

NOTAS NUMISMÁTICAS

Correspondencia: Jorge Emilio Restrepo E-mail: jorres32@gmail.com

Noviembre 2015

Tomo # VI # **171**

QUINTO Y ÚLTIMO CUADERNILLO DE 2015



LA MEJOR MONEDA DE 2014 PAG.3

CONTENIDO

NOTICIAS.....	página 3
NOVEDADES Por Jorge Emilio Restrepo	4
CORRESPONDENCIA.....	9
MEDALLAS Y NUMISMÁTICA Por Jorge Emilio Restrepo.....	8
QUIERO VENDER MI COLECCIÓN Y AHORA QUÉ ? Por Ricardo Botero	11
JOYA. Comentario en la página 11 e imagenes en la.....	12

FELIZ NAVIDAD

“NOTAS NUMISMÁTICAS” Es una publicación periódica e independiente, cuyo objetivo es fomentar la cultura y el coleccionismo de monedas, billetes, fichas, estampillas y medallas así como registrar el acontecer en estas áreas.

Esta publicación apareció por primera vez en noviembre de 2007. Su formato y sus objetivos son los mismos de Numis-notas hasta el número 123. Por esta razón y para facilitar su colección y encuadernación con los fascículos de Numis-notas mencionados, a estos cuadernillos se les han asignado números a partir del 124.

Una publicación para ser difundida por internet, de donde puede ser bajada para coleccionarla en forma digital. También puede ser impresa en parte o en su totalidad.

Imprimimos solo el número de cuadernillos que sea necesario para enviar a quienes se suscriban.

Solicitamos informes de descubrimientos, observaciones y trabajos originales, que no deben tener más de dos páginas tamaño carta a doble espacio.

Referencias cruzadas. Una N seguida de un número indica el número de otro cuadernillo de Numisnotas (hasta el 123) o de Notas Numismáticas, donde se trata el mismo tema. En las próximas ediciones de los catálogos se utilizará la misma forma. Ver en página 9 donde aparece N170 para indicar que ese tema se trató en el número 170.

Editor:

Jorge Emilio Restrepo

Con la asesoría de: Thomas Ronai

Correo electrónico: jorres32@gmail.com:

www.mascoleccionismo.com (de José Jaime Restrepo Restrepo)

NOTICIAS

NUEVA EDICIÓN DEL LIBRO DE FICHAS

Ignacio Alberto Henao me comentó que estaba “muy encarretado” preparando una nueva edición del libro de fichas. Una gran noticia.

NOTAS CRUZADAS.

Juan Guillermo Hoyos Gaviria, en una reunión, sugirió que a los catálogos se colocaran llamadas indicando el, o los cuadernillos de Numisnotas y Notas Numismáticas, donde se ampliara el tema tratado. He pensado que lo mismo se debe hacer en adelante en las nuevas ediciones de Notas Numismáticas. En este cuadernillo, en la página 9, encontrarán una de esas llamadas realizada en azul.

LOS CUADERNILLOS PUBLICADOS EN 2015.

Este es el quinto y último cuadernillo que se publicará este año. Veníamos sacando seis pero dos de ellos eran para las subastas de la Torre Almagrán, a lo cual renunciamos. El límite lo establece el material disponible para publicar.

LOS BOLETINES DE ALEXANDER MONTAÑA

Acaba de salir el quinto boletín, el cual trae medallas, entre ellas varias relacionadas con la numismática (Pag.10), fichas, cuartillos y medios cuartillos, que comentaremos en otro sitio.



Visión parcial de la asistencia a la Subasta Almagrán N. 13 en Octubre 31

Las dos últimas subastas que tuvieron lugar en Medellín, resultaron bien aunque un tanto más “flojas”. El total de ventas no lo conozco pero calculo que puede haber disminuído, probablemente debido al deterioro de la economía. Sin embargo las perspectivas de inflación y el empeoramiento de la situación podrían influir en que, en el futuro, haya interés por invertir en bienes no renovables.

Portada Anterior

Según *moneditis.com*, esta bella moneda de 400 euros, dedicada a las obras del Greco en los museos españoles, es la mejor moneda de oro del año 2014. Se trata de una onza de oro puro (ley 0,999) y de 27 gramos Nota enviada por Ricardo Botero

NOVEDADES

POR JORGE EMILLIO RESTREPO

M50-02. Esta interesante macuquina de dos escudos de Felipe IV, enviada por su dueño Herman Blanton, aparece catalogada como M50-02. Las ilustraciones del catálogo pertenecieron a Joseph Lasser, quien consideraba que las piezas con coronas de puntos cercanas a los cuadrilobos, eran de fechas desconocidas pero, según él mismo, anteriores a 1628. La "A" indicaría que corresponden al período del ensayador Íñigo de Alvis 1622-7?

