

## CONTENIDO

Junta Directiva . . . . .	2
Comité Numisnotas . . . . .	2
Editorial . . . . .	3
Carta Bernardo González W. . . . .	4
Ciclista de 85 años muere en la Vía al Mar tras caer de su bicicleta. . . . .	5
Fallece en Barranquilla Eduardo “Morfeo” Lozano . . . . .	6
Falleció Eduardo “Morfeo” Lozano, un histórico del ciclismo colombiano . . . . .	7
Anotaciones de don Eduardo Lozano Ospina sobre las numeraciones de los billetes . . . . .	9
El billete de mil pesos – Banco de la República, 1979 – 2011. . . . .	11
Últimas novedades en monedas y billetes. . . . .	13
“Caño del Loro”, “Caño de Loro”, “Caño de Lord”, “Caño del Oro” . . . . .	14
Caño del oro, tierra de embrujo, mitos y leyendas. . . . .	16
Primera subasta numismática . . . . .	17
Notas curiosas . . . . .	18
Batalla del Bajo Palacé vs. Batalla de Boyacá. . . . .	19
Mucha historia de Colombia en un billete firma del presidente Eduardo Santos. . . . .	23
Eduardo Santos Montejo . . . . .	24

## *Junta Directiva*

---



**JULIÁN CUARTAS P.**  
ccuartas@une.net.co

**DIRECTOR**



**JUAN GUILLERMO HOYOS G.**  
juanhoyosgaviria@une.net.co

**SECRETARIO**



**NELSON DAVID GIRALDO A.**  
davidga1@hotmail.com

**TESORERO**



**EDUARDO VILLAMIZAR V.**  
evillamizar1@hotmail.com

**VOCAL**



**JAVIER ARROYAVE C.**  
numismaqui12@yahoo.com

**VOCAL**



**JOSÉ JAIME RESTREPO R..**  
jimmyrpo@gmail.com

**VOCAL**

Calle 51 No. 48-09 Edificio La Bastilla Oficina 606  
Teléfono 511 92 70  
Reuniones, Tertulias y Eventos  
Sábados 10:00 AM a 2:00 PM

## *Comité NumisNotas*

---

**JULIÁN CUARTAS P.**  
ccuartas@une.net.co

**GILBERTO GALLO MARTINEZ**  
gilbertogallomartinez@gmail.com

**BERNARDO GONZÁLEZ W.**  
begow2012@yahoo.com.co

## Editorial



El pasado 26 de abril se desarrolló la primera subasta de la Asociación de Coleccionistas, Círculo Numismático Antioqueño, Club Notafilico de Medellín, C & C con una gran respuesta por la comunidad de aficionados y comerciantes. Gracias al empuje de nuestro Director, su familia y la colaboración de la Junta Directiva.

La sede del club, las tertulias semanales, las conferencias académicas, el boletín Numisnotas, los mercados de pulgas, los intercambios y las subastas son los eventos que marcan nuestra asociación y permiten el desarrollo de nuestra afición que todos los días encuentra piezas que nos estimulan a estudiar, investigar y publicar.

Las subastas constituyen una herramienta valiosa en el desarrollo del coleccionismo. Desde su organización con la recolección de las piezas, su clasificación y avalúo, la toma de las fotografías, el diseño e impresión del catálogo, su publicidad y logística nos obligan al estudio y repaso de los catálogos, a preguntar y ordenar los conceptos. Muchos de los catálogos se convierten en piezas de colección y en consulta obligada en casos de dudas en tertulias y discusiones.

Pero la parte más importante la constituyen las relaciones sociales, porque este evento nos permite saludar a amigos que el tiempo y la distancia habían separado, conocer a otros, dialogar sobre hallazgos de piezas, resolver dudas, establecer relaciones comerciales basadas en la confianza mutua, compartir experiencias, realizar trueques, vender y adquirir material para nuestras colecciones.

Las subastas también permiten establecer parámetros nuevos para los precios y marcar hitos que marcarán en un futuro los catálogos y las ventas, todos recordamos el precio en que se han rematado las piezas famosas de la numismática colombiana en eventos locales y del exterior y citamos siempre en las conversaciones el valor de las piezas en los últimos eventos virtuales o presenciales a lo largo del mundo.

Además la Asociación C & C obtiene una ganancia que permite mejorar su estrecho presupuesto de funcionamiento y hace reservar para futuros días. Agradecemos a todos los coleccionistas y comerciantes su participación, y los invitamos para que envíen sus piezas para la próxima subasta en el mes de octubre, la cual se desarrollará mejor que la primera en beneficio de nuestra afición.

Juan Guillermo Hoyos Gaviria MD  
Secretario C & C

Medellín, 20 de marzo de 2014

Señor Ingeniero  
JULIÁN CUARTAS POSADA  
Asociación de Coleccionistas C&C  
Ciudad.

Muy apreciado amigo y director C&C:

Muchos años han pasado desde aquel día en que Usted aceptó mi invitación a visitar mi oficina de ese entonces, la 601 del edificio La Bastilla, el CINA, el CNM.

Gratitud y orgullo he sentido siempre por su generosa y enriquecedora amistad.

Y gratitud le deben a Usted también la numismática antioqueña y nacional, por su espíritu amplio, entusiasta, y generoso, que siempre ha preferido el diálogo a la confrontación.

Espero haber correspondido siempre, como respetuoso amigo y como respetuoso numismático.

Usted me conoce bastante bien: soy polémico, no trago entero, pienso y digo lo que pienso sin importarme si piso callos; pero lo hago con honestidad, sinceridad y conocimiento.

Esa, mi conducta, me ha traído muchos inconvenientes - y enemistades - en los últimos años en nuestro medio numismático local.

Son alrededor cuarenta años de mi vida dedicados casi exclusivamente a la numismática, notafilia y filatelia. Más de la mitad de lo que he vivido y que realmente vivido.

Un Oficio que he disfrutado plenamente, con su estudio, su investigación, su difusión y su comercio, comercio que he desempeñado ceñido a la ética y me ha permitido vivir dignamente, sin aspavientos ni.....

Muy valiosos amigos coleccionistas que ya no están con nosotros y no menos valiosos los muchos amigos que actualmente me brindan su amistad, han sido mi soporte, mi orgullo y el aliento para seguir hacia adelante.

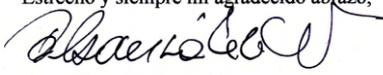
¡Claro que soy mal genio! Y no necesito a Freud para que interprete mis sueños, ni mis ilusiones. Se reaccionar a las opiniones o "estímulos externos" sean positivos o sean negativos sin importar su procedencia: no acepto tonos grises, es blanco o es negro, es positivo o es negativo. "Está medio embarazada".

Y reacciono en consecuencia y Usted, en nuestro medio, ha sido testigo y más de una vez he aceptado su amistoso y efectivo consejo ajeno a la 1,4-benzodiazepina.

*"No voy a esa asamblea. la manipuló Bernardo González". "Don Bernardo hace y deshace",* Esas grotescas expresiones u opiniones, no me halagan. A mí no me ofenden: LAS CONSIDERO UNA OFENSA A NUESTRO DIRECTOR. Razón por la cual, apreciado señor Director, no debo estar presente en la próxima Asamblea.

