



Círculo Numismático Antioqueño  
Club Notafílico de Medellín

Asociación de Coleccionistas  
Medellín - Colombia

# NUMIS NOTAS



Publicación periódica de la Asociación C&C  
Medellín, Colombia, marzo 2022

ISSN: 2711-4066

Edición 169

## CONTENIDO

*Junta Directiva* ..... 2

*Editorial* ..... 3

*Un buen socio es un hallazgo* ..... 5

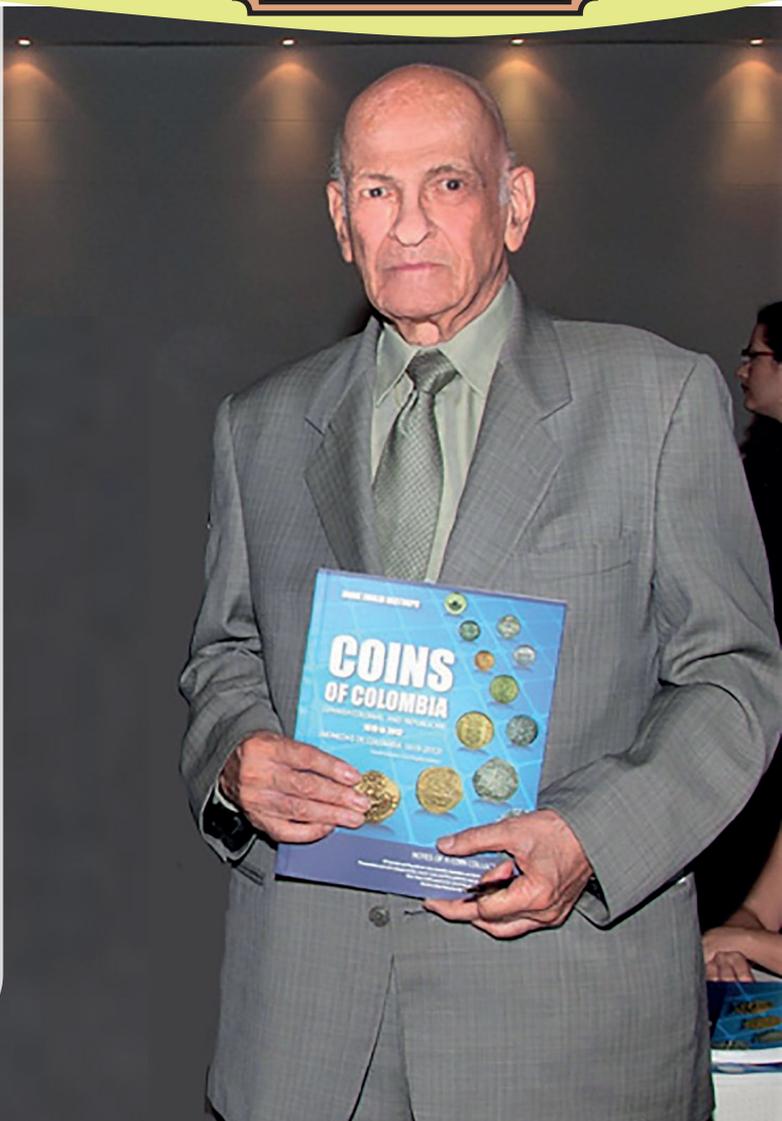
*Nuevos errores y variedades descubiertos en la moneda de 50 pesos escudo* ..... 10

*Piezas numismáticas desconocidas Banco Nacional* ..... 11

*Fabriciano Gallo Duque* ... 20

*Conferencias* ..... 24

*Obituario* ..... 25



# NUMISNOTAS

## Junta Directiva

JUAN GUILLERMO HOYOS G. juanguillermohoyosgaviria@gmail.com	DIRECTOR
ESTEBAN ROJAS S. estebanrojas_42@hotmail.com	SECRETARIO
NELSON DAVID GIRALDO A. davidga11@hotmail.com	TESORERO
IVÁN DARÍO AGUIRRE P. ivaguirre100@hotmail.com	VOCAL
GILBERTO GALLO MARTÍNEZ gilbertogallomartinez@gmail.com	VOCAL
ALEXANDER HERNÁNDEZ ahernandezp@gmail.com	VOCAL

Calle 51 No. 48-09  
Edificio La Bastilla Oficina 606

Teléfono  
604511 92 70

Reuniones, Tertulias y Eventos  
Sábados 10:00 AM a 2:00 PM

PAGINA WEB: [WWW.CYCCOLECCIONISTAS.COM](http://WWW.CYCCOLECCIONISTAS.COM)

## Comité NumisNotas

JUAN GUILLERMO HOYOS G.  
juanguillermohoyosgaviria@gmail.com

GILBERTO GALLO MARTÍNEZ  
gilbertogallomartinez@gmail.com

ESTEBAN ROJAS S.  
estebanrojas\_42@hotmail.com

## 2021 la pandemia

**E**l año 2021 fue un período difícil para toda la humanidad, de la cual no se escapó nuestra Asociación de Coleccionistas C & C, que entró en una época de hibernación. Momento angustioso por el riesgo que la inactividad sea el fin de estas agrupaciones. Pero gracias al dinamismo de la Junta Directiva y los asociados no se apagó esta llama encendida desde 1973. Sin embargo, no se ha salido de la crisis y el peligro sigue latente. Algunas actividades han regresado, pero necesitamos el apoyo de todos los coleccionistas con su presencia en la sede, la participación en las actividades académicas, mercadillos, subastas, tertulias, artículos y publicidad para el Numisnotas.

Durante un largo período no hubo reuniones presenciales, pero se realizó la asamblea anual ordinaria de forma virtual y se nombraron dignatarios que trabajaron a distancia por internet mientras se resolvía la emergencia, la mesa directiva se reunía por las plataformas y se comunicaba por medios digitales, para sostener la agrupación.

“El que no publica no existe” ha sido nuestro lema, por lo cual nuestro boletín ha sido uno de los pilares de nuestro grupo, cuyo cuerpo editorial logró editar cuatro números (165 – 168) en este período, más el actual que estamos leyendo (169). Los cuales se dieron a conocer por medios virtuales que permiten llegar a un universo más amplio y de forma física para los asociados que lo coleccionan religiosamente. Además, se logró un gran avance al conseguir el ISSN (International Standard Serial Number) para el medio impreso y el ISSN-e (Número Internacional Normalizado de Publicaciones Seriadas) para la forma digital. Un gran logro que le da categoría y difusión entre los investigadores y estudiosos del tema. Cumplimiento estrictamente el depósito legal en las bibliotecas oficiales que nos exige la ley.

En la sede de la Bastilla se realizó el lanzamiento del libro sobre “La Nueva Familia de Monedas de Fauna y Flora Colombiana 2012 – 2020” de Luis Guillermo Arango López de Mesa con muy bien éxito y asistencia y posteriormente el libro sobre Castillo y Leones en las Macuquinas de América” de Gregorio Cortés Martínez, con igual resultado. Además, se presentaron dos conferencias, “La Comisión Corográfica, el mapa de los sueños inconclusos” por el director de la C & C y “Mitología en la moneda griega antigua” por Alan Pierre Infante. También hubo mercados e intercambios de piezas entre los asistentes y la tradicional tertulia cuando las normas de aislamiento fueron levantadas.

La tradicional sede de la asociación en el edificio la Bastilla es uno de nuestros símbolos que se ha convertido en un baluarte del coleccionismo en Antioquia. Sin

# NUMISNOTAS

embargo, el mantenimiento de este lugar es costoso y pesado para una organización con pocos recursos. Este año fue mejorada con la renovación de la nevera para prestar mejor servicio a los asistentes a las reuniones. Solicitamos el apoyo a todos los asociados para que este lugar subsista y no sea cerrado.

Se ha realizado un acercamiento al área cultural del Banco de la República, con dos conferencias virtuales sobre “Las orquídeas en la filatelia colombiana” de Luis Guillermo Arango y la “Comisión Corográfica en la filatelia” de Juan Guillermo Hoyos, con gran aceptación, dando a conocer la C & C en los medios culturales colombianos. Creando vínculos con instituciones de gran poder en el medio que pueden brindar un puente y un apoyo para futuras acciones.

Deseamos a la nueva junta recién nombrada siga adelante con estas obras y en unión con todas los coleccionistas fortalezcan esta institución.

**Juan Guillermo Hoyos Gaviria MD**

Director del C & C



La Junta Directiva de la Asociación C&C invita a todos los asociados a los

## **Mercadillos semestre 1 del 2022**

	febrero 19
	marzo 26
<b>Fechas:</b>	abril 23
	mayo 21
	junio 11
<b>Horario:</b>	9:00 a.m. - 10:00 a.m. - Conferencia académica
	10:00 a.m. - 2:00 p.m. - Mesas de negocios
<b>Lugar:</b>	Sede Asociación C&C, Calle 51 # 48 - 9
	Edificio la Bastilla, Oficina 601

**El ingreso a la actividad es gratuito y va dirigido a comerciantes y coleccionistas, debido a las limitantes del COVID 19 invitamos al autocuidado y a las medidas de bioseguridad personales.**

# Un buen socio es un hallazgo

Reportaje con el Dr. Jorge Emilio Restrepo

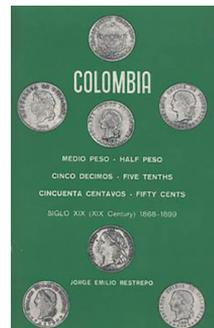
Tomado de Numis-Notas #20



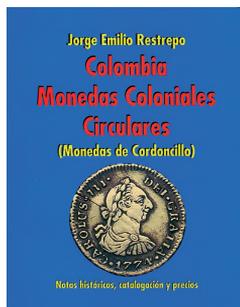
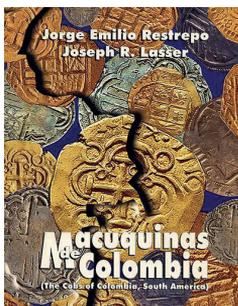
**P**ara cualquier agrupación de numismáticos el tema de los hallazgos será siempre uno de los favoritos por cuanto el hallazgo encierra sorpresa, exige examen, provoca debates y tiende en definitiva a ampliar el conocimiento y los alcances del coleccionismo. Pero el primero y más importante de los hallazgos requeridos para la buena marcha de un club de aficionados es el de un socio eficiente, cumplido, ambicioso, entusiasta y constante que en el caso del CINA se llama Jorge Emilio Restrepo. Su prestancia social y su gran reputación profesional de cirujano deberían ser los aspectos más destacados de su presentación, pero el motivo que hoy lo tiene en estas páginas simplemente su notoriedad entre los numismáticos de Colombia y por eso nos limitaremos en

esta oportunidad a decir de él unas cuantas cosas y a obtener de él unas cuantas opiniones todo ello dentro del campo meramente numismático.

Nuestro personaje tenía desde niño sus tendencias a estimar, probablemente por intuición, algunos viejos billetes desmonetizados de la época del papel moneda y se guardó unos pocos como salvamento de una incineración oficial que tenía que realizar su padre por encargo del gobierno. En 1975 se le presentó la oportunidad, empujado por su madrina numismática, doña Enriqueta Londoño de Restrepo, de exhibir sus billetes en una exposición del CINA y solo entonces se dio cuenta de que había valido la pena guardarlos porque fue su material uno de los más admirados y solicitados de aquella exposición que para él terminó con la venta de los viejos billetes y su enrolamiento en el grupo de coleccionistas de monedas.



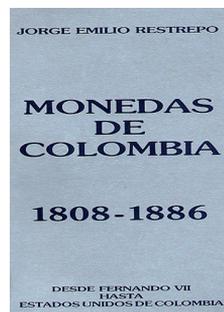
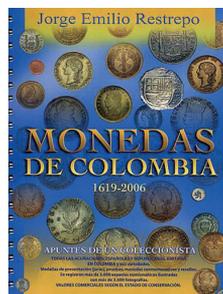
Inició entonces una decidida carrera de selección de piezas y observación de variedades en grandes lotes de moneda chica de circulación que obtenía como programa de familia en las salidas dominicales a los pueblos vecinos. Su primer amor fue sin duda una de las variedades de 20 centavos de 1971, apodada “El Santander peinado”. Pero se salió de “circulación” y entró al examen de los lotes con que casi a diario lo asediaban los comerciantes especializados y cuando menos lo esperábamos lo vimos saltar del cupro-níquel de 5 centavos a desentrañar una pieza difícilísima de 8 reales de Nuevo Reino (macuquina) que se constituyó en su moneda favorita.



Si de su incursión en el campo del coleccionismo podemos decir que va a paso de zancadas, algo más que eso debemos reconocer en su avidez por el conocimiento sólido de la numismática de Colombia, en su afán de compartirlo con todos los miembros del CINA, en su disposición permanente de colaboración, en su constancia en las reuniones periódicas, bien sean de estudio o para tertulia, de todo lo cual ha resultado un inmejorable compañero de afición.

De sus logros, que según se vislumbra, apenas son primicias, hay que destacar el dominio que tiene de la técnica de la fotografía de monedas, como una de sus bases previas en el programa de divulgador docente y de catalogador. En estas tareas prodiga tiempo y energía, no en el sentido de derrochar sino en el alegre de compartir generosamente con legos y expertos su interés y sus conocimientos. Su primera gran experiencia de catalogador se convirtió en un lujoso catálogo de monedas de cincuenta centavos de Colombia del siglo XX de cuya elaboración le sobraron ganas para emprender otra faena más difícil y con un empeño ejemplar se dedicó de inmediato a las monedas de denominación similar pero esta vez del siglo XIX.

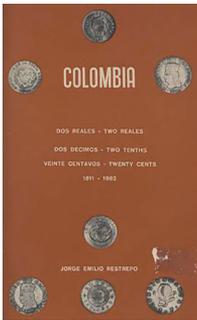
Pronto tendremos en estas páginas los detalles de esta obra y mientras tanto los invitamos a leer las respuestas del doctor Restrepo a un cuestionario a que lo hemos sometido.



*Ha pensado usted que su actividad de coleccionista y de estudioso numismático puedan tener un término definido por edad, por saturación de piezas, por cansancio o por vicisitudes económicas?*

Una de las consideraciones que me

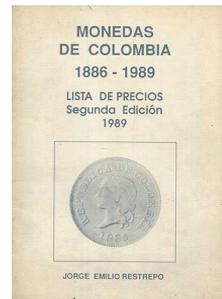
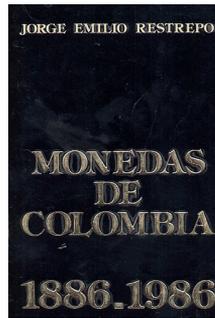
he hecho es que la numismática puede ser una buena ocupación para la época de retiro. Es algo que se hace en la casa, “bajo techo”, como dice el doctor Ramiro Vélez. No requiere fortaleza física, pero si observación y estudio. La debilidad de la vista puede compensarse con unas buenas lupas. Por saturación de piezas tampoco; por el contrario, a medida que se avanza en numismática es necesario limitar el campo de actividad. Aún la colección aparentemente más sencilla es capaz de copar las capacidades una persona. Por cansancio si es posible. Cuando se coge una actividad con excesiva intensidad hay que contar con la posibilidad de la fatiga. Por vicisitudes económicas? La numismática es una afición de gente culta, pero no necesariamente rica, pues existen monedas de todos los precios. Algunos de nuestros mejores numismáticos son personas que no disponen de mucho dinero para invertir en monedas. Aunque no hay duda de que la persona de buena disponibilidad económica tiene mayor campo. Sin embargo, existe la posibilidad de que el rico se oriente demasiado a hacia los aspectos económicos y descuide el estudio.



*Cuántas horas en promedio aproximado dedica usted semanalmente a este tipo de*

*actividades, incluyendo la tertulia?*

En cuanto al tiempo que dedico, es muy difícil calcularlo. Lo más exacto que podría contestarle es que desde cuando vengo preparando el catálogo de monedas de cincuenta centavos del siglo pasado, dedico los sábados, domingos, días de fiesta y “puentes” a copiar fotos, escribir, viajar; todo relacionado con el catálogo. Los días de semana, llego a la casa poco motivado para trabajar con monedas, ya que tengo la mente ocupada por la actividad del ejercicio profesional.



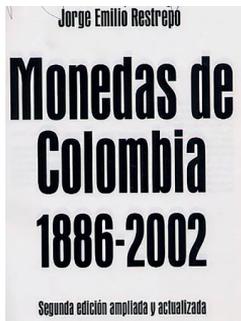
*A que dedicaba usted antes ese tiempo?*

Siempre he tenido muchas aficiones: lectura; cría de peces ornamentales; encuadernación; dibujo, pintura, escultura, talla, etc. Debo confesarle que desde que vengo aficionado a la numismática he dejado casi por completo todas estas otras actividades.

*Que móvil predomina en su afición personal: la seguridad de una buena inversión o el gusto de reunir la mejor y más completa colección?*

En cuanto a la motivación, como a todo lo que tiene que ver con la esfera afectiva, es muy difícil explicarle el mecanismo.

Creo que lo que más me ha motivado es la posibilidad de hacer investigación. La satisfacción de correlacionar las piezas con la época histórica en que fueron acuñadas y el desafío de tomar todos los datos recogidos aquí y allá y ordenarlos, clasificarlos y organizarlos y luego presentarlos en forma suficientemente clara que puedan ser captada por los lectores. Como no bastan las buenas descripciones, sino que es indispensable mostrar al lector lo que se describe, sentí la necesidad de tomar fotografías de monedas y rápidamente me di cuenta de que la técnica ofrecía dificultades muy particulares que debieron ser resueltas. Esto desafíos son también una motivación para observar y un estímulo a la imaginación y a la creatividad y por lo tanto hacen el “hobby” más apasionante.



Por supuesto que me gustaría mucho reunir la mejor y más completa colección pero más por la oportunidad que me daría tener estas monedas fácilmente disponibles para estudio que por el hecho de la colección misma.

Cuando tengo oportunidad de adquirir monedas valiosas, pienso y estudio también el aspecto de inversión. Existe una cierta contradicción entre el coleccionismo

por el estudio y la inversión en monedas, ya que no es práctico ni recomendable tener en la casa una acumulación muy valiosa de monedas. Para resolver esta dificultad, al menos en parte, he optado por fotografiar, medir y pesar estas monedas y luego llevarlas al banco, donde se pueden guardar con mayor seguridad. La foto bien tomada permite estudiar la moneda en cualquier momento, compararla con otros especímenes, etc. Para ser más concreto diaria que me mueve ante todo la satisfacción de poseer documentos históricos útiles para mis estudios, pero no deja de ser interesante el aspecto de inversión.

*Sería usted capaz de donar su colección a un museo sin considerar el poco o mucho cuidado que le pongan?*

Sería capaz de donar mi colección para un museo, pero creo que ningún museo colombiano actual ofrece suficiente garantía en el sentido de que las monedas vayan a ser bien conservadas y que no vayan a ser cambiadas o robadas.

*Que es lo que más le gusta al CINA?*

El CINA ha hecho una labor de fomento de la numismática en nuestro medio realmente satisfactoria. Dudo que haya otra asociación capaz de sostener tertulias dos veces a la semana. En esas tertulias se ha formado un núcleo de aficionados que he tenido repercusión en la numismática colombiana. En las tertulias intercambiamos observaciones; llevamos piezas para estudio, vendemos o compramos monedas, etc.

El CINA ha educado a los coleccionistas enseñándonos que existe, que es valioso,

que tipo de monedas vale la pena adquirir, etc. Ha educado a los comerciantes orientándolos con crítica constructiva hacia mejores técnicas comerciales, ha dado oportunidad a los socios para publicar sus observaciones en “NUMISNOTAS” o para presentar sus estudios en conferencia al público. Sin el CINA, el señor Germán Rodríguez y yo no hubiéramos preparado el catálogo de cincuenta centavos del siglo XX, ni yo hubiera tenido la motivación y

el estímulo para emprender la ardua tarea de preparar un catálogo sobre monedas de cincuenta centavos del siglo XIX. El CINA no funciona solo y yo diría que esta labor se debe a la dirección afortunada del doctor Ricardo Jaramillo, quien ha merecido el respeto de todos los socios y con sus iniciativas y constancia ha sostenido esta difícil labor.



Resello homenaje a Jorge Emilio Restrepo

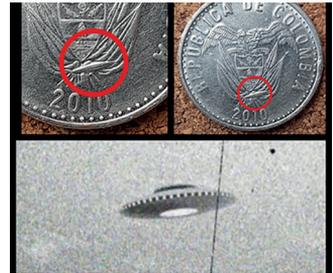


**NELSON**  
DAVID GIRALDO A.

**COMPRO Y VENDO MONEDAS  
Y FICHAS COLOMBIANAS**

## NUEVOS ERRORES Y VARIEDADES DESCUBIERTOS EN LA MONEDA DE 50 PESOS ESCUDO.

Por Mauricio Jaramillo Acosta  
jumaja1959@gmail.com



2010:

Denominada OVNI.

Es una fractura del troquel en la zona del nudo del moño del escudo.

Se catalogó así por su forma tan particular que parece un "OBJETO VOLADOR NO IDENTIFICADO" (OVNI)

¿Por haberse reportado varias con idéntico error se podría catalogar como Variedad?

2005

Denominada VARIEDAD GRAFILA.

La posición de los puntos de la grafi. Se puede observar la posición respecto al número 5 del año.

En la variedad se encuentra uno totalmente debajo de este. Mientras que en la moneda normal se encuentran a los lados.

**WWW.NUMISTIENDA.COM**  
JAVIER ARROYAVE Celular: 313 882 34 45  
javierarroyave537@hotmail.com

**COMPRVENTA**  
de billetes, monedas y estampillas  
Accesorios para coleccionistas y avaluo de colecciones

**C.G.IAL UNIÓN PLAZA LOCAL 207**

# PIEZAS NUMISMÁTICAS DESCONOCIDAS BANCO NACIONAL

Gildardo Adolfo Tovar Bonilla  
d.impacto@gmail.com

**C**ontinuando con esta serie de análisis sobre piezas numismáticas desconocidas nos vamos un poco adelante en el tiempo y nos encontramos en los primeros días del Banco Nacional.

Algunos autores separan el Banco Nacional en “etapas”, por darle un nombre, pero realmente El Banco Nacional como tal fue uno solo, cambia en el tiempo como cambio el nombre de nuestro país, se aclara debido que en las publicaciones oficiales existentes, desde su creación hasta su liquidación, todo texto, referencia o documento lo nombra simplemente como “Banco Nacional”.

La Ley 39 de junio 16 de 1880 autoriza al poder ejecutivo para fundar en la Unión un “Banco Nacional” en los artículos 11 y siguientes nos habla sobre la exclusividad del banco para la emisión de billetes pagaderos al portador en cualquiera forma, así como la cantidad permitida, ratificada en la Escritura de Fundación de fecha 24 de agosto de 1880<sup>1</sup>; pero no nos vamos a centrar aquí en este tema, que creemos es ampliamente conocido.

Dada la importancia de las primeras emisiones de billetes en cualquier tiempo, nos vamos a centrar en lo que no conocemos sobre la primera emisión del Banco Nacional, de la cual solo conocemos un ejemplar, e inclusive teníamos pocos datos sobre una emisión especial realizada para la ciudad de Barranquilla.

## La primera emisión del Banco Nacional

Organizado el Banco Nacional, con estatutos claros, necesitaba ahora emitir papel moneda, se realiza un contrato con la ABNC para producir los billetes para el nuevo estableciendo, vale recordar aquí, que desde que se solicitaba el diseño e impresión hasta que el billete finalizado llegaba al banco podía pasar hasta 8 meses, por esta razón se realiza un contrato con la litografía de Demetrio Paredes para la impresión de la que vendrían a ser los primeros billetes.

El texto del contrato es el siguiente y nos aporta información muy importante sobre la cantidad de billetes de cada denominación realizados por esta imprenta.

1 Diario Oficial. Bogotá, sábado 5 de febrero de 1881. Año XVII. Número 4936. P. 8792.

## CONTRATO NUMERO 69 DE 1880 (26 de Junio)

Celebrado con al señor Demetrio Paredes, sobre grabado e impresión de esqueletos de “Billetes de Banco” que deben emitirse en virtud de la ley 39 del presente año, por la cual se conceden varias autorizaciones al Poder Ejecutivo para fundar en la capital de la Unión un Banco nacional.

