

NOTAS NUMISMÁTICAS

Correspondencia: Jorge Emilio Restrepo e-mail: jorres32@gmail.com

Julio 2015(169)

Tomo 6 n.18

Tercer número de 2015



CONTENIDO

ALBERTO GÓMEZ FERRER 1934-2015.....	página 3
LA MUERTE DE BLANCA LUZ, MI ESPOSA	4
NUEVA PUBLICACIÓN NUMISMÁTICA DIGITAL A. Montaña	5
NOVEDADES Por Jorge Emilio Restrepo	6
LA ORDEN DE ISABEL LA CATÓLICA Por G. Toulemonde.....	8
DISCUSIÓN Por Alexander Montaña.....	9
JOYA.....	Comentario en la página 10 e imagenes en la 11

“NOTAS NUMISMÁTICAS” Es una publicación periódica e independiente, cuyo objetivo es fomentar la cultura y el coleccionismo de monedas, billetes, fichas, estampillas y medallas así como registrar el acontecer en estas áreas.

Esta publicación apareció por primera vez en noviembre de 2007. Su formato y sus objetivos son los mismos de Numis-notas hasta el número 123. Por esta razón y para facilitar su colección y encuadernación con los fascículos de Numis-notas mencionados, a estos cuadernillos se les han asignado números a partir del 124.

Una publicación para ser difundida por internet, de donde puede ser bajada para coleccionarla en forma digital. También puede ser impresa en parte o en su totalidad.

Imprimimos solo el número de cuadernillos que sea necesario para enviar a quienes se suscriban.

Solicitamos informes de descubrimientos, observaciones y trabajos originales, que no deben tener más de dos páginas tamaño carta a doble espacio.

Editor:

Jorge Emilio Restrepo

Con la asesoría de:

Thomas Ronai

Correo electrónico: jorres32@gmail.com:

www.mascoleccionismo.com (de José Jaime Restrepo Restrepo)

NOTICIAS

ALBERTO GÓMEZ FERRER (1934-2015)

El sábado 11 de julio recibí una llamada de María Isabel Gómez, quien me comunicó la triste noticia de la súbita muerte de su padre, nuestro amigo de hace cuarenta años, Alberto Gómez Ferrer.

Mi primer contacto con Alberto fue durante la primera reunión del Círculo Numismático Antioqueño a la cual asistí, por invitación, en 1975, Estaba tratando de enfocar con la lupa la fecha de una moneda de cinco centavos de 1974. Alberto detectó que se trataba de un novato que estaba “sacándose un ojo” con un aditamento que no sabía manejar. Me explicó cómo debía colocar el lente y cómo la moneda y también me mostró que el 4 de la fecha estaba duplicado.... Ese era Alberto, una persona generosa que acudía a ayudar y a gastar su tiempo con un recién llegado que él ni siquiera conocía.

Fue probablemente el más popular de quienes asistíamos cumplidamente a las tertulias del CINA. Si se demoraba, no faltaba la pregunta, “Alberto no ha venido?” Su afición fueron las monedas del siglo XX y especial-

mente las de 5 centavos. Vivía muy orgulloso de haber descubierto que existían monedas de V CENTAVOS de 1938 de Bogotá, sin B, pues acababa de adquirir la única que se conoció por mucho tiempo y en estado sin circular. Tenía un agudo sentido de observación para detectar variedades. Descubrió muchas, pero la más importante siguió siendo la de

5 centavos 1938 de Bogotá sin B. Desafortunadamente vendió su colección a William Cano, residenciado en España y ahí se fue su tesoro. Me imagino que no cayó en cuenta de lo que estaba haciendo.

Cuando Ricardo Botero Escobar inició las reuniones de la Torre Almagrán, invitó a Alberto a que nos acompañara. Siguió asistiendo cumplidamente a todos los eventos del centro y del Poblado.

Creo que sentía placer vendiendo sus colecciones e iniciando nuevas. También vendió la de billetes y cambió, en trueque, la de monedas mundiales de un centavo.