Inicio así, querido señor director, mi retiro, a mis cuarteles, no sé si de verano, de invierno o de qué. De todas formas, allí siempre será bienvenido.

Estrecho y siempre mi agradecido abrazo,



Bernardo González White

## Ciclista de 85 años muere en la Vía al Mar tras caer de su bicicleta

EL HERALDO, Barranquilla, lunes 24 de Marzo de 2014

El accidente ocurrió en la mañana de ayer, en el municipio de Tubará. La víctima tenía un extenso recorrido en el deporte sobre ruedas.

Un ciclista de 85 años de edad, identificado como Eduardo Lozano Ospina, perdió la vida a las 9 de la mañana de ayer luego de caer de su bicicleta y recibir un fuerte golpe en la cabeza.

Testigos del hecho informaron que el anciano se encontraba en plena actividad física en la Vía al Mar, cuando perdió el equilibrio de su vehículo en un desnivel de la carretera. El hecho sucedió exactamente en el kilómetro 89 de la zona conocida como Bajo Ostión, entre Barranquilla y Cartagena.

Según indicó personal que atendió la emergencia, Lozano manejaba su bicicleta y, sin darse cuenta, se salió de la calzada por donde iba el resto del lote de ciclistas, metiéndose a un carril que estaba cerrado por las obras de ampliación de la vía.

“Los compañeros le gritaban que por ahí no era, que se saliera y cuando intentó retomar el carril adecuado se fue a una cuneta y chocó contra el pavimento”, indicó la fuente. Lozano Ospina quedó al lado de su bicicleta. Tenía todos sus implementos de seguridad. Antes de poder ser auxiliado por una ambulancia murió a un lado de la carretera, mencionaron testigos.

Larga trayectoria. Juan Manuel Lugo, presidente de la Asociación de ciclismo Master del Atlántico, lamentó lo ocurrido con Morfeo, como era conocido cariñosamente Lozano Ospina entre sus allegados, y luego entregó detalles sobre su extensa carrera deportiva.

Lugo expresó que, a pesar de su edad, “Morfeo aún practicaba nuestro deporte nacional, saliendo 3 veces por semana y haciendo un recorrido de casi 70 kilómetros”.

Cachaco de pura cepa, con más de 40 años viviendo en Barranquilla, Eduardo Lozano Ospina inició su actividad competitiva en los años 50 con Ramón Hoyos, el Zipa Forero y el Cura Rozo, quedando entre estos campeón nacional de pista.

Como ciclista Master fundó los clubes Morfeo y Correcaminos de Barranquilla, y en el año 1982 fue cofundador de la Recreativa de ciclismo del Atlántico R.C.A.

“Con el Cura Rozo fue el gestor de los primeros ciclo paseos por diferentes regiones del país”, añadió Lugo.

Dependiendo de la llegada de algunos de sus familiares —según pudo confirmar Lugo— las exequias del veterano ciclista se llevarán a cabo en el cementerio Jardines de la Eternidad, entre la tarde de hoy o la mañana del martes.

## **Fallece en Barranquilla Eduardo “Morfeo” Lozano**

Revista Mundo Ciclístico 24 Marzo 2014

El fallecimiento de Eduardo Lozano en la ciudad de Barranquilla mientras adelantaba su habitual entrenamiento en bicicleta el pasado lunes, es una sensible pérdida para el ciclismo colombiano pues se trata de una de las figuras que en los años 60 dio gran impulso y altura al ciclismo colombiano como dirigente deportivo, ocupando altas posiciones en la FCC gracias a su conocimiento del ciclismo, el deporte de sus amores toda la vida.

“Morfeo” como se le conoció en el medio ciclista se había residenciado en Barranquilla desde hace más de 30 años y allí se convirtió en una referencia empresarial y además del ciclismo a todo nivel pero especialmente en el campo del ciclismo recreativo o Sénior Master. Gozaba de especial aprecio en los círculos sociales, empresariales y deportivos por su personalidad, educación, cultura y emprendimiento.

Su fallecimiento se produjo como consecuencia de una caída cuando entrenaba por una carretera en reparación, aledaña a la capital del Atlántico en compañía de varios amigos. Lozano perdió el control de su máquina y cayó pesadamente al piso muriendo en forma instantánea sin que se le pudiese prestar atención médica.

Hay consternación y profunda tristeza en los círculos a los cuales pertenecía esta figura legendaria en el país. Sus exequias tendrán lugar este martes a las 10 de la mañana en Barranquilla y sus restos serán conducidos al cementerio de La Eternidad en el norte de la ciudad.

El director y equipo periodístico de [www.revistamundociclistico.com](http://www.revistamundociclistico.com) expresa a sus familiares, amigos y relacionados su sentimiento de pesar y condolencia ante la sensible pérdida de un amigo del ciclismo. Paz en su tumba.



**EL BILLETE**  
**MOISES ACOSTA M. e HIJOS**  
**COMPRA Y VENTA DE MONEDAS Y BILLETES DE COLECCION**  
Cel: 315 507 40 22 - 315 527 31 04 - Of: 511 89 03  
Calle 51 N° 48-09 Ed. La Bastilla Of. 611  
Medellín

## Falleció Eduardo “Morfeo” Lozano, un histórico del ciclismo colombiano

Por: John Fredy Valencia  
NUESTROCICLISMO.COM - Lunes, 24 Marzo 2014

En hechos ocurridos en la mañana del domingo mientras practicaba su deporte favorito, su gran pasión, Eduardo Lozano Ospina sufrió un accidente ciclístico que le causó la muerte.

A la altura del Km 85 de la autopista vía al mar cerca a Puerto Velero, desafortunadamente perdió el control de su bicicleta cayó en una cuneta y pese a llevar consigo toda la indumentaria exigida como casco y protectores, habría fallecido por múltiples fracturas. Una de ellas la sufrió en la cabeza y fue severa, la cual le causó la muerte de forma casi que inmediata.

La Policía de Carretera informó que se descarta que haya sido un accidente de tránsito porque en el lugar (zona conocida como Bajo Ostión, entre Barranquilla y Cartagena) no habían huellas de frenado de vehículo y el cuerpo sin vida quedó tendido cerca de la bicicleta por lo que confirmaron que sufrió una caída. Según indicó personal que atendió la emergencia, Lozano manejaba su bicicleta y, sin darse cuenta, se salió de la calzada por donde iba el resto del lote de ciclistas, metiéndose a un carril que estaba cerrado por las obras de ampliación de la vía. “Los compañeros le gritaban que por ahí no era, que se saliera y cuando intentó retomar el carril adecuado se fue a una cuneta y chocó contra el pavimento”, indicó la fuente.

A sus 85 años de edad Don “Morfeo” como siempre fue conocido el ambiente ciclístico nacional aún practicaba nuestro deporte nacional saliendo tres veces por semana y haciendo recorridos de casi 70 kilómetros. “Cachaco de pura cepa” con más de 40 años viviendo en Barranquilla, inicio su actividad competitiva en los años 50s a la par de las grandes figuras del momento como Ramón Hoyos, Efraín “El Zipa” Forero y Efraín “el Cura” Rozo, época en la que fue campeón nacional de pista. Fue ex presidente de la Federación Colombiana de Ciclismo y como ciclista Máster el pionero de este deporte en el Litoral Caribe, fundador de los clubes Morfeo y Correcaminos de Barranquilla, en el año 1.982 fue cofundador de la Recreativa de Ciclismo del Atlántico R.C.A., y con “El Cura” Rozo fue el gestor de los primeros ciclo paseos por diferentes regiones de nuestro país.

