

Revista:

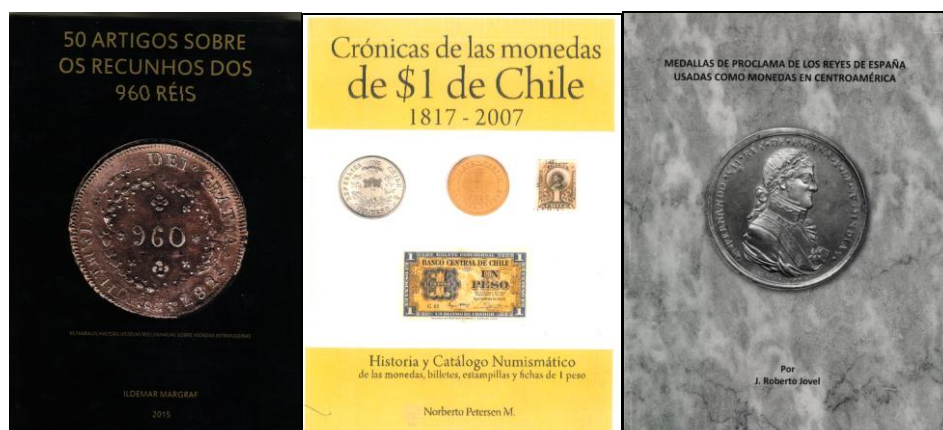
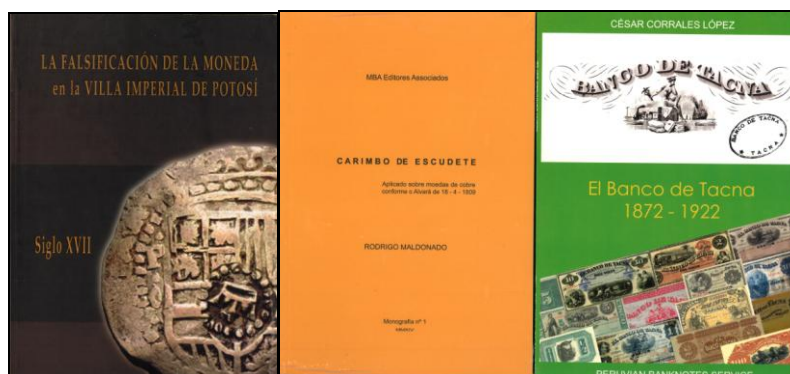
“UNAN – NUMISMÁTICA”

Unión Americana de Numismática (UNAN).

Número 8.

Digital Mensual de Circulación Interna

Noviembre de 2015.



Publicaciones recibidas

Director Ejecutivo: César Corrales López. Perú.

Director de Edición: Carlos Torres Gandolfi. Chile - Brasil.

Director Consultor Técnico: Arnaldo Cunietti-Ferrando. Argentina.

Sub-Consultores Técnicos: Leandro Michels Widnef (Brasil), Ildemar Margraf (Brasil), Carlos Torres Gandolfi (Chile), Daniel Oropeza Alba (Bolivia). César Corrales López (Perú), Raúl Tapia Bascopé (Bolivia),

Director de Redacción: Antônio Gilberto Ortega Hartz Jr. (Brasil).

Sub-Diretor de Divulgação: Leonardo Barcellos da Cunha (Brasil – Uruguai).

Comité Editorial: Arnaldo Cunietti-Ferrando, Roberto Jovel, César Corrales López, Alejandro Pool Burgos, Claudio Schroeder, Paolo Quenta Loza, Leonardo Barcellos da Cunha, Ramón Rodríguez Hernández, Yuri Victorino, Carlos Torres Gandolfi, Daniel Oropeza Alba. Marcos Silveira Antúnez, Raúl Tapia Bascopé, Javier Avilleira.

Asesoría Legal: Abogado Marcelo Castillo Sánchez (Santiago-Chile)

La revista UNAN-NUMISMÁTICA es el órgano oficial de la Unión Americana de Numismática (UNAN).

1. **PROPUESTA DE REGLAMENTO INICIAL PARA LA CREACIÓN DE LA UNIÓN AMERICANA DE NUMISMÁTICA (UNAN).**
2. **MEDALLA EN HOMENAJE PÓSTUMO AL BOMBERO VOLUNTARIO BRITÁNICO FRANCIS J. FERGUSSON, LIMA, PERÚ, 1883.**
3. **O EMBLEMA, ESCUDO OU BRASÃO DA REPÚBLICA RÍO-GRANDENSE OU PIRATINI, O CARIMBO PIRATINI.**

Fundadores de la revista:

Fundada en la Sociedad Numismática de Tacna, con fecha 21 de febrero de 2015, ciudad de Tacna, Perú, con motivo del encuentro de “Perú-Chile-Bolivia” y de la creación de UNAN.