Fue un comerciante hábil, de trato educado y respetuoso y de una escrupulosa honestidad. Por lo que me pude dar cuenta los comerciantes lo apreciaban tanto como nosotros los numismáticos.

Despedimos al fiel amigo con mucho dolor y escribimos esta nota para que las generaciones futuras sepan quién fue este modelo de coleccionista y de amigo



Nuestra sentida condolencia a su esposa Patricia a sus hijas María Isabel y Beatriz que fueron su amor y orgullo, a su yerno, que tanto admiró y a sus amados nietos.

La misa exequial fue de cuerpo presente y tuvo lugar el mismo día, sábado, a las 5 de la tarde en la capilla de Jardines Montesacro. A pesar de que el tiempo para que se difundiera la noticia fue muy corto, y de que, por ser fin de semana mucha gente estaba fuera de la ciudad, la ceremonia estuvo bien concurrida. Entre los amigos numismáticos estuvimos, Abelardo Navarro, Harold Vanegas, José Serna, José Jaime Restrepo y su novia, José Vidal Betancur, Julián Cuartas y su esposa, Santiago Jaramillo y el que escribe, Jorge Emilio Restrepo. En otras palabras los dos clubes numismáticos de Medellín, estuvieron representados. Ricardo Botero no se enteró por estar fuera de la ciudad. Se comunicó conmigo a primera hora del lunes para informarse del triste acontecimiento.



La noticia fue difundida por Notas Numismáticas a todos sus suscriptores y se recibieron mensajes de condolencia extensivas a la familia de Alberto, de Gregorio Toulemonde y Jorge Becerra León de Bogotá, de Mario Rafael Rojas, de Cali, Luis Roberto Ponte Puigbo, de Venezuela, entre otros.

Que descanses en paz, querido Alberto! Te echaremos mucho de menos

Jorge Emilio Restrepo

La despedida de Blanca Luz, mi esposa. Mis actividades en la primera mitad de este año estuvieron limitadas por la enfermedad y la muerte de mi inolvidable esposa, durante 56 años, *Blanca Luz Restrepo*. No es exagerado afirmar que lo que he hecho, tanto en el ejercicio de la medicina como en la numismática, fue posible gracias a su apoyo y estímulo. Blanca Luz perteneció a uno de los primeros grupos de trabajadores sociales que graduó la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. e hizo prácticas de postgrado en Kinsley House, Tulane University en New Orleans en 1958.



Colaboró hasta su muerte con la fundación Superarse que recoge niños abandonados en Medellín. Cuando se dio cuenta de la necesidad de que los niños se familiarizaran con el uso de computadores, organizó cursos en Confama y dotó a los niños con computadores para que practicasen, con dineros especialmente recogidos en los Estados Unidos por nuestra hija Blanca Inés, residiendo en ese país. Más tarde y con la ayuda de nuestra amiga, la señora Ussi Seifert, consiguió financiación de parte del Isolde-Kurz-Gymnasium de Reutlingen, Alemania para un programa en Sopetrán para que los niños que no tienen familia, pasen sus vacaciones con familias cuidadosamente seleccionadas y pagadas, en ese

sitio. Ese programa continua y Superarse lo bautizó hace aproximadamente un año, con el nombre de Blanca Luz.

Dejó cuatro hijos y nueve nietos, quienes perpetuarán nuestra herencia biológica y la formación que recibieron con su ejemplo.

Su optimismo y entusiasmo, me acompañarán hasta el fin de mis días. JER.

NUEVA PUBLICACIÓN NUMISMÁTICA DIGITAL

Por considerar importante transcribo una nota recibida de Alexander Montaña

Escribo para contarles que este mes voy a dar inicio a una publicación periódica digital titulada "Medallas, Fichas y Monedas de Colombia", dedicada exclusivamente a reseñar novedades en medallas, fichas y monedas de Colombia, de una manera práctica y liviana, algo parecida a lo que ha hecho JER respecto de las monedas colombianas.

Al final les copio la nota de presentación del primer número (que sale la semana entrante) para que conozcan su alcance.