# NUMIS-NOTAS

EDIFICIO LA BASTILLA OFICINA 615 APARTADO 53697 MEDELLÍN.  
DIRECCIÓN DE INTERNET: [www.coleccionismo.fr.fm](http://www.coleccionismo.fr.fm)

**N.108 (Tomo III-19) Octubre 2003 Precio al público \$5.000**

## **JUNTA DIRECTIVA**

Presidente, John Jairo Gaviria  
Vicepresidente, Bernardo González  
Secretario, Jorge Emilio Restrepo  
Tesorero, Javier Mesa  
Revisora, Esther María Arango Echeverri

## *VOLUMEN III-19 NUMISN-NOTAS* **Página 15** **PUBLICACIONES**

### **De Eduardo Lozano Ospina:**

REPUBLICA DE COLOMBIA. BILLETES BANCO DE LA REPÚBLICA 1923-2000.  
VALORES, FECHAS Y CANTIDADES.

Barranquilla, febrero 14 de 2003. 20 páginas.

Don Eduardo Lozano Ospina. Bogotano residente en Barranquilla, es uno de los numismáticos e investigadores más valiosos de nuestro país. Su dedicatoria dice todo:

"Amigo coleccionista:

Quiero compartir con usted el estudio que realicé durante muchos años sobre la numeración, fechas, valores y cantidades de la totalidad de billetes emitidos por el Banco de la República de Colombia, desde su fundación en 1923 hasta el final del segundo milenio en el año 2000.

Como documentos básicos de referencia tomé los Catálogos editados por el Banco de la República de Colombia en 1949 (Imprenta Banco de la República de Colombia) y Catálogo de Billetes 1923-1973 (Litografía Arco Bogotá); detectados los errores que en ellos aparecen me dediqué con esmero a trabajar en mi aventura notafílica, estudiando cada billete que pasaba por mis manos, con el ojo analítico de quien siempre ha querido saber más acerca de los detalles de cada emisión, que constituyen la fuente de inspiración en el alma inquieta del coleccionista, anotando la numeración y haciendo listas interminables, que fui confrontando con nuevas listas, hasta llegar a este momento feliz en que veo culminados mis esfuerzos en este documento."

## **SINCERAS CONDOLENCIAS**

A nuestro socio y amigo Luis Guillermo Alzate Arango, por la reciente ausencia de su señora madre doña Lya Margarita Arango. Sentimientos extensivos a toda su familia.

## **ANOTACIONES DE DON EDUARDO LOZANO OSPINA SOBRE LAS NUMERACIONES DE LOS BILLETES**

Por: Bernardo González White  
En memoria de un gran amigo.

Con paciencia y dedicación dedicó muchos años a la recopilación de las numeraciones más bajas y más altas de los billetes que pasaban por sus manos.

En el año 2000 nos sorprendió con un folleto de 24 páginas con sus anotaciones sobre Valores, Fechas y Numeraciones de los billetes del Bano de la República entre 1923 y el año 2000.

Cada que realizaba alguna modificación nos enviaba puntualmente sus anotaciones. En Colombia es muy difícil conocer exactamente las cantidades de billetes que emite el Banco de la República. Algunas veces proporciona alguna información que en la mayoría de los casos no concuerda con la realidad. De allí que seamos los coleccionistas y los estudiosos de nuestra Notafilia quienes dediquemos tiempo y paciencia para obtener datos más o menos creíbles.

En las dos últimas ediciones de mi Catálogo de Billetes (5ª y 6ª edición) realicé algunos cambios en las cantidades emitidas, con base en un lujoso e informativo libro publicado por el Banco de la República.

“Hombre de poca fe, dudó de mis datos y los cambió por unos equivocados” fue la “cantaleta” que amablemente me bridó por varios años.

### **COLECCIONAMOS**

Compro y vendo billetes y monedas, artículos publicitarios de Coca-Cola, discos de acetato y álbumes para colección de láminas

**DANIEL MARTHA**

Celular: 310 311 44 04

email: [coleccionamos@hotmail.com](mailto:coleccionamos@hotmail.com)

Estos son algunos de los datos más significativos de sus observaciones:

Denom.\$	Fecha	Datos conocidos	Datos Lozano
50.000	7 de agosto 2000	49.000.000	50.000.000
20.000	23 de julio 1996	45.800.000	100.000.000
10.000	1993	94.700.000	100.000.000
5.000	4 de julio 1994	48.600.000	50.000.000
2.000	3 de agosto 99	27.100.000	25.000.000
2.000	1 de julio 1994	48.000.000	100.000.000
2.000	17 de dic. 1994	95.550.000	100.000.000
1.000	1 abril de 1979	50.000.000	75.000.000
1.000	1 de enero 1982	50.000.000	80.000.000
1.000	1 de enero 1991	47.900.000	100.000.000
1.000	4 de enero 1994	72.000.000	100.000.000

# MONETARIO

**MONETARIO - COLOMBIA S.A.S.**  
**NUMISMÁTICA Y FILATELIA**

**Compramos y Vendemos**  
**Monedas \* Billetes \* Estampillas**  
**y Accesorios para el Coleccionismo**

**Centro Comercial Iserra 100 Local 229**  
**Tels.: (571) 600 0831 - 300 616 0622 - Bogotá - Colombia**  
**Email: monetario.colombia@gmail.com**

## EL BILLETE DE MIL PESOS – BANCO DE LA REPÚBLICA, 1979 – 2011

\$ 1.000 – 12 de junio de 2011. En circulación en septiembre de 2012. Posiblemente sea la última fecha de esta denominación que se inició:

1 con la emisión en homenaje al Comunero José Antonio Galán, fechado 1º de abril de 1979, impreso por ABNC. Reposición R antes de la numeración. Mil Pesos Oro. La palabra oro fue suprimida a partir de la emisión de 1994.



4 emisiones impresas por Thomas de la Rue: 1982, 1984, 1986, y 1987, con el monumento a los Héroes del Pantano de Vargas y Simón Bolívar. No hubo reposiciones.

3 emisiones impresas por Imprenta de Billetes Bogotá: 1987, 1990 y 1991, similares características a la emisión anterior. En las tres fechas hubo reposiciones representadas con una estrella.



Mil pesos oro.

3 emisiones impresas por Imprenta de Billetes Santa Fe de Bogotá: 31 de enero de 1992, 1º de abril de 1992 y 4 de enero de 1993. Similares características a la emisión anterior. En las tres emisiones hubo reposición, estrella. En abril de 1992 existen



reposiciones con numeraciones comenzadas por 00 y comenzadas por 50.

5 emisiones impresas por IBSFB: enero 1994, noviembre 1994, julio 1995, agosto 1995, y octubre 1995. En éstas emisiones fue eliminado el color café oscuro el reverso. En las

cinco emisiones existen reposiciones representadas por una estrella.



9 emisiones en homenaje a Jorge Eliécer Gaitán: 7 de agosto 2001, 27 septiembre 2001, 17 diciembre 2001, 2002, 2003, 16 febrero 2004, 17 febrero 2004, 2 de marzo 2005, y 3 de marzo 2005. Estos billetes tienen las medidas de 140 x 70 mm. Suprimidos los billetes de reposición.



