

## CONTENIDO

Junta Directiva . . . . .	2
Comité NumisNotas . . . . .	2
Editorial . . . . .	3
Billetes con error: es esto real o hay algo más . . . .	4
Cervecería alemana. . . . .	7
Pintura y filatelia. . . . .	9
Reportaje sobre el billete de un Real de 1813. . . .	15
Nueva edición del Catálogo de Billetes . . . . .	18
En billete de \$1000 hallan 710 géneros de bacterias . . . . .	19
Moneda descentrada de 500 pesos de 2012. . . .	21
Buenas iniciativas de 4-72. . . . .	22
Emisiones filatélicas de Colombia en el año 2012. .	23
Monedas de Colombia en 1971 . . . . .	24
La moneda conmemorativa del XXXIX Congreso Eucarístico Internacional Bogotá 1968 . . . . .	26
Próximos Eventos . . . . .	27
Últimas emisiones de billetes. . . . .	28

## *Junta Directiva*

---

<b>JULIÁN CUARTAS P.</b> ccuartas@une.net.co	<b>DIRECTOR</b>
<b>JUAN GUILLERMO HOYOS G.</b> juanhoyosgaviria@une.net.co	<b>SECRETARIO</b>
<b>NELSON DAVID GIRALDO A.</b>	<b>TESORERO</b>
<b>MARIBEL PEÑA</b>	<b>VOCAL</b>
<b>JAVIER ARROYAVE C.</b> numismaqui12@yahoo.com	<b>VOCAL</b>
<b>GILBERTO GALLO MARTINEZ.</b> gilbertogallomartinez@gmail.com	<b>VOCAL</b>

Calle 51 No. 48-09 Edificio La Bastilla Oficina 606  
Teléfono 511 92 70  
Reuniones, Tertulias y Eventos  
Sábados 10:00 AM a 2:00 PM

## *Comité NumisNotas*

---

<b>JULIÁN CUARTAS P.</b> ccuartas@une.net.co
<b>GILBERTO GALLO MARTINEZ</b> gilbertogallomartinez@gmail.com
<b>BERNARDO GONZÁLEZ W.</b> begow2012@yahoo.com.co

## Editorial

Luego de casi un año del reinicio de actividades en la Asociación, vemos con mucho optimismo que se ha logrado, gracias al esfuerzo de los miembros de la Junta Directiva y la amplia colaboración de los afiliados, desarrollar una buena labor, destacando la publicación periódica del NUMISNOTAS, las conferencias y conversatorios que se han programado a lo largo del periodo y la buena asistencia de las tertulias sabatinas.

En la reciente Asamblea Ordinaria Anual de Afiliados se hizo nombramiento de Junta Directiva y Dignatarios de la Asociación; la reelección de la mayoría de ellos y el ingreso de nuevos dignatarios, como la doctora Maribel Peña de Vocal y el señor. Nelson David Giraldo como Tesorero. Damos la bienvenida a los nuevos integrantes de la Junta Directiva y contamos con su dedicación y entusiasmo para que en este nuevo periodo se logren metas importantes para la agremiación.

Agradecemos a los socios la confianza que han depositado en esta Junta Directiva y en los dignatarios elegidos, y esperamos que gracias al esfuerzo de todos se hará una buena tarea en beneficio del desarrollo y la difusión del coleccionismo en sus diferentes facetas.

JULIAN CUARTAS POSADA.

Presidente Junta Directiva C&C

# *Billetes con error: es esto real o hay algo más\*.*

Morland Fischer  
[morlandf@hotmail.com](mailto:morlandf@hotmail.com)

Soy Morland Fischer, del condado de Orange, California, el autor del libro *Billetes del Mundo con Errores*, publicados por Zyrus Press en 2010. Mi libro recibió un premio de National Library Guild como el mejor libro sobre billetes en 2010. He estado fascinado con los errores en los billetes de los Estados Unidos y del mundo, desde que vi el primer billete con error ofrecido por un vendedor por teléfono en la televisión nocturna. Con el tiempo, llegué a reconocer que los errores en los billetes son verdaderamente escasos, visualmente atractivos y dignos de las mejores colecciones numismáticas.

Una de las partes más difíciles en la consecución de billetes para mi colección de billetes con error, es ser capaz de distinguir un error auténtico, un "error" hecho intencionalmente o una falsificación que se hace pasar como un error. Una de las causas para tener dificultades en determinar si una pieza es un verdadero error, es que algunas veces, se presentan pruebas, ensayos inconclusos o deshechos de impresión, como errores. En cada caso, una característica como por ejemplo, una sobreimpresión o una impresión incompleta, no se encuentra igual que un billete normal. A continuación se muestra un atractivo billete de 10 Riyals (P-23) de Arabia Saudita, donde los números de serie y las firmas no se encuentran en el anverso.



Arabia Saudita,  
10 Riyals, P-23

Me refiero a este tipo de billetes como un "pseudo error" o un error hecho intencionalmente. Es decir, mientras que este billete parece ser un error, en realidad

puede ser otra cosa, de modo que las características que faltan pudieron ser intencionales. Los datos que faltan por imprimir en el billete podrían ser el resultado de un error de la impresión o el retirar el billete de la imprenta antes de colocarle los datos faltantes. En este caso, el billete de Arabia será de hecho un billete con error. Por otro lado, si el billete era un remanente de la impresión (que no estaba destinado a la circulación), no es un error en absoluto. Sin estar familiarizado con los procesos de impresión de billetes y los problemas de divisas de todos los países, ¿cómo un coleccionista podría saber si este billete tiene un error real o simplemente es un error intencional?

Consideremos ahora el billete de Indonesia de 20.000 Rupias (P-143) que se muestra a continuación. Tanto el anverso como el reverso contienen parte de dos billetes diferentes y el reverso dos números de serie distintos.



Indonesia, 20.000  
Rupias, P-143

Uno puede pensar razonablemente que este billete de Indonesia es una representación de un atractivo billete con error de corte. Pero este es un verdadero error o en realidad es una manipulación manual para crear la apariencia de un error? Si sólo fuera los anversos o los reversos, los que tuvieran el error, pero el anverso o el reverso fueran normal, entonces sería mucho más fácil llegar a la conclusión de que el billete tiene un error de alineación. Sin embargo, en el caso del aparente error de corte, mostrado arriba, se ha manipulado la producción, para obtener un pliego de billetes sin cortar y luego se corta el pliego, de manera que todos los billetes muestran partes de dos o más billetes adyacentes. El resultado por supuesto, no es un error, sino una falsificación hecha por el hombre. La detección de una manipulación exige para los coleccionistas de tener conocimiento de los números de serie impresos en todos los pliegos de billetes, que se distribuyen por cada organismo emisor. Pero, ¿quién de nosotros tiene esta información en la mano o los medios para conocerlo?

Por último, por favor, veamos el billete de Egipto de 25 Piastras (P-42)



Egipto, 25 Piastras, P-42

A primera vista, este billete parece tener la impresión del anverso duplicada y para la mayoría de los coleccionistas, sería un error impresionante. Sin embargo, una inspección cercana revela que los originales impresos en tintas de color verde, rojo y marrón han sido reimprimos con tinta totalmente negra. Además, los residuos de tinta negra se pueden ver en el anverso. He concluido que este billete egipcio no tiene un error de impresión, sino que es una falsificación hecha por el hombre destinada a engañar a los que no son particularmente cuidadosos al inspeccionar un billete con un falso error.

De hecho, la capacidad de identificar un error auténtico se ha complicado por la llegada de las impresoras de alta resolución y el software que ahora hace posible la captura de imágenes, la posición y la sobreimpresión de imágenes imaginarias en billetes de banco a fin de dar la falsa impresión de la aparición de un error. Esto es lo que sospecho que ocurre con el billete egipcio mostrado en la foto de arriba. Por supuesto, el motivo de esta aparente mala acción es vender el billete con un falso error a un coleccionista inocente a un gran precio.

Por lo tanto, todos debemos recordar que hay que ser cuidadosos antes de adquirir un billete con error para nuestras colecciones. Debido a que los errores son poco frecuentes y rara vez vistos, ¿cómo vamos a saber con certeza si estamos celebrando un error real, un falso error o una falsificación?

Libro Billetes del Mundo con Errores  
de Morland Fisher

\*Traducido y adaptado por:  
Gilberto Gallo Martínez



# Cervecería Alemana Los Andes, Cali, 1920

Por: Gilberto Gallo Martínez  
gilbertogallomartinez@gmail.com



Accion, Cervecería Alemana "Los Andes"

La hermosa acción de la Cervecería Alemana "Los Andes", muestra la torre de cuatro pisos para el almacenamiento y vaciado del grano y la imagen de la humeante chimenea de ladrillo, en una vista desde la orilla del Rio Cali.

En la ciudad de Cali, Hernando Caicedo, constituyó, la Cervecería Alemana Los Andes, en 1920, pero solo entrará en funcionamiento, debido a su construcción, a partir de 1924, año en que cambia su razón social a Cervecería Los Andes S.A.



Detalle mostrando el Rio Cali, la edificación y el horno de la Cervecería



Foto de la Cervecería

La Cervecería Alemana Los Andes tenía por objeto la fabricación de cervezas y de toda clase de bebidas alimenticias bajo las marcas Tres Escudos y Cóndor, que luego se transformarían en Sajonia, Gloria y Yale, a las que se añadiría en 1929 la bebida anunciada como medicinal Vitaminas Malta Los Andes.

En 1929 sus socios transfieren a título de aporte sus activos, a Cervecerías Unidas de Colombia, S.A., y en 1930 esta última transfiere los mismos a título de permuta al consorcio Cervecerías Bavaria S.A.

Una acción valía 10 pesos, en una época en que una botella de la Cerveza Sajonia se vendía a 15 centavos.

La Cervecería de los Andes, se cerró en 1931.

Notas tomadas del archivo del Ingeniero Ricardo Plano



# PINTURA Y FILATELIA

## *El Retrato Chalon de la Reina Victoria.*

Por: Álvaro H. Restrepo Cuartas.

En la madrugada del 20 de junio de 1837 fallece en el castillo de Windsor el Rey Guillermo IV asistido por el Arzobispo de Canterbury y Lord Cunynham el Lord Chamberlain. Antes del amanecer de este mismo día, éstos se trasladan al castillo de Kensington y solicitan ver a la Princesa Alejandrina Victoria de Hannover para comunicarle oficialmente la muerte del Rey, su tío y ofrecerle su saludo de respeto como nueva Soberana de la Gran Bretaña.

Desde su advenimiento al trono la joven reina atrajo a numerosos y prominentes retratistas y pintores de la época, los cuales deseaban plasmar en sus lienzos a la entonces desconocida, joven y pequeña reina.