Desde ya los invito a revisar sus colecciones y realizar los aportes que estimen conveniente

Nota de Presentación:

El propósito de esta publicación periódica digital es compartir con la comunidad numismática las novedades y piezas especiales que han aparecido y que aparecerán en el futuro, sobre estas especies numismáticas (medallas, fichas y monedas).

En nuestro medio se ha echado de menos desde hace tiempo una publicación que incluya de manera regular las fichas y las medallas colombianas, lo que ha supuesto un obstáculo al coleccionismo de este tipo de piezas ante la falta de información.

Todos los que hemos estado vinculados al quehacer numismático colombiano sabemos, por ejemplo, que en el tema de fichas colombianas, han aparecido en nuestro medio y en el exterior, un gran número de piezas desconocidas desde la edición del catálogo Fichas de Colombia de Ignacio Alberto Henao (2003). Infortunadamente, muchas de esas nuevas piezas solo las conocen los comerciantes que las vendieron y los coleccionistas que las adquirieron.

Este boletín tendrá una periodicidad mensual, con tres secciones dedicadas a reseñar las novedades en medallas, fichas y monedas. Su extensión será en promedio de 10 páginas incluida la inicial con el índice. Partiendo de la premisa conocida de que una imagen vale más que mil palabras, las diferentes piezas se reseñarán esencialmente a través de fotos en color y se suministrará su descripción básica y la información adicional que se conozca. No es el propósito profundizar en el origen y contexto de cada pieza sino documentarla gráficamente y compartirla con los lectores. El boletín carecerá de editorial o equivalente y no se ocupará de reseñar acontecimientos y eventos relacionados con nuestra numismática. Estará siempre dedicado a su objetivo principal ya reseñado.

Quienes quieran hacer sus aportes con imágenes e información de piezas que consideren de interés por ser novedosas, bien pueden escribirme a alex1663@hotmail.com y en ediciones futuras se irán publicando, dando el crédito respectivo, siempre y cuando el espacio y la pertinencia lo permitan.

Para quienes aún no me conocen les puedo contar que colecciono monedas colombianas de todas las épocas desde hace 30 años y que comercio con todo lo relacionado con numismática, especialmente colombiana, desde el año 1992. También, que he sido colaborador de todas las publicaciones numismáticas relacionadas con monedas y fichas de Colombia que se han editado en el país desde 1993."

Nota: El primer número fue distribuido por internet el lunes 13 de junio, trae seis medallas, Diez fichas, y dos monedas- Las imágenes son a color, de buena calidad, y traen anverso y reverso.

No se van a imprimir cuadernillos. Quizás lo más práctico es coleccionarlas en forma digital.

Los lectores de Notas Numismáticas conocen muy bien a Alexander pues es uno de nuestros más frecuentes colaboradores-

NOVEDADES

POR JORGE EMILIO RESTREPO



M66-42, 1709 Arce Tauler-Fesser

M66-42, 1709. Dos escudos de Carlos II póstuma

Rafael Tauler Fesser, es el autor de ORO MACUQUINO, la obra más completa sobre macuquinas de oro españolas. Nos envía esta bella macuquina de dos escudos, por presentar una anomalía rara: En el escudo los castillos y leones están alineados, león-león castillo-león. No recuerdo haber visto antes esta secuencia. Pesa 6,67g. (peso legal 6,77).

Es un ejemplar que trae los cuatro dígitos de la fecha, los cuales aparecen en la parte alta del reverso pero reconozco que no son fáciles de identificar, pero es un esfuerzo que vale la pena hacer. Ensayador Buenaventura de Arce (1692-1722) y diseño ARC³, según el catálogo. Emitida bajo Carlos II quien

ascendió al trono español a la edad de 4 años, es conocido por haber fundado a Medellín en 1674 y murió en 1700 a la edad de 39 años, pero después de su muerte se siguieron acuñando piezas bajo su nombre (póstumas) hasta 1714 cuando ascendió al trono el primer rey Borbón (francés), Felipe V.



DE MANOLO PAZ

97-18a, 1798 En esta pieza llaman la atención especialmente la palabra EEILIX en el reverso.



