

# NOTAS NUMISMÁTICAS

Correspondencia: Jorge Emilio Restrepo e-mail: jorres32@gmail.com

**Sept 2015(170)**

Cuarto número de 2015

Tomo 6 n.18



## 194-8, 1843/1

Ver página 6

### CONTENIDO

JUAN KALB (1928,1015). Por Jorge Emilio Restrepo.....	pag. ....	3
CÓMO APROVECHAR LA INFORMACIÓN DE NOTAS NUMISMÁTICAS. “ .....	4	
ÚLTIMAS EMISIONES DE BILLETES. por Rodrigo Uribe J. ....	“ .....	5
CONCURSO DE MONEDAS DE FAUNA Y FLORA DE COLOMBIA ....	“ .....	5
NOVEDADES por Jorge Emilio Restrepo.....	“ .....	6
TIPO 180, ACTUALIZACIÓN Jorge Emilio Restrepo.....	“ .....	9
CORRESPONDENCIA .....	“ .....	11
JOYA.....	“ .....	12

**“NOTAS NUMISMÁTICAS”** Es una publicación periódica e independiente, cuyo objetivo es fomentar la cultura y el coleccionismo de monedas, billetes, fichas, estampillas y medallas así como registrar el acontecer en estas áreas.

Esta publicación apareció por primera vez en noviembre de 2007. Su formato y sus objetivos son los mismos de Numis-notas hasta el número 123. Por esta razón y para facilitar su colección y encuadernación con los fascículos de Numis-notas mencionados, a estos cuadernillos se les han asignado números a partir del 124.

*Una publicación para ser difundida por internet, de donde puede ser bajada para coleccionarla en forma digital. También puede ser impresa en parte o en su totalidad.*

Imprimimos solo el número de cuadernillos que sea necesario para enviar a quienes se suscriban.

Solicitamos informes de descubrimientos, observaciones y trabajos originales, que no deben tener más de dos páginas tamaño carta a doble espacio.

**Editor:**

Jorge Emilio Restrepo

**Con la asesoría de:**

Thomas Ronai

Correo electrónico: [jorres32@gmail.com](mailto:jorres32@gmail.com):

[www.mascoleccionismo.com](http://www.mascoleccionismo.com) (de José Jaime Restrepo Restrepo)



## NOTICIAS

### JUAN KALB 1928-2015

Qué dolor despedir un amigo que traía tantos recuerdos de la juventud! Una persona que hacía nuestra vida y el entorno más agradable! Pero hay que escribir estas notas porque pasa el tiempo y viene el olvido. Uno confía que algunos de estos cuadernillos sobrevivirán y que coleccionistas futuros van a enterarse de quién fue Juan Kalb.

Hans fue un alemán de cuerpo entero. Nació en Hamburgo en 1928 así que le tocó vivir la segunda guerra europea y la post-guerra. En 1952, cuando Alemania empezaba a recuperarse de una casi total destrucción, pobreza y aún hambruna, resolvió aceptar la invitación de la empresa Laumayer, de Medellín, que exportaba café a Hamburgo.

Se hospedó en la casa de su patrón, una lujosa vivienda campestre en "El Poblado". Allí fui a conocerlo guiado por un amigo común, también de Hamburgo, C.D Bunge. Se trataba de un joven rubio, alto, y altivo, en camiseta y shorts blancos. Sacudía periódicamente su cabeza y sus mechones rubios como para deshacerse de tanta energía, con tono de voz bajo, feliz, inquieto. No daba tiempo para contestarle tantas preguntas, ni para captarle tantos comentarios. En otras palabras, "no cabía en el pellejo". Todo lo fotografiaba. Le dimos unas vueltas en automóvil para que conociera su nuevo ambiente y lo regresamos a su señorial vivienda.

