

Círculo Numismático Antioqueño
Club Notafílico de Medellín

C & C
Asociación
de Coleccionistas
Medellín - Colombia

NUMIS NOTAS

Publicación Periódica de la Asociación C & C
Medellín, Colombia, Diciembre de 2009

Edición 130



CONTENIDO

- 1 La Asociación C & C
- 2 Mensaje del Director
- 3 Medio Real Macuquino de Cartagena
- 4 Variedades de Colombia
- 5 Elección Mejor Moneda de Colombia
- 6 El Rey Felón y la 2a Promulgación de la Pepa
- 7 El Botón Gaucho
- 8 Nuevo Miembro "Familia Polímero Nicaragua"
- 9 Centenario de la Revolución Mexicana
- 10 Colección Santa María
- 11 Tajetas de Juanes
- 12 Padre Damián de Veuster
- 13 General Rafael Uribe Uribe
- 14 Joseph Haydn
- 15 Libro Recomendado
- 16 Coleccionismo en Internet
- 17 Notas
- 18 Novedades
- 19 Citación



NUMIS NOTAS

Órgano de Difusión de

Círculo Numismático Antioqueño
Club Notafílico de Medellín



Fusión del Círculo Numismático Antioqueño y el Club Notafílico Medellín, Octubre de 2007

Los objetivos fundamentales son la investigación y difusión del coleccionismo ordenado y técnico de:

Monedas, Billetes, Estampillas, Tarjetas Telefónicas, etc

Publicación cuatrimestral de distribución gratuita

DIRECTOR

Andrés Yepes Pérez
andresyp@une.net.co

TESORERO

John Jairo Gaviria O.
john.gaviria@almacafe.com.co

SECRETARIO

Felipe Arango F
efearango@hotmail.com

REVISOR FISCAL

Marco Tulio Marín Florez

VOCAL

Eduardo Villegas
poolmarketing@gmail.com

COMITÉ EDITORIAL

DANIEL ALCARAZ MÚNERA
alcarazmunera@gmail.com

EDUARDO VILLEGAS
poolmarketing@gmail.com

ANDRÉS YEPES PÉREZ
andresyp@une.net.co

DIAGRAMACIÓN E IMPRESIÓN

Fuente Creativa
fuentecreativa@gmail.com

El numisnotas es una publicación sin ánimo de lucro, su objetivo primordial es el estudio histórico, científico y cultural de la numismática, notafilia y filatelia, especialmente la colombiana.

Su finalidad, como asociación pionera es liderar la unión e intercambio con las distintas organizaciones de coleccionistas del país y del exterior, además a los coleccionistas independientes facilitando un medio de difusión de sus investigaciones, hallazgos y comentarios.

Información para los autores:

Se reciben artículos para la publicación en el boletín NUMISNOTAS que hagan referencia a todo tipo de coleccionismo. Deben enviarse al correo **numisnotas@une.net.co** en formato Word con letra arial 12 y a doble espacio. Las imágenes que hagan parte del artículo deben enviarse por separado; si son fotografías deben ser tomadas con resolución superior a los 5 MP y si son imágenes escaneadas deben tener resolución superior a 300 ppp. El comité editorial se reserva el derecho de publicación.

Toda la responsabilidad sobre el contenido de los artículos recae exclusivamente en el autor. El material publicado en NUMISNOTAS podrá ser reproducido parcial o totalmente, siempre y cuando se haga la referencia respectiva y se envíe una copia del material publicado a la sede de la asociación C&C.

A Nuestros Asociados:

Reuniones, Tertulias y Eventos
los días Sábado
10:30 a.m. a 1:30 p.m.

Cuota de Afiliación y Anualidad
Col. \$60.000 - Exterior US\$60

Anuncios

Compras, Ventas, Canjes

Contraportada \$300.000
Contracarátula \$200.000
1 Página Interior \$150.000
½ Página Interior \$100.000
1/4 página interior \$80.000
1/8 Página Interior \$50.000

La asociación C & C

Editorial

En este siglo XXI, época de globalización y de fusiones, las instituciones de coleccionistas en todo el mundo han tenido un reacomodo, el paulatino abandono de muchos acumuladores y coleccionistas, exige nuevas políticas que permitan continuar su existencia para que la investigación y el estudio que nos compete, pueda continuar su norte.

Este es el caso de la fusión realizada por el Circulo Numismático Antioqueño y el Club Notafilico de Medellín. Todo movimiento en este sentido implica para algunos fricciones y molestar.

La asamblea de los dos clubes, acepto por unanimidad y por claros motivos unir esfuerzos que permitan reducir gastos operativos y administrativos.

Ni el CINA ni el CNM desaparecen. Por el contrario, se unen y se refuerzan; no podría borrarse a pupitrazo limpio la labor desinteresada de grandes estudiosos y coleccionistas que durante ya casi 40 años, por amor a esta noble afición de la Numismática y Notafilia dedicaron sus horas y sus días a la investigación y el crecimiento de sus colecciones.

En estas 2 instituciones se gestaron las más importantes obras de Colombia.

Primer catálogo de monedas de Colombia, de los socios Ignacio A. Henao y Darío Uribe.

* Tus monedas valen (guía para principiantes que en esa época éramos todos). De Alfonso Vásquez.

* Catálogo general de monedas de Colombia. Dr. Jorge Emilio Restrepo.

* Catálogo de fichos de Colombia (y otros títulos). Ignacio A. Henao.

* Catálogo de billetes Banco de la República. Bernardo González.

En preparación:

* Billetes de Colombia 1813-1923. Tomás Uribe.

* Catálogo de títulos y acciones de Colombia. Richard Gómez.

* Historia de la casa de la moneda de Medellín. Ignacio Alberto Henao.

* No podemos olvidar el paso por nuestra institución de Innumerables amigos y coleccionistas como doña Enriqueta Londoño de Restrepo, Ingeniero Ricardo Jaramillo, Dr. John Fernández, Dr. Raúl Uribe, Sr. Raúl Betancourt, Dr. Agustín Jaramillo y el Dr. José María Escobar entre muchos otros.

Los reajustes de la junta directiva son de forma, no de fondo. Nuestro interés en continuar la labor es solida y duradera, nuestro compromiso para esto se refleja en la actitud positiva de la junta directiva y los socios, las diferencias pequeñas o grandes son subsanadas por el afán que tenemos para que nuestra joven y vieja asociación siga siendo líder y ejemplo para otros clubes del país.

Con el apoyo de todos nuestros miembros, socios honorarios y amigos estamos seguros que C & C seguirá trazando derroteros para contribuir a la preservación de la historia y cultura de Colombia.