Objetivos: Divulgación sin fines de lucro de la Numismática de América, en todas sus variantes.

La publicación de la revista esta con artículos en idioma Español, Inglés o en Portugués.

Portada Revista: Portadas de libros donados, uno en forma especial por el Banco Central de Chile y de los Srs. Miembros Fundadores de UNAN: César Corrales, Sergio Martínez Baeza, Marcos Silvera, Daniel Oropeza Alba, Adelanio Rupenthal, Ildemar Margraf, Norberto Petersen y J. Roberto Jovel.

La impresión de la revista se debe realizar en papel tamaño: A4. Y eventualmente se puede traducir al portugués o al inglés, con los excelentes traductores de los sistemas computacionales.

Formato y digitación: CTG.

Revista "UNAN-NUMISMÁTICA" N° 8, mes de Noviembre.**Revista digital mensual de circulación interna para los miembros de UNAN.**

América, Noviembre 2015

COMUNICACIONES RECIBIDAS:*Re: Revista Numismática UNAN-NUMISMÁTICA N° 7, mês de Outubro.*

Ricardo Solheiro Barbalho (colapapel2015@gmail.com)

03/11/2015

Para: Carlos Gandolfi

Brasil, Belém, 02/11/2015

Caro amigo Carlos Torres Gandolfi,

vc tem face??

Eu também colecciono medalhas a ver com a GUERRA DO PARAGUAI - a ver com a participação brasileira.

Abraços,

Ricardo Barbalho

face: Ricardo Solheiro Barbalho

Gracias pelo periódico UNAN-NUMISMÁTICA,

Belíssimo!!

RE: Reglamento en formación de UNAN.

Marcos Silvera Antúnez

06/11/2015

Para: 'Carlos Torres Gandolfi'

Estimado Carlos

Estoy de acuerdo

Un abrazo

Marcos Silvera

Re: Revista Numismática UNAN-NUMISMÁTICA N° 7, mês de Outubro.

nogueiramt@ig.com.br (nogueiramt@ig.com.br)

15:41

Para: Carlos Torres Gandolfi

De: nogueiramt@ig.com.br

Enviada: sexta-feira, 20 de novembro de 2015 15:41:26

Para: Carlos Gandolfi (radiesteziagandolfi@hotmail.com)

Bom dia!

Agradeço o envio. Matérias muito interessantes. Parabéns à UNAN

Att.:

Rogério

REGLAMENTO DE UNAN:

A CONTINUACIÓN ponemos en conocimiento de todos: que en estos momentos estamos en una fase de construcción de UNAN, para consolidar la integración de todos los países de América en torno a la disciplina Numismática, ponemos a vuestra consideración una "Propuesta de Reglamento Tentativo de UNAN", para ser estudiado, enriquecido, modificado, corregido o reestructurado según una óptica futurista de cohesión, adherencia y armonía. Tenemos un buen tiempo para madurar y realizar un proyecto de Reglamento objetivo y adecuado para todos. Seguidamente la primera tentativa.

Les saluda cordialmente.

Hpa. Carlos Torres Gandolfi

Promotor de UNAN

**PROPUESTA DE REGLAMENTO INICIAL PARA
LA CREACIÓN DE LA
UNIÓN AMERICANA DE NUMISMÁTICA (UNAN)
(En Construcción por un período de 3 años 2015 – 2017)**

I. DE SU COMPOSICIÓN INICIAL

MIEMBROS FUNDADORES:

El presente documento es un proyecto de “Reglamento Inicial” que se ha realizado para dar inicio a las actividades de UNAN, y redactar el texto definitivo y el Acta de Fundación, con las cien personas interesadas en su incorporación, los que serán considerados como Miembros Fundadores, los cuales estarán liberados del pago de incorporación a UNAN, y de cualquier otro pago durante 3 años. Esto hasta completar cien miembros, numerados en orden de precedencia de los diferentes países de América. Como también las Instituciones Numismáticas del continente americana, sin excepción.

II. EL INGRESO A UNAN

1. Pueden ingresar a ella todas las personas, libre y voluntariamente, amantes de la Numismática en todas sus variantes o afines sin excepción, pertenezcan o no a una Sociedad Numismática.
2. Como asimismo un miembro de una Sociedad, cuyo Directorio no desea pertenecer a UNAN.
3. Por otro lado, toda Asociación, Sociedad, Club de Numismática o bien una Sociedad que sólo se dedique al estudio de la Numismática, y que haya aprobado su Directorio ser miembro de UNAN, todos sus socios lo serán, salvo alguna excepción, de cuyo caso no se darán las causales. Y dicha Sociedad tendrá derecho a un (1) voto, como de igual modo lo tiene un socio o miembro activo de UNAN.