97-19, 1798 9/8 Manolo

Otra pieza de ocho escudos del mismo año y ceca con la sobrefecha 9/8.

84- 28-1805. Un escudo, muy escaso de Carlos IV. Hemos encontrado una variedad con la fecha remarcada (especialmente el 8) y con deformidad de NR



84-28, 1805



084-28, 1805

75-9-1800/799 Un cuarto de real de Carlos IV.

A propósito de variedades del NR, aquí tenemos este cuarto de real en el cual la R está parcialmente montada sobre la N. Poco nos fijamos en las variedades de NR.



R/N 75-9, 1800/799 Imonde



Estudio monofacial en metal de color grisáceo, probablemente plomo. Reverso de la Proclamación de la Villa de Honda a Fernando VII en 1808.



Prueba monofacial en plata del anverso de la jura del Comercio de Santa Fe. Subastada por Euro por cerca de US\$2.500. Presentada por Thomas Ronai



130-5, 1816

130-5, 1816. Cuartillo de la época de la Independencia (patria boba). Solamente conocíamos dos ejemplares de este año. Este es el tercero que hemos visto y está en muy buen estado de conservación.

176-1, 1852. Se han manifestado dudas sobre la legitimidad de los cuartillos, con caduceos, de este tipo, pero los de 1852 y concretamente éste ejemplar y el que ilustra los catálogos, no dejan la menor duda de que sean auténticos.

187-11s, 1844. Culebrilla de dos reales sobresellada por El Salvador. Fue ofrecida por eBay. Es la única de que tengo noticia.

334-4, 1876/5 Medellín, con efígie según Barre en cuyo canto se lee DIOS * LIBERTAD, en lugar de DIOS LEI LIBERTAD. Recientemente ofrecida por Numismática Globus de Venezuela. Examiné el mío y encontré lo mismo. Me llamó también la atención que se alcanzaban a notar restos



Los cuartillos del tipo 173, de la Nueva Granada son raros o muy raros, exceptuando los de 1846, pero se conocen pocas sobrefechas de 1846. Esta sobrefecha no la conocíamos.



176-1, 1852

El Salvador 1868



187-11s, 1844

de canto estriado. Será que todos son así?. Favor revisar los ejemplares de sus colecciones.

Agradecería que me informaran sus observaciones

cantos de monedas de 200 pesos de 2015

Andrés Yepes ha observado dos tipos de canto en estas piezas.



.LA ORDEN DE ISABEL LA CATÓLICA

POR GREGORIO TOULEMONDE <GREGOIRE.TOULEMONDE@CO.BNPPARIBAS.COM>



44.5 g.
41.5 X 47.5 mm

REAL ORDEN AMERICANA DE ISABEL LA CATÓLICA

El Rey Fernando VII, según sus propias palabras, con el objeto de: "Premiar la lealtad acrisolada y mérito contraído a favor de la defensa y conservación de mis dominios", instituyó, el 24 de marzo de 1815, la Real Orden Americana de Isabel la Católica, y solicitó al Papa Pío VII, le otorgara al que mereciera ingresar a esta Orden, las mismas gracias, indulgencias y prerrogativas de que gozaba la Orden Distinguida de Carlos III. El Papa lo hizo en Roma, con fecha 26 de mayo del mismo año, y fue dada en Madrid el 10 de noviembre de 1816. En ella se ordena que se le comunique a los prelados diocesanos, ayuntamientos, autoridades y corporaciones de las distintas jurisdicciones. Esta Real Orden la recibió el Virrey Montalvo en Cartagena el 15 de julio de 1817, para que distribuyera un impreso autorizando a todas las autoridades indicadas.

El autor no ha encontrado ningún ejemplar de esta distinción, pero don Eduardo Posada transcribe una carta del marqués de Campo Sagrado, en la cual se le otorga esta distinción a D. Pablo Morillo, D. Francisco Montalvo y D. Pascual de Enrile. En el Museo Nacional se conserva un troquel que sin duda corresponde a esta Orden de tipo netamente militar.

de Danilo Parra, logré identificar un artículo de Fernando Barriga del Diestro, (en anexo – Finanzas de Nuestra Primera Independencia, 1998), en el cual se hace referencia a la instauración de la Orden de Isabel la Católica en 1815 y que según los deseos del rey Fernando VII debía premiar a aquellos súbditos que se habían mantenido fieles a la Corona durante la época de la "Patria Boba". Podrán ver los detalles en el decreto de promulgación (incluyendo la mención a la Bula papal y las indulgencias que en materia religiosa otorgaba esa condecoración). Es interesante anotar que FDO. VII equipara la Orden Isabel la Católica con la "Real y Distinguida Orden de Carlos III" que es la condecoración más prestigiosa que otorga el Reino de España (aún en nuestros días). En cuanto a las indulgencias me permito copiar lo que dice Wikipedia

Hace ya varios años compré a un comerciante en Bogotá una medalla que, por su estado de conservación y por tener acuñado el escudo de España, me pareció interesante. Sin embargo al comprarla no sabía de qué se trataba.



Troquel (Banco Nacional) e impronta del mismo por Jorge Becerra León.

Posteriormente, con la ayuda

Orden Isabel La Católica EL REY.

Virreyes, Presidentes de mis Reales Audiencias, y Gobernadores, Capitanes é Comandantes generales de mis Reinos de las Indias y de las Islas Filipinas. Muyto mi Real ánimo del aprecio y gratitud que tan justamente me merecen los servicios y señalados servicios con que en poses de mis honorables vasallos tan contribuido y contribuyeron, así á la conquista y tranquilidad de los pueblos de mis dominios, como á la reduccion y desahogo de los que equívocamente ó por su solo indolente ignorancia romper las vínculos estrechos que los unen con sus hermaneros de Europa, y á otros y otros con mi Corona y Real Persona; y deseando recompensar la señalada lealtad, el celo y patriotismo, desprendimiento, valor y otros virtudes que, tanto en las guerras de la patria como las de todas las clases y generosidades del Estado han mostrado y muestran en adelante en favor de la defensa y conservación de sus reinos, tuve á bien por mi Real decreto de veinte y cuatro de Marzo de mil ochocientos quince coniar á instituir una Orden denominada de ISABEL LA CATÓLICA, que tan go de este año se aprobó la mencionada Real Orden, concediéndole las mismas gracias, indulgencias y prerrogativas que goza la Distinguida de CARLOS III, segun consta del original exemplar de dicha bula, rubricado de mi Indulgencia Secretario. Y siendo mi Real voluntad que se haga notoria en sus mis Reinos de las Indias la institucion de la referida Real Orden AMERICANA DE ISABEL LA CATÓLICA y gracias que la estan concedidas, es ordeno y mando que á este fin se comunique á los Prelados diocesanos, Ayuntamientos y demás Autoridades y Corporaciones del distrito de vuestras respectivas jurisdicciones. Dada en Madrid á dos de Noviembre de mil ochocientos diez y seis.—YO EL REY.—Por mandado del Rey nuestro Señor.— Estéban Farca.—Hay tres rubricas.

Cartagen July 18 de 1817.—Obediencia en la forma ordinaria, y para su cumplimiento pase al Sr. Asesor general.—De Montalvo.
Cartagen July 15 de 1817.—Gentiles, claros y apócrifos la honrrada obediencia Real Obediencia; comunicados como visto precedido.—Hay dos rubricas.—Godo.

Copia — *[Handwritten signature]*

al respecto de la Orden de Carlos III:

“El papa Clemente XIV, el 21 de febrero de 1772 reconoció a la Orden mediante bula y le otorgó beneficios religiosos, tanto a la misma como a sus integrantes, reconociendo al Gran Maestre toda la capacidad para disponer en materia religiosa sobre los miembros, incluso la absolución y la bendición apostólica”.

La referencia a la Orden de Carlos III resalta la importancia de esta medalla para el Soberano, lo que, a mis ojos la hace aún más interesante. La Orden de Isabel la Católica aún existe hoy en España pero se otorga para premiar hazañas de carácter civil.