Cordialmente,

Eduardo Viilegas Aristizabal

Mensaje del Director

Hoy y después de mucho esfuerzo, trabajo y dedicación damos a luz al nuevo boletín NUMISNOTAS, publicación de la Asociación C&C. Se ha presentado un atraso considerable en su ejecución, elaboración e impresión pero todo estuvo enmarcado dentro de un nuevo momento histórico del club. Se esperaba la elección del nuevo logo y carnet para los asociados, proceso que contó con la votación de la mayoría de socios activos para hacerlo público en esta nueva versión. Adicionalmente se nombró un comité editorial conformado por Daniel Alcaraz y Eduardo Villegas, y todas estas circunstancias han impedido que se siguiera cumpliendo con el cronograma de publicación.

Considero que la espera ha sido fructífera. El nuevo boletín se convierte en el primer ejemplar de la cuarta etapa del mismo. Basta recordar que la primera fue desde el número 1 al 70 bajo la dirección del ingeniero Ricardo Jaramillo, la segunda del número 71 al 123 a cargo del doctor Jorge Emilio Restrepo y la tercera del 124 al 129 en cabeza de don Bernardo González White. Esperamos que esta nueva propuesta sea de su agrado. Se pretende tener una mejor presentación con imágenes a color, artículos que abarquen diferentes temas del coleccionismo y convertirla en una publicación de talla internacional. Pero esto no lo podremos lograr sin la ayuda de todos los socios, de los cuales pido cumplir con los aportes anuales y colaboración con diferentes artículos, y de los comerciantes a los cuales invitamos a patrocinar varios números del boletín bien sea a través de pago por avisos publicitarios o costeadando la impresión completa de un número.

Como toda nueva etapa exige aprender y desaprender conductas o cambio de esquemas, les solicito que nos envíen todos sus comentarios y sugerencias que serán bienvenidos para contribuir al crecimiento de la publicación.

Aprovecho para agradecer a todos los comerciantes y asistentes que se han hecho presentes en los diferentes mercados de las pulgas en Medellín, evento que se ha venido consolidando como un espacio no solo de compras sino también de integración entre los coleccionistas del país. De igual manera agradezco a todos aquellos participantes en las encuestas realizadas durante los últimos meses: escogencia del carnet y logo de la asociación y elección de la mejor moneda de Colombia. Al interior del boletín encontrarán la información sobre los resultados de estas encuestas.

Y para finalizar los quiero invitar para que sigan participando de forma activa en la consolidación del club C&C, en concursos, encuestas, reuniones académicas, subastas, mercados de las pulgas y en otros eventos que se están organizando para el año 2010.

Andrés Yepes P. andresyp@une.net.co

Medio Real Macuquino de la Ceca de Cartagena

Por Alexander Montaña R.



Recordemos que las macuquinas de esta denominación hechas en el Nuevo Reino traen las letras P y S del monograma de PHILIPPVS generalmente pegadas. Y digo generalmente, porque hasta hace poco teníamos como una característica fundamental de nuestros medios reales que las letras P y S estuvieran pegadas en la parte superior, como fundidas en un mismo trazo. Esta característica quedó revaluada con el descubrimiento de los tres medios reales que a continuación les presento, acuñados en la Ceca de Cartagena durante la época de Felipe III, en los cuales las letras P y S aparecen muy juntas pero no necesariamente se tocan.

El primero se publicó en el año 1998 en el Catálogo de Macuquinas de Colombia del Doctor Jorge Emilio Restrepo y corresponde al Ensayador S (1655). El segundo en descubrirse, que presenta la marca de Ceca N R encerrando el monograma y el Ensayador E debajo del mismo, fue publicado en la primera edición del libro Monedas de Colombia del mismo autor en el año 2006. Finalmente, el último en conocerse apareció reseñado en la segunda edición de la obra mencionada, año 2007, y corresponde a la imagen que muestra las letras E y C bajo el monograma, donde la C correspondería a la Ceca y la E al ensayador.

Medios reales acuñados en Cartagena y clasificados en el catálogo de Monedas de Colombia



Ahora bien, como numismático interesado en las macuquinas colombianas les presento este nuevo medio real que en mi concepto fue acuñado en el Nuevo Reino y más exactamente en la Ceca de Cartagena.



La atribución a esta Ceca no es caprichosa. Por el contrario, se basa en tres premisas o mejor características que esta macuquina comparte con los especímenes conocidos de Cartagena, ya descritos e ilustrados más arriba y que son fáciles de cotejar: 1) Monograma con las letras delgadas y la P y la S ligeramente separadas. Aunque por efecto de la corrosión que la moneda presenta parezca en la foto que las letras están pegadas. Nótese además que los trazos de las letras conservan su independencia. Si se revisan los medios reales conocidos acuñados en Santa Fe, se establece que presentan las letras del monograma siempre más gruesas; 2) Castillos con la puerta sin base, abierta en la parte inferior. Esta característica es muy peculiar y bien diferenciadora, pues los medios reales que se conocen acuñados en Santa Fe durante el reinado de Felipe III, presentan siempre una base recta que cierra la puerta en la parte inferior. Más abajo se reproducen las fotos de cuatro medios reales de Santa Fe a manera de ejemplo, y 3) El acuartelamiento siempre es correcto: Castillo y León. Recuérdese que esa es una característica de las macuquinas de Cartagena, mientras que en los medios reales y demás monedas acuñados en Santa Fe es muy usual que exista mal acuartelamiento.



Medios reales acuñados en Santa Fe y clasificados en el catálogo de Monedas de Colombia y otro

La moneda que ocupa este artículo la conseguí acá en Bogotá en junio del presente año y vendría siendo el cuarto ejemplar conocido de los medios reales acuñados en Cartagena.

Hace ya varios meses solicité la opinión sobre ella a 3 numismáticos que considero expertos en macuquinas del Nuevo Reino, uno del exterior y dos colombianos (uno de Bogotá y otro de Medellín), y no obtuve respuesta alguna. Falta de tiempo, desinterés, la verdad no sé qué pudo suceder, pero no era en verdad una tarea engorrosa opinar sobre algo que salta a la vista. Todas las fotos están ampliadas para facilitar la observación de los detalles. Cualquier opinión de numismáticos interesados en las monedas coloniales colombianas es bienvenida al email: alex1663@hotmail.com.

ALEJANDRO BRILL T.

COMPRO BILLETES DE COLOMBIA
Y EL MUNDO

numisbrill@hotmail.com

Teléfonos:

618 49 03 y 218 88 15

Celular: 312 434 90 76

BOGOTÁ D.C.

Variedades en Monedas de Colombia

Das décimos 1872 Medellín. Tipo Restrepo: 282

Presentadas por José Serna.

282-3



282-3a



Peso: Variedad 282-3: 5.0 gr
Diámetro: Variedad 282-3: 24 mm

Variedad 282-3a: 4.5 gr
Variedad 282-3a: 24 mm

Las dos monedas tienen el mismo reverso. La segunda moneda (282-3a) presenta la leyenda, fecha y las nueve estrellas (que representan los nueve estados de ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA), burdos.

* 50 centavos 1918 Medellín. Tipo Restrepo: 415
Presentadas por José Serna.



A- Cabello fino.



B- Cabello grueso.



C- Cabello Intermedio N° 1



D- Cabello Intermedio N° 2



E- Cabello Intermedio N° 3

Cada variedad de cabello presenta diferentes tipos de diseño en las orejas:



A



B



C



D



E

1 Peso 1980. Tipo Restrepo: 428
Presentada por Andrés Yepes.
Con remarcado del 0 a la izquierda.



50 pesos 2008 Alpaca. Reverso con hojas romas.
Tipo Restrepo: 442
Presentada por Bernardo González White.

Con giro a las 9



ANTONIO E. PEDRAZA

NUMISMÁTICO PROFESIONAL

75-22,37 AVENUE
BOX 63

Jackson Heights, N.Y. 11372
Phone: 1 (347) 622 77 22
U.S.A.

Elección de la Mejor Moneda de Colombia

Por: Andrés Yepes P. andresyp@une.net.co

Se ha concluido la primera etapa de la elección de la mejor moneda de Colombia en toda su historia que consistía en elegir las tres mejores monedas, una por cada siglo. Es la primera vez que se realiza una actividad como ésta en el País y se pretende concluir la segunda fase, que corresponde a la votación para elegir de las tres ganadoras a la mejor, al celebrar el Bicentenario de la Independencia de Colombia en el año 2010. Con una participación total de 31 coleccionistas de todo el país, los resultados son los siguientes:



🕒 SIGLO XVIII:

Obtuvieron puntos 20 monedas, siendo las tres de mayor puntaje:

Puesto	Fecha	Denominación	Tipo Restrepo	Puntaje
1	1759	8 reales	10	47
2	1762 - 1770	8 reales	44	21
3	Anepígrafa	¼ de real	2	18

🕒 SIGLO XIX:

Obtuvieron puntos 26 monedas, siendo las tres de mayor puntaje:

Puesto	Fecha	Denominación	Tipo Restrepo	Puntaje
1	1819 - 1820	8 reales	142	23
2	1889	5 décimos	404	13
3	1812 - 1813	½ real	131	13

SIGLOS XX y XXI:

Obtuvieron puntos 25 monedas, siendo las tres de mayor puntaje:

Puesto	Fecha	Denominación	Tipo Restrepo	Puntaje
1	1902	50 centavos	411	29
2	1913 - 1919	5 pesos	453	21
3	1901	2 ½ centavos	360	19

Es decir que a partir de la fecha y hasta el 31 de marzo de 2010 pueden votar vía email: andresyp@une.net.co o en la encuesta publicada en el blog: <http://lepraynumismatica.blogspot.com/> entre las siguientes tres monedas para escoger la mejor moneda de Colombia de todos los tiempos:



8 reales – 1759 – Tipo Restrepo 10



Foto tomada Libro Dr. Jorge Emilio Restrepo

8 reales – 1819 y 1820 – Tipo Restrepo 142



Foto tomada Libro Dr. Jorge Emilio Restrepo

50 centavos – 1902 – Tipo Restrepo 411

El Rey Felón y La 2ª. Promulgación de "la Pepa"

Por: Felipe Arango

efearango@hotmail.com

Hay una moneda de especial interés histórico: me refiero a los 2 reales de Popayán de 1822, con el anverso FERDND.7.D.G. ET.CONST. y busto de Carlos IV; y en el reverso HISPANIAR. REX.P. 2R. O. (falta el "ET IND.") y escudo coronado. La moneda está reseñada con el código tipo 115, en el Catálogo de Dr. Restrepo, en el que se lee que fue acuñada, según Ortuño, en Ecuador adonde huyeron los realistas con un equipo liviano, que explicaría la débil penetración de su troquelado. Existen ejemplares bien troquelados que tienen un solo punto entre CONST y la fecha; y las crudas, que tienen dos puntos.

Únicas piezas que llevan la O de Olave, el ensayador y único ejemplo registrado en las colonias americanas del acatamiento a la orden de las Cortes de que se acuñara la leyenda indicativa de la sujeción del monarca a la constitución.



Repasemos un poco la historia relacionada con el título de este escrito: En 1818, se adelantaban los preparativos para enviar a América un gran contingente de tropas (cerca de 22.000 hombres) para frenar la cadena independentista que se venía presentando en las colonias. El plan consistía en comenzar con la provincia del Río de la Plata, e ir avanzando hacia el norte tomando provincia por provincia.

Las tropas fueron acantonadas en Sevilla y la partida se fijó para 1819. Como España no tenía una flota adecuada para transportar ese ejército, se acudió al zar de Rusia, que ofreció unos barcos a muy buen precio pero en lamentable estado para semejante travesía, según dictaminó una Comisión Real; a esta circunstancia se unió la peste de fiebre amarilla que azotó a Cádiz y obligó a las autoridades a dispersar la tropa y fijar nueva fecha de salida para 1820.

En el sexenio 1814-1820, de corte absolutista, se dieron varios levantamientos contra el régimen, llamados pronunciamientos. El 1º de enero de 1820, se pronuncia en Cabezas de San Juan, el coronel Rafael José María Manuel Antonio del Riego y Flórez (Tuña, Asturias 1784-Madrid, 1823) que era uno de los oficiales al mando de la expedición a América. En su manifiesto, Riego aprovecha la gran concentración de soldados para proponer el regreso a la Constitución de Cádiz de 1812, apodada "La Pepa", por haber sido proclamada el 19 de marzo, día de San José, como un medio para "apaciguar a nuestros hermanos de América", amén de lo que sería una guerra injusta e inútil. Ante la indiferencia del pueblo, que no tomó partido alguno, el movimiento estuvo a punto de fracasar cuando, aparte del sur, hubo sublevaciones en la Coruña, El Ferrol, Zaragoza, Barcelona y Pamplona.

Para animar a las gentes a seguir la causa de la rebelión, se compusieron un himno que se denominó de Riego, el cual fue adoptado por la segunda República Española; y una canción con numerosas variantes en su letra. La que aquí se transcribe es la original, según Mesonero Romanos: POR LOS SERVILES / NO HUBIERA UNIÓN /NI, SI PUDIERAN /CONSTITUCIÓN./PERO ES PRECISO ROER EL HUESO/Y EL LIBERAL LES DIRÁ ESO: /TRÁGALA, TRÁGALA/TRÁGALA PERRO/TRÁGALA, TRÁGALA/TRÁGALA PERRO. El "perro" obviamente es Fernando VII y los serviles sus partidarios absolutistas.

Avanzados los levantamientos, el atemorizado monarca jura la constitución el 9 de marzo y convoca a las Cortes, iniciándose el trienio liberal 1820-1823. Esto dijo en su juramento: "...He jurado esta constitución por la cual suspirabais y seré siempre su más firme apoyo..." "...Marchemos, y yo el primero por la senda constitucional y mostrémosle a la Europa un modelo de sabiduría, orden y perfecta moderación..." Lo cierto es que el Rey jamás aceptó a la "Pepa" y ponía toda suerte de trabas a lo que fuera limitación de

su poder. (Es que era un hueso muy duro de roer).

Después de adelantar conversaciones secretas con la Santa Alianza, ésta se reúne en octubre de 1822 y ordena la intervención de Francia en España. Un ejército francés, los "100.000 hijos de San Luis", precedido por absolutistas, "el Ejército de la Fe", cruza la frontera el 7 de abril de 1823. A su paso encuentra poca resistencia; acorraladas las cortes en Cádiz, con el rey como rehén, se ven obligadas a negociar y le devuelven la soberanía. Al día siguiente, 30 de septiembre de 1823, se restablece el absolutismo y se inicia la década ominosa con feroces persecuciones y represiones contra afrancesados y liberales. No se restablece la inquisición pero se crea un cuerpo de policía para darle estabilidad al régimen.

Del Riego es ejecutado en Madrid el 7 de noviembre de 1823. Escribió Unamuno que "la muerte de Riego contribuyó más que otra cosa a ennegrecer la figura, ya tenebrosa, de Fernando VII."

Este turbulento período, con resultados tan dispares, fue decisivo para la independencia americana, para mencionar solamente el fracaso, el aborto de la expedición de reconquista de la América española.

Del cuarto matrimonio de Fernando VII, nacieron Isabel y Luisa Fernanda. Para arreglar el problema de la sucesión, se expidió una pragmática que derogaba la Ley Sálica (institución francesa que prohibía a las mujeres entrar en la sucesión de trono) con lo cual aseguraba la continuidad de la monarquía en su hija Isabel a costa de las pretensiones de Carlos Isidro María, hermano menor del rey. A la muerte de éste, en 1833, surge el primer levantamiento carlista, apoyado por los "Apostólicos" y absolutistas antiliberales, que obliga a la Regente Ma. Cristina a aliarse con los liberales y se regresa a la monarquía constitucional.

De la constitución de 1812, queda la expresión "ser un viva la Pepa", para denotar desbarajuste, descontrol y desorden. La palabra liberal pasó a Francia con sentido peyorativo del revoltoso español; a Inglaterra pasó con el sambenito de explotación capitalista, asociada al liberalismo económico.

Fernando VII, pasó a la historia como "El Deseado", por la larga "estadía" que le impuso Napoleón en Francia. De este ser despreciable, escribió el historiador Carlos Fisas: "Fue un hijo mal nacido, mal esposo, mal gobernante, pésimo rey, vil, cobarde, traidor, ladrón...y así podrían continuar los epítetos ad nauseam pues solo náuseas produce la historia de tan innoble individuo.

El Botón Gaucho

Por: Felipe Arango

efearango@hotmail.com

Hace poco encontré en un lote de monedas coloniales de Lima y Chile, una pieza de plata, en cuyo reverso lleva la efigie de Carlos IV, y la leyenda: G. SPOTTI BUEN ORDEN y debajo del busto: 451. En el reverso el escudo de España, con las columnas de Hércules y unos rombos en el campo del Reino de Granada, con la leyenda HISPAN. ET IND. BOT. DE P. La pieza correspondería a 2 reales.

Luego de navegar un rato en internet, saqué en claro que se trataba de un botón de plata: BOT. DE P.; que el fabricante era G.SPOTTI, quien tenía su negocio en la calle del BUEN ORDEN #451.

El año pasado, Cayón subastó los lotes de botones, 86 a 129; el lote 119, lo componían 5 piezas de G. Spotti, Cuatro del tamaño de un real y una de dos reales. Queriendo indagar más sobre tales botones, le escribí al señor Teobaldo Catena, del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos (B.Aires, Arg.) quien publicó un libro sobre botones gauchos.

Su respuesta fue:

“Los botones que menciona fueron usados en las prendas de vestir del gaucho rioplatense, especialmente en los cinturones. Fabricaban estos adornos con similitud a las monedas, que fueron los adornos tradicionales, aunque también había de otros diseños. A estos, los parecidos a las monedas se los conoce como botones gauchescos monetiformes, para distinguirlos de los otros. Los primeros botones gauchescos datan de 1820 ó 30 en adelante; se fabricaban en Europa y se hacían de bronce. Se doraban o plateaban y se les soldaba un arito para coserlos al cinturón. Los utilizaban los gauchos menos pudientes; los ricos llevaban monedas de plata y hasta de oro (como el Gral. Urquiza). Alrededor de 1850 al 80, los plateros de Buenos Aires empezaron a hacer estos botones de plata; ese es el caso del que me menciona. El uso era el mismo. Hacia 1890, se hicieron otros botones a imitación de monedas de bronce o cobre; se hacían en Europa, principalmente en Alemania e Inglaterra: Son los conocidos como del IV Centenario, pues aparecieron con los festejos del Descubrimiento de América. Luego, están los botones actuales, fundidos en aleaciones de bajo punto de fusión.

Nuevo Miembro a La Familia de Polímeros en Nicaragua.

Por: Daniel Alcaraz. alcarazmunera@gmail.com

El 1° de junio del presente año, El Banco Central de Nicaragua (BCN) ha puesto en circulación una nueva serie de billetes de sustrato de polímero Guardián® de 200 Córdobas. Dicho ejemplar es la tercera denominación en ser emitida en polímero en este país; las otras dos son las de 10 y 20 Córdobas, que fueron emitidas el 14 de mayo de 2009 y puestos en circulación al día siguiente. Haciendo de Nicaragua la vigésimo octava nación en el mundo en emitir billetes de polímero y la quinta nación de Latinoamérica.

Las nuevas series de 200 Córdobas incorporan características modernas y mejores medidas de seguridad que facilitan su identificación, además tienen un tamaño diferente con relación a los de 10 y 20.



Las dimensiones de este billete son: 151 mm de largo por 67 mm. de ancho.

El diseño en el anverso del billete de 200 Córdobas presenta la imagen de las “Danzas Folkloricas” y en el reverso una panorámica de la “isla Ometepe”, maravilla natural de Nicaragua.

El BCN ofrece al público en general una circular para conocer sus características o lo que nosotros llamamos truquitos:

1. Ventana Compleja: A la izquierda de la imagen principal de los “Bailes Folkloricos” se observa una parte de un danzante; la cual cambia del color azul al verde, tiene ribetes dorados, máscara color blanco y transparencia.
2. Ventana Transparente: En la parte superior derecha se observa una ventana circular transparente con el número “200” de la denominación en relieve. A los lados de esta ventana, como saliendo de la misma, se observan varios números “200” en diversas posiciones.
3. Hilo de Seguridad: A la derecha de la imagen principal, se observa una franja delgada a simple vista que contiene magnetismo.

Banco Central de Nicaragua



Conocé la serie de tus Billetes 2009

+ Seguro + Resistente + Durable + Higiénico

El Banco Central de Nicaragua pone a tu disposición tu nuevo billete de 200 córdobas impreso en sustrato de polímero*.

200 CÓRDOBAS

LADE Y VEA
Ventana Compleja
Incluye la ventanilla y una franja de color cambiante de azul a verde, ribetes dorados y transparencia.