DE SUS INTEGRANTES:

4. Las cien (100) primeras personas interesadas en la creación de UNAN, serán los “Miembros Fundadores”. Con números romanos.
5. Y de igual forma puede ingresar como “Miembro Fundador” una persona como “Miembro Fundador Colaborador”, como ser un Historiador, Arqueólogo, Antropólogo. Comerciante de Arte. Escritor. etc. Sin restricción de su número.
6. Existirá la nominación de “Miembro Fundador Anónimo”, que por razones personales o de seguridad, desea mantener en el anonimato su nombre.
7. Después de consolidada UNAN, en los tres años a contar de 2015, Podrán ingresar los “Socios Activos”, con números arábigos, desde enero de 2018, pagando sus cuotas sociales en su país.

NOTA: En definitiva habrá cuatro categorías de socios: Miembro Fundador, Miembro Fundador Colaborador, Miembro Anónimo y Socio Activo.

III. DE LOS OBJETIVOS Y FINALIDADES

a). UNAN, es una institución sin fines de lucro, dedicada fundamentalmente a la integración americana de la ciencia Numismática, con base en su estudio, publicación, recreación y difusión de esta disciplina, abarcando todos los países de América sin excepción. Sin distinción política, religiosa o partidaria.

Su tenor principal es el estudio, conservación y protección de este patrimonio histórico, iconográfico y cultural que representan estos testimonios de nuestros pueblos.

b). Apoyo a diferentes tipos de Museos en los requerimientos del conocimiento Numismático americano, tanto particulares como estatales. Por ejemplo: Museos Nacionales, Municipales o de Personas Naturales y de instituciones financiera como Bancos Centrales o Bancos del área privada.

c). Premiar los miembros o socios más destacados, con diplomas, medallas o becas de estudio.

d). Y Auxiliar con ayuda de todo tipo a sus miembros, para el éxito de encuentros, convenciones, congresos y reuniones internacionales de Numismática.

e). Establecer conexión con organismos interamericanos en la parte Cultural.

f). Publicar una revista especializada en Numismática, llamada "UNAN-NUMISMÁTICA", la que se editara mensualmente y de distribución interna para todos sus miembros en forma gratuita.

Todo Miembro Tendrá Derecho:

1. A publicar sus trabajos de investigación en el órgano oficial de difusión de UNAN, la revista mensual de nombre "UNAN-NUMISMÁTICA".

2. Solicitar evaluaciones de piezas numismáticas.

3. Solicitar laudos o informes de piezas numismáticas raras o desconocidas.

4. Tendrá derecho a solicitar peritajes de piezas auténticas o dudosas de falsificación.

5. A integrar la Comisión Técnica de Expertos en Numismática, la cual actuará como un "Cuerpo Corporativo", integrada por personas de diferentes nacionalidades, con basta experiencia en la ciencia numismática y de reconocido renombre internacional.

6. A tener acceso a la biblioteca, como al archivo fotográfico de UNAN. E informar de las últimas publicaciones del ámbito numismático y su posible adquisición.

7. Informar a sus socios de los convenios entre los diferentes países de América, de valores especiales para los envíos, entre sus respectivos Servicios de Correos.

8. Como asimismo de los convenios bilaterales de Cultura y Desarrollo, como la OEA, de los pactos como el MERCOSUR o el PACTO o ALIANZA DEL PACÍFICO, en lo cultural. Además de los Ministerios de Educación y Cultura y los Municipios. Y también actuar como Peritos Judiciales en Numismática en los Ministerios de Justicia.

9. Aportar con noticias del ámbito Numismático.

10. Realizar intercambio de información y libros con otros miembros o sociedades afines.

11. Los idiomas de comunicación preponderantes serán el español, portugués y el inglés.

12. Proporcionar antecedentes o información de colecciones robadas, que eventualmente estén siendo comercializadas.

13. UNAN, podrá prestar ayuda a sus socios, de la reglamentación aduanera actualizada de cada país de América, para poder transitar sin contratiempos sus colecciones numismáticas, para eventuales exposiciones o intercambio y también para material numismático como libros, revistas, álbum sobre esta materia. Con la indicación de las gestiones a realizar y procedimientos según las leyes aduaneras de cada país.