Los infrascritos, a saber: el Secretario del Tesoro por una parte, y por otra Demetrio Paredes, en su propio nombre, hemos celebrado el contrato siguiente: Demetrio Paredes se compromete:

1. A ejecutar en el mejor estilo el grabado de las doce planchas necesarias para la impresión de los Billetes del Banco nacional que deben emitirse con arreglo a la ley.
2. A timbrar 91,500 Billetes de las siguientes series:

De a Peso .....	50.000
De a Cinco Pesos .....	20.000
De a Diez Pesos .....	15.000
De a Veinte Pesos.....	5.000
De a Cincuenta Pesos.....	1.000
De a Cien Pesos .....	500
.....	_____
.....	91.500

Además del texto, los billetes llevan un fondo de color que será distinto para cada serie, en el cual se indique el valor de cada billete.

3. A suministrar el papel de banco suficiente y de superior calidad, siendo de su cargo los gastos que sean necesarios para el grabado, tiro y numeración de los Billetes.
4. A comenzar la entrega del trabajo seis semanas después de la fecha de la aprobación de este contrato, y a terminarla a los cuatro meses o antes si fuere posible.
5. A vigilar escrupulosamente que ningún esqueleto, ni aún los que se impriman en papel común para prueba se extraiga da su oficina.
6. A guardar en completa seguridad y reserva las planchas y grabados mientras dure la impresión y a inutilizarlas<sup>2</sup> inmediatamente después de terminado los trabajos.

El Secretario del Tesoro se compromete en nombre del Gobierno a pagar el trabajo a Paredes en monedas de oro o plata, a los siguientes precios:

Por el grabado de las 12 planchas (seis para la impresión en negro y seis para la de color), a razón de 75 pesos el par \$450.00

<sup>2</sup> Esta inutilización no se dio como fue ordenado, esto se aclara más adelante con el acta de borrado de las mismas 7 años después.

Por la impresión, numeración y papel de banco de los 91,500 billetes, a razón de 25 pesos el 1000 \$2287.50<sup>3</sup>.

El pago de este total se hará por mitades, la una un mes después de firmado este contrato, y la otra mitad tan luego como Paredes haya entregado toda la obra.

En fe de lo cual firmamos dos ejemplares de un tenor en Bogotá, a 25 de junio de 1880.

SIMÓN DE HERRERA. Demetrio Paredes.

Poder Ejecutivo nacional. — Bogotá, 26 de junio de 1880.

Aprobado.

El presidente de la República, (L . S.) RAFAEL NUÑEZ.

El Secretario dal Tesoro,  
SIMÓN DE HERRERA

La primera emisión de billetes se realiza con fecha 15 de enero de 1881 y con esta publicación se dio a conocer dicho suceso<sup>4</sup>.

## **BANCO NACIONAL**

El Banco nacional ha puesto en circulación hoy, billetes pagaderos al portador, y a la vista, de las series siguientes:

- Serie A de a \$ 1.
- Serie B de a \$ 5.
- Serie C de a \$ 10.
- Serie D de a \$ 20.
- Serie E de a \$ 50.
- Serie F de a \$ 100.

Éstos billetes llevan fecha 15 de enero de 1881 y están firmados por el frente, por el gerente, Felipe F. Paul, por el director Luis María Pardo, y por el director Alejandro Arango B.; y en el respaldo por el cajero, Rafael Ostan de la Font.

Bogotá, 31 de enero de 1881.

Felipe F. Paul - Alejandro Posada, Secretario.

El Balance del 31 de enero de 1881 nos cuenta que se había emitido hasta ese día 980 pesos, lamentablemente no tenemos certeza de la cantidad de cada una de las denominaciones.

De esta primera emisión conocemos el billete de 100 pesos e igualmente se confirma

3 Memoria del Tesoro Capitulo 7 1881. Gastos Varios. p 65.

4 Diario Oficial. Sábado 5 de febrero de 1881. Año XVII Número 4936. P. 8794

# NUMISNOTAS

lo escrito en el libro Compendio Histórico del Papel Moneda en Colombia, página 125, para DP 450 a DP 454 (No confirmado), además que nos aporta la cantidad de billetes impresos.



Sabemos además que estos billetes se emitieron con fecha Marzo 1 de 1881; abril 1 de 1881, fecha que también se hace una emisión especial para la ciudad de Barranquilla.

Estos diseños reaparecen en 1885 y se emiten con fecha de 3 de marzo de 1885, 22 de julio de 1885. Emisiones de las que conocemos más información.

Así debió de haberse visto esta primera emisión:



*Alejandro Arango B.*



Capítulo 7.º—Gastos varios.

Art. 2.º Para impresiones litográficas, papel y encuadernación de documentos de crédito público:

Parágrafo único. Para pagar al señor Demetrio Parédes, según contrato sobre grabado e impresión de esquelitos de "billetes de Banco" que deben emitirse según la ley del presente año.....(c) 2,737 50

**Nota:** La presente es una recreación de los billetes emitidos en esa fecha. Las firmas y las fechas realizadas a mano, este último es un detalle muy importante a la hora de analizar la emisión especial para la ciudad de Barranquilla.

Los firmantes son: Por el frente, el Director Gerente, Felipe F. Paul; por el Director 2º, Luis María Pardo y por el Director 3º, Alejandro Arango B. En el respaldo por el cajero, Rafael Ostan de la Font.

## Emisión Especial para Barranquilla:

Encontramos el siguiente texto<sup>5</sup>:

**BANCO NACIONAL.**  
El Banco nacional ha hecho una emisión especial de billetes para la Sucursal del mismo en Barranquilla, en series de \$ 100, de \$ 50, de \$ 10 y de \$ 5.  
Estos billetes se diferencian de los demás emitidos por el Banco nacional, en que llevan fecha 1º de Abril de 1881, mientras que los otros llevan fecha 15 de Enero de 1881; en que al respaldo deben llevar la firma del Cajero de dicha Sucursal en vez de la del Cajero del Banco, y en que están marcados por el anverso y por el reverso con un sello en tinta azul que dice;  
**DE RECIBO Y CAMBIO  
OBLIGATORIOS SOLAMENTE  
EN LA SUCURSAL DE  
BARRANQUILLA.**  
Bogotá, Junio 9 de 1881.  
FELIPE F. PAUL, Gerente.  
Alejandro Posada, Secretario.

### **BANCO NACIONAL.**

El Banco Nacional ha hecho una emisión especial de billetes para la sucursal del mismo en Barranquilla, en series de a \$100, de a 50, de a 10 y de a \$5.

Éstos billetes se diferencian de los demás emitidos por el Banco Nacional, en que llevan fecha 1º de abril de 1881, mientras que los otros llevan fecha 15 de enero de 1881; en que al respaldo de llevar la firma del cajero dicha sucursal en vez de la del cajero del Banco, y en que están marcados por el anverso y por el reverso con un sello en tinta azul que dice:

**DE RECIBO Y CAMBIO  
OBLIGATORIOS SOLAMENTE EN LA  
SUCURSAL DE BARRANQUILLA.**

Bogotá, junio 9 de 1881.

Felipe F. Paul, Gerente.

Alejandro Posada, Secretario.

Vamos aquí a analizar estos ejemplares para Barranquilla, los cuales han sido confundidos con otra emisión realizada para dicha ciudad.

Vamos analizar el proceso de producción de los billetes y para ellos vamos a tomar los datos de producción que nos presenta la ABNC.

Los primeros billetes para el banco de la República tienen fecha de producción diciembre de 1923 y los primeros en llegar al país lo hicieron entre 3 y 4 meses después de esta fecha.

Segundo punto, nos habla de que la fecha impresa o colocada en los billetes es 1 de abril 1881 “mientras los otros llevan fecha 15 de enero de 1881”. Los billetes impresos por la ABNC<sup>67</sup> tienen como fecha 1 de marzo de 1881. Vale tener en cuenta que los billetes sellados que se conocen con fecha de 1 de marzo de 1881 son los de 1 peso de la ABNC.

Podemos concluir con alto grado de certeza, y aquí me alejo de mi premisa de no

5 Diario Oficial. Jueves 23 de junio de 1881. Año XVII Número 5054.

6 Morgan, Richard M. Latin American bank Note Records. American Bank Note Company. NY.

7 1a. Ed. Pag. 74

interpretar la historia, que debieron de existir billetes de esa primera emisión, impresos en la Litografía de Demetrio Paredes, resellados para la ciudad de Barranquilla.

Muy probablemente los billetes se vería de la siguiente manera. (Imagen recreada.)



## HISTORIA DE UN ROBO

Los robos a los bancos no son cosa nueva. Y uno de estos sucedió en la ciudad de Barranquilla al Banco Nacional, en donde los “Revolucionarios” saquearon esa sucursal en enero de 1885.

Al buen estilo de la época y como sucediera muchos años después en el Robo a Valledupar, se presentó la relación de los billetes robados, números de serie, etc.

De 50 pesos 2 billetes, serie E de fecha 1 de abril de 1881. 01011 y 001130.

De a 10 pesos, serie C de 1 de abril de 1881. 44 billetes. (hay listado)

88 billetes de a \$ 5 pesos de fecha 1 de abril de 1881. (hay listado de series robadas).

8372 billetes de a 1 peso cada uno de fecha 1 de marzo de 1881.

EL total del robo fue la suma de 9.352 pesos.

Pero estos billetes tienen algo muy especial y es que fue una emisión hecha especialmente para la ciudad de Barranquilla y se diferencian de la edición para el resto del país por que llevan la fecha de 1 de abril de 1881, al respaldo llevan la firma del

cajero de esa sucursal y están con un sello que dice:



Este robo pasaría completamente desapercibido de no ser por la fecha de ellos, en donde claramente nos confirman la fecha de los mismos, 1 de abril de 1881 e incluye además, billetes de la ABNC fechados el 1 de marzo de 1881, de los cuáles si conocemos resellos.

## Destrucción de las Planchas

De acuerdo a la orden de trabajo impartida a Demetrio Paredes, las planchas para la realización de esa primera emisión debieron haber sido destruidas, lo que no ocurrió, debemos confirmar si la emisión de 1885 se realizó con las mismas planchas, en todo caso, el Banco Nacional supervisó que esta vez si fueran borradas las piedras litográficas que contenían los billetes impresos en ese 1881<sup>8</sup>.

### DILIGENCIA

Banco Nacional de la República de Colombia. Número 1,161 — Bogotá, Junio 1 ° de 1887.

Sr. Ministro do Gobierno de la República—Presente.

Para que S S. se sirva darlo publicación en el Diario Oficial, remito adjunta la lista de las clases de ediciones de billetes hechas para este Banco, cuyas planchas se borraron.

Dios guarde a S. S. El Gerente, Nicolás Osorio.

Los miembros de la “Comisión de Emisión” de este Establecimiento, Sres. Félix María

Pardo, Aurelio Plata, Agustín Nieto y Segundo Ortega C., Secretario, junto con el Revisor del mismo, Sr. Carlos Eduardo Coronado, se trasladaron á la casa de habitación del Sr. D. Demetrio Paredes, el 21 del pasado, con el objeto de presenciar lo destrucción del grabado de las planchas para billetes, que dicho Sr. hizo poro este Banco; y en efecto, vieron borrar el grabado de las referidas planchas, como sigue :

<sup>8</sup> Diario Oficial. Año XXIII, No. 7.064. Bogotá, sábado 4 de junio de 1887.

\$ 1..... Fondo de color	\$ 20..... Plancha negra
\$ 5..... Fondo de color	\$ 50..... Plancha negra
\$ 10..... Fondo de color	\$ 100..... Plancha negra
\$ 20..... Fondo de color	\$ 0,10.... Plancha negra
\$ 50..... Fondo de color	\$ 0,20.... Plancha negra
\$ 100..... Fondo de color	\$ 1..... Una piedra con viñetas
\$ 1..... Fondo verde	\$ 1..... Mona libertad
\$ 1..... Fondo Rosado	\$ 5..... Una monita
\$ 1..... Plancha negra	\$ 10..... Un buey arando
\$ 0,50.... Plancha negra	\$ 20..... Una vaca
\$ 0,10.... Fondo colorado	\$ 50..... Cóndor y Águila
\$ 1..... Plancha negra	\$ 100..... La libertad sentada sobre un cañon
\$ 5..... Plancha negra	
\$ 10..... Plancha negra	

Bogotá, Junio 1º de 1887.