ANVERSO

REVERSO

VEA Y TOQUE
Ventana Transparente
Una y cuatro el número 200 al pasar la ventanilla.

VEA
Hilo de Seguridad
Una sola franja que incorpora un hilo de aluminio que contiene arena metálica.

DIMENSIONES

131 mm
158 mm
50
148 mm
100
131 mm
200
500

VEA LA BANDA
Banda de Seguridad
Es el primer número de aluminio que se levanta al pasar el billete.

Centenario de la Revolución Mexicana

Por: *Daniel Alcaraz.*

alcarazmunera@gmail.com

“No saber lo que ha sucedido antes de nosotros es como ser incesantemente niños.”

Marco Tulio Cicerón

El 23 septiembre el banco central de México puso en circulación dos billetes, de cien y doscientos pesos, conmemorativos del centenario del inicio de la revolución mexicana y del bicentenario del inicio de la independencia mexicana. El presidente Calderón, fue el hombre que presentó a todos los mexicanos en el salón tesorería de palacio nacional estos hermosos ejemplares.

El billete de 100 pesos, está impreso en material polímero en un formato horizontal. Este ejemplar conmemorativo al inicio de la revolución mexicana, cuenta con unas dimensiones de 134 mm. de largo por 66 mm. de ancho.

La Revolución mexicana fue la primera revolución social del siglo XX que empieza en 1910.

El motivo de tal billete no es más que evocar el inicio en 1910 de la revolución, cuando Francisco I. Madero, llamo al pueblo mexicano a reconquistar la libertad y sus derechos democráticos que se habían perdido en la dictadura de Porfirio Díaz quien tenía más de 30 años en el poder.



El anverso

Como motivo principal ostenta la imagen de una locomotora que transporta tropas revolucionarias, la cual representa el movimiento armado que inició en 1910. Tal locomotora recuerda la importancia estratégica que tuvieron los trenes durante el siglo XX, la locomotora está acompañada por una de las imágenes más emblemáticas de la Revolución Mexicana, como lo es la soldadera o Adelita (foto del Archivo Casasola), quien fue una líder revolucionaria



El reverso

El elemento principal es un fragmento del mural titulado “Del Porfirismo a la Revolución”, también conocido como “La Revolución contra la dictadura Porfiriana”, del pintor y muralista David Alfaro Siqueiros, en el que se muestra al pueblo en armas que rodea a los líderes de la revolución triunfante. Este mural se encuentra en la Sala de la Revolución, en el Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec.

Según Guillermo Ortiz Martínez, presidente del banco central, dicho órgano emitió 50 millones de piezas de 100 pesos, los cuales por ningún motivo reemplazarán el antiguo billete de 100 pesos, ya que este nuevo polímero es una acción conmemorativa para 2010 que rememoran las gestas de la historia mexicana.

A continuación enumero las principales características del billetes:

CARACTERÍSTICAS DE SEGURIDAD \$100

MICROTEXTO
Frase con texto de altura decreciente

IMAGEN TRASLÚCIDA

REGISTRO PERFECTO

VENTANA TRANSPARENTE

ELEMENTO QUE CAMBIA DE COLOR
Al girar el billete las tres hojas cambian de color

IMPRESIÓN CON RELIEVE
Sensible al tacto

El mapa de México y la rosa de los vientos se ven completos a trasluz

Con textura se simulan los granos de maíz

2010 Centenario de la Revolución Mexicana

Banco de México Cien Pesos

100 Cien Pesos TS00068

Banco de México Cien Pesos

Más cerca de la historia,
Más cerca de los antepasados,
Más cerca de los ideales.

Subasta Filatélica en Suiza

Por Bernardo González White

Hace pocos días (septiembre 25 - 27) fue subastada en la ciudad de Lugano, Suiza, una parte de la extraordinaria colección de estampillas del ingeniero medellinense Juan Santa María (1928- 2008). La subasta estuvo a cargo de la firma "Investphila", empresa líder en el mercado filatélico mundial.



Filatelista Juan Santa María (1928 – 2008)



Cóndor Olimpiadas de Barranquilla 1935

En dos lujosos catálogos, 500 páginas, ilustrados a todo color, fueron presentados más de 3.000 lotes de especies filatélicas de varios países, de los cuales 594 hicieron parte de la colección de estampillas colombianas del ingeniero Santa María, "Colombia Clásica", "Prefilatelia Colombiana" y "Antioquia"; posiblemente el más importante filatelista colombiano y uno de los más destacados de América. Entre 1975 y 1992 obtuvo las mayores distinciones otorgadas por la Federación Internacional de Filatelia (FIP) en exposiciones en las ciudades de Buenos Aires, Chicago, Toronto, París, Londres, Roma, Viena, Madrid, Estocolmo, Oslo, Tel Aviv, Helsinki, Tokio, entre otras.

Como descendiente del general Tomás Cipriano de Mosquera su colección albergó, por tradición familiar, importantes e históricos documentos, sobres y correspondencia dirigidos al general Mosquera, a don Camilo Torres, Don Antonio Mon y Velarde, Sergio Arboleda, José Manuel Restrepo, etc.



Lote 387, rematado por el precio base 50.000 euros

Los lotes fueron conformados por una sola pieza o por 50. Por ejemplo: el lote 334 con 50 sobres con cancelaciones pre filatélicas del período 1820 a 1850 inició con un precio base de 1.500 euros terminó vendido en 6.000. Lote 337 con 295 sobres con diferentes cancelaciones como Rioseco, Veragua, Quilichao, inició con 2.500 euros y terminó vendido en 14.000. Un sobre dirigido de Santa Marta a Medellín al señor Alejo Santamaría el 23 de marzo de 1860 y recibido el 10 de abril de 1860 porteado con un bloque de 4 estampillas de 2,5 centavos (la primera emitida en la Confederación Granadina, 1859) y otra de 20 centavos de la misma emisión fue subastado en 50.000 euros. Lote 421: Fracción de pliego, 60 estampillas de 100, de la estampilla de Un Peso, el más alto valor de la primera emisión nacional, con base de 15.000 euros, fue rematado en 22.000. Algunos lotes no fueron vendidos y muchos fueron subastados entre los 100 y 1.000 euros, la mayoría por valores muy superiores a los de las bases.

La mayoría de las estampillas colombianas fueron rematadas por coleccionistas presentes en la sala del Hotel Lugano Dante, en la Piazza Cioccaro de la ciudad de Lugano.



Lote 408. Base 7.500 euros, rematado por 10.000.

La estampilla colombiana de \$10 de 1935, Olimpiadas de Barranquilla, está catalogada en la “Temática de Aves” como la más valiosa del mundo. El boque de 4, lote 1.265 con base de 1.500 euros fue rematado por 2.800.

Hubo amplia recepción de ofertas en tiempo real, por vía telefónica y vía Internet. Con una buena presencia de filatelistas colombianos en la sala, muchas de esas piezas seguramente regresarán a Colombia, a nuestro patrimonio histórico nacional. Lamentable que el Estado colombiano, por medio del Banco de la República y de las entidades culturales afines, ignoren éstos aspectos de nuestra historia, y esa parte del patrimonio histórico sea más valorado por extraños.