14. Tener derecho a conformar Comisiones de Ética, Técnicas, o del Directorio de UNAN, que no tendrá su Sede fija en un país determinado, sino que rotara en los Polos de países que lo integren, Por ejemplo el "Polo Pacífico es: Perú-Chile-Bolivia, el otro "Polo Atlántico: Brasil-Uruguay-Argentina" y así sucesivamente otros polos de integración que se formen, como el Polo Centro América, integrado por Costa Rica, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Panamá. Todos ellos unidos digitalmente y eventualmente grupales. Así cada Polo será la Sede de UNAN, por un determinado período. (Puede ser de 3 años) La Sede primera será la del Polo Pacífico, esperando la inclusión de Ecuador, Colombia, Venezuela, etc. y el Polo Norteamérica: México, USA y Canadá.

15. Cada país tendrá un Representante, y a lo menos tres Delegados o más si los requerimientos lo ameritan, El Representante tendrá la facultad de indicar las personas más idóneas de su país para el cargo de Delegado. Además de la difusión de las actividades de UNAN, en colaboración con los Delegados. Proporcionar los estudios y noticias de sus respectivos países para ser publicadas, en UNAN-NUMISMÁTICA. Como:

a. Información de todos los encuentros numismáticos de los diferentes países de América, ya sean convenciones, exposiciones, conferencias, seminarios o reuniones de intercambio, remates importantes etc.

b. Realizar los contactos necesarios con los órganos oficiales de los Estados, En forma permanente como por ejemplo: Bancos Centrales, Ministerios de Relaciones Exteriores, de

Cultura y Educación de los diferentes países, como así mismo las Direcciones de Turismo y Desarrollo Cultural.

c. La difusión de nuestra ciencia a través de los diferentes medios de comunicación de la media, ya sea: escrita, radial, televisiva o por páginas WEB y Internet.

d. La incorporación de Socios Activos, que deberán pagar sus cuotas sociales a los Representantes y Delegados de cada país. Los Socios Activos podrán inscribirse a contar del mes de enero de 2018.

16. Buscar la ayuda económica de los medios de viajes y transporte ya sea terrestre, aéreo o marítimo, para el buen desplazamiento de nuestros miembros asociados. Como por ejemplo en Brasil una persona mayor de 60 años puede solicitar la liberación total del pago del pasaje, en vía terrestre, esto si hay disponibilidad de asientos.

17. Cada miembro asociado tendrá una cédula que lo identificara y eventualmente cartas individualizadas para los diferentes eventos internacionales, para ser exhibidos en los controles aduaneros, conforme a las restricciones aduaneras de cada país. Por ejemplo: Los decretos y leyes peruanas con respecto a temas de patrimonio que son las que rigen para temas de aduana:

http://transparencia.mtc.gob.pe/idm_docs/normas_legales/1_0_576.pdf

http://www4.congreso.gob.pe/archivo/normatividad/Decreto_Ley_19414.pdf

https://apps.contraloria.gob.pe/unetealcontrol/pdf/07_635.pdf (titulo VIII Delitos Contra el Patrimonio Cultural).

[http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/E193EB566B5F3089052577BD006EE128/\\$FILE/DLeg_961.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/E193EB566B5F3089052577BD006EE128/$FILE/DLeg_961.pdf)

IV. LAS ACCIONES DE UNAN EN AMÉRICA, PARA LA INTEGRACIÓN NUMISMÁTICA

1.- Como se ingresa a UNAN, toda persona o Sociedad puede ingresar a UNAN, a través de las siguientes opciones que llamamos Polos.

Estamos realizando tres “Polos de ingreso o Integración” de miembros Fundadores:

1°. El Polo del Pacífico (Chile, Perú, Bolivia): Sociedad Numismática de Arica, Sociedad Chilena de Historia y Geografía, Sociedad Numismática de Tacna, Sociedad Numismática de Bolivia, más la de Lima/Santiago y otras que se quieran unir.

2°. El “Polo Atlántico Numismático” (Brasil, Argentina y Uruguay): Sociedade Filatélica Riograndense, Sociedade Gaúcha de Numismática, Sociedade Numismática de Taquara); con los uruguayos: Instituto Uruguayo de Numismática y argentinos (Las Sociedades de Buenos Aires, Rosario y Santa Fé, en el futuro próximo).

3°. El “Polo Centro América” con sociedades numismáticas de: Costa Rica, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Panamá etc.

4° El “Polo Norte América” con México, USA y Canadá. Próximamente.

2.- Cada Sociedad tiene derecho a 1 (Un) voto, independiente del número de socios que ella tenga.

Para tener claro y con transparencia los objetivos y finalidades en el ámbito de la Numismática en especial la Iberoamericana, sin exclusión de ningún país de América se redactó un “ACUERDO DE PRINCIPIOS”.

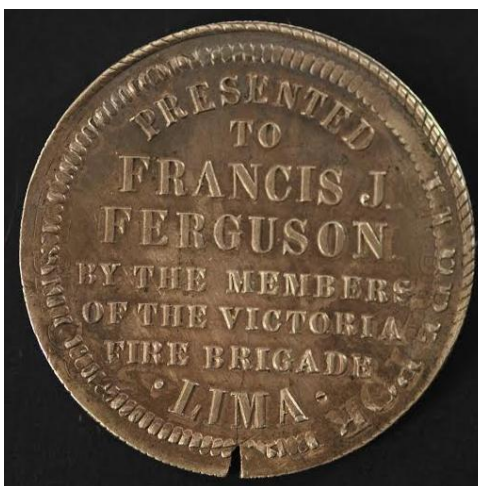


**Nosso primeiro Patrocinador brasileiro de nossa revista,
Para toda América.**

**MEDALLA EN HOMENAJE PÓSTUMO AL BOMBERO VOLUNTARIO
BRITÁNICO FRANCIS J. FERGUSON, LIMA, PERÚ, 1883**
(Ferguson, Francis John, Scottish Wills)

Hpa. Carlos Torres Gandolfi
Director de la Sección Numismática,
Sociedad Chilena de Historia y Geografía.

La Brigada de Bomberos N° 8, Reina Victoria, de la ciudad de Lima, Fundada el año 1873.



□

CARACTERÍSTICAS DE LA MEDALLA:

Anverso: FOR NOBLE CONDUCTION ON THE 16TH MARCH 1883. F.D. (INICIALES).

Reverso: PRESENTED TO FRANCIS J. FERGUSON BY THE MEMBERS OF THE VICTORIA FIRE BRIGADE •LIMA•

Esta medalla fue acuñada en la Casa de Moneda de Lima, pues las iniciales F.D. corresponden al grabador de nombre: Florencio Dávalos, Talla de la Ceca de Lima, su trabajo continúa al de Atanasio Dávalos y es anterior al de Pedro Dávalos (Dargent 1997: 282).

Lo interesante de esta medalla elaborada en dicha Ceca, fue el hecho que se troquelaron en frío (como podemos ver en la fractura del ejemplar y con una acuñación débil) sobre monedas bolivianas de 4 soles de Potosí, de 1830, monedas muy abundantes y también por la baja actividad de la Casa de Moneda, debido a la guerra, para fundir y laminar los rieles para una acuñación regular; los cuños se elaboraron con el diámetro de los 4 soles bolivianos.

ANTECEDENTES:

Bomberos British Fire Brigade Victoria 8, Lima, Perú.

Esta Brigada de Bomberos, fundada en el año 1873, por ciudadanos extranjeros de origen inglés, tuvo destacada participación en diferentes acciones en la ciudad de Lima.

Entre los grandes incendios combatidos por esta centenaria Compañía, se puede mencionar el de la Iglesia de la Encarnación; el de Bacigalupi y del Teatro Principal, - hoy Teatro Segura -, ocurrido el 16 de marzo de 1883 en que los voluntarios Francis J. Ferguson y Tomás Hart fueron lanzados al fuego por el derrumbe de una pared, logrando sacarlos con vida. Días después falleció Francis J. Ferguson. El bombero Tomás Hart salvó la vida, pero quedó inutilizado por el resto de sus días.

Sin duda que la muerte de este voluntario ciudadano británico, caló hondo en sus compañeros de Brigada, lo que dio lugar a la autorización de esta medalla, como un acto de reconocimiento que perpetuara su sacrificio.

REFERENCIAS

1. [E-F – South American Brits Database. http://sabrits.co.uk/E-F.html](http://sabrits.co.uk/E-F.html)
2. <https://www.facebook.com/Bomberos-British-Fire-Brigade-Victoria-8-Lima-Peru-242834792403780/photos/>
3. Testimonios Numismáticos del Autor.

**O EMBLEMA, ESCUDO OU BRASÃO DA REPÚBLICA
RIO-GRADENSE OU PIRATINI
A GUERRA DA FARROUPILHA OU FARRAPOS**

Carlos Torres Gandolfi

I. INTRODUÇÃO

UM POUCO DE HISTORIA DOS EMBLEMAS:

Toda nação, país ou incluso um movimento tem em si uma identificação uma identidade que a faz única: Já seja um escudo, uma bandeira, símbolo nascido dos princípios fundamentais de seus ideais e de sua própria natureza inclusa a geográfica. