

NOTAS NUMISMÁTICAS

E-mail: jorres32@gmail.com. INTERNET:www.mascoleccionismo.com de José
Jaime Restrepo

Abril 2015(168)

Tomo VI n. 17



Páginas 10 y 12

EDITORIAL.....	Pag..3
SUBASTA TORRE ALMAGRÁN Por José Vidal Betancur	“ 3
NOVEDADES Por Jorge Emilio Restrepo	“4
VARIETADES DE LA MONEDA DE 2 REALES 1880-POPAYÁN (T.R 277) Por Thomas Ronai “	9
MEDALLAS Y NUMISMÁTICA Por Jorge Emilio Restrepo	“10
CORRESPONDENCIA.....	“11
NUEVA MEDALLA.....	Portada posterior

“NOTAS NUMISMÁTICAS” Es una publicación periódica e independiente, cuyo objetivo es fomentar la cultura y el coleccionismo de monedas, medallas, billetes, fichas, estampillas así como registrar el acontecer en estas áreas.

Esta publicación apareció por primera vez en noviembre de 2007. Su formato y sus objetivos son los mismos de Numis-notas hasta el número 123. Por esta razón y para facilitar su colección y encuadernación con los fascículos de Numis-notas mencionados, a estos cuadernillos se les han asignado números a partir del 124.

Una publicación para ser difundida por internet, de donde puede ser bajada para coleccionarla en forma digital. También puede ser impresa en parte o en su totalidad.

Imprimimos solo el número de cuadernillos que sea necesario para enviar a quienes se suscriban.

Solicitamos informes de descubrimientos, observaciones y trabajos originales, que no deben tener más de dos páginas tamaño carta a doble espacio.

Editor:

Jorge Emilio Restrepo

Con la asesoría de:

Thomas Ronai

Correo electrónico: jorres32@gmail.com:

www.mascoleccionismo.com (de José Jaime Restrepo Restrepo)

EDITORIAL

Notas Numismáticas se une, con entusiasmo y aprecio a la exaltación que el ingeniero Julián Correa, recibió de sus compañeros del C&C, por su sobresaliente labor a favor del club y de la numismática colombiana y también lo felicita por el éxito de la tercera subasta.

En esta entrega se destaca el número de muestras presentadas por los lectores como novedades, que enriquecen la numismática pues muchas de ellas deben ser incluidas en futuros catálogos y todas sirven para dar al lector una idea de cómo va evolucionando nuestra afición y al editor de Notas Numismáticas dan oportunidad para repasar temas de este hobby que cada vez se vuelve más atractivo pero también más complejo. Alexander Montaña (Bogotá), Manolo Paz (Barcelona) y Thomas Ronai (Medellín), son quienes más aportes hacen para esas páginas.

SUBASTA TORRE ALMAGRAN

POR: JOSÉ VIDAL BETANCUR

Se celebró con mucho éxito el pasado 21 de marzo, la 12ª Subasta Torre Almagrán, con una oferta de 280 lotes entre monedas, billetes y elementos afines. Es importante destacar la manera como se ha ido consolidando este evento, no solo por el número de subastas realizadas, sino también por la variedad y calidad de las piezas subastadas, la cantidad de lotes ofertados y lo más importante, la asistencia de connotados coleccionistas y personas vinculadas al mundo de la numismática y la notafilia, no solo de Medellín sino de otras ciudades del país; hay que señalar igualmente el aumento de la participación en la misma, que se ha venido dando, a través de ofertas por internet. El total de vendedores ascendió a 19 personas, mientras que los compradores fueron 25 personas.

En el capítulo de monedas hay que resaltar el amplio número de lotes ofertados del siglo XIX, como también los lotes de pruebas y ensayos del siglo XX, de estos últimos vale la pena resaltar el Ensayo de II Centavos del año 1952, cuyo diseño no fue adoptado, de las que solamente se conocen 4 piezas. En el capítulo de notafilia, se destaca la gran acogida y el éxito de ventas que tuvieron los lotes de billetes del Banco de la República, se vendieron todos los lotes excepto cuatro.