El Gerente, Nicolás Osorio—El Secretario, Segundo Ortega C.

Al igual que la la publicación anterior y las que vienen, se agradece todo comentario o aporte que se pueda realizar a esta publicación y así llenar los vacíos que todavía tenemos en nuestra historia numismática.



COLECCIONES DE COLOMBIA  
[WWW.COLOMBIANSCOLLECTIONS.CO](http://WWW.COLOMBIANSCOLLECTIONS.CO)  
DESDE EL SIGLO PASADO

Gilberto Gallo Martínez  
billetes, monedas, filatelia,  
loterías, posavasos y más

[gilbertogallomartinez@gmail.com](mailto:gilbertogallomartinez@gmail.com)  
Tel:(0057)320 833 98 15  
Medellín - Colombia

## FABRICIANO GALLO DUQUE

Por Juan Guillermo Hoyos Gaviria, MD  
 juanguillermohoyosgaviria@gmail.com  
 Centro de Historia de Frontino



**N**ació en el corregimiento de Güinter, municipio de Anzá, aunque su familia provenía del oriente antioqueño, desplazada por las guerras civiles; fueron sus hermanos Antonio, Benigno, Joaquín, Abel, Benicio, Ninfa, Clarisa, Rosa Emilia y Leonor; hijos de Manuel María Gallo (de San Vicente Ferrer) y María Duque (del Retiro)

vivían en Anzá; por problemas legales fue llevado a Cali donde pasó 3 años, a su regreso por una decepción amorosa, se trasladó a Frontino; rico comerciante de oro, con fincas y ganado. Compró la casa de esquina de la carrera 30 Vélez con la calle 28 Anzoátegui, en la actualidad con el número 28 - 12. La cual había sido de don Luis Álvarez Montoya casado con doña Elena Gertrudis White Uribe que fue propietario de la hacienda Sincerín (actual resguardo indígena Nusidó - nusi pez muy grande y do río), hermano del Médico Florencio Álvarez Montoya que vivía diagonalmente, casa que se conserva y donde funciona actualmente una funeraria. En la casa de don Luis también funcionó una fábrica de gaseosas que utilizaba bolas de cristal como tapa del envase.

Era una casa muy grande que ocupaba toda la esquina. En la actualidad se encuentra mutilada y solamente quedan algunas partes. Al entrar a la casa había hacia la derecha 4 alcobas grandes, un cuarto con servicios sanitarios, el cual incluía una bañera con bordes en oro, el metal precioso le fue raspado, para posteriormente vender la tina en la plaza Minorista de Medellín cuando se modificó la edificación, a la izquierda estaba la sala de recibo y otra habitación, todas forradas en papel mural. Tenía tres patios, en su patio central existía una bella fuente de

agua y un jardín. El comedor y la pieza del forastero, que así la llamaban en esa época, luego un corredor donde se pasa a la zona de ropas, cocina, pieza del servicio y otro jardín donde estaban los animalitos y sembrados de caña de azúcar, baño para personal de servicio y después un patio grande llamado “la pesebrera”, para los caballos, ordeño de vacas y almacenamiento de leña para la cocción de los alimentos, en ese mismo lugar existía otro cuarto donde se guardaban las sillas y los aperos para montar, otra salón grande para materiales y herramientas. Además, poseía dos cajas fuertes.

Hasta el año de 1890 los habitantes del poblado se servían de una pequeña cantidad de agua, conducida de la propiedad que hoy (1943) pertenece a don Fabriciano Gallo (Alto de las Brujas hoy llamado Alto de Cruz) hasta la calle de Cedeño, donde había una “poceta” o surtidor. También era dueño de una extensa finca en la vereda Corcovado de Abriaquí.

Personaje muy caritativo, con los pobres y con la iglesia, se conserva un vitral de la Santa Cruz, para recordar la Santa Misión dirigida por RR. PP. Del Corazón de María (Padres Claretianos) celebrada del 4 al 22 de junio de 1958, una columna donada por Don Fabriciano cuando se construyó el templo, en la basílica menor de Nuestra Señora del Carmen. El 15 de julio de 1942 a las 12 meridiano, se inauguraron en Frontino: 1° El reloj del frontis de la Iglesia obsequiado por las señoritas Rogelia y Carmelita Elejalde Gaviria (hermanas de Pedro Antonio) 2° Las campanas de la iglesia donadas por don Antonio Elejalde Gaviria (abuelo de Mauricio Elejalde

Gaviria) 3°. La imagen de la Santísima Virgen del Carmen que se encuentra ubicada en el frontis de la iglesia entre las dos torres adquirida por don Fabriciano Gallo Duque. Además, mantenía una beca para los estudiantes del Seminario Mayor en Santa Fe de Antioquia.

Tuvo una hija en una primera relación, Carmelita (Gallo) Vargas quién lo acompañó y cuidó durante la mayor parte de su vida y su esposa Atanasia con quién no tuvo hijos propios. Tuvo otras dos hijas: 1. Rosaura (Gallo) Quiroz que murió muy joven y dejó a sus hijas Blanca, Diocelina, Jorgelina, Filomena y Julio Castrillón Quiroz, los cuales fueron asistidas por su abuelo, 2. Angelina (Gallo) Quiroz con María Inés y Carlina. Don Fabriciano entregó en vida propiedades a cada uno de sus nietos. Se vestía siempre muy elegante, de cargaderas, con chaleco, vestido siempre de dril super naval, una tela de algodón. Carmelita contrajo nupcias con Ricardo Pereira Restrepo. Don Fabriciano murió en Frontino el 18 de diciembre de 1957 y descansa para la eternidad en el cementerio local, pabellón de Santa Teresita del Niño Jesús tumba # 83. Sella su tumba una bella lápida metálica, muy bien forjada, con la imagen de la Virgen del Carmen de la cual fue gran devoto.

