanzar, cuál fue su suerte. Sabemos que cometió muchos "errores" antes de desaparecer.

Dale Seppa <hpd1940@aim.com> "Much, if not the major share of the credit for the Colombia book should go, as we did acknowledge in the book, to R. C. Soxman. Maybe the most honest and warmhearted coin dealer I ever knew. If he would have lived and retired I think he would have produced some of the best work on Latin American coins. He had MS (multiple sclerosis) and his last few years were difficult. I really believe that he was loved and respected by anyone that ever came into contact with him. 2.) I wish I could give you -more- recollections about the production of the Colombia book I know that I was responsible for starting the project and when I sent a trial ensayo to "Soxy" he made a few comments and then graciously (and unasked) provided me with his extensive, hand meticulous, written, checklist from which we were able to get many additional listings".



SE ACLARÁ EL DISEÑO DE UN ESCUDO

Tanto en las ediciones en español (Pág.88) como en la publicada en inglés (Pág. 89), se encuentra la imagen de un escudo, sin fecha, distinguido con el código M49-2, sf. La pieza pertenecía a Joe Lasser y por mostrar un diseño diferente al de las demás monedas de un escudo, no supimos ni a qué época, ni a cuál tipo debía ser asignada. Le dimos la clave M49-2 suponiendo que era de Santa Fe y de Felipe IV.

Ya sabemos que el diseño se debe a que, equivocadamente, se utilizó un troquel de un real para el anverso, también sabemos el año y el Tipo a que debe ser asignada. Con la explicación correspondiente, por supuesto.

Siendo que la fecha es 1701, corresponde no a Felipe IV sino que es una pieza de Carlos II, póstuma.

Es de anotar aquí que la autoridad monetaria española tuvo cuidado de que los diseños de las monedas de oro fueran distintos a los de las monedas de plata. Una precaución muy sabia, pues si fueran iguales bastaría dorar las piezas de plata para hacerlas pasar por Escudos (de oro).

El anverso de las monedas de oro, es el escudo complejo de Hasburgo, con las modificaciones del monarca reinante, mientras que el de las monedas de plata, después de la reforma de 1650, es un escudo más sencillo, el de Castilla y León.

Ahí se van descifrando, uno a uno, los enigmas de las primeras etapas de nuestra numismática. Herman Blanton, a quien debemos la actualización de nuestro catálogo en lo que se refiere a macuquinas, está trabajando, por lo que me doy cuenta, de la mano con Jorge Proctor, investigador muy dedicado, residiendo en La Florida EE.UU. Los resultados están a la vista.

Agradezco mucho a Herman su interés por mantenernos informados. Él sabe que difundimos los avances y hacemos las anotaciones correspondientes en los borradores de los catálogos. También aprovecho para manifestarle emocionadas felicitaciones por los resultados de sus investigaciones.



A esta pieza que aparece en los catálogos le modificamos el código y el sitio de publicación



Diseño normal de las piezas de un escudo



M64-17, 1701 Blanton

MEDALLAS Y NUMISMÁTICA COLOMBIANA A DON ANTONIO NARIÑO

Nos proponemos elaborar un registro de las medallas relacionadas con las monedas, o con los Clubes o círculos numismáticos colombianos, para los cual contamos con la colaboración de todos. Basta que nos envíen la medalla o una buena imagen con anotación del peso el diámetro y todos los datos pertinentes de que se disponga..Procuraremos publicarlas todas en este boletín.



Esta bella medalla fue ordenada por Numismáticos Colombianos, de Bogotá, en 1973 para conmemorar el sesquicentenario de la muerte de Antonio Nariño, prócer de nuestra independencia. Fue elaborada por Alfonso Reyes F. y se basó en el perfil del grabador Antonio Rodríguez, tomado del Papel Periódico Ilustrado. Se acuñaron 155 piezas numeradas en el canto. Luego se hizo inhabilitación de los troqueles en ceremonia solemne.

La presente pieza tiene mucho valor para quienes estudiamos la moneda colombiana pues Antonio Nariño, además de ser uno de los padres de nuestra nacionalidad, diseñó las primeras monedas colombianas (las que traen la imagen de la india como representación de la Libertad pero americana).

Esta pieza fue amablemente proporcionada por el compañero de tertulia, médico-dermatólogo, Juan Guillermo Hoyos Gaviria. Juan Guillermo ha estudiado en detalle la historia de Narino, ha difundido sus conocimientos tanto en las tertulias como en artículos y es uno de los más entusiastas y activos miembros de nuestro grupo y del CNM.

10 AÑOS DEL CLUB NOTAFILICO MEDELLÍN



Ordenada por Bernardo Gonzalez W. en Medellín en 1994. Lleva, en el reverso, los nombres de todos los socios fundadores. Atención de Alberto Gómez Ferrer.

NUESTRA PORTADA POSTERIOR

CINCO DÉCIMOS DE 1869 DE POPAYÁN

JORGE EMILIO RESTREPO

La primera que conocí, hacia 1980, fue la del coleccionista del CINA, José María Escovar q.e.p.d. Mi emoción fue indescriptible pues se creía que solo existía una y en EE.UU. Confirmé que los restos que aparecen en las monedas del mismo valor de 1870, que son las del tipo 295 que se ven con mayor frecuencia, eran efectivamente restos de un 9 y no de un 0 repisado. Escovar vendió su extraordinaria pieza a Jorge Enrique Arbelaez poco antes de su muerte. Jorge Enrique me la prestó recientemente para que le tomara una foto mejor a la que yo tenía, y para estudiarla. A la imagen le quité pequeñas manchas y rayas que dificultaban la observación de algunos detalles. La imagen y el estudio fueron publicados en *Notas Numismáticas* 155 de febrero 2013.



Años más tarde, en mayo de 1995, Ignacio Alberto Henao me invitó para que conociera y tomara fotos de la colección del Museo Numismático del Banco de la República en Bogotá, con el objeto de conseguir material fotográfico para ilustrar el libro de Monedas de Cordocillo que apareció un par de años más tarde. Ignacio estaba dedicado, y obsesionado, con la remodelación de ese museo, cuya colección había permanecido guardada al menos 10 años. La labor de Ignacio fue extraordinaria y dejó el museo más visitado de la Capital. Allí apareció la segunda de estas piezas, la cual ilustra todas las ediciones de mis catálogos (*Monedas de Colombia* y *Coins of Colombia*).



La tercera que presentamos, apareció en el catálogo de *Almanzar* (página 8 de este cuadernillo) con el número 655 y es la que ilustra el tipo en ese cuadernillo. En esa época pertenecía a la colección de Davis Burnett, quien, más tarde, publicó otro cuadernillo, muy conocido en su época, *Half Dollars of Colombia*. Allí aparece también esta misma pieza. Luego la moneda pasó a la famosa colección de Oen Nelson, cuñado y colaborador de Burnett, fue subastada por Heritage y comprada por la muy recordada Lía Meissner.



La cuarta, que es la mejor conservada de las cuatro conocidas, fue subastada recientemente por Sedwickcoins y ocupa nuestra portada posterior. Es interesante observar que las cuatro piezas conocidas parecen haber sido acuñadas con el mismo troquel. Los nombres del vendedor y del comprador no han sido revelados, pero sí se sabe que el afortunado comprador es un coleccionista colombiano.

JOYA



295-1, 1895. Esta joya, subastada por Sedwickcoins en su subasta 15, es la pieza **republicana de plata** colombiana que ha alcanzado el precio más alto US\$22.000. Precio total, con comisión, US 25.850..

Mide entre 28 y 30mm y pesa 10,03g. Se conocen 4. Ver página11. Estas imágenes son del catálogo de Sedwick.