Un apunte especial de esta subasta, fue la oferta del lote consistente en una ficha (única conocida) de la famosa Mina El Zancudo, mina de oro cuyas primeras vetas se descubrieron a finales del siglo XVIII, y que se constituyó en la empresa más importante de Antioquia durante el siglo XIX y parte del siglo XX. Vale la pena anotar que EL Zancudo abrió un banco en los años 1880's., el cual operó unos pocos años.

La próxima subasta Torre Almagrán, la número 13, se realizará el día 31 de octubre de 2015, a la que están todos cordialmente invitados a participar, bien como vendedores o como compradores.



Ficha del El Zancudo

NOVEDADES

POR JORGE EMILIO RESTREPO

En esta sección se presenta imágenes de piezas que no han sido publicadas, que hasta ese momento no se conocían, que no aparecen en los catálogos o que por su escasez, vale la pena anunciar la aparición de otro ejemplar. Se muestran ampliadas para realzar sus diseños. A nuestros lectores recomendamos que guarden copias de estas imágenes para que en el momento en que vean una de estas rarezas, la reconozcan.

M53-2 ,(1703)

Este cuartillo macuquino llamó mucho la atención cuando fue descubierto por Lasser mientras preparábamos el libro



MACUQUINAS DE COLOMBIA, porque era acuñado con los punzones, muy llamativos y característicos del castillo y el león de la pieza M62-24, 1703 (Ocho reales de 1703 de Carlos II). El ejemplar de Lasser mostraba el castillo y el león rodeados de un círculo. Luego apareció otra pieza ofrecida por Antonio Pedraza que confirmaba la anterior pero escasamente mostraba el castillo y el león. La tercera está siendo presentada aquí por Alexander Montaña y es el ejemplar más completo de tres que se conocen pues descubre una gráfila de puntos alrededor de los círculos mencionados.



M66-40, 1709/8. La producción numismática de Carlos II se extiende desde 1666 hasta 1714. Como Carlos falleció en 1700, las mondas fechadas de 1701 en adelante son "póstumas". Las piezas de dos escudos correspondientes al ensayador Buenaventura de Arce (1692-1722) presentan variaciones en diseño y frecuentes errores como números al revés o en orden incorrecto (ver la clasificación de los diseños en los catálogos) Esta pieza de dos escudos, enviada por Manolo Paz es característica de esa época pues trae diseño clasificado como ARC 3 y el 9 de la fecha está sobre un 8 y su posición es invertida.



M91-1,(1755). Alexander también nos envió un ejemplar de otro ejemplar de los cuartillos macuquinos que traen guirnaldas en los bordes y que, por ese motivo, fueron reconocidos por Hernan-Blanton como de Fernando VI, pues las guirnaldas semejan las que aparecen en los cantos de las monedas de ocho reales de 1759. Estos fueron los últimos cuartillos macuquinos acuñados en el Nuevo Reino de Granada.



016-8, 1757 NR J. Fernando VI. Dos escudos. Gregorio Toulemonde explica que él ahora considera que éste dos escudos con ensayador J, es la pieza más escasa del tipo 16. En el catálogo aparece la con ensayador SJ como la más escasa (rara). Subastada por Soler en Feb 26.



16-8, 1757 J ^{Soler} Toulemonde

97-38b1807. Antes de enviar esta curiosa variedad, Manolo preguntó, si conocíamos una pieza de 8 escudos con tres Js. Mi respuesta fue que no la conocíamos.



97-38b, 1807 J.J.J



Manolo



97-38b, 1807 Manolo



102-2, sf ^{Tmonde}

102-2, Circa 1815. Similar a la publicada en COINS OF COLOMBIA. Moneda de necesidad. Se dice, no sé con fundamento en qué, se dice que estas piezas fueron acuñadas en Maracaibo, Venezuela. Lo que sí se sabe es que circularon en la región Caribe. Son muy escasas. Imagen de Aureo enviada por Gregorio Toulemonde.



122-15, 1815/4 Un escudo muy escaso que trae leyenda gruesa, remarcada, con errores como el que se ilustra arriba. Informada por Manolo Paz.