Figura 1. Retrato Chalon, 1837. Palacio Real de Bruselas

La Reina Victoria posó para diferentes artistas al menos en setenta y dos ocasiones entre su ascenso al trono en junio de 1837 y su coronación un año más tarde (1).

Alfred Edward Chalon participó en alguna de estas sesiones y realizó un retrato de la Reina Victoria en traje de ceremonia conmemorando su primera aparición pública en ocasión de su discurso en la Cámara de los Lores donde ratificaba el Parlamento del Reino Unido en julio de 1837. En este retrato la Reina porta la diadema de Jorge IV, viste las ropas de ceremonia de Estado y el largo manto real. La faja azul de la Orden de Garter cruza sobre su

hombro izquierdo. Su cuerpo, en lo alto de las escalinatas, está girado ligeramente hacia la izquierda mientras que su cabeza lo hace hacia su derecha. (Figura 1)

A esta pintura se le conoció en su época como el Retrato de la Coronación, ya que un grabado realizado por Samuel Cousins e impreso por F. G. Moon se distribuyó durante ésta. Uno de los tres cuadros originales de Alfred E. Chalon se exhibe actualmente en el Palacio Real de Bruselas (2).

Esta pintura sirvió de base para grabados y reproducciones en tinta como la realizada por Cousins en 1838 o la realizada un año más tarde por Charles Wagstaff en dos tercios del cuadro original y que se pueden apreciar en el Museo Británico de Londres. (Figura 2)



Figura 2. Grabado por Samuel Cousins, 1838

Grabado por Charles Wagstaff, 1839

Bien sea a partir del grabado de Cousins o el de Wagstaff la pintura Chalon evolucionó por medio de dos diferentes líneas. La primera a través de la firma neoyorquina de Rawdon, Wright, Hatch y Edson, y la segunda por la firma londinense de Mrs. Perkins Bacon y Co.

Ambas firmas emplearon primero el cuadro Chalon de la Reina Victoria para embellecer emisiones de papel moneda. La firma Rawdon, Wright, Hatch y Edson emite un billete en 1840 en recuerdo del matrimonio de la Reina Victoria con el Príncipe Alberto de Sajonia-Coburgo-Gotha (3) y Mrs. Perkins Bacon y Co. un billete en Nueva Escocia con valor de 20 chelines en 1848 y otro en la provincia de Victoria en Australia por medio de The Union Bank of Australia en 1850, ambos basados en un grabado atribuido a William Humphrys y conocido como el molde Humphrys I.



Figura 3. Queen Victoria

De nuevo ambas firmas incursionan en la emisión de sellos postales basados en el Chalon también primero en América. La firma neoyorquina emite un sello postal para Canadá que representa la cabeza y hombros de la Reina enmarcados en un óvalo. Impreso en negro, con un valor de 12 peniques y emitido el 14 de junio de 1851 en número total de 51000 ejemplares de los cuales se estima que sólo existen alrededor de 150 sellos. Su trabajo de grabado se atribuye a Alfred Jones y actualmente se le conoce como el Chalon negro. (Figura 3)

La misma firma realiza nuevas emisiones postales en Canadá entre 1857 y 1859, reproduce la misma imagen pero en color verde, con denominación de 6 peniques y con el nombre de The Packet Postage, tanto perforadas como imperforadas. (Figura 4)



Figura 4. Packet (Colección del autor)

## MAURICIO ACOSTA CANADA

Compro y vendo billetes y monedas de Colombia y del mundo  
 Pagina Web: [www.weshots.com/user/mauricioacosta](http://www.weshots.com/user/mauricioacosta)  
 email: [acostamauricio@hotmail.com](mailto:acostamauricio@hotmail.com)  
 Cel: Canadá 416 835 5187

Entre 1860 y 1866 esta firma convertida en The American Bank Note Company termina su incursión con los sellos postales basados en el cuadro de Chalon realizando una emisión para la provincia de New Brunswick en tres denominaciones y colores: amarillo 2c, verde 5c y rojo 10c. (Figura 5)



Figura 5. New Brunswick. (Colección del autor)

La firma londinense de Mrs. Perkins Bacon y Co. lideró la línea con mayor variedad y duración en la utilización del cuadro Chalon en la emisión de sellos postales. Inicia su camino también en América con un sello postal para Nueva Escocia. En este sello la cabeza y hombros de la Reina se enmarcan en un rombo. Impresa en color rojo sobre papel azul, con valor de un penique y emitido el 12 de mayo de 1853. (Figura 6)



Figura 6. N Scotia (Colección del autor)

El 3 de mayo de 1854 emiten en Londres tres sellos imperforados con denominaciones de 1 penique en rojo, 2 peniques en azul y 1 chelín en

## CASA NUMISMATICA

HAROLD VANEGAS

COMPRA VENTA DE MONEDAS Y BILLETES

Cel: 320 673 2090 - Of: (4) 444 9876

email: harvane@yahoo.com

Medellín

verde, para Nueva Zelanda. En éstos se enmarca en un medallón circular la cabeza y hombros de la Reina Victoria, incluyendo además los bordes del vestido de coronación y la faja de la Orden de Garter. Su uso se inició el 13 de julio de 1855 (4). (Figura 7)



Figura 7 NZ imperforada 2p (Colección del autor)

NZ Perforada 2p (Colección del autor)

Estos sellos postales representan el apogeo del cuadro Chalon en la filatelia. Se emitieron entre los años 1854 y 1872 existiendo 17 sellos básicos con variaciones de color, valor y perforación. Sin embargo alcanza cerca de 89 variaciones en el catálogo Scott y algo más de 100 en el catálogo Stanley Gibbons por origen de la emisión, impresor, marca de agua, variedad de perforación, valor, color y matices de los mismos, sin sumar las cancelaciones y usos particulares de acuerdo a las épocas y situaciones.

Se les conoce como The Chalon Heads o Full Face Queens, este último nombre por contraposición a las emisiones postales a partir de 1874 en Nueva Zelanda que retoman la clásica imagen del perfil de la cabeza de la Reina Victoria adoptada desde 1840 por Sir Rowland Hill en la emisión del primer sello postal, el Penique Negro, basada en la City Medal de 1837 realizada por William Wyon.

Los sellos postales basados en el Chalon evolucionan con la firma londinense a través de una acuarela realizada por Corbould de la cabeza de la Reina enmarcado en un óvalo y relacionada con la emisión de tres sellos para la colonia de Van Diemen's Land. Se emitieron en mayo de 1854 en 3 denominaciones: 1, 2 y 4 peniques. Grabado de nuevo atribuido a Humphrys y conocido como el molde Humphrys II. (Figura 8)



Fig. 8 Van Diemen's Land  
(C del autor)

A partir de este segundo grabado se realizaron emisiones subsecuentes de sellos para varias colonias británicas: Tasmania 1857, Bahamas y Natal 1859, Queensland 1860 y Grenada 1861. Se emitieron sellos por cerca de 20 años más y las planchas originales de Nueva Zelanda fueron finalmente perforadas y así inutilizadas en 1932. (Figura 9)



Figura 9. Tasmania, Bahamas, Grenada, Natal, Queensland (Colección del autor)

Modernas alusiones al retrato Chalon en forma de etiquetas conmemorativas y sellos postales continúan emitiéndose en Gran Bretaña, Canadá, Australia y Nueva Zelanda, lo que enriquece aún más la ya gran historia del Retrato Chalon de la Reina Victoria en la filatelia mundial. (Figura 10)



Figura 10. Stamp Centenary Exhibition, London 1940 (Colección del autor)

#### BIBLIOGRAFÍA:

- 1-Royal Archives, Z 501/23/17th March 1838. Lord Francis Egerton to 2nd Viscount Melbourne (Royal Archive references quoted by gracious permission of H. M. The Queen).
- 2-John Dickson. The Design and Engraving of Perkins Bacon Stamps Based on the Chalon Portrait. The Royal Philatelic Society London. Supplement, December 2000.
- 3-Robson Lowe. "The Chalon Portrait". In, The Mail-coach, Vol. 30, No. 4, April 1994, pp. 152-160.
- 4-Ken W. J. Lynch. The "Chalon" Issues of New Zealand (1855-1873) KWJL Publications. Fourth Edition- 2003

# REPORTAJE

## SOBRE EL BILLETE DE UN REAL DE 1813

Con el Capitán Manuel Arango Echeverri.

A propósito de un artículo, autoría del Capitán Arango, publicado en el Boletín de la Fundación Numismáticos Colombianos, No. 91 de 2011, consideramos oportuna la difusión del delicado tema.

**Numisnotas:** *Sabemos de su dedicación a la investigación y el estudio del Papel Sellado, ¿Cómo llegó a este “asunto de los billetes”?*

**Capitán Arango:** Realmente fue un golpe de suerte. Realizaba una investigación en el Archivo General de la Nación y me encontré con un fragmento de seis ejemplares del primer billete impreso en Colombia en 1813.



Imagen 1.

**N:** *¿Qué lo motivó a profundizar sobre el tema?*

**C.A.:** Recordé un amplio artículo del ingeniero Fernando Barriga del Diestro sobre dichos billetes. Solo podemos agregar que aparentemente fueron impresos en Mompox, según pudimos observar en una nota que encontré anexa al fragmento mencionado. (Imagen 1)

**N:** *¿Qué concluyó después del detallado análisis?*

**C.A.:** En lo referente a la impresión se puede concluir que su elaboración se efectuó uno a uno sin ningún formato, con un cuño de madera, utilizando el papel de uso común en la colonia. Era un papel blanco, por lo general de origen italiano y español, era hecho a mano, tipo listado, de aproximadamente 43 centímetros de ancho por 31 de alto, el cual se doblaba verticalmente para formar dos hojas, identificables por la marca de agua del fabricante. Este tipo de pliego se conoció como el “florete español”.

La marca de agua se detallaba en una sola página del pliego, por ello en algunos de

los billetes originales, que aún sobreviven, se observa fácilmente al mirarlo a trasluz.

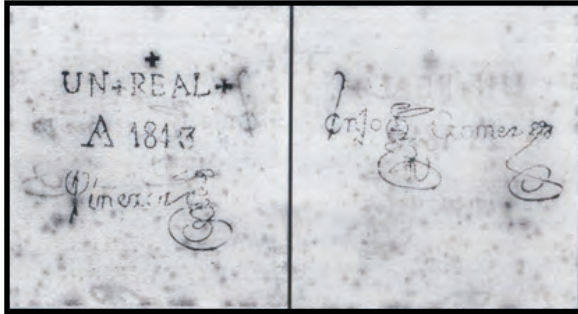


Imagen 2

**N:** *¿Qué otras características observó, pues hemos visto ejemplares impresos por un solo lado?*

**C.A.:** Sin duda alguna, todos esos billetes fueron impresos por anverso y reverso como puede observar en la imagen anexa. (Imagen 2)

En la imagen 3 vemos el fragmento encontrado, de seis ejemplares, con medidas de 14.5 por 22 centímetros.

En esa época el costo del papel era muy alto y en un pliego de papel tipo florete español con capacidad para 8 ejemplares, nos lleva a concluir que los pliegos originales fueron elaborados de esa manera.

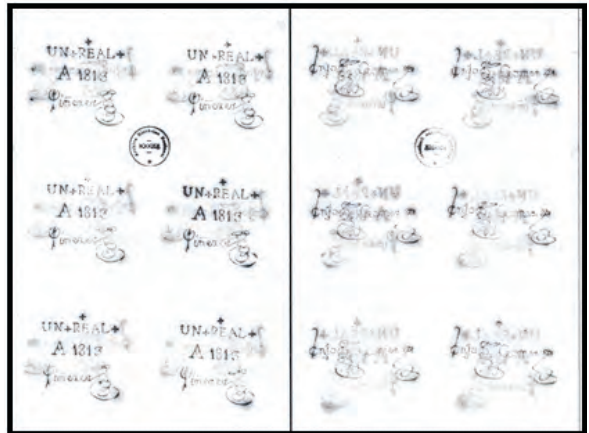


Imagen 3

**N:** *¿Entonces, cómo podemos confirmar a autenticidad de uno de esos billetes?*

**C.A.:** La mejor forma de validar un ejemplar es comparándolo con uno original. He cotejado algunos de los pocos que existen en colecciones serias, con la magnífica pieza que encontré en el Archivo General de la Nación; este nos brinda información suficiente para verificar su autenticidad, por ejemplo: la impresión es por ambos lados, los trazos en los originales son fuertes y llenos de tinta en la dos primeras líneas del anverso, especialmente en las tres cruces que se intercalan en el texto. Es una característica que no se ha podido calcar en las falsificaciones que han aparecido con los años y con la utilización de los avances de las técnicas modernas de impresión.



**N: ¿Quiénes firman los billetes?**

**C.A.:** El Corregidor Piñeres, posiblemente Celedonio y en el reverso los ayudantes Tenjo y Gómez. En la colección de Manuel María Buenaventura observamos cuatro billetes, dos por el anverso y dos por el reverso. Estos, sobrepuestos al fragmento encontrado en el Archivo General de la Nación, coinciden perfectamente.

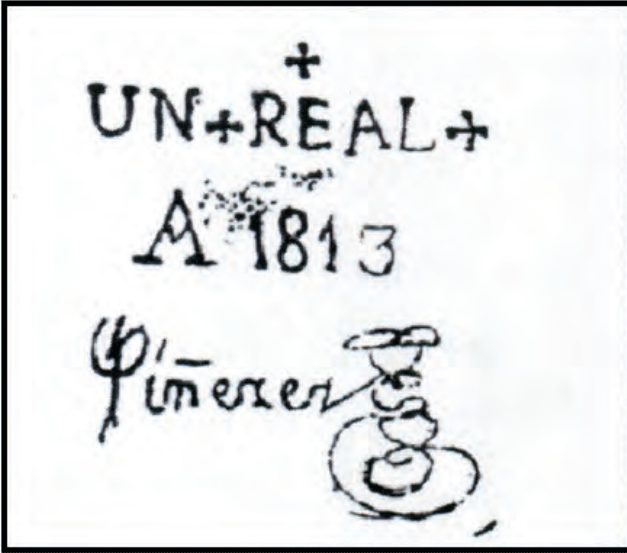


Imagen 4

**N:** *Mi estimado Capitán, usted es muy “elegante” al llamar “Reimpresiones no autorizadas” a esas vulgares piezas que ofrecen en nuestro pequeño mercado del coleccionismo, en especial del notafílico.*

**C.A.:** Lamentablemente es fácil encontrar esas desafortunadas piezas en nuestro medio: sus trazos son más finos y carecen de los excesos de tinta que muestran las conocidas impresiones originales.

**N: ¿Entonces, que nos recomienda en este singular caso?**

**C.A.:** Es cuestión de mucha observación y de comparación con las piezas originales conocidas y certificadas. Una macha punteada de tinta entre la primera y segunda líneas del texto del anverso, (imagen 4) no está presente en los billetes auténticos, originales.

Han sido utilizados los espacios de papel en blanco (o reversos) de documentos de la época, para imprimir estos históricos billetes. Incluso fue vendido un bloque de seis “billetes” disfrazado con un quemón al bloque de papel en su ángulo inferior derecho.

Han llegado a utilizar el papel sellado provisional del bienio 1812 a 1813 para imprimir los anversos del billete de un real de 1813.

**N: ¿Entonces, la credibilidad y la confianza? ¿Debemos ser incrédulos y desconfiados?**

**C.A.:** Debemos ser muy analíticos e investigadores y actuar en consecuencia.

**N:** *Admiramos su valentía y ojalá todos los coleccionistas siguiéramos su ejemplo: ¡denunciar a los delincuentes! Sin distinción de “estrato”, capacidad económica o facilidad de “cuento”.*

**C.A.** Es que no existe razón ni grande ni pequeña para esa atrocidad, es un insulto a nuestra historia y al coleccionismo.