Se conocen piezas de dos escudos de 1628 que se explicarían, según Proctor, porque Anuncibay fue ayudante-aprendiz de Pinto y lo cubriría en sus ausencias.

Quedamos pendientes de los resultados de las investigaciones de Blanton.

MACUQUINA MISTERIOSA



M50-2, sf

Blanton



M50-1, sf

Lasser

M50-2, sf

Lasser



Inigo de Alvis Inigo de Alvis
1622-7 1622-7



M14-1-ca 1627-51

Sergio Jaramillo

M14-1- ca 1627-51

Imagen de cuartillo macuquino enviada por Sergio Jaramillo. La presento por ser uno de los más bellos y completos ejemplares que he visto. Muestra los punzones de castillo y león que más se utilizaron en la época de Felipe IV.

Fotos enviadas por Lasser cuando estábamos escribiendo el catálogo "Macuquinas de Colombia". Lasser tenía otra explicación para localizar estas piezas como anteriores a 1628, atribuyendo la A de ensayador, no a Anuncibay sino a Íñigo de Alvis (1622 a 1627), pero Blanton cree que esta pieza es de la época de Anuncibay

CONFERENCIA DE HERMAN BLANTON

Los numismáticos colombianos contamos con un investigador que se mantiene pendiente de todo lo que acontece en el campo de las nuestras macuquinas, especialmente de las de plata. Se trata de *Herman Blanton*. En su presentación "Misterios de las Macuquinas Colombianas" en el simposio del 28 de octubre que presidió la subasta 18 de Daniel Frank Sedwick LLC., relató una especie de historia del progreso del conocimiento de las macuquinas colombianas en los últimos años y señaló 8 temas, o "misterios", que han venido siendo aclarados. Varios de ellos son conocidos por quienes han estudiado el último catálogo de monedas colombianas "COINS OF COLOMBIA", pero otros son noticias que deben ser difundidas. Las presentaremos aquí como **novedades**:

Hace 10 años Ignacio Alberto Henao descubrió la única moneda conocida de ocho reales de plata del ensayador *José Martí*. Si esta moneda no hubiera caído en manos de una persona

concedora como Henao, hubiera podido ser rechazada como una pieza extranjera pero Ignacio reconoció de qué se podía tratar e investigó las iniciales del ensayador, del que no se conocía moneda alguna. Blanton coloca en su artículo esta pieza como un sol que ilumina su presentación.



Un Misterio Resuelto. Vamos al capítulo sobre Carlos II y revisemos las monedas de oro. En el Tipo M66-8, (1677-1678), observamos una moneda *única conocida en esa época*, con la marca de ensayador M con una S arriba, la cual había sido, con toda razón, atribuida por Lasser al ensayador José S. Soto Maldonado. No tenía fecha pero ésta se deducía adjudicándole el tiempo del ensayador (1677-1678). Pero dio la fortuna que, para una subasta de 2013 de Sedwick cayó una macuquina de dos escudos, creo que perteneció a la colección de Lasser, pero presumo que a aquel se le pasó inadvertida, con la misma marca de ensayador pero con fecha 1687. Sedwick sí reconoció la peculiar marca de ensayador y de acuerdo con la fecha y con indiscutible lógica, la atribuyó a José Martí. Automáticamente la que conocíamos como de Soto Maldonado quedó siendo de Martí. Ha aparecido, al menos, otra pieza de oro con igual marca. El resultado de este hallazgo fue que Soto Maldonado quedó sin moneda, mientras José Martí resultó con tres piezas de oro y una de plata. Así se resolvió este misterio. Un bello ejemplo de como un descubrimiento trae otros.

Otro Misterio Parcialmente Resuelto. En nuestros catálogos no hemos asignado pieza alguna al ensayador *Gaspar de los Reyes* pero en este momento hay casi un consenso de que macuquinas hasta ahora atribuidas al ensayador Pedro García pero que traen marca de ensayador R.G. deben ser más bien catalogadas como del citado Gaspar de los Reyes, lo que es lógico. Otras que hoy consideramos de de-García pueden ser también de de-los-Reyes, pero hay una dificultad de orden práctico y es que muy pocas traen fecha. La pieza ilustrada debe recatalogarse como M66-9, sf.