Más tarde se hospedó, con su amigo y socio Gustavo Lemberg, en la residencia del Sr. Konwiartz, en la Plazuela de Zea. Nos veíamos con frecuencia porque yo visitaba los dueños de la casa y su hija Gerty y también era miembro del coro alemán ("Deutsche Männer Gesangsverein") que dirigía el mismo señor Konwiartz y que era el centro social de los jóvenes de habla alemana residenciados en Medellín.

Juan era un coleccionista por naturaleza. Con su influencia cultural alemana reconocía los libros valiosos y las obras de arte históricas que los colombianos despreciábamos e hizo una gran colección que salvó joyas, algunas de las cuales, años después, han pasado al Banco de la República y a museos. Le encantaban los libros de viajeros, varios, o muchos de ellos de autores alemanes que visitaron a América. Coleccionó monedas pero, desafortunadamente, sin conocimiento ni orientación.

Mi ausencia de Colombia durante cuatro años para capacitarme como cirujano en la Universidad de Virginia, hizo que me desconectara de los amigos alemanes de años anteriores y de ahí en adelante solo veía a Juan ocasionalmente y de paso.

Poco antes de ausentarme del país, Juan se casó, en 1957, con su novia de varios años y su paisana, la muy elegante y bella Antje Heckel, quien al darse cuenta que su nombre "teutón" era imposible para los colombianos, pues no tenía traducción al castellano, lo cambió por Ángela. Solo hacia 2008, cuando iniciamos las reuniones de numismática en El Poblado, volví a tener





contacto con Juan, quien era amigo de Ricardo Botero, de Jorge Enrique Arbelaez... , y quien siguió asistiendo a muchas reuniones y a todas las subastas de nuestro grupo. Rápidamente se convirtió en parte de la tertulia. Reanudamos nuestra amistad y hablábamos por teléfono casi todos los días. Él era quien me relataba las crónicas sociales de Medellín, nuestras esposas se hicieron amigas, me invitaba a las tertulias en su apartamento-oficina a las que asistían sus amigos intelectuales y artistas. En pocas palabras, el joven alemán que conocí recién llegado se había convertido en un próspero empresario, el centro de un hogar compacto, relacionado con lo más selecto de la sociedad y de la cultura y conector de Colombia como pocos. Después de sus frecuentes viajes a Alemania comentaba, con satisfacción, lo feliz que vivía en Medellín, la comida tan deliciosa de su casa. Hablaba con gran cariño, orgullo, entusiasmo, y con todo detalle, de su esposa, sus hijos, sus nietos y también de Merce la señora del servicio, quien está con ellos desde jovencita y se ha convertido en parte del grupo familiar. En pocas palabras la vida de Juan Kalb fue un gran éxito: salvó arte y creó riqueza para la comunidad y para él, vivió con todos los recursos y comodidades, hasta que, hace aproximadamente un año, circuló la demoledora noticia de que sufría de un tumor cerebral. Ahí terminaron las conversaciones por teléfono, las tertulias, las deliciosas invitaciones, con mi esposa, a su casa... Juan entró en un deterioro progresivo que toleró con estoicismo, hasta el 28 de julio pasado cuando se nos fue rodeado de su familia que lo respetaba y amaba y de amigos que lamentábamos su pérdida.

Sus exequias, en la iglesia Santa María de los Ángeles, fueron imponentes y reflejaron la trayectoria de su vida.

Nuestro saludo de condolencia a Ángela, su esposa, a sus hijos, Juan Pedro, Sussi y Carlota, a sus yernos y nuera, a sus nietos y demás familiares y a sus amigos. Que descanse en paz.

Un saludo personal al colega, ortopedista, Juan Pedro Kalb Heckel, un distinguido miembro del cuerpo medico, muy apreciado por sus capacidades y honorabilidad. El doctor Kalb es uno de los fundadores de la Clínica del Campestre.