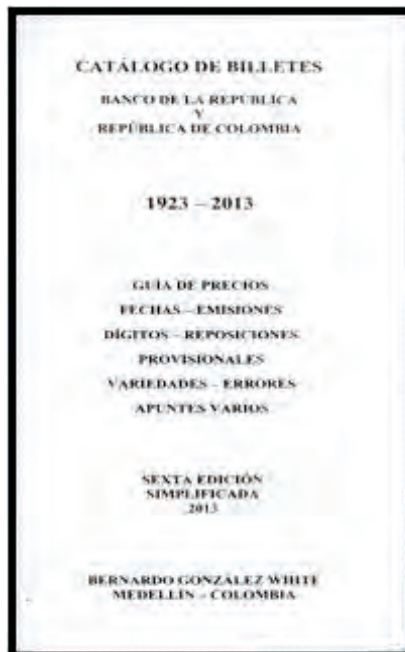
**N:** *Totalmente de acuerdo, muchas gracias Capitán.*

**Nota:** Las imágenes fueron tomadas del Boletín Numismático No.91 de la Fundación Numismáticos Colombianos, Bogotá 2011.

## NUEVA EDICIÓN DEL CATÁLOGO DE BILLETES

Nuestro socio Bernardo González White presenta a los coleccionistas su Sexta Edición del Catálogo de Billetes de Colombia 1923 – 2013

La obra está dedicada al Bicentenario de la Independencia de Antioquia y al General José María Córdova.



# *En billetes de \$1.000*

## Hallan 710 géneros de bacterias

El estudio lo hizo el Centro Nacional de Secuenciación Genómica de la SIU y del total un 5 por ciento son patógenos. Seguirá el análisis de los hongos.

POR: RAMIRO VELÁSQUEZ GÓMEZ

El Colombiano, 25 de mayo de 2013

En dos trozos de billetes de \$1.000 un análisis genómico detectó la presencia de un insospechado gran microzoológico: 710 géneros de bacterias.

La variedad es muy alta, desde aquellas inocuas hasta algunas patógenas primarias y otras oportunistas, revela Juan Fernando Alzate Restrepo, director del Centro.

Las más abundantes, lógico, son aquellas relacionadas con la piel y algunas secreciones, dada la manipulación con las manos. También hay algunos que viven de los químicos del papel. Alrededor del cinco por ciento son patógenas.

El estudio fue hecho por el Centro Nacional de Secuenciación Genómica en la Sede de Investigación Universitaria de la Universidad de Antioquia y aún no ha llegado a clasificar las especies. Tampoco analizó los hongos presentes, lo que se hará en el segundo semestre, dijo Alzate Restrepo.

El estudio reitera la capacidad del centro y su equipo de secuenciación, así como la alta capacidad de computación requerida para analizar la información de los estudios.

La idea venía hace un tiempo. De billetes de \$1.000 de la devuelta en una tienda, el director del CNSG tomó dos y los guardó en su billetera un tiempo. No son nuevos, tampoco los más gastados. De ellos tomaron unos 400 microgramos, de una parte de cada billete escogida al azar.

Fueron sometidas a un proceso que las destruye mediante golpes con unas pequeñas bolas del equipo y en una solución acuosa. Luego se extraen los residuos y el ADN de los microorganismos es filtrado y viene la identificación.

Este trabajo demandó tres días. Para el análisis se emplearon 400 gigas de RAM y 30 CPU, de los 1,3 teras que poseen que permiten correr 240 procesos en paralelo. Los géneros hallados más abundantes son, (con su acción tomada de enciclopedia):

Corynebacterium: parte de la flora de la piel humana; Propionibacterium: en

general no causan problemas de salud, viven cerca a las glándulas sebáceas; Actinomyces: algunas son patógenos oportunistas de los humanos; Staphylococcus: comunes en la piel en la que solo algunas especies causan enfermedad; Streptococcus: al que pertenecen especies que causan enfermedad y otras con aplicaciones en biotecnología.

Y quinta, Prevotella: algunas de ellas son parte de la flora bucal y vaginal y se hallan en infecciones respiratorias. Dentro de las curiosidades, se encontró Neisseria, género al que pertenecen especies asociadas a la gonorrea y a la meningitis.

Muchos de los géneros presentes en los billetes no han sido muy trabajados por la ciencia o son desconocidos en nuestro medio. Con este trabajo "se hace visible lo invisible", indicó Alzate Restrepo y se logran resultados que no se obtienen con el método tradicional de la microbiología clínica.

El estudio no pretende alarmar, sino mostrar la capacidad del Centro, al que incluso hoy llegan investigadores de países como Chile. De todas maneras, lavarse las manos tras manipular dinero no está de más.

## CONDOLENCIAS

**A Don Leo Temprano García por la reciente ausencia de su señora esposa Doña Elvira Galeana de Temprano; sentimientos extensivos a su distinguida familia.**

## MONETARIO COLOMBIA

ANTONIO E. PEDRAZA - ALEJANDRO BRILL - SANTIAGO CRUZ  
Compramos y vendemos billetes, monedas, fichas, títulos valores y estampillas  
Extenso surtido de material para coleccionismo:  
álbumes, clasificadores, fijasellos, pinzas, etc.  
Organizamos subastas periódicas  
CI 86D #49C-22 Tels: 6170518 - 6184903, Bogotá  
email: numisbrill@hotmail.com

## MONEDA DESCENTRADA DE 500 PESOS DE 2012



Ya comienzan a aparecer las monedas bimetálicas de 500 pesos descentradas. Esta es la primera que vemos y fue presentada por el señor Gerardo Castrillón.