El Misterio de los Cuartillos de Felipe V. En lo referente a los cuartillos macuquinos, casi lo único que tenemos en qué basarnos para clasificarlos es en los elementos que tengan en común con piezas de dos, cuatro u ocho reales. Resulta que con la aparición de la colección Huntington publicada por Morton, apareció un cuartillo con león delgado, cuello largo rayado y rodeado por un cordón retorcido. Pues como las únicas piezas conocidas con cordón retorcido eran las de plata de Felipe V, pues ese cuartillo y otros que aparecieron seguidamente (Danilo



Parra me mostró uno que fue seguidamente subastado por Sedwick, y creo que adquirido por Blanton). Por ese mismo tiempo, Jorge Becerra también envió un ejemplar con cordón



retorcido, cuyo león es más grueso pero tiene la misma actitud de los leones de las piezas mencionadas. La torre es también similar con dos ventanas redondas. Estos ejemplares han sido adjudicados a Felipe V, el iniciador de la dinastía Borbón en España. Tengo, hace 28 años, un cuartillito, muy mostrado y publicado que no tenía atribución, pero con el auge de estas apariciones, me di cuenta de que también tiene cordón retorcido en ambas caras, que casi no se nota por desgaste. El león tiene el mismo estilo y estoy de acuerdo con Alexander en que es igual a uno de sus “medios cuartillos”, lo que ampliaré en seguida.

Me refiero a unas laticas cortadas en forma rectangular o triangular, como nunca se había



visto un cuartillo. Los cortes no respetaban las imágenes. Aun cuando, me entusiasmaron al observarlas por internet, cuando las tuve en mis manos, me parecieron o falsificaciones o basura de la casa de moneda. Coincidió con que Blanton estaba buscando medios cuartillos, acuñados en 1726 o -27, según Barriga Villalba. Las piezas rechazadas por mi fueron a parar donde Alexander Montaña y ambos, Alex y Herman, irrumpieron en felicidad porque se habían encontrado los medios cuartillos, únicos conocidos. Por mi parte me achanté y pedí excusas a quienes pude haber perjudicado pero me sentí contento de que se le hubiere encontrado una explicación a esa “basurita”.

La conclusión es que se encontraron cuartillos atribuibles a Felipe V y hasta posibles medios cuartillos.

PENDIENTES.

Presentamos la imagen de un cuartillo que, en lugar del cordón retorcido tiene un círculo, pero su castillo y su león son muy similares a los de la pieza de Morton. Consultado Alex Montaña, opinó que se debe considerar como de Carlos II y que en eso coincidía Blanton. También podría clasificarse como de Felipe V por la similitud de los punzones de Castillo y León. La imagen de la derecha la mostramos para comparación: El círculo y la gráfila coinciden pero los punzones de castillo y león son muy diferentes. La pieza M53-2, trae los punzones de dos piezas de ocho reales, póstumas, de Carlos II (M62-23 y M62-24.

El ensayador, persona determinante para los diseños, era Buenaventura de Arce (1692-1722), quien laboró durante los últimos años de Carlos II y los primeros de Felipe V. Lo que diseñó para un rev y para el otro, puede crear confusión.



Este curioso cuartillo tiene un león con cabeza monstruosa a la derecha y gran cordón retorcido. Es distinto a todo cuartillo que hayamos visto.

Lo conocí primero por Danilo Parra y luego fue ofrecido por Sedwick.



M46-28, 166Z Tmode

Las imágenes de esta macuquina de Felipe IV, de ocho reales de 1662, escrito 166Z, fueron enviadas por Gregorio Toulemonde, quien no sabe a quién pertenece. La muestro por su belleza pero ante todo porque la granada en forma de 2 de la denominación, está grabada sobre un verdadero 2. En tres que examiné observé trazos de esta sobre-denominación, pero en ninguna se apreciaba claramente como en ésta.





Dos macuquinas de dos escudos. La primera de 1722 de Felipe V, ensayador Sánchez, aparece como "JOYA" en la carátula posterior, por su rareza y belleza. La segunda, del mismo rey y del mismo ensayador pero de 1729/8 es también muy completa y bella y la sobrefecha es evidente.

Nótese que el octáblo de la segunda, que es posterior a Luis I, tiene forma redonda, mientras que el de la primera (anterior a Luis I), tiene forma de cruz (Lasser).



M80-8, 1729/8 Manolo

Imágenes enviadas por amabilidad de Manolo Paz de Barcelona.

093-03, 1793. Las piezas de cuatro escudos son escasas pero esta es una de las más escasas de este tipo. Recientemente subastada por Auro fue adquirida por un coleccionista de Bogotá



162-4, 1825/15. 2 escudos de Popayan. Es la tercera que hemos mostrado. La primera parecía ser 25/19 pero las dos últimas son claramente 25/15. N160..