NUMISMÁTICA & NOTAFILIA

Bernardo González White

begow@une.net.co

Teléfono 251 98 37 Fax: 511 14 75

Calle 51 No. 48-09. Edificio la Bastilla oficina 606

MEDELLÍN COLOMBIA

Juanes

Por: Gilberto Gallo

Con los 5 premios Grammy que gano Juanes este año, completa 17 estatuillas, lo que lo convierte en el artista que mas trofeos ha ganado en la historia de estos premios.

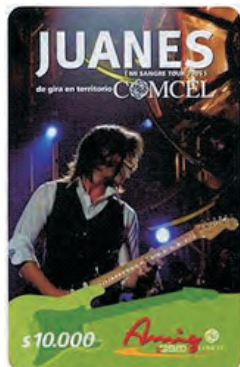
Juanes, cuya historia comenzó con el metal y termino en una fusión, ha llevado el color local al rock mundial y ha logrado colocar en la música del continente el interés por los asuntos urgentes, las minas antipersona y las injusticias sociales.



Tarjetas Prepago, Porta, Ecuador



Tarjetas Prepago, Comcel, Colombia



Rumba que se respete, tiene en su argot las palabras más comunes de la música guasca (popular de la zona cafetera): groserías, dichos populares y doble sentido, por eso es la música del pueblo.

Juanes se inspiró en ella cuando pensó en la Camisa Negra.

Visuales con temas de Juanes los podemos ver en las tarjetas prepago de Porta de Ecuador y en Comcel de Colombia.

Padre Damian De Veuster

*Por: Andrés Yepes P.
andresyp@une.net.co*



Como coleccionista de la temática de los leprosos me pareció muy importante escribir un artículo sobre la vida del Padre Damián de Veuster debido a que fue canonizado en octubre del presente año.

Nace el 3 de enero de 1840 en Tremelo (Bélgica), siendo su verdadero nombre Jozef de Veuster. Ingresa a la congregación de los Sagrados Corazones de Jesús y María siguiendo los pasos de su hermano Pánfilo donde adopta el nombre de Damián el día de sus votos. Es enviado a Honolulu en 1864 donde se ordena al sacerdocio en la Catedral de Nuestra Señora de Paz. El 10 de mayo de 1873 es enviado por petición propia a trabajar con los leprosos en la misión de Kalaupapa asumiendo diferentes papeles: sacerdote, médico, arquitecto y administrador. Por su excelente trabajo con los enfermos en la isla se le otorgó el título de Comandante Real de la Orden Real de Kalakaua a través de la Princesa Lydia Liliuokalani y el Padre Damián se dio a conocer en el mundo, recibiendo ayuda económica de protestantes americanos y la iglesia de Inglaterra, lo que permitió mejorar la calidad de vida a los leprosos recluidos en este lazareto.



En 1884 contrae la lepra pero afortunadamente recibe la ayuda de cuatro extranjeros para continuar con su gran labor. El sacerdote belga Louis Lambert Conrardy asumió los deberes pastorales, la Madre Superior de las hermanas Franciscanas de Syracuse Marianne Cope ayudando al cuidado de los enfermos, la enfermera de Chicago James Sinnett se encargó del cuidado del Padre Damián en sus últimos días y el veterano de la Guerra Civil Americana Joseph Dutton se encargó de la construcción y mantenimiento de las edificaciones. El Padre Damián de Veuster fallece el 15 de abril de 1889, es beatificado por el Papa Juan Pablo II el 4 de junio de 1995 y ha sido canonizado el 11 de octubre de 2009. El milagro que le otorgó la canonización fue el ejercido sobre Audrey Toguchi, una mujer que sufría de Liposarcoma, un cáncer de los tejidos blandos y el cual había hecho

metástasis a los pulmones. La mujer se negó a realizarse el tratamiento de quimioterapia y elevó sus plegarias al Padre Damián y realizó una peregrinación a Hawai. Según consta en los registros médicos la mujer presentó una curación completa del cáncer con desaparición de la masa que tenía en la pierna y de las metástasis en sus pulmones en el año de 1998. En Hawai se celebra su día el 15 de abril y en la Iglesia Católica el 10 de mayo. Es considerado el Santo de los Leprosos.

A continuación se presentan algunas de las medallas y estampillas que tienen como tema al Padre Damián.

Medalla en plata, ley 0,900, diámetro de 3 cm. y peso 16,3 gr. En el anverso se encuentra la imagen del Padre y la rodea la leyenda: SANCTUS DAMIANUS DE MOLOKAI SS.CC. (Sagrados Corazones) y en la parte inferior se encuentra la fecha de nacimiento y muerte del Padre (1840-1899). En el reverso se encuentra central la imagen que representa a la Congregación de los Sagrados Corazones y en la parte inferior la fecha de canonización 2009.



Medalla en níquel, diámetro 3 cm. y peso 8,3 gr. En el anverso se encuentra en la parte central la imagen del Padre y lo rodean las leyendas: Superior: SAINT DAMIEN OF MOLOKAI e inferior: SERVANT OF GOD - SERVANT OF HUMANITY. En el reverso se encuentra en la zona central la iglesia de Molokai donde desarrolló su labor y la rodean las leyendas: Superior: ORDAINED 1864 e inferior: THE CATHEDRAL OF OUR LADY OF PEACE, HONOLULU.



Estampilla de Bélgica con valor de 5 Francos donde se encuentra el Padre Damián leyendo la Biblia y en el fondo la vista de la leprosería de Molokai.

Estampillas de la República de Ruanda con valores de 10 centavos y 4.50 Francos donde se encuentra la imagen del Padre Damián en el lado izquierdo y dos enfermos con lepra en el lado derecho, con motivo de la celebración del día mundial de la lepra en 1966.



General Rafael Uribe Uribe 150 Años

Por: Bernardo González



Presentación de la estampilla conmemorativa del Sesquicentenario del nacimiento del General Rafael Uribe Uribe, por el señor presidente de Servicios Postales Nacionales S. A., doctor Juan Ernesto Vargas Uribe. Bogotá, Casa de Nariño, 20 de octubre de 2009:

“Al conmemorarse el Sesquicentenario del nacimiento del General Rafael Uribe Uribe, el Gobierno Nacional ha decidido honrar la vida y memoria de tan ilustre pensador, parlamentario, diplomático, periodista y precursor del derecho al trabajo en América Latina, aprobando una emisión postal conmemorativa de los 150 años de su natalicio.

La “grandeza espiritual” que destaca el doctor Otto Morales Benítez en el texto “Uribe Uribe: Pensador Civil”, con el cual enriqueció el Boletín Informativo que acompaña la presente emisión filatélica, se ve evidenciada en cada uno de los logros y aciertos, plasmados con admiración y respeto ante una vida próspera, organizada y al servicio de la Patria que imperó en el actuar del General Uribe Uribe.

El heroísmo, la determinación y fortaleza ante la adversidad, son adicionalmente algunos atributos que el periodista, historiador y filatelista, Bernardo González White matiza en la cronología de vida del General, atractivamente narrada con la rigurosidad y precisión de investigador, que caracteriza las crónicas y escritos del doctor González White, los cuales podemos apreciar semanalmente desde las páginas de opinión del periódico “El Mundo” de Medellín.

Para el Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones y de 4-72 La Red Postal de Colombia, es un verdadero honor contar con la pluma certera y amena de los doctores

Otto Morales Benítez y Bernardo González White, a quienes agradece todo el meritorio esfuerzo y documentación que concluyó con las excelentes crónica y cronología sobre la vida y aportes de un ciudadano ejemplar como lo fue el General Uribe Uribe, cuyos textos vienen a continuación.

Les invito a leer, apreciar y valorar los grandes momentos y renovadoras ideas de quien fuera igualmente conocido como el “Héroe de Peralonso”, cuya riqueza de vida iniciada en las montañas de Antioquia enmarcan la existencia plena de amor hacia la Patria y defensa de los intereses de los trabajadores, por quienes luchó hasta último momento, buscando la justicia, igualdad y condiciones equitativas para su desarrollo y crecimiento.”

La emisión consta de 90.000 estampillas con valor facial unitario de \$1.500, para servicio nacional e internacional. Presentada en pliegos de 12 unidades. Reproduce la imagen del general Rafael Uribe Uribe, de civil, de un óleo del pintor Ricardo Acevedo Bernal. (Publicado en el diario El Mundo, 26 de octubre de 2009).

CASA NUMISMÁTICA

COMPRO Y VENDO:
MONEDAS Y BILLETES

(4) 444 98 76
Celular: 315 437 02 13
320 673 20 90

Email: *harvane@yahoo.com*

Joseph Haydn

Por: Andrés Yepes P.

Esta moneda conmemorativa pertenece a la serie de 5 Euros que se viene acuñando en Austria desde 2002. En 2005 fue dedicada a Ludwig Van Beethoven, en 2006 a Wolfgang A. Mozart y en 2008 a Herbert Von Karajan.



Esta hermosa moneda conmemora el bicentenario de la muerte de Haydn y se puede adquirir en estuche donde en portada se encuentra un retrato del músico y en el interior textos en alemán e inglés con información sobre vida del músico, diseño y acuñación de la moneda:

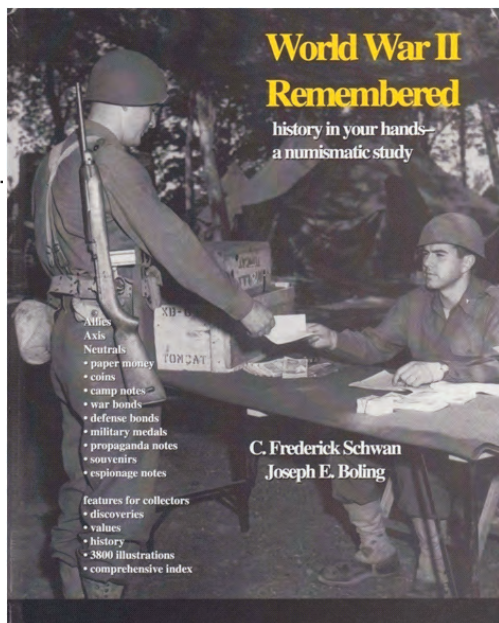


El diseño de la moneda es obra de H. Andexlinger, con un valor facial de 5 Euros, acuñada en plata, con un peso de 8 gr. y diámetro de 28.5 mm. y un total de piezas de 100.000. Es irregular (Eneágono), en el anverso se encuentra la imagen del artista de perfil, en la parte inferior un fragmento de partitura con su música y el año 2009. A la derecha de la imagen se encuentran dos violines, su nombre (JOSEPH HAYDN) y las fechas de su nacimiento y muerte. El reverso es igual que las monedas de años anteriores con los escudos de las nueve Provincias Federales de Austria y la denominación de la moneda, 5 Euros.

Libro Recomendado

Por: *Andrés Yepes P.*
andresyp@une.net.co

Nombre:
 WORLD WAR II REMEMBERED:
 history in your hands – a numismatic study-
 Autores:
 Frederick Schwan y Joseph E. Boling.
 Editorial y año:
 BNR press, 1995.



Este libro en edición de lujo con un total de 864 páginas, incluye 147 países o territorios que durante los años que duró la segunda guerra mundial fabricaron billetes, cupones, cheques o material utilizado como forma de pago. Son divididos en países o territorios aliados, neutrales y seguidores Nazis.

Es una extraordinaria investigación con un gran contenido gráfico e histórico, lastimosamente todas las gráficas son en blanco y negro. Los autores realizan un esfuerzo adicional y es el poder catalogar y clasificar todo el material encontrado y suministrar precios de compra y venta de acuerdo a los estados de conservación. Pudiendo oscilar entre US\$1 hasta piezas rarísimas como la medalla militar conmemorativa de Burma con un valor mínimo de US\$5000. En algunos países o territorios también incluyen medallas, monedas, condecoraciones y documentos con pequeñas descripciones sobre su origen y utilización. Otra adición dentro del texto es la inclusión de fotos de la época con su descripción respectiva. Colombia es mencionada como país neutral con el billete provisional de medio peso con fechas 1942 y 1943.

Es una publicación muy organizada y que a medida que avanzamos en la lectura nos involucra en los difíciles tiempos de la segunda guerra mundial. Recrea con lujo de detalles los dramáticos cambios en la economía mundial y como los países involucrados en la guerra hacían esfuerzos por mantener papel moneda en circulación o se las ingeniaban para imprimir diferentes papeles a los cuales se les otorgaban propiedades que los hacían de curso legal disminuyendo los costos de elaboración. Encontramos los famosos JIM (Japanese invasión Money) que son muy populares dentro de los coleccionistas de ésta temática y los cupones utilizados en los campos de concentración. Las medallas son abundantes y su temática también incluyendo las de voluntarios, conmemorativas, campañas específicas, de resistencia civil, de prisioneros, navales, entre otras. Llaman la atención las hermosas medallas de Checoslovaquia con un fino diseño y llenas de detalles.

Los países con mayor cantidad de piezas para coleccionar son China y Alemania, los cuales superan cada uno los quinientos elementos. Este libro puede ser adquirido en www.amazon.com y debería encontrarse en todas las bibliotecas de los coleccionistas de temas militares.

456/Neutral nations
Colombia and Egypt

COLOMBIA

As the country bordering Panama, Colombia has a very strategic position guarding the approaches to the Panama canal and the ground routes in and out of South America.

Colombia remained neutral in World War I. In World War II she broke off diplomatic relations with the Axis nations, but neither declared war nor took an active part on the side of the Allies.

Capital—Bogotá. Monetary unit—peso. Population—10,000,000 (1940).

Shortage issues

Coinage changes

Coin shortages probably developed in 1941 and 1942. There are reports that Japanese agents actually harvested nickel coinage in Argentina. This could also have happened in Colombia, but even if it did not the demand for war materials did have an effect on supplies.

In 1942 the composition of the 1 and 5 centavo coins was changed from copper-nickel to bronze and the copper-nickel 2 centavos denomination was discontinued until after the war. In an unusual twist to such situations, the new compositions were retained through the 1960s. The mintage of silver 10 centavo coins were substantially increased for 1941 (4.4 million) and 1942 (3.1 million) probably to offset shortages of the smaller denominations. However, this and the 20 centavo denomination were discontinued for 1943 and 1944. When they returned in 1945 the silver was reduced from .900 to .500 fine. There were no other fractional denominations minted during this period.

Banco de la República provisional issue

The coinage changes must have caused considerable difficulties for commerce. It is possible that circulating checks or other unreported expedients circulated. In 1943 the Banco de la República created emergency half peso notes by bisecting one peso notes dated 1942 and 1943 and surcharging them as one half peso each. The surcharges were applied by Litografía Colombia, S.A.—Bogotá. This company's imprint appears as part of some of the surcharges, but it is not known if the notes may be found with and without imprint on both dates.

Fortunately, the serial number ranges were recorded as indicated in the listings.

#	pesos	description	fine	efine	new
201	1/2	surchARGE as illustrated			
		a. old date 20.7.42 (57-57,500,000)	75	225	400
		b. old date 20.7.43 (70-70,125,000)	75	225	400



Coleccionismo en Internet

AUTOR	TEMA	SITIO WEB
	Lepra	http://lepraynumismatica.blogspot.com
Andrins Tomonis	Notafilia	www.banknotes.com
Antonio Alessandrini	Comerciante	www.numismaticaglobus.com
Asociación Numismática Americana	Numismática	http://www.money.org
Asociación Numismática Chilena	Numismática	www.anuch.cl
Asociación Numismática Española	Numismática	www.numisane.org
Black Mountain	Comerciante	www.blackmountaincoins.com
Club Bimetálicas	Monedas Bimetálicas	www.wbcc-online.com
Coin World	Revista	www.coinworld.com
David Plowman	Numismática Panamá	www.coins-of-panama.com
Dough Smith	Monedas romanas y Griegas	http://dougsmith.ancients.info/
Enrique Rubio	Coleccionismo	www.numisma.org
Everett Jones	Resellos	www.chopmarks.com
Gamaliel Varela	Numismática	www.numismatica.cl
Garry Saint	Notafilia	http://numismondo.com/
Gerardo López-Jurado	Filatelia	www.afitecol.com
Gilberto Gallo	Colecciones de Colombia	www.geocities.com/gilbertogallo2000
Herman Blanton	Macuquinas	www.macuquina.com
Ignacio Alberto Henao	Fichas de Colombia	http://fichasdecolombia.blogspot.com
Jorge Emilio Restrepo	Monedas de Colombia	www.monedasdecolombia.com
José María Martínez	Coleccionismo	www.panoramanumismatico.com
José Vargas	Notafilia mundial	www.billetesdelmundo.org
Krause	Libros	www.krausebooks.com
Manuel Chacón	Numismática	http://numismaticacr.com/
Mariano Copete	Coleccionismo	www.numisnotes.com
Numismática	Numismática	www.limunltd.com/numismatica
Numismáticos Colombianos	Numismática	www.numiscol.org
Penny collector	Centavos alargados	http://pennycollector.com/
Rafael Tauler	Macuquinas	www.onzasmacuquinas.com
Richard Clothier	Fichos mundiales	www.geocities.com/athens/parthenon/7338
Rubén Cheng	Coleccionismo Venezolano	http://numismatica.cheng-ca.com/es/index.htm
Sociedad Numismática Americana	Numismática	www.numismatics.org
Sociedad Numismática Royal	Numismática	www.numismatics.org.uk
Tesorillo	Numismática antigua	www.tesorillo.com
Yezid Acosta	Coleccionismo	www.notofilia.com

Novedades

La alcaldía de Pereira y la Corporación Autónoma Regional de Risaralda (CARDER) pusieron en circulación 3 fichos de 10-5 y 1 gallo, dorado, plateado y cobrizado respectivamente; para que circulen en el corregimiento de la florinda con ocasión de la feria turística y concurso del gallo ornamental, estos fichos son canjeables por insumos pecuarios entre los habitantes del corregimiento; la feria que se celebra cada año, entra en su III versión.

Felicitaciones para la corporación ANTAKARANA, promotora del evento y el ficho.



Diámetro 35 milímetros,

Anverso: gallo con atuendo campesino

Reverso: paisaje regional

NOTAS:

- * El pasado 8 de junio falleció en sabaneta. De forma repentina la señora María Liliana Múnera Uribe, mamá de los socios Daniel Fernando Alcaraz Múnera, socio junior, Fabio León Alcaraz y José Vicente Alcaraz socios infantiles. Expresamos nuestros sentimientos de solidaridad para nuestros jóvenes socios. Extensivos a su señor esposo el sr. Jaime Arturo Alcaraz y a su señora madre doña Roció Uribe de Munera.

- * Se realizó el III Mercado de las Pulgas del año, estos han tenido una nutrida asistencia, en medio de camaradería nuevos coleccionistas y socios. Estas actividades dan un nuevo aire a nuestras actividades numismáticas y notafílicas.

- * Mientras se realizaba este boletín, se realizó la primera subasta torre de almagran, 223 piezas entre monedas, fichos, billetes y libros, Ect. Resaltamos:
 - 8 escudos Popayán N.S 1770.
 - 8 escudos Popayán S.F 1790.
 - 8 escudos Nuevo Reino J.J 1783.
 - 8 escudos Nuevo Reino J.J 1787
 - 2 Reales sobre acuñación realista de Cartagena.
 - Pareja 1 peso libranza departamento de Antioquia.
 Actividades como estas con piezas de primera calidad dan realce a la numismática y la notafilia.

CENA DE FIN DE AÑO

La cena para cierre de actividades del presente año se llevará a cabo el día Viernes 4 de diciembre a las 7:30 p.m.

Lugar: Restaurante Lomos.
Calle de la buena mesa - El Poblado

Valor por persona: \$60.000
Valor por pareja: \$100.000

El valor incluye la cena y el consumo de licor nacional

Para celebrar los 25 años del CNM (Club Notafílico de Medellín) y los 2 años de la fusión de la C&C, se tendrá para la reunión de fin de año el billete resellado alusivo a estos aniversarios.



CENTRO NUMISMÁTICO DEL QUINDIO

JAVIER ARROYAVE CEBALLOS

Celular: 316 360 33 02

Oficina: (6) 734 07 14

Compraventa de:

**BILLETES, MONEDAS, ESTAMPILLAS
(DE COLOMBIA Y EL MUNDO)**