16 emisiones en homenaje a Jorge Eliécer Gaitán: 2005, 31 enero 2006, 1º febrero 2006, 7 noviembre 2006, 8 noviembre 2006, 9 noviembre 2006, 13 agosto 2007, 14 agosto 2007, 15 agosto 2007, 27 agosto 2008, 28 agosto 2008, 2009, 2010, 10 junio 2011, 11 junio 2011 y 12 junio

2011. Estos billetes tienen las medidas de 130 x 65 mm. No hubo reposiciones.

Tenemos así 41 fechas diferentes en los billetes de mil pesos emitidos por el Banco de la República entre los años de 1979 y 2011. Los billetes de reposición existen en 13 fechas.



La República, Bogotá. Publicado el 13 de junio de 2012

“El gerente de Banco de la República, José Darío Uribe, confirmó que a partir de enero de 2013 se dejarán de hacer billetes de mil pesos, pues dejarán de circular.”

Evidentemente no se imprimirán más billetes de mil pesos, pero seguirán circulando mientras su estado de conservación lo permita. La moneda circula muy poco y ya descubrieron fábricas falsificadoras. Ojalá no suceda lo mismo que ocurrió con las anteriores monedas de \$1.000, fechadas 1996, 1997 y 1998.

## Últimas novedades en monedas y billetes

### LAS ÚLTIMAS EMISIONES DE BILLETES COLOMBIANOS

BG#	VALOR	FECHA	INICIÓ CIRCULACIÓN
439-r/16	\$ 1.000	12 de junio de 2011	Septiembre 2012
490-r/18	\$ 2.000	16 de agosto de 2012	Agosto 15 de 2013
547	\$ 5.000	20 de agosto de 2012	Abril 21 de 2014
639	\$10.000	25 de agosto de 2011	Octubre 2 de 2013
738	\$20.000	5 de agosto de 2011	Octubre 31 de 2013
820	\$50.000	27 de agosto de 2011	Diciembre 12 de 2013

nuevas emisiones de billetes colombianos:

- \$ 2.000 - 17 de agosto de 2012 (Circula a partir del 2 de mayo de 2014)
- \$10.000 - 21 de agosto de 2012 (Circula a partir del 2 de mayo de 2014)
- \$50.000 – 28 de agosto de 2011 (Circula a partir de Mayo 23 de 2014)

NUEVAS MONEDAS CON FECHA DE 2014: \$100, 200, 500 y \$1.000



## JAVIER ARROYAVE CEBALLOS

Compra y venta de billetes,  
monedas e implementos  
Tel: cel. 313 882 34 45

email: numismaqui12@yahoo.com

# “CAÑO DEL LORO”, “CAÑO DE LORO”, “CANO DE LORD”, “CAÑO DEL ORO”

## ¿Cuál es realmente el nombre del Lazareto?

Consulta de Bernardo González White  
Medellín, 16 de diciembre de 2013

Por Real Cédula del Escorial de 1598 se dispuso la creación de un lazareto en la ciudad de Cartagena de Indias. A principios del siglo XVII, durante el mandato de Felipe IV y la presidencia de don Juan de Borja, se fundó el primer establecimiento dedicado al cuidado de los leprosos en el Nuevo Reino de Granada: el Hospital Real de San Lázaro. El hecho respondió a la necesidad de controlar un problema de salud que se expandía; el padecimiento no era propio del Nuevo Mundo. Según la investigación que realizó el médico colombiano Juan Bautista Montoya y Flórez, la lepra no existía antes del contacto con los europeos, pues en las Crónicas de Indias no había alusiones a ella y, por lo menos hasta principios del siglo XX, no se sabía de casos de comunidades indígenas afectadas.

Para él era evidente que la enfermedad había llegado con los europeos y que los casos habían aumentado por cuenta del comercio de esclavos africanos ya que como el mismo lo afirma “en las épocas primitivas, como en los tiempos modernos, sus focos eran y son: el Indostán, la China y la costa occidental del África” (5).

En ese sentido, la ciudad costera de Cartagena fue la primera en registrar un número importante de enfermos de lepra dado que su puerto marítimo fue durante la Colonia el centro de la vida comercial del Reino y el de mayor tráfico de esclavos de toda la América meridional. La situación seguramente alertó a las autoridades locales que, como medida de protección de la población sana, aislaron y recluyeron a los aquejados dejándolos al cuidado de los clérigos, como se acostumbraba con aquellos padecimientos considerados contagiosos. Sin duda se creía que la lepra era uno de ellos dado que se asumía que el contacto con leprosos, la permanencia en aire infectado o corrupto, la picadura de animales venenosos, el consumo de comida en descomposición o demasiado condimentada, entre otros, eran medios propicios para su transmisión (Obregón 56).

Al respecto, en 1795 en Santafé durante la revisión de un presunto caso de lepra, el canónigo José Celestino Mutis escribió sobre las causas del padecimiento:

Siempre he sospechado que el abuso de alguno de estos alimentos conocidamente dañosos, como lo son las carnes saladas, las frescas de cerdo y su manteca, no corregidas con el saludable uso y alimentos vegetales, habrá existido siempre una

disposición a contraer la enfermedad luego que apareció la causa ocasionada por el contagio del veneno de algún lazarinero. (Montoya y Flórez 27)

Como narra el sacerdote jesuita Ángel Valtierra, el Hospital Real de San Lázaro se ubicó a las afueras de la ciudad, cerca al Fuerte de San Felipe. Inicialmente era una pequeña colonia de bohíos o lacería al estilo medieval, posteriormente se fueron realizando modificaciones: hacia 1620 el capitán Diego de la Torre impulsó la construcción de una capilla y el levantamiento de un muro de aislamiento y para 1777 ya contaba con 41 casas pajizas. En 1781 mediante Real Cédula se ordenó el traslado del lazareto fuera de Cartagena, se encomendó su construcción al ingeniero militar don Antonio Arévalo; el sitio escogido fue Caño del Oro, cerca de la vieja cantera del Rey, en la isla Tierra Bomba (ver recomendado).

La leprosería se sostuvo con recursos de la Corona y de las gobernaciones locales del Reino que remitían sus enfermos como Santa Marta, Citará (hoy Chocó) y Antioquia. De tal forma que con el tiempo el número de leprosos atendidos creció pasando de 70 en 1627 a 100 en 1777 (Montoya y Flórez 12). Más recursos para el sostenimiento del Hospital vinieron por cuenta de la caridad cristiana: los fieles realizaban aportes en dinero o en especie y los religiosos se encargaban de los enfermos.

Tal hecho derivó de la concepción cristiana de la enfermedad que la consideraba una condena que impartía Dios por las conductas de un pueblo pecador: “una conducta condenable predispone al dolor, y del mismo modo que una falta requiere un castigo, los pecados de la carne conllevan el sufrimiento (Delaporte 19). Por ese motivo los religiosos procuraban mitigar el dolor de los enfermos y guiarlos hacia la redención mientras los buenos cristianos les ayudaban porque así alcanzaban ellos el paraíso. Para la época era impensable curar el cuerpo ya que eso significaba interferir en los designios divinos, lo que se procuraba era la salvación del alma. Con ese objetivo en el siglo XVII un misionero jesuita que llegó a Cartagena escribió De Instauranda Aethiopum Salute, un extenso tratado que perseguía la restauración de la salud de los esclavos entendida como un estado de gracia espiritual (ver Restaurando la salud de los etíopes).