### Publicaciones recibidas:

Boletín Numismáticos Colombianos. Segundo semestre. Bogotá 2012.

Boletín Numismático Digital. No. 121. Por Arcelio Gómez Prada. Bogotá.

Filatelía. Revista de Asodefílico. Bogotá.

El Cuartillo. Numismáticos de Occidente. Cali.

Monetario. Subasta No. 13, Bogotá 17 de mayo de 2013.

Catálogo de Monedas y Billetes de Colombia. 1616 – 2013. Pedro Pablo Hernández. Medellín.

### NOTA LUCTUOSA

El pasado 12 de mayo falleció en Medellín el señor Julio Alberto Botero Ospina, padre de nuestro amigo y destacado coleccionista Ricardo José Botero Escobar.

Expresamos a Ricardo y a su familia nuestros sentimientos de pesar.

# Buenas iniciativas de 4-72

Por: Gilberto Gallo Martínez

Reseñamos 3 buenas iniciativas de 4-72, que estimulan y ayudan al coleccionismo

## Catálogo de Emisiones Filatélicas

En los últimos años se está imprimiendo y distribuyendo un catálogo a color, con los nombres de las emisiones, fecha de emisión, valor facial, motivo, tamaño de las estampillas, cantidad de pliegos precio del pliego, del sobre y de la carpeta.



## Afiches de Emisiones Filatélicas

Además del catálogo, se han distribuido afiches de gran formato con las emisiones filatélicas, donde se pueden observar las estampillas emitidas.

## Estuche con Hoja Filatélica Medallistas Colombianos en Londres

Aunque la emisión de la Hoja Filatélica Medallistas Colombianos en Londres ha tenido muchas críticas por la baja emisión (500 ejemplares), debemos resaltar el hecho de la emisión, empacada en un estuche, que se constituye en un artículo novedoso en nuestro medio, por su presentación, su oportuno lanzamiento y su temática.



## *EMISIONES FILATÉLICAS DE COLOMBIA EN EL AÑO 2012*

	<b>Nombre</b>	<b>Fecha</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Motivos</b>	<b>Valor \$</b>
01	100 años Revista Policía Nacional.	23 marzo	400.000	1	2.000
02	100 años Banda Policía Nacional.	23 marzo	72.000	1	6.400
03	50 Años relaciones Colombia Korea	1 abril	402.000	2	600
04	Neiva 400 Años	24 mayo	100.000	1 HF	4.000
05	50 Años "CRAC"	7 junio	70.000	1 HF	6.000
06	Colombia en Londres	27 junio	120.000	4	3.000
07	Departamentos de Colombia. Cauca	24 julio	120.000	12	1.200
08	Personajes colombianos	16 agosto	36.000	4	4.600
09	Rafael Pombo. 100 años fallecimiento	23 agosto	100.008	4	2.100
10	Débora Arango Pérez	28 agosto	40.008	1	2.400
11	XI Juegos Nales. y II Paranaconales	5 de septiembre	64.000	1	1.500
12	Omar Rayo	20 sept.	162000	3	1.000
13	Jorge Palacio P.	29 sept.	40.000	1	500
14	200 años Congreso Prov. Unidas de Nueva Granada	4 octubre	27.000	6	4.500
15	América UPAEP Mitos y Leyendas	9 octubre	36.000	2	4.000
16	Fed. Na. De Cultivadores de palma de aceite	24 octubre	50.004	1	6.000
17	La Masonería en el Movimiento de Liberación y fundación de la República.	15 noviembre	40.000	1	1.000
18	Navidad 2012	14 diciem.	22.000	1	2.500
19	Medallistas colombianos en Londres. Edición especial	18 diciem	500	1	30.000
20	Bicentenario Constituciones de Socorro, C/marca, Tunja, Antioquia, Cartagena y Neiva.	19 diciem.	50.004	6	500

# MONEDAS DE COLOMBIA EN 1971

Por: Bernardo González White

En el informe anual del Gerente del Banco de la República a la Junta Directiva, encontramos la siguiente información sobre las acuñaciones realizadas durante el año de 1971.

Denominación	Clase de moneda	No. piezas
1 centavo	Acero enchapado en cobre al 5%.	3.020.000
5 centavos	“ ”	10.733.300
10 centavos	Acero enchapado en níquel al 5%.	53.314.120
20 centavos	“ ”	77.526.120
50 centavos	“ ”	32.653.650
1 peso	Cuproníquel, decagonal.	4.000.000
5 pesos	Acero enchapado en níquel. Cali 1971.	2.000.000

La amplia demanda de monedas superó la capacidad de producción de la Casa de Moneda y fue necesario acudir a la acuñación de monedas de 20 y 50 centavos en la Ceca de Madrid, España:

20 centavos: 14 millones de piezas.

50 centavos: 32.260.500 piezas.

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de Madrid anota que en 1971:

“A la República de Colombia se le rindieron 44.500.000 monedas.”

Las diferencias entre las monedas de Bogotá y las de España se observan fácilmente. Lo más lógico sería que las monedas colombianas llevaran el indicativo de su marca de Ceca, B Bogotá, I Ibagué, A Alemania, E España.

En los últimos años has sido acuñadas monedas de 100 y 500 pesos en Alemania.



**COSTO UNITARIO POR DENOMINACIÓN:**

0.01 = 0.0988

0.05 = 0.1515

0.10 = 0.1473

0.20 = 0.2286

0.50 = 0.2482

Nótese los altos costos de producción, excepto en la moneda de 50 centavos.