1 EP FM
1/S S/1



Manolo

123-26, 1818/7

123-26-1818/7. Este escudo de Popayán, extraordinariamente raro, presenta, además de la sobrefecha, las iniciales del valor sobre-escritas 1/S y S/1- Presentado por Manolo Paz.



Una pieza para investigar. Aparentemente se trata de un 8 escudos de 1819 de México, pero examinándolo cuidadosamente se aprecia que la leyenda del reverso está escrita sobre REPUBLICA DE LA NUEVA GRANADA 1848? Es decir sobre una pieza de 16 pesos de los años 40s, lo que no sería posible. En el anverso la leyenda original es menos clara. Presentada por Antonio Pedraza.

128-23a, 1816 PF. Una pieza muy rara. Nótese los restos a la izquierda de la F que pueden corresponder a restos de J de JF. De Manolo Paz, además la S de Scudos está remarcada sobre un 8 (S/8).



128-23a, 1816 PF



166-31s, 1833/22

166-31s, 1833/22

Subastada por Aureo. Se conocen dos ejemplares. Estas piezas alcanzan precios superiores a los US\$40.000



Aureo

136-3a, 1814, aparentemente 4 con forma normal (Aureo Abril 2015). En el catálogo de venta está clasificada como de 1811. Las monedas más antiguas de Cartagena son los medios reales de 1812. Es de recordar que el escudo de Cartagena fue diseñado en 1812. Solamente se conocen piezas de dos reales de 1813 y 1814.



188-8, 1842/0/1



188-8, 1842/0/1

188-8, 1842/0/1. Una sobrefecha que no habíamos podido confirmar. Culebrilla de dos reales de Popayán. Esta sobrefecha fue ofrecida por Freeman Craig hace más de 30 años, pero hasta ahora no la había podido confirmar. Fue adquirida por un coleccionista de Medellín.



178-18, 1844 PUE Langebaek

178-18, 1844 PUE Uno de los raros medio reales de Popayán. Andrés Langebaek nos informó la aparición del 6. ejemplar registrado.



173-15, 1846 Popayán. Dos ejemplares de 1/4 de décimo con notorias diferencias, especialmente en el 6 y en las estrellas.



292-1, 1868. MEDIO PESO. El último de que tenemos noticia. Recientemente apareció otro ejemplar en estado "very good". de acuerdo con los cálculos hechos con Antonio Pedraza, quien presentó esta pieza, este es el octavo conocido.

UNA NOVEDAD?



Aureo subasta de Abril 2015 Lote 85 pesa 3,51 g. precio base, 300 Euros

La pieza normal (R116-1, 1813) pesa 1,7 g., aproximadamente la mitad de ésta .

Se la ha comparado con la pieza R121-2, 1813, pero es evidente que la calidad del diseño de la de dos reales es de muy inferior a la de 8 reales. No se usaron punzones pues todas las As, las Es etc. son distintas, el 2 de la denominación es

defectuoso y los tamaños de las letras también varían como si se tratara de un trabajo artesanal.

Es evidente que los que participaron de la subasta pensaron distinto pues la pieza se vendió por Eu 2.100, lo cual equivale, con comisiones, a US\$2.750.



121-2, 1813. Ha sido considerada como una versión, con la fecha en el reverso, de las piezas de 8 reales de 1813, a las cuales, a pesar de haber sido acuñadas por los patriotas, se les dio un diseño realista. Creemos que se trata más bien de una prueba no adoptada.

El ejemplar de arriba está siendo presentado como su "compañera, pero no encuentro similitud ni en el diseño ni en la calidad. Este

es el mejor de dos ejemplares conocidos y pertenece a Gregorio Toulemonde.

La Marca de grabador "H" (o RH), corresponde al grabador Roberto Hinestrosa y se observa, debajo del moño, en muchas piezas de V centavos de cuproníquel (Tipo 368) desde 1920 hasta 1922 y en las monedas de cinco centavos de 1921 de Lazareto (las otras piezas de Lazareto de 1921 llevan la marca RH).