Bibliografía Delaporte, F. Las epidemias. Barcelona: RBA Editores, 1995.  
Montoya y Flórez, Juan Bautista. Contribución al estudio de la lepra en Colombia Medellín: Imprenta Editorial, 1910. Obregón, Diana. Batallas contra la lepra: Estado, medicina y ciencia en Colombia. Medellín: Banco de la República y Fondo Editorial Universitario EAFIT, 2002. Valtierra, Ángel. Cuarto centenario del nacimiento de San Pedro Claver. Bogotá: Banco de la República, 1980.

Recomendado: Leprocomio de Caño del Oro (documental). 2008. Cartagena. Institución Educativa San José Caño del Oro.

## Caño del oro, tierra de embrujo, mitos y leyendas

Autor: García Núñez, Luis Fernando

Caño del oro es un corregimiento ubicado a solo 15 minutos de la ciudad de Cartagena, departamento de Bolívar en Colombia, con una población que vive en unos altos niveles de pobreza. En este lugar encontramos una Institución Educativa llamada SAN JOSÉ DE CAÑO DEL ORO donde estudian alrededor de 650 niños que con pocos libros y uniformes deteriorados no entienden que en plena zona turística y con límites con los Barrios de mayor estratos y edificios de gran tamaño no tengan las condiciones más elementales para la vida como es el agua potable y el alcantarillado sus calles no son pavimentadas.

En Venezuela, el primer hospital antileproso se constituyó en la Isla de Providencia, en el Lago de Maracaibo, localizada a 14 Kms frente a la ciudad del mismo nombre y con una superficie de 1 Km. Con un decreto de 1828, Simón Bolívar, Presidente de Colombia, respondía a las demandas de grupos de enfermos; asignándoles como presupuesto un porcentaje de los ingresos del Puerto de la Vela de Coro.

En el leproso de la Isla de Providencia se erigieron instalaciones hospitalarias y comunales (iglesias, cine, cárcel, etc.) y se puso a circular una moneda especial. Todo de manera de que los enfermos estuvieran aislados.

Desde 1831, fecha en que comenzó a funcionar, hasta 1985, fecha en que se produjo el desalojo, pasaron 154 años de práctica confinatoria, a pesar de que en 1947 se había acordado la eliminación de tal política, por el cambio en la orientación en el control de la lepra. Siendo que la nueva modalidad del control con terapia multidroga no requiere ni de hospitalización ni de reclusión, se impuso el tratamiento ambulatorio, administrado por la Unidad de Dermatología Sanitaria de Maracaibo.

**MAURICIO ACOSTA**  
**CANADA**

Compro y vendo billetes y monedas de Colombia y del mundo

Pagina Web: [www.weshots.com/user/mauricioacosta](http://www.weshots.com/user/mauricioacosta)

email: [acostamauricio@hotmail.com](mailto:acostamauricio@hotmail.com)

Cel: Canadá 416 835 51 87



## PRIMERA SUBASTA NUMISMÁTICA

Número Lote	Descripción	Valor Base	Valor Venta
5	AUSTRIA - 10 Schilling - Febrero 2 de 1946 1245 50395 E=8	P=122 - Nro \$ 30.000	\$ 30.000
7	GRECIA - 5 Dracmas - 5 de Enero de 1914 1766650 E=9	P=? - Nro \$ 50.000	\$ 55.000
8	MEXICO - BANCO DE HIDALGO - PACHUCA - 1 Peso - ND(1914) E=9.5- Serie A Nro 199414- AMORTIZADO en Perforaciones	P=S 304b - \$ 50.000	\$ 50.000
9	BANCO DE SUDAN - 5 Dinars - 1993 - SPECIMEN GA 0000000 Nro 000259	P=51s E=9.5 \$ 70.000	\$ 80.000
10	BANCO DE SUDAN - 10 Dinars - 1993 - SPECIMEN HA 0000000 Nro 0000891	P=52s E=9.5 \$ 70.000	\$ 80.000
11	BANCO DE SUDAN - 25 Dinars - 1992 - SPECIMEN I 41 0000000 Nro 0202	P=53s E=9.5 \$ 70.000	\$ 90.000
12	BANCO DE SUDAN - 50 Dinars - 1992 - SPECIMEN J 1 0000000 Nro 0891	P=54s E=9.5 \$ 70.000	\$ 70.000
13	BANCO DE SUDAN - 200 Dinars - 1998 - SPECIMEN QA 0000000 Nro 0191	P=57s E=9.5 \$ 70.000	\$ 95.000
14	BANCO DE SUDAN - 500 Dinars - 1998 - SPECIMEN RA 0000000 Nro 0500	P=58s E=9.5 \$ 70.000	\$ 120.000
15	BANCO DE SUDAN - 1000 Dinars - 1996 - SPECIMEN MA 0000000 Nro 0406	P=59s E=9.5 \$ 70.000	\$ 120.000
16	BANCO DE SUDAN - 2000 Dinars - 2002 - SPECIMEN SA 00000000 Nro 0000712	P=62s E=9.5 \$ 70.000	\$ 130.000
17	BANCO DE SUDAN - 5000 Dinars - 2002 - SPECIMEN TA 00000000 Nro 0000199	P=63s E=9.5 \$ 70.000	\$ 160.000
18	BANCO DE VENEZUELA - 100 BOLIVARES - ND (1931-39) - SPECIMEN - Nro 00000 P=S313s Encapsulado PMG 66 E=GEMA UNC	\$ 1.500.000	\$ 2.300.000
19	Lote de Trece (13) Billetes Mundiales - Varios Países - Diferentes Estados de Conservacion	\$ 100.000	\$ 100.000
20	1/2 Real 1810 -Popayan - J F - R=107-1 - E =XF+	\$ 400.000	\$ 400.000
25	1 Real 1836 - Bogota R.S. - Sin Sobrefecha - R=153-16 - E =VF	\$ 50.000	\$ 60.000
27	1 Decimo de Real 1847 (L) - R=171-1 - E=VF	\$ 35.000	\$ 60.000
30	1/2 Real 1839 - Bogota R.S. - R=177-2 - E = F	\$ 50.000	\$ 50.000
31	1/2 Real 1842 - Bogota R.S. - R=177-7 - E = F	\$ 40.000	\$ 45.000
33	1 Real 1839 - Bogota R.S. - R=182-5 - E =V F	\$ 50.000	\$ 50.000
36	8 Reales 1840 - Bogota R.S. - R=194-3 - E=VF	\$ 70.000	\$ 70.000
38	8 Reales 1847 - Bogota - Pequeña - R=195-1 - E=VF	\$ 100.000	\$ 100.000
39	1 1/4 Centavos 1874 (B) - R=245-1 - E=AU	\$ 30.000	\$ 70.000
40	1/4 Decimo 1866 - Bogota - R=246-15 - E=F	\$ 70.000	\$ 70.000
41	1/4 Decimo 1869 - Popayan - R=248-13 - E=F	\$ 60.000	\$ 60.000
42	2 1/2 CENT 1879 - Bogota - R=249-8 - E=AU	\$ 50.000	\$ 50.000
44	1/2 Decimo 1872 - Medellin - R=259-3 - E=VF	\$ 30.000	\$ 30.000