**Jorge Emilio Restrepo**

## **CÓMO APROVECHAR LA INFORMACIÓN DE NOTAS NUMISMÁTICAS?**

La tertulia de la Torre Almagrán, contrató con dos estudiantes de ingeniería de sistemas de la Universidad Nacional, para que elaboraran un programa que permita localizar cualquier tema o moneda, en los boletines de Numisnotas y Notas Numismáticas, pues se carece de índices apropiados y buscar algo específico es muy difícil. Ya los estudiantes entregaron la primera parte, la correspondiente a Notas Numismáticas.

Durante la discusión del programa, Juan Guillermo Hoyos propuso que en los catálogos se colocaran llamadas que indiquen el cuadernillo donde se trate algo relacionado con esa moneda o con ese asunto. La propuesta me parece muy buena y ya lo estoy haciendo en los borradores, por ejemplo al describir el tipo 180, código 1, 1862 se coloca n170 en caracteres más pequeños. (n se usaría tanto para Notas Numismáticas como para Numisnotas). Se puede hacer lo mismo para indicar artículos específicos del Boletín numismático, usando b###..

**ULTIMAS EMISIONES DE BILLETES**

POR. RODRIGO URIBE J.

\$.1.000	10-06-2011		16-08-2012		20-08-2012	\$20.000	05-08-2010
	11-06-2011		17-08-2012		31-08-2013		06-08-2010
	12-06-2011		18-08-2012		01-09-2013		23-08-2012
	27-08-2014		28-08-2013	\$10.000	02-08-2010	\$50.000	07-08-2010
\$2.000	28-07-2010		29-08-2013		03-08-2010		08-08-2010
	29-07-2010	\$5.000	31-07-2010		04-08-2010		27-08-2011
	30-07-201		01-08-2010		25-08-2011		28-08-2011
	22-08-2011		24-08-2011		21-08-2012		24-08-2012
	23-08-2011		18-08-2012		22-08-2012		25-08-2012
	15-08-2012		19-08-2012		03-09-2013		07-09-2013

**CONCURSO DE MONEDAS DE FAUNA Y FLORA DE COLOMBIA****POR JORGE EMILIO RESTREPO**

El martes 8 de septiembre, el grupo de El Poblado, que se reúne en la Torre Almagrán, organizó un concurso en el cual cada participante podía presentar hasta 20 piezas diferentes. Estos concursos son para estimular el coleccionismo y sirven para poner de presente las variedades que existen.

50 PESOS. 2012: Invertida. Fecha remarcada.

2013: Anverso con 4 puntos. Anverso con 2 puntos.

2014: Invertida.

2015: Leyenda remarcada.

100 PESOS 2012: Girada. Leyenda remarcada. REPUBLICA remarcada. Primer 0/0 (100).

2013: Anverso remarcado 1. 100 PESOS remarcado. 1, 100 PESOS remarcado 2. Reverso remarcado.

2014: Acuñación nítida. Acuñación burda.

200 PESOS: 2012: Giradas. Guacamaya remarcada.

República de Colombia remarcada.

2013: República de Colombia remarcada. Leyenda del canto doble.

2014: República de Colombia remarcada.

500 PESOS: 2012: Invertida. Leyenda remarcada. Descentrada.

2014: Invertida. Fecha remarcada. Descentrada

2015: Fecha remarcada.

1000 PESOS: 2012: Invertida.

2013: Invertida.

2014: Leyenda del reverso incompleta.

Solo se presentaron tres concursantes. El primero y segundo puestos fueron adjudicados a Ricardo Botero y Andrés Yepes.

Nota. Es muy importante tener en cuenta que, en vista de los objetivos de la subasta, el que no tenga sino una pieza, debe participar, pues aporta al conocimiento de lo que existe.



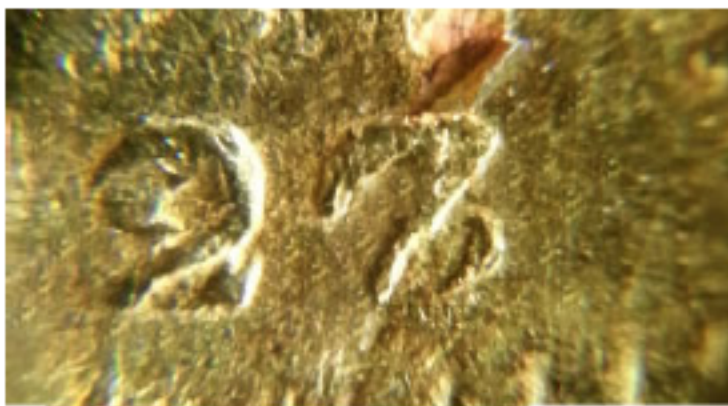
# NOVEDADES

POR JORGE EMILIO RESTREPO

## MICROFOTOGRAFÍA CON UN CELULAR

La fotografía de monedas ya no es privilegio de unos pocos. Cualquiera que tenga un celular, o un escáner, puede tomar fotos e inclusive, con el celular más un sencillo lente macro, es posible apreciar detalles microscópicos y tomar fotos como las que presentamos, de escudos del Tipo 162 de "La Gran Colombia". Estos ejemplares vistos con la lupa, no mostraban de qué se trataba.

Los detalles que aparecen en *la portada anterior*, corresponden a dos piezas de ocho reales, "culebrillas" del Tipo 196 de la República de la Nueva Granada, 196-8, 1843/1, una sobrefecha que varios no aceptan, porque no se ve clara con la lupa. Los detalles corresponden a una pieza en estado EF y a otra con la corrosión característica que tienden a sufrir las culebrillas.



162-8, 1827/5 654



162-24a, 1831 3 6367



162-25, 1832/1 6251



162-31, 1834/? 2005



Becerra

**M67** Este cuartillo macuquino, enviado por Jorge Becerra, es muy llamativo por la forma del castillo, por sus ventanas puntiformes y por el cordón retorcido, que hace pensar en Felipe V, ensayador Sánchez. Últimamente habíamos visto otros, también con cordón retorcido pero con león delgado.



Los medio reales son las macuquinas más comunes, especialmente los de Felipe IV. Rara vez muestran fechas, ensayadores, iniciales o numerales del rey. Este presenta PHILIPPVS, de Felipe IV, tanto en anverso como en reverso. De Alexander Montaña.



1/2 Real Philippvs IIII

M16-10,sf

Alex



**Reverso de Cocabola de 1886.** Indudablemente producido por metal fundido y vaciado en la matriz. Enviado por Alexander Montaña. Se imagina uno que el mismo procedimiento lo hicieron con el anverso.



394-3p, 1969



Esta imagen no se publicó en la última edición del catálogo (COINS OF COLOMBIA), porque la variedad no había podido ser confirmada y se pensó que podía tratarse de un artefacto. La imagen de la derecha, la acaba de enviar José Serna quien, en compañía de Andrés Yepes, examinó la pieza y ambos atestiguan que no se trata de un artefacto. Al revisar mis archivos encontré, con sorpresa, que ambas fotos provienen de la misma pieza, propiedad de Luis Guillermo Arango. Pero ya se comprobó que se trata de un punto verdadero y la moneda sigue siendo única.



443-5a, 2011

Serna

La palabra PESOS remarcada en una pieza de 50 pesos de 2011. Enviada por José Serna

**TIPO 180 ACTUALIZACIÓN****SOBREFECHA HECHA PARA ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA PERO CATALOGADA COMO DE LA REPÚBLICA DE LA NUEVA GRANADA****POR JORGE EMILIO RESTREPO**

Este tipo es desconcertante: Según la fecha, 1862, debería pertenecer al los Estados Unidos de Colombia, pero en las monedas aparece grabada, NUEVA GRANADA. La denominación, de acuerdo con la fecha, debería ser Medio Décimo, pero en la moneda aparece escrito MEDIO REAL, pues, de acuerdo con las disposiciones legales, desde 1853 la denominación REAL se cambió por DÉCIMO. Uno se pregunta, por qué, en un acto tan importante como es la emisión de una moneda de curso legal, se cometieron errores en datos fundamentales?