Alexander Montaña nos ha enviado un arreglo con detalles de dos piezas de cinco centavos de la misma variedad, que ilustran la gran variación tanto en tamaño como en la forma de esta H que es claramente artesanal: Parece grabada directamente en los troqueles, a mano alzada. Este ejemplo es aplicable a todos los casos en que aparece la marca H o RH.

368-10a, 1922H Alex
Varía la forma y tamaño de la H

DOS VARIEDADES DE LA MONEDA DE 2 REALES 1880-POPAYÁN (TIPO R 277)

POR THOMAS RONAI

Recientemente estuve estudiando la curiosa y anacrónica pieza de 2 Reales de 1880 Popayán. Sabemos que ésta tiene su origen en una prueba de 1848 de la República De La Nueva Granada (Restrepo Prueba #36), cuyos troqueles aparentemente fueron en parte regrabados para producir esta moneda. La pieza es anacrónica por 2 motivos:

Oficialmente se dejaron de utilizar las monedas denominadas en reales en 1853, aun cuando Popayán también acuñó piezas anacrónicas de 2 Reales en 1862.

El símbolo de Popayán – la flor de lis – había dejado de figurar en sus monedas desde 1867, el mismo año que marcó las últimas emisiones que llevaban el símbolo de Bogotá, el caduceo. En esta moneda la flor reaparece.

Hasta ahora, se había considerado que no existía sino una sola variedad de esta moneda. Pero, revisando las piezas que conozco, noté que – aunque todos los anversos parecen provenir del mismo troquel, con restos de la fecha original de 1848 visibles encima de las 9 estrellas de los Estados Unidos De Colombia – los reversos incorporan dos importantes variaciones:

- En algunas piezas de 1880 las flores de lis conservan la apariencia original de la prueba de 1848. Pero en otras, se les han superpuesto unas placas burdas que tapan parcialmente estas bonitas flores.

- Y, en algunas piezas, el último dígito de la fecha (el “0”) está notablemente remarcado sobre un 8, mientras que en otras no se nota esta sobrefecha.

Curiosamente, todas las piezas que he consultado caen o en la categoría de flores de lis en su estado original/sobrefecha no visible, o están en la categoría de flores de lis con placas/sobrefecha muy aparente.

Podemos especular acerca del porqué de estas placas burdas – no taparon las flores de lis y, sin duda, no mejoraron la estética de las piezas. Quizás, dado que el año 1881 fue el último de actividad en la casa de moneda de Popayán, el descontrol reinaba.



Nota: Hemos confirmado la observación de Thomas Ronai en el sentido de que las piezas con sobrefecha tienen placas que cubren parcialmente las flores de lis. En ambas variedades los anversos tienen igual diseño. Así que existen dos variedades bien caracterizadas.

MEDALLAS Y NUMISMÁTICA

NOVEDAD

POR JORGE EMILIO RESTREPO

Ver las PORTADAS ANTERIOR Y POSTERIOR

El sábado 11 de abril, como introducción a la tercera subasta de C&C, ante un enorme salón del hotel 10 de Medellín, completamente lleno, a las 4pm., tuvo lugar el lanzamiento de esta novedosa medalla que entra a engrosar las colecciones de medallas relacionadas con la numismática colombiana y con la medicina.

Se trata de una novedad por su tema, los leprocomios de Colombia, por su metal, una aleación de Plata y zinc y por su terminado brillante tipo espejo.

Es una medalla relacionada con la numismática, pues el anverso recuerda las monedas de los lazaretos y su autor es el médico oncólogo, Andrés Yepes Pérez, conocido por sus aportes a la numismática, especialmente al tema de la lepra. Me emociona que Andrés haya entrado a estimular, con esta creación, el tema del coleccionismo de las medallas.

Se acuñaron 100 piezas y tres pares de pruebas. las diez primeras monedas estaban destinadas a regalo. El número consecutivo aparece en el canto.