Para mi gran sorpresa, la medalla que tengo es la de la Orden de Isabel la Católica y fue entregada a algún leal súbdito del Rey. Imagino que la parte de atrás se podía grabar el nombre del benemérito pero en mi medalla no aparece nada. Como podrán anotar se encuentra en muy buen estado (esencialmente Sin Circular).

Me parece que probablemente vale la pena su publicación, ya que tan sólo se conocían los troqueles, que ahora se encuentran en el Museo Nacional. Esto claramente confirma que fue acuñada en la Casa de Moneda de Bogotá y no en España. Sin embargo, revisando la calidad del grabado y en general de la medalla, pienso que los cuños pudieron haber sido hechos por un experto grabador en España y traídos al Nuevo Reino para acuñarse localmente.

A pesar que no colecciono medallas, esta en particular la guardo con gran cariño en mi colección porque tiene una historia extraordinaria, bella y ciertamente dramática. Imagino, que a quien los ejércitos patriotas encontraran con una de éstas, era pasado inmediatamente por las armas. No logro concebir todas las peripecias y tristezas que debió traer a sus dueños esta medalla y cómo sobrevivió hasta ahora.

El canto es liso.

DISCUSIÓN

De Alexander Montaña <Alex1663@hotmail.com>. Va un retrato de época de Fernando VII por Vicente López Portaña (su pintor oficial desde 1815), en donde lleva la Cruz de la Orden Americana de Isabel la Católica, en su pecho a la izquierda, junto a la banda azul y blanca. Recuérdese que conforme al decreto de creación citado en los sitios web especializados, en los Estatutos de la Orden se declaraba Fernando VII su Fundador y Jefe y Soberano de la Orden

Como es usual cuando se ha sido investigador (y no solo en el campo de la numismática), existe una regla y premisa obligatoria consistente en cuestionarse siempre lo que concluyen otros, hasta tanto no haya hecho uno mismo primero su propio y juicioso examen de los hechos y pruebas acerca del objeto o tema de estudio de que se trate.

Mis primeros comentarios acerca de la “medalla” que compartió Gregorio como la Orden Americana de Isabel la Católica, se basa-



ron en la inducción que se hizo del tema y en la constatación somera que hice en un primer momento, de la obra de Barriga citada y de la mención que se hace de dicha condecoración en la obra de Eduardo Posada.

Ahora bien, tengo fundadas razones para informarles a todos que la placa que tiene Gregorio no es en realidad la Orden Americana de Isabel la Católica.

Todo el yerro parte de tomar como cierta la asociación que hace Barriga en su obra (Pág. 251), de la imagen tomada de un troquel que reposa en el Museo Nacional como si se tratase del cuño utilizado para elaborar dicha condecoración, pero sin contar con ninguna información o documentación específica y concreta que soporte su aseveración.

De hecho el autor al menos se cura en salud cuando al respecto dice en la página 249 de su obra: "(...) En el Museo Nacional se conserva un troquel que sin duda corresponde a esta orden de tipo netamente militar."

Cuando usa la expresión "sin duda" y luego en las páginas subsiguientes no entrega ninguna información específica acerca de las características de la condecoración (categorías, diseño, materiales, tamaño, etc.), al rompe, concluye uno que su dicho es solo una hipótesis que el autor se aventura a lanzar a falta de información específica sobre el troquel hallado en el Museo Nacional.

Todas las condecoraciones una vez son creadas vienen acompañadas de un reglamento que comprende los tópicos que señalé en el párrafo anterior entre paréntesis, y esta condecoración por supuesto, no fue la excepción. Infortunadamente, no lo conocemos, como tampoco lo conocieron ni Eduardo Posada ni Barriga al momento de realizar sus publicaciones.

Lo anterior no es óbice para capitalizar los hechos que sí conocemos, como que cualquier condecoración militar o civil española, para la época de los hechos e inclusive con anterioridad, se entregaba a cada agraciado para que la luciera orgulloso en su uniforme o vestido, lo que de suyo descarta que la placa unifacial española de Gregorio, sin ningún sistema de sujeción, sea la tan mentada Orden Americana de Isabel la Católica.