46	10 CENT 1881 EE.UU. DE COL - Bogota - R=274-1 - E=XF+	\$ 25.000	\$ 80.000
48	2 Decimos 1866 - Bogota - R=279-1 - E=F	\$ 15.000	\$ 30.000
49	2 Decimos 1867 - Bogota - Estrellas 5 aspas - R=279-2 - E=F	\$ 15.000	\$ 25.000
50	5 Decimos 1873 - Medellin - Punto en la D - R=296-2p - E=XF	\$ 220.000	\$ 220.000
51	5 Decimos 1874 - Medellin - 4/4 - R=297-3 - E=VF	\$ 120.000	\$ 120.000
54	5 Decimos 1880 - Medellin - R=298-7 - E=VF	\$ 40.000	\$ 60.000
55	5 Decimos 1886 - Medellin - R=298-14 - E=VF+	\$ 300.000	\$ 300.000
57	5 Decimos 1886 - Medellin - LEI 0,500 - R=304-1 - E=F - Rara	\$ 400.000	\$ 460.000
60	1 Peso P/M 1907 - (B) - LAZARETO- R=346-2 - E=F	\$ 40.000	\$ 40.000
61	5 Pesos P/M 1907 - (Be) - AM - R=366-1 - E=AU+	\$ 80.000	\$ 80.000
62	5 Pesos P/M 1907 - LAZARETO - R=367-1 - E=VF - Escasa	\$ 300.000	\$ 550.000
66	5 Decimos 1888 - Medellin - Cara Clasica - R=400-2 - E=F - Escasa	\$ 700.000	\$ 700.000
67	50 Centavos 1887 - Cocobola - R=405-1 - E=VF+	\$ 270.000	\$ 270.000
70	50 Centavos 1899 - Bogota - R=407-6 - E=AU+ - Rara	\$ 2.000.000	\$ 3.400.000
72	50 Centavos 1901 - LAZARETO Bogota - R=410-1 - E=VF	\$ 85.000	\$ 100.000
74	50 Centavos 1919 - Medellin - R=415-7 - E=VF	\$ 20.000	\$ 20.000
76	50 Pesos 2008 - Invertida - R=443-2i - E=UNC	\$ 80.000	\$ 110.000
77	50 Pesos 2012 - Invertida - R=444-1i - E=UNC	\$ 180.000	\$ 180.000

## NOTAS CURIOSAS

Por Begow. Enero 13 2012

Varios años llevamos investigando sobre la *Casa de Moneda de Cáceres*. Ponemos nuevamente el tema sobre el tapete.

## CÁCERES

EL SITIO PAISA- [lopaisa.com](http://lopaisa.com) – Antioquia y sus costumbres

El sitio que más identifica la comunidad de su municipio es la iglesia.

Fundado en 1577. Ubicado en el bajo Cauca, en las orillas de ese río y uno de los primeros poblados de la región del Bajo Cauca.

En Cáceres funcionó la primera casa de la moneda que existió en Colombia, dada la riqueza de las minas de oro encontradas por los españoles y además servía de puerto para embarcar todos los tesoros encontrados en las regiones cercanas.

La casa de la moneda, que funcionó donde hoy están las oficinas de las rentas departamentales de Antioquia, fue trasladada a mediados del siglo XIX a la ciudad de Bogotá.

Erigido municipio en 1903.

Temperatura: 30° aproximadamente.

Vías de comunicación: terrestre, por la vía de la troncal del norte.

Distancia de Medellín: 220 kms.

## Batalla del Bajo Palacé vs Batalla de Boyacá



La obra en discusión, presentada –un fragmento– en la estampilla como Batalla del Bajo Palacé y atribuida a José María Espinosa Prieto, se trata realmente de Alegoría de la Batalla de Boyacá, obra del pintor José Wilfrido

Cañarete Aroca, y forma parte de la Colección del Museo Nacional de Colombia. Gracias a los buenos oficios del ingeniero, coleccionista y estudioso de nuestra historia, José Serna Restrepo, se logró dicha aclaración que ampliamos y compartimos agregando más información de la obra y el artista recopilada por Bernardo González White.

### José Wilfrido Cañarete – Un artista rescatado

Por: Carlos Villalba B. El Universal, Cartagena 7 de agosto de 2011

Los alumnos de segundo de bachillerato del año 1952, en el Liceo de Bolívar, no mostrábamos el menor interés por la clase de dibujo que daba el profesor José Wilfrido Cañarete, un hombre de dos metros con imaginación de poeta y pulso de cirujano.

El lo notaba, pero persistía en terminar la teoría con que inició el curso para pasar después a la práctica, porque no sabía ganarse el salario sin cumplir de modo estricto su deber de enseñar.

Cañarete nunca se fastidió durante las primeras cuatro semanas de teoría, a pesar de nuestra displicencia faltando diez minutos para la hora siguiente, al sonar la campana. Su responsabilidad y su rigor eran de párroco obstinado, sin regaños ni rabietas desde el púlpito. Un viernes— era el único día a la semana de su materia—hizo un anuncio sentencioso: “El próximo viernes entramos a la mano y a la tiza”.

La atención de los alumnos se centró, aquel próximo viernes, en sus manos largas

de dedos flacos que parecían cortadas de un esqueleto. Tomó la tiza como un violinista el arco de su violín, la alzó con elegancia musical, la dirigió en línea recta hacia la pizarra y empezó a dibujar, de pura memoria, cuatro curvas perfectas, dentro de las cuales aparecieron, poco a poco, los huesos, los músculos y las arterias de un muslo y una pierna masculinos. A medida que completaba las figuras, iba diciendo los nombres de los huesos, los músculos y las arterias, como el más avezado catedrático de Anatomía.

Hundidos todavía en el asombro, oímos la voz de Cañarete que nos preguntó: “¿Por qué ustedes están tan callados?”. Porque usted-le dije yo- habla como un bobo y dibuja como un genio. Fue la única vez en mi vida que me botaron de clase agradeciéndome un elogio.

### **Breve semblanza**

Por: Luis Eduardo Camacho - Arquitecto

Cuando me pidieron que escribiera algo sobre el Maestro Cañarete, comencé a escarbar en los recuerdos de mi niñez para ver nuevamente su figura alta, enjuta y amable, que con paciencia se encorbaba con sabiduría de maestro y trataba de introducirnos en los misterios y laberintos en la representación de las figuras de la geometría Euclidianas.

Con suma paciencia trataba de hacernos comprender desde lo que era un punto, hasta la perspectiva de un cilindro inscrito en un volumen truncado, a los mayores.

Él era un fiel y exquisito seguidor de las normas clásicas contenidas en los diez tomos del tratado de Paladium, que recopilaba hasta el más mínimo detalle de los estilos griegos y romanos de la antigüedad, donde se mostraban además de las plantas, cortes y alzados de los fustes de columnas y capiteles. Así mismo posiciones clásicas del cuerpo humano tanto de varones como de hembras, donde él era un verdadero maestro, tratando de enseñar a niños y jóvenes del barrio El Cabrero, aquella sabiduría de las culturas clásicas.