En 1861 el General Tomás Cipriano de Mosquera, derrotó el gobierno de la Confederación Granadina cuyo presidente era don Mariano Ospina Rodríguez y en 1862 se iniciaron las emisiones de los Estados Unidos de Colombia. Para los medios reales se echó mano de un modelo de Medio Real de 1848 de Popayán y de la Nueva Granada (Número 28 del capítulo correspondiente). El único cambio que le hicieron a la prueba fue regrabar 62 sobre 48, pero no tuvieron tiempo para borrar el 48. *El resultado fue que una pieza acuñada para los EE. UU. de Colombia salió como si fuera de la Nueva Granada y con una denominación obsoleta.*

Estas piezas nos inducen a pensar que había urgencia de producir circulante y para una casa de moneda tan escasa en recursos, era más expedito y más fácil limitarse a regrabar el año y dejar lo demás como venía en la prueba.

Otra pregunta sería: Si la moneda fue emitida durante los Estados Unidos de Colombia, por qué la catalogaron como de la Nueva Granada? Respuesta: Porque, por norma, o por costumbre, las piezas numismáticas se catalogan por lo que ellas muestran y no por su historia. Una pieza acuñada en Bélgica pero que lleva la palabra "BOGOTA", se cataloga como de Bogotá. Otra emitida en 1965 pero con fecha 1963, se cataloga en 1963.

Pero lo que nos trae aquí es que mientras revisaba duplicados, observé que en una de estas moneditas los dígitos repisados "62" eran tan gruesos e irregulares que cubrían totalmente los originales así que la sobrefecha resultaba diferente a lo que recordaba. Resolví consultar con Alexander Montaña y con Thomas Ronai. Thomas confirmó la existencia de los dos estilos Alex contestó que por sus manos habían pasado aproximadamente 10 formatos diferentes y que conservaba cinco imágenes, las cuales me envió. De esas cinco, cuatro mostraban variaciones que mostraremos enseguida. Entre estas, tres tenían cambios tan notorios que merecen ser considerados variedades mayores. Recordemos lo que se regraba es cada troquel y no las matrices y los troqueles, en aquella época, tenían una duración efímera que dependía de la calidad del acero y de la técnica de su manufactura.

Alcancé a estudiar doce especímenes varios de ellos tomados de las subastas.

De estas doce, siete corresponden a la sobrefecha que hemos publicado y que han aparecido en nuestras subastas y que es la de 3 de las cinco imágenes enviadas por Alex.

Las variedades menores 1a y 1b parecen ser derivadas de la sobrefecha más conocida.

Observé otra variedad parecida a la anterior pero con el "2" de la fecha, rmarcado, grueso



que cubre, casi completamente el 8 .

Por último presentamos la variedad muy llamativa en que la sobrefecha es gruesa e irregular y cubre completamente los números 4 y 8.

Este es un primer intento, pues es basado en pocos ejemplares. Esperamos ampliarlo con la ayuda de todos.

Con seguridad, existen otras sobrefechas, tan llamativas como éstas, en las que se pueda hacer el mismo ejercicio



180-1 Alex



180-1, 1882/48 839

**180-1** El diseño más común y la sobrefecha más clara representada por estos dos detalles.:



180-1a Alex

**180-1a** Similar a los anteriores, pero con la sobrefecha embotada por deterioro del troquel.



180-3 John FK

**180-1b** Similar a los anteriores pero la fecha original es apenas visible



180-2 Alex

**180-2** Con "2" repisado y más grueso que en los anteriores. Diferente 8 original.



180-3 Alex



180-3 7228

180-3. Remarcado grueso que no permite ver el 48.