## Bibliografía

Ángela Góez de Gaviria. Apuntes para la Historia de Frontino. 2004

Álvaro Gallo Bedoya.

Blog familiagallos.com

Nietas de Fabriciano Gallo Duque



**Imagen de Nuestra Señora del Monte Carmelo donada por don Fabriciano Gallo Duque**



**Vitrail donado por Fabriciano Gallo Duque**



**Vitrail obsequiado por don Fabriciano Gallo Duque a la Iglesia del Carmen 1958**



**Columna de la Basílica Menor donada por Fabriciano Gallo Duque**



**Caja fuerte perteneciente a Fabriciano Gallo Duque**



Casa de don Fabriciano Gallo Duque (señalada con un punto amarillo)  
Foto de la Monografía de Frontino de Ramón Elejalde Arbeláez



nueva ubicación de  
floristería petalos  
frontino calle principal  
diagonal a la funeraria  
la inmaculada  
atenderemos desde el  
próximo miércoles

Casa de Don Fabriciano Gallo Duque,  
en estado actual



Tumba de Don Fabriciano Gallo Duque  
Frontino



**LA COMISIÓN COROGRAFICA  
EN LA FILATELIA  
COLOMBIANA**

**EL MAPA DE LOS SUEÑOS  
INCONCLUSOS**

**JUAN GUILLERMO HOYOS**

**Febrero 19 de 2022**



**MITOLOGIA EN LA MONEDA  
ROMANA**

**ALAN INFANTE**

**Marzo 5 de 2022**

**LAS FICHAS EN  
LA HISTORIA DE  
COLOMBIA**

**NELSON DAVID  
GIRALDO**

**Marzo 26 de 2022**





# OBITUARIO



Asociación de Coleccionistas



**Lamentamos el  
fallecimiento del doctor  
Ramiro Vélez Ochoa  
Médico psiquiatra  
Fundador de clubes de  
coleccionistas de Medellín  
y Bogotá**

## DR. JUAN GUILLERMO HOYOS GAVIRIA

**Médico Dermatólogo  
U. de A.**

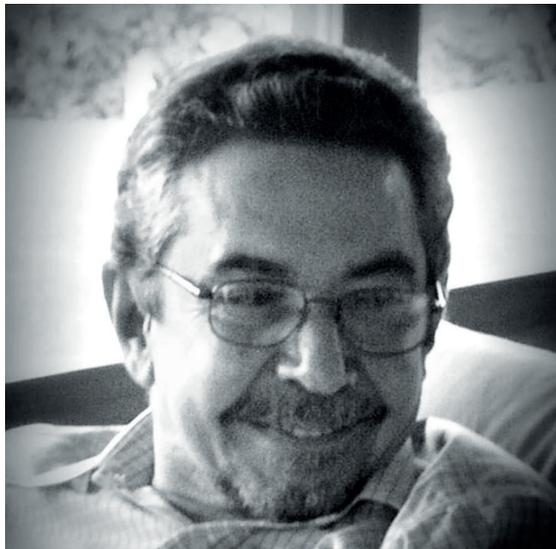
**Tels: 322 7600 - 322 8300 - 310 402 45 06  
juanguillermohoyosgaviria@gmail.com**



Conoce las últimas noticias, eventos y publicaciones sobre el coleccionismo de monedas, billetes, estampillas y otros objetos de Colombia y el mundo.

Suscríbete a nuestro boletín y recibe mensualmente información para estar al día.





*En estos momentos el socio de nuestro club, Don Bernardo Gonzalez White, se encuentra hospitalizado*

*Hacemos votos por su pronto retorno a las actividades del coleccionismo*



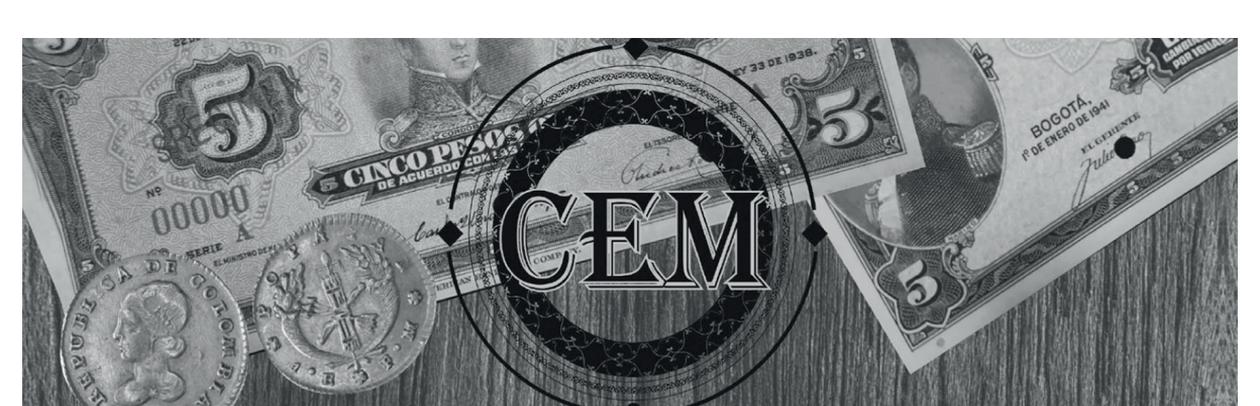
**Imagen de la Asamblea General Ordinaria realizada el día 12 de marzo de 2022**

# Haz parte de la subasta virtual numismática, más prestigiosa de Colombia



## Consigna tus piezas con nosotros

Más de **2.711** lotes vendidos  
[subastas.numiscol.com](http://subastas.numiscol.com) 



**CEM**

NUMISMÁTICA Y NOTAFILIA

# Marlon Ramírez Salazar

Compra y Venta

Billetes y Monedas de Colombia y el Mundo.  
Bonos y documentos Antiguos.  
Títulos, Acciones y Libranzas.  
Medallas, Fichas y Estampillas.  
Todo en Accesorios para coleccionistas.

Envíos nacionales e Internacionales.

 305 323 9867

 NumismaticaCem

 Cem Numis

 Cemnotnumis@gmail.com

[www.tiendanumismatica.com](http://www.tiendanumismatica.com)