Fabricación, amoldada y vaciada

Calidad, "proof" (Brillo de espejo)

Metal, aleación de plata y zinc

Diámetro y peso, 40mm y 26g

Canto, liso con el número de la medalla

Cantidad, 100 ejemplares

Año, 2015

Ceca, Medellín

Diseño, Andrés Yepes Pérez y Danilo Valencia

Sgún entiendo fue elaborada en China.

Anverso: En el centro, la cruz de San Lázaro que contiene la palabra LAZARETO. Arriba, LEPROCOMIOS DE COLOMBIA . Abajo, 1598*1961, fechas de inicio y clausura de los lazaretos.

Reverso: Círculo central con la vara de Esculapio, símbolo de la medicina y a la derecha, cabeza y torax de un armadillo de 9 bandas, único animal al que se puede inocular la lepra, puede sufrir la enfermedad y ser reservorio de la misma. Alrededor, entre dos círculos , los nombres de los leprocomios que tuvo Colombia: Caño de Loro* Agua de Dios * Contratación. Abajo: la marca de ceca M, las iniciales del diseñador y promotor, AYP (Andrés Yepes Pérez) y la fecha 2015.

CORRESPONDENCIA

Emilio M. Ortiz (emointrepid@gmail.com)

Apreciado Jorge Emilio,

He recibido una muy agradable sorpresa con la gentil mención que haces en tu Boletín a nuestra reunión en Orlando y máxime incluyendo una foto contigo y con Gregorio mirando mi Catalogo. Realmente disfruté mucho el compartir contigo, Gregorio, Jorge Proctor, Jorge Ortiz Murias y muchos otros...un excelente grupo que ha sido el logro de Dan Sedwick.

Estamos trabajando MUY diligentemente para terminar el Catálogo, pero la excelente cooperación que estoy recibiendo de Numismáticos como tu, pone una tremenda carga a mis asistentes procesando las fotos, comparando variedades, el peso y demás. Gregorio prometió enviar sus piezas en estos días. Terminamos ya con los Cobs de Santa Fe y Cartagena los que hemos enviado a Herman Blanton para su revisión final....poco a poco se van cerrando los capítulos.

Un fuerte abrazo y espero vernos de nuevo pronto.

De Alexander Montaña (alex1663@hotmail.com)

Acabo de terminar de leer su Numisnotas 167.

Como usted bien lo dice la actividad numismática colombiana y la relacionada con nuestras monedas en el exterior ha estado muy intensa en los últimos meses.

Muy ameno e interesante el contenido.

Me sorprendí con su "jubilación de actividades administrativas" pero la entiendo porque uno siempre debe priorizar en búsqueda de la mejor utilización que pueda hacer de su tiempo, según los intereses personales.

También me sorprendió la nota sobre el peso de 1859/6. Como usted lo anota es tan débil que fácilmente debe haber pasado desapercibido y en ejemplares circulados seguramente el detalle desaparece por completo.

Una prueba más de que nuestros entrenados ojos numismáticos siempre advierten con facilidad lo que sabemos que existe, pero no tanto así los detalles que desconocemos.

La nota sobre Andrés y su asfixiante trabajo explica por qué casi no pudimos interactuar con él en los últimos años. El medio real de 1760 y los 8 reales de la misma fecha, nos demuestran que todavía es posible hacer hallazgos significativos en nuestra numismática y que todavía no se puede decir la última palabra sobre nuestro monetario colonial.

La aventura de la numismática colonial es sin dudarla la más enigmática y emocionante.

Espero que nos siga acompañando muchos años más al frente de notas numismáticas y que veamos pronto una nueva edición y actualización de su catálogo (Ah! y no solo en inglés).

De Danilo Parra (daniloparrabilletes@hotmail.com)

Muchas gracias Dr. Restrepo por tantos elogios y por sus palabras que salieron de su corazón que me estimulan y estimulan al lector. Personas como usted son las que necesitamos para fomentar cada vez más el coleccionismo de la numismática y notafilia de nuestro país. De corazón muchas gracias por su colaboración y por su dedicatoria a mi libro y a mi.

NUEVA MEDALLA



Ver pág. 10

Imagen por J.E.R. de
la pieza 7/100