Les acompaño, por ejemplo, algunas imágenes de Pablo Morillo y un general español de la época de la independencia, quienes lucen en sus uniformes los premios recibidos.

Además, gracias al reenvío de Barriga a la obra de Posada, leí de nuevo la corta mención que allí se hace acerca del otorgamiento de dicha condecoración a Pablo Morillo, Francisco Montalbo y Pascual de Enrile, donde claramente se afirma (página 51) que: "(...) confiere a V. E. la cruz de la Real orden americana de Isabel la Católica; (...)".

Ahora bien, por mi experiencia con medallas y condecoraciones, tenía la certeza de que una condecoración y no medalla, como la rimbombante Orden Americana de Isabel la Católica, debía verse en cualquiera de sus grados como una cruz, con un sistema de sujeción posterior (atrás) o superior y no como una sencilla placa plana, ovalada y anepígrafa.

Esto y la falta de información concreta sobre el reglamento arriba anotada, me llevó a indagar más este fin de semana encontrando dos valiosas fuentes de información específica sobre esta condecoración en la web, cuyos enlaces les comparto a continuación, donde claramente se ilustra y señala que era una cruz.

Véase, por ejemplo, en el primer artículo y enlace, como en una imagen de mediados del Siglo XIX un comendador luce la condecoración (una cruz).

http://www.blasoneshispanos.com/ROrdenesCiviles/04-Isabel_La_Catolica/IsabelLaCatolica.htm

https://www.protocolo.org/ceremonial/simbolos/orden_de_isabel_la_catolica_resumen_historico.html

En conclusión, y como lo anticipé arriba, aunque interesante, la placa colonial que Gregorio nos compartió no es la Real Orden Americana de Isabel la Católica, sino seguramente una prueba del troquel que reposa en el Museo Nacional, cuyo propósito por ahora sigue siendo desconocido.

Agradezco a todos su atención y quedo a la espera de algún comentario,

Alex

RESUMEN Y NOTA

Gregorio Toulemonde compró una medalla en Bogotá hace varios años y recientemente encontró una fotografía de un troquel y de una impronta correspondientes a su pieza en el libro FINANZAS DE NUESTRA PRIMERA INDEPENDENCIA, de Fernando Bqrriga del Diestro, quien afirmó, pero sin estar seguro, que éstas correspondían a la condecoración de la Orden de Isabel la Católica. Toulemonde, muy emocionado, escribió el artículo que acabamos de publicar.

Alexander Montaña, por su parte, dice que se trata solamente de una placa y que Barriga del Diestro no tenía prueba alguna para haber afirmado que se trataba de la dicha condecoración.

Numisnotas se complace en publicar este artículo y la consecuente controversia pues ambas están bien documentadas y bien razonadas. Debemos la documentación presentada por el autor, a Fernando Barriga del Diestro, investigador cuyas publicaciones proporcionan fondo histórico a nuestra numismática y también al esfuerzo permanente de Jorge Becerra León, quien no pierde oportunidad para documentar piezas de interés con sus improntas o con imágenes.

No se publica toda la correspondencia, sino el material que presenta al lector una información completa.

PORTADA POSTERIOR

Medio real de 1810 (106-1, 1810 N.R.J.J) de Fernando VII: Una similar aparece ofrecida en la última subasta de Sedwick (17) N. 1224. Anota la oferta que tiene 8/8 y que la sobrefecha no aparece en mi catálogo. Revisé mi moneda y encontré que efectivamente el 8 estaba remarcado. Consulté con Thomas Ronai quien me explicó que la de él es del mismo troquel y que otras que él ha visto, son también de igual diseño. Analizando la pieza se da uno cuenta que trae múltiples remarcados, el más notorio de todos el de la cabeza del rey y varias letras de la leyenda del anverso. La G de GRATIA es totalmente deforme, la V de VII es muy grande, etc., En conclusión una pieza con muchas anomalías. Agregó Ronai que era la primera que él había visto en que se aprecian todos los detalles y que recomendaba que se publicara porque era muy poco conocida.

El ejemplar publicado mide 17mm y pesa 1,7g

JOYA



2768