## MEDALLAS Y NUMISMÁTICA COLOMBIANA 400 AÑOS. ENCUENTRO DE DOS CULTURAS



Esta medalla fue emitida por la Asociación Numismática Granadina de Bogotá para celebrar el cuarto centenario del Descubrimiento de América y con ocasión de una exposición numismática. Fue tomada del tercer boletín publicado por Alexander Montaña y pertenece a Andrés Yepes.

Medallas con el mismo tema fueron emitidas en Medellín por el Club Notafílico y en Cali por Numismáticos de Occidente. Dice el Boletín de Alexander que no se acuñaron sino 20, las que se entregaron a los 20 participantes de la exposición.

La cifra 1992-39 indica el número que tiene esta pieza en la colección de Alexander.

### SUBASTAS NUMISMÁTICAS.

Este año van a tener lugar seis en el país: Cuatro en Medellín, una en Bogotá y una en Cali. Los numismáticos de Cali hacía varios años que no realizaban subasta alguna. Desafortunadamente las piezas ofrecidas y las imágenes no fueron atractivas. Esto es una crítica constructiva, lo principal son las imágenes porque, piezas comunes, si están en estados superiores, pueden ser apetecibles y esto no era posible apreciarlo en las publicaciones. Desafortunadamente, tampoco nos llegaron comentarios sobre el desarrollo y los resultados del evento.

El Monetario Colombia, de Bogotá, realiza una subasta cada año. La última tuvo lugar el cinco de diciembre de 2014. Seguramente realizarán la de 2015 también en diciembre.

El C&C de Medellín, tendrá su cuarta subasta (segunda de este año), el sábado tres de Octubre en el Hotel Park 10, No confundir con el Hotel 10. Va a subastar 336 lotes. Se dedicará una placa a la memoria del socio fallecido Alberto Gómez Ferrer. Informes con: ccuartas@une.net.co - juanhoyosgaviria@une.net.co.

El grupo de El Poblado de Medellín, tendrá su 13a subasta (segunda de este año), en la Torre Almagrán, el sábado 31 de octubre. Informes con Ricardo Botero <ricbotero2010@gmail.com>

José Vidal Betancur <josevidal@une.net.co>.



CORRESPONDENCIA

"Mi papá y yo estamos iniciando en la numismática y tenemos este bono de guerra (1936) no sabemos si es de Colombia contra Perú(1934), ya que es de dos años después de la guerra contra ese país.

Quisiera saber si nos puede colaborar , en cuanto cuesta este bono y si es de esa guerra?"

Puede informarle que lo que tiene es el cupón número 16 de ese bono y no el bono como tal. Esos cupones de acciones y bonos, sueltos, son más bien comunes y no alcanzan sino precios en el rango de 5 a 20 mil c/u., dependiendo de la escasez relativa del bono y la época. El precio de este cupón, por ejemplo, debe rondar unos 15 mil pesos.

Alexnder Montaña.

Patrick Ferrell, <pfflyer776@sbcglobal.net>

Hi Jorge,

I just picked up this coin from Colombia with MDQ counters-tamp. Tell me what you think?

Thank You,

You are right in writing because there are quite a few fake countermarks and the fact of being in plastic does not mean any guaraty. I have looked carefully your acquisition and it is genuine because the botton of the mark MdQ looks simmilar to the coin surface and is not flat (recent) and has no artificial tone. Congratulations. These genuine coins are very scarce and very valuable. The date (1820) is also scarce. Jorge Emilio



Comparación entre 1/2 Real de Santa Fe y el mismo valor de Potosí



Un medio de Santa Fe (Pinto) y otro de Potosí.

Entre las muchas diferencias vale la pena: Comparar los tamaños de la corona y de los puntos de la grafila y que P y S están juntos en la de Santa Fe. Las macuquinas de Santa Fe tienen con frecuencia León-Castillo. Lo normal es que el orden sea Castillo-León.



# JOYA



336-12-1876. Esta es una de las piezas raras de los Veinte Pesos de Bogotá. Mide 34,5mm. y pesa una onza.