Todavía recuerdo con emoción, el primer día que él puso en mis manos un pequeño carboncillo para que comenzara a trazar rectas y curvas, tratando de mantener la limpieza sobre la tersa superficie blanca e impoluta de la cartulina, que él había aprisionado con cuatro chinches sobre una pequeña tabla de madera. De él sólo puedo recordar sus enseñanzas y su bondadosa paciencia con aquellos alumnos; algunos díscolos y otros que tratábamos de imitarlo, sin conseguir la claridad de sus líneas, cuando dibujaba sus jarrones y detalles que luego servían como libro de texto para nosotros.

## Conversatorio artístico

Por: Gustavo Tatis Guerra – El Universal, Cartagena 18 de julio de 2011

José Wilfrido Cañarete Arocha, fue un pintor cartagenero, considerado el más destacado de la primera mitad del siglo XX. Su obra Alegoría de la Batalla de Boyacá, forma parte de la Colección del Museo Nacional de Colombia.

El martes 26 de julio, a las 5 de la tarde, en el Museo de Arte Moderno de Cartagena, se realizará un conversatorio sobre su vida y obra, dentro de una iniciativa de esta institución de reafirmar la memoria y el patrimonio artístico de la ciudad.

## 7 de agosto: 194 años de la Batalla de Boyacá

Por: Prensa PSUV



Pintor José Wilfrido Cañarete Arocha

El 7 de agosto de 1819 ocurrió la Batalla de Boyacá. Este fue el encuentro decisivo que garantizaría el éxito de la Campaña Libertadora de Nueva Granada y fue una de las batallas más importantes de la guerra de independencia de América del Sur. La lucha tuvo lugar en el cruce del río Teatinos, en la ciudad de Tunja, en Colombia y fue la culminación de la campaña que llevaba a cabo el libertador Simón Bolívar, que ya llevaba 77 días, para independizar el Virreinato de Nueva Granada.”

Nació el 30 de agosto de 1868 en Mompo. Murió el 4 de abril de 1967 en Cartagena en la casa de la playa de la artillería. Hijo legítimo del general Juan de Dios Cañarete Ferreira y Georgina Aroca Aroca. Sus padres contrajeron matrimonio en el año 1892 en la iglesia de San Nicolás de Tolentino en Barranquilla. Fue bautizado en Barranquilla en la iglesia de San Nicolás de Tolentino.

Estudió escultura en Barcelona y Madrid. Tiempo después volvió a Colombia y realizó travesías en los buques de la época.

Entre sus obras destacadas esta la Batalla de Boyacá, hoy en el Museo Nacional, y en Caracas el cuadro del dictador Juan Vicente Gómez dictador de Venezuela en esa época.

Entre sus obras arquitectónicas trabajó en el teatro apoyo en Barranquilla, hoy Teatro Metro de Barranquilla.

También realizó obras en el Edificio Palma, donde está actualmente la Caja Agraria en Barranquilla. En Santa Marta hizo el escudo de la antigua Gobernación del Magdalena y un busto del Libertador Simón Bolívar que actualmente se debe encontrar en la Quinta San Pedro Alejandrino.

Estudió ornamentación y trabajó por muchos años en la compañía William Luce. También se destacó por sus diseños de las carrozas que desfilaban el 11 de noviembre.

Hablaba 7 idiomas. Fue profesor de dibujo en los colegios San Pedro Claver, Colegio Pio X, Colegio Departamental de Bachillerato, Colegio de la Esperanza, Normal de Señoritas y fundador del Liceo Bolívar.

Fue profesor de grandes artistas como Enrique Grau, el famoso pintor de las Marías Mulatas y pinturas en el teatro Heredia, Cecilia Porras famosa artista plástica, Alcides Grau, Alejo Elfake, Ramón Emiliani y muchos más.

Estuvo en la Guerra de los Mil Días, que fue una guerra civil que asoló a la República de Colombia entre 1899 y 1902.

## DR. JUAN GUILLERMO HOYOS GAVIRIA

Médico Dermatólogo

U. de A.

EDIFICIO COMEDAL

Cra. 46 N° 54-14

Consultorio 1203

Tels: 251 56 31 - 231 45 58

310 402 45 06

[juanguillermohoyosgaviria@gmail.com](mailto:juanguillermohoyosgaviria@gmail.com)

## CASA NUMISMÁTICA

HAROLD VANEGAS

COMPRA VENTA DE MONEDAS Y BILLETES

Cel: 320 673 20 90 - Of: (4) 444 98 76

email: [harvane@yahoo.com](mailto:harvane@yahoo.com)

Medellín

# MUCHA HISTORIA DE COLOMBIA EN UN BILLETE FIRMA DEL PRESIDENTE EDUARDO SANTOS

Y dos o tres firmas que busco identificar.

Por: Bernardo González White  
Medellín, 12 de junio de 2013



Pertenece a la emisión de un millón de billetes de 6 dígitos, conmemorativo del IV Centenario de la Fundación de Bogotá 1538 – 1938.

El presidente Eduardo Santos es tío abuelo del actual presidente Juan Manuel Santos Calderón..



Espero su colaboración para identificar las otras firmas del reverso.



# EDUARDO SANTOS MONTEJO

## Presidente de Colombia - 1938-1942

“Nació en Bogotá, el 28 de agosto de 1888, murió en la misma ciudad, el 27 de marzo de 1974.

Descendiente de la heroína de la Independencia Antonia Santos, hermana de su abuelo, sus padres fueron Francisco Santos Galvis, un prestigioso abogado santandereano, y la dama boyacense Leopoldina Montejo. En 1900 murió su padre, quien dejó una considerable fortuna que permitió a sus hijos vivir cómodamente, educarse en buenos colegios capitalinos y en universidades europeas. Eduardo Santos Montejo comenzó sus estudios en el Colegio de Nuestra Señora del Rosario, obtuvo el título en Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad Nacional en 1908, e hizo especializaciones en Literatura y Sociología en la Universidad de París, años más tarde.

En 1909 se inició como escritor y periodista, al lado de Tomás Rueda Vargas, en una publicación que se llamaba la Revista, órgano de difusión política, literaria e histórica. Desde allí, Santos empezó a consolidar su larga carrera ante la opinión pública colombiana, que luego continuaría en las columnas del diario El Tiempo, periódico fundado en 1911 por su futuro cuñado, Alfonso Villegas Restrepo.

En 1913 Eduardo Santos compró El Tiempo. Desde ese momento y hasta 1938, se dedicó de lleno al periodismo y no sólo sacó de la quiebra al periódico, sino que llegó a convertirlo en uno de los más importantes de América. En un principio él era el único autor y responsable de toda la edición del periódico; fue una empresa familiar y así se mantuvo, porque Santos no quiso dar participación a nadie en el negocio.

En su condición de periodista, consideraba que lo más importante era la independencia que le ofrecía mantener el periódico alejado de cualquier compromiso que limitara de alguna manera su libertad de pensamiento; el periódico fue el órgano de difusión de sus ideas políticas. Paralelamente a su actividad periodística, Eduardo Santos fue nombrado en 1910 oficial mayor del Ministerio de Relaciones Exteriores, y luego, jefe del Archivo Diplomático Consular.

Tras su regreso en 1909, se inició en el periodismo bajo la tutela de Tomás Rueda Vargas y posteriormente en el diario El Tiempo, fundado en 1911 por su cuñado Alfonso Villegas Restrepo, y adquirido por Santos en 1913.