172-15a, 1844



Ronai

1/4 de "BEAL" con estrellas de 6 aspas. Una variedad rara.

212-17a, 1843 P U.M.

Diez y seis pesos de Popayán A/O de POPAYAN

NUEVA SOBREFECHA 191-5-1853/1

Acabo de adquirir de Alex Montaña esta sobrefecha, hasta ahora desconocida. Ambos estuvimos de acuerdo de que era 3/1. Pero viendo la ampliación del detalle me parece que puede ser 3/2/1. Los números de la fecha son pequeños y la moneda no es escasa. Lo que ha faltado es saber que existe y buscarla. Quedamos pendientes de que nos informen hallazgos.



191-5, 1853/1

7258

CORRESPONDENCIA

De Stephen P. Burrington <spb_coins@yahoo.com> Saludos desde Cincinnati. I read with great interest your recent *Notas Numismáticas*, and in fact used this article to help finally identify a nice 1627 POTOSI 1/2 real that I recently purchased from Cayon in Madrid, which had been labeled as struck in Santa Fe.

When I referred to the Calico catalog to identify my coin, I noticed that the 1627 Santa Fe half real shown below is actually their plate coin for type 261-1160 on page 350, and is incorrectly listed as from Potosí.

Just so that you can have scans of both of these specimens side by side, here are some high resolutions scans of my little cob.



Esta es la pieza que Cayón vendió al Sr. Burrington como si fuera de Santa Fe. En *Notas Numismáticas* se dió cuenta de que se trataba de un medio real de Potosí. [N170](#)

N170 Indica que este tema se trató en el cuaderdillo anterior de *Notas Numismáticas*. Esta misma fórmula se utilizará en los catálogos que se publiquen en el futuro.

De Rubén Darío Acevedo Carmona <rdaceved@una.edu.co>

Medellín, 10 de noviembre de 2015

Estimados doctores Jorge Emilio Restrepo y José Vidal, en nombre de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, quiero expresarles mi más sincera gratitud por la conferencia que sobre la historia de la moneda ofrecieron en la Cátedra de Economía Internacional, el pasado 9 de noviembre de 2015.

Esperamos contar con sus valiosos aportes en otra oportunidad.

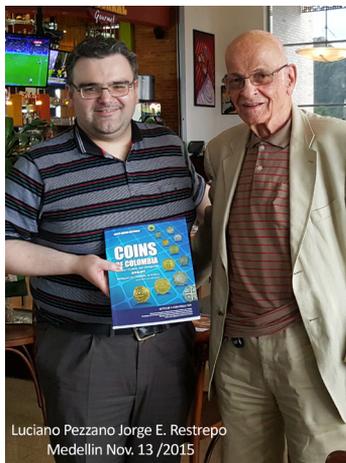
Cordial saludo, Rubén Darío Acevedo Carmona, Vice-decano Académico.

Nota. Esta invitación se produjo con ocasión de que el profesor Acevedo dictó una conferencia sobre la época de la Independencia en una de las reuniones de la torre Almagrán y él, junto con José Vidal Betancur, quien sigue muy vinculado a las directivas de la Universidad Nacional, invitaron a quien escribe a dar esta charla.

Esta pieza fué presentada en *Notas Numismáticas* como ejemplo de medio real de Potosí y sirvió a Burrington para identificar correctamente su pieza.

Burrington se dio cuenta de que Cayón utiliza esta imagen de Santa Fe, ensayador Pinto, como ilustración de un medio de Potosí. Probablemente Cayón creyó que la P significaba Potosí.

Recientemente nos visitó el numismático argentino Luciano Pezzano, Vicepresidente del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco República Argentina. Pezzano es abogado y vino a Medellín para presentar una ponencia sobre las Islas Malvinas en una enorme reunión internacional en Plaza Mayor



Luciano Pezzano Jorge E. Restrepo
Medellin Nov. 13 /2015

MEDALLAS Y NUMISMÁTICA



Esta medalla de plata fue acuñada por Numismáticos de Occidente para celebrar sus primeros 10 años de existencia. Esta imagen del ejemplar 09, fue publicada en Numisnotas N. 72. Mide 39mm y pesa 21,38g. Recientemente adquirí el número 57. Posiblemente se acuñaron 100.

ANV: Efigie de la Libertad, muy similar a la de las piezas emitidas por el Banco de la República para celebrar sus 25 años, la cual a su vez, imita el diseño del grabador *John Ray Sinnock*, de Denver, para las monedas de I, II y V centavos que se emitieron a partir de 1918 y alrededor: NUMISMATICOS DE OCCIDENTE CALI-COLOMBIA.

REV: Escudo de Cali y abajo NUMISMATICOS DE OCCIDENTE. MARZO 27 1983-1993. 09



Tomadas del boletín N. 5 de Alexander Montaña.

Son un aporte para el necesario registro de las medallas relacionadas con la numismática colombiana.

La primera es una muy artística pieza de plata, emitida para celebrar el cuarto centenario de la fundación de Tunja. Trae el perfil de Bolívar, conocido en el argot numismático como "cara grande o gorda", que hemos atribuido a Barre y que es similar, o igual, a la que aparece en las piezas de los tipos de oro 451, de Dos y Medio Pesos, 454 de Cinco Pesos y 456 de Diez Pesos. Este perfil de Bolívar se parece al de las monedas de plata de Venezuela.



La segunda, también en plata, debe ser muy escasa pues, según Alexander, de ella sólo se acuñaron 16 piezas, para los concursantes. Las en Bronce son comunes.

La tercera es de la Universidad de Antioquia y fue recientemente subastada por Heritage.

Alex observó que es el mismo escudo del diseño de Barre, usado en muchas monedas de Medellín, y más específicamente en las piezas del tipo 271. Sin duda fue fabricada en la Casa de Moneda de Medellín.

Es excepcional que una moneda de Un Décimo conserve tales detalles.



Alex
Rev de 271-1

QUIERO VENDER MI COLECCIÓN Y AHORA QUE?

RICARDO BOTERO ESCOBAR

Este fue el título de una conferencia dada por un representante de una casa de subastas de estampillas, radicada en Suiza y se trataba de dar una serie de consejos y recomendaciones, que en mi opinión son válidos no solamente para estampillas de correo, sino para monedas, fichas, libros, etc.

Planteaba que se seleccionara una empresa que conociera muy bien tanto el mercado local (clientes o coleccionistas), como el internacional, esto tratándose obviamente de colecciones de un país extranjero. La firma debe tener amplia experiencia en la descripción del material de ese país, que se piensa colocar en subasta.

Una segunda recomendación fue que se dejara por escrito todo lo acordado, y particularmente aspectos tales como:

- El material queda asegurado, desde cuando el coleccionista lo entrega?
- A cargo de quien son los gastos de envío?
- En caso de que se requiera la opinión de un perito acerca de una determinada pieza, los costos de dicho servicio serán a cargo de quién?
- Qué pasará con el material no vendido en la subasta? Será colocado en una futura subasta, con una comisión diferente? Lo adquirirá la casa de subastas, a un porcentaje del precio de salida?
- Cómo será la forma de pago, 60 días o 90 días, después de la fecha de la subasta?
- Se le permitirá al propietario revisar y corregir los textos de los lotes, antes de la publicación?

Otras recomendaciones que esta persona dio en su charla:

- No asistir a la sala el día de la subasta, esto intimida a los compradores.
- No fraccionar la colección, entregarle todo a una sola firma de subastas. Dice que así la casa de subastas hace gran publicidad, tuvimos el ejemplo hace pocos años con la colección de Ortiz Murias.
- Los precios de salida atractivos estimulan la amplia participación. Las “reservas” generalmente son percibidas por los compradores, como barreras.

Una recomendación final: comparta sus conocimientos, no trate de acumular todo lo de su área de coleccionismo, forme sucesores, sino el día de mañana..... no tendrá compradores para sus piezas.

PORTADA POSTERIOR

Se trata de una macuquina de dos escudos de la época de Felipe V, ensayador, José Sánchez de la Torre (1722-32), rarísima especialmente en este estado de conservación y con una información completa: Fecha de 4 dígitos: 1722. Nombre completo del rey curiosamente escrito PHILLIPVS, con dos Ls y una sola P, ésto último ya había sido señalado por Blanton en las monedas de Felipe V. Son características de estas piezas las iniciales F / S , o, S / F, a lado y lado del escudo.

Al menos entre nosotros, las piezas más conocidas de Sánchez son de plata, especialmente de dos reales pero también se conocen de un real, de cuatro reales (2), de 8 reales (1) y ahora, en este cuadernillo, aparecen los primeros cuartillos aceptados como de Felipe V. Todas estas piezas de plata tienen como característica especial un círculo de cordón retorcido, característica que parece ser peculiar de Felipe V, ensayador Sánchez. Es curioso que las monedas de oro, como ésta, no tengan esa característica.

J O Y A



Manolo

M80-6, 1722. Phillipvs V

Ensayador Sánchez (1722.32).