**MEMORIAS DE UN ABANDERADO**

José María Espinosa y Prieto es considerado como uno de los primeros grandes artistas nacionales. Su amplia y destacada obra pictórica y sus escritos, nos permiten conocer muchos de los hechos que rodearon la lucha independentista e igualmente los rostros de muchos de los personajes protagonistas. Autor de Memorias de un Abanderado, libro escrito hacia 1876; narra con un lenguaje claro y desprevenido los días posteriores al 20 de julio; el inicio de la Patria Boba, primera guerra civil que enfrentó a una población que según Espinosa: “Era un pueblo no diestro en las artes de matar y los soldados disparaban al aire para que fuera Dios quien decidiera hacia dónde dirigir las balas.”

Como Abanderado de Nariño (a las catorce años ingresó al ejército patriota) y su sensibilidad artística, estuvo muy cerca de personajes como Simón Bolívar, Antonio Nariño, Policarpa Salavarrieta y Tomás Cipriano de Mosquera, entre otros; todos ellos llevados al óleo por Espinosa, al igual que las principales batallas, en las que participó: Calibío, la Cuchilla de Tambo, Alto Palacé y Juanambú.

**COLECCIONAMOS**

Compro y vendo billetes y monedas, artículos publicitarios de Coca-Cola, discos de acetato y álbumes para colección de láminas

DANIEL MARTHA

Celular: 3103114404

email: [coleccionamos@hotmail.com](mailto:coleccionamos@hotmail.com)

*LA MONEDA CONMEMORATIVA DEL  
XXXIX CONGRESO EUCARÍSTICO  
INTERNACIONAL BOGOTÁ 1968*



El Decreto No. 2111 de julio 31 de 1968 que reglamentó la acuñación de la moneda, tiene interesantes datos: serán acuñadas 660.000 piezas de \$ 5.00. Aleación: 75% de cobre y 25% de níquel, 35 milímetros de diámetro y peso de 15 gramos. La gráfila en el anverso, alusiva al Rosario será de cincuenta perlas.

El diseño del emblema del Congreso, (y no de la Santa Sede) en el reverso, es autoría del arquitecto, diseñador y artista Dicken Castro (n. Medellín 1922).

**CENTRO NUMISMÁTICO DE ENVIGADO**  
**JAVIER ARROYAVE CEBALLOS**

Compra y venta de billetes, monedas e implementos  
Tel: cel. 313 882 3445

email: numismaqui12@yahoo.com

## *PRÓXIMOS EVENTOS C&C*

**Mayo 18** Tipos, variedades, defectos y errores en las monedas.  
Dr. Isidro Rodríguez.

**Junio 8** Conversatorio sobre “Escripofilia” (segunda parte).  
Sra. Tatiana Davidova.

**Junio 14 y 15** Mercado de las pulgas. Participación: C&C y  
CLUFIME (Club Filatélico de Medellín)

**Julio 6** Memorias de un Abanderado. José María Espinosa.  
Dr. Juan Guillermo Hoyos G.

**Julio 13** Conversatorio sobre la Guerra de los Mil Días.  
Ing. José Serna.

**Septiembre 7 y 8** Mercado de las pulgas. Participación: C&C y  
CLUFIME (Club Filatélico de Medellín)

**Diciembre 6 y 7** Mercado de las pulgas. Participación: C&C y  
CLUFIME (Club Filatélico de Medellín)

Diciembre – Cena de fin de año.

Fecha y lugar se informarán oportunamente.

Los eventos se realizan los días sábado a partir de las 11:00 a.m.

Los mercados de las pulgas inician el viernes a las 10:00 a.m.

Sede de la asociación C&C

Calle 51 No 48-09, Edificio La Bastilla, oficina 606

Teléfono 511 92 70

# ÚLTIMAS EMISIONES DE BILLETES

## **\$1.000**

10 DE JUNIO DE 2011  
11 DE JUNIO DE 2011  
12 DE JUNIO DE 2011

## **\$2.000**

29 DE JULIO DE 2010  
30 DE JULIO DE 2010  
22 DE AGOSTO DE 2011  
(Nueva firma)  
23 DE AGOSTO DE 2011

## **\$5.000**

21 DE AGOSTO DE 2009  
(Braille)  
31 DE JULIO DE 2010  
1º DE AGOSTO DE 2010  
24 DE AGOSTO DE 2011

## **\$10.000**

22 DE AGOSTO DE 2009(Braille)  
2 DE AGOSTO DE 2010  
3 DE AGOSTO DE 2010

## **\$20.000**

3 DE SEPTIEMBRE DE 2008  
23 DE AGOSTO DE 2009  
(Braille)  
24 DE AGOSTO DE 2009

## **\$50.000**

25 DE AGOSTO DE 2009  
26 DE AGOSTO DE 2009  
27 DE AGOSTO DE 2009  
7 DE AGOSTO DE 2010  
8 DE AGOSTO DE 2010

## **JOSE HERNANDEZ PEÑALVER**

### **COMPRO**

Billetes, monedas, documentos  
y medallas antiguas

MEDELLIN - COLOMBIA  
email: [inv.hez@live.com](mailto:inv.hez@live.com)

## **SARAH C. SWEENEY**

### **COMPRO**

Billetes, monedas, documentos  
y medallas antiguas

MIAMI FL - USA  
(1) 210 827 5202  
email: [inv.hez@live.com](mailto:inv.hez@live.com)