Tras la disolución del republicanismo, regresó al partido liberal (1921) y debido a su prestigio como periodista, fue designado director de la campaña presidencial de Enrique Olaya Herrera, para las elecciones de 1930. Tras el triunfo, Olaya le

encargó el ministerio de Relaciones Exteriores, si bien en este cuatrienio (1930-1934) también ocupó un escaño en la Cámara de Representantes y en el Senado y fue gobernador de Santander. Posteriormente, durante el gobierno de Alfonso López Pumarejo (1934-1938) se hizo cargo de la delegación colombiana en la Sociedad de Naciones.

## **Presidencia**

Para las elecciones de 1938 las facciones moderada (a la que pertenecía) y progresista del partido liberal habían acordado la candidatura del ex presidente Olaya, pero tras su muerte en Roma (1937) el liberalismo debió definir entre la candidatura de Santos y la progresista del maestro Darío Echandía, quien se retiró reconociendo las mayorías santistas. En las referidas elecciones, Santos fue elegido Presidente sin contendor conservador, ya que este partido se abstuvo de votar.

Durante su mandato, mantuvo al país en una posición neutral durante la Segunda Guerra Mundial, aunque mostró su animadversión hacia las potencias del Eje y en 1943 el congreso declara la guerra al Eje. Así mismo, su gobierno fue llamado "la Gran Pausa", en contraposición a la Revolución en Marcha, ola reformista de la anterior administración. Durante su gobierno se destacó por lo siguiente:

Estableció el descanso remunerado de domingo y feriados.

Hacia 1939, creó el Instituto de Crédito Territorial, orientando a la construcción de vivienda en áreas rurales.

Creó también el Instituto de Fomento Industrial y Municipal.

Creó granjas industriales y el Fondo Nacional de Ganadería.

Se firmó con Venezuela, el 5 de abril de 1941, el tratado Santos-López Contreras, de no agresión entre las dos naciones.

Elevó a la categoría de embajada las legaciones de Argentina, Chile, Ecuador, Estados Unidos, México y Venezuela.

Aprobó el sindicalismo sin permitirle desgracias ni atropellos a la ley y sin permitirle participación en política.]

Fundó la Radiodifusora Nacional de Colombia y la Escuela de Cadetes de Policía General Santander.

Entregó los cuarteles de Pamplona, Tunja y Manizales y algunas obras en la Ciudad Universitaria.

Demolió la iglesia de Santo Domingo para construir el Palacio de Comunicaciones, una decisión con mucha oposición y que en la actualidad se considera que acarreo

una de las mayores pérdidas patrimoniales de Bogotá.”

“Julio Caro fue un banquero colombiano, nacido en Bogotá en 1880, fallecido en la misma ciudad en 1947.

Dedicó su vida profesional al sector financiero, especialmente en el Banco de Colombia. En 1924 se vinculó al Banco de la República y tres años después asumió la Gerencia General tras la renuncia de Félix Salazar Jaramillo. Dirigió el Banco de la República durante veinte años, hasta su fallecimiento.

En 1944 compró la biblioteca privada más grande del país, la de Laureano García Ortiz que constaba de más de 30.000 libros, que depositaría luego en la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República de Colombia, constituyendo así la primera base importante de la que es hoy la Biblioteca más grande del país.”

¿Quiénes fundaron el Banco de la República de Colombia?

Pedro Nel Ospina Vásquez, presidente de la República (1922-1926)

Esteban Jaramillo, fundador y director

Edwin Walter Kemmerer, comisión asesora

Mariano Ospina Vásquez, fundador y secretario (1924-1941)  
Ministros bajo la presidencia del doctor Eduardo Santos

(7 de agosto de 1938 - 7 de agosto de 1942)

## **MINISTROS DE GOBIERNO**

<b>TITULARES</b>	<b>ENCARGADOS</b>
Carlos Lozano y Lozano	Alfonso Araujo
Alfonso Araujo	Gonzalo Restrepo
Jorge Gartner	
Luis Tamayo	

## **MINISTROS DE RELACIONES EXTERIORES**

<b>TITULARES</b>	<b>ENCARGADOS</b>
Francisco Samper Madrid	Alfredo Michelsen
Luis López de Mesa	Roberto García Peña
.....	Carlos Lozano y Lozano
.....	Alberto González Fernández

## **MINISTROS DE HACIENDA Y CREDITO PÚBLICO**

<b>TITULARES</b>	<b>ENCARGADOS</b>
Carlos Lleras Restrepo	Francisco Rodríguez Moya
Gonzalo Restrepo	Mariano Roldan
Carlos Lleras Restrepo	Gonzalo Restrepo

## **MINISTROS DE GUERRA**

<b>TITULARES</b>
José Joaquín Castro Martínez
Gonzalo Restrepo

## **MINISTROS DE TRABAJO, HIGIENE Y PREVISION SOCIAL**

<b>TITULARES</b>	<b>ENCARGADOS</b>
Alberto Jaramillo Sánchez	Arturo Robledo
José Joaquín Caicedo Castillo	

## **MINISTROS DE ECONOMIA NACIONAL**

<b>TITULARES</b>
Jorge Gartner
Miguel López Pumarejo
Mariano Roldan
Gonzalo Restrepo
Marco Aurelio Arango

## **MINISTROS DE MINAS Y PETROLEOS**

<b>TITULARES</b>	<b>ENCARGADO</b>
Juan Pablo Manotas	Luis Alberto Lindarte
Néstor Pineda	

:

## **MINISTROS DE EDUCACION NACIONAL**

<b>TITULARES</b>	<b>ENCARGADOS</b>
Alfonso Araujo	José Joaquín Castro Martínez
Jorge Eliecer Gaitan	Alfonso Araujo
Guillermo Nannetti	Luis López de Mesa
Juan Lozano y Lozano	Jaime González Ortiz
Germán Arciniegas	

## MINISTROS DE CORREOS Y TELEGRAFOS

### TITULARES

Alfredo Cadena D'costa

Luis Buenahora

## MINISTROS DE OBRAS PÚBLICAS

### TITULARES ..... ENCARGADOS

Abel Cruz Santos ..... Carlos Lleras Restrepo

Francisco Rodríguez Moya

José Gómez Pinzón



# CONFERENCIA

ANTONIO NARIÑO Y  
LA NUMISMÁTICA

A cargo de: Juan Guillermo Hoyos G.

JULIO 5 DE 2014, 11 a.m.

SEDE CYC

The advertisement features a vibrant yellow background with a collage of banknotes and coins. At the top, a green shield-shaped logo contains the text 'H&amp;S Intl.' in gold. Below the logo, several gold coins are scattered. The text 'H&amp;S Auctions Int'l LLC' is written in a large, elegant, black cursive font. Below this, the name 'JOSE HERNANDEZ PENALVER' is printed in a bold, black, sans-serif font. Underneath, the location 'MEDELLIN - COLOMBIA' and contact information '(57) 320 - 5908260' and 'INV.HEZ@LIVE.COM' are listed. At the bottom, a small line of text reads: 'Compramos Monedas, Billetes, Documentos Antiguos y Medallas Antiguas. We specialize in the buying and selling of bank notes, coins, medals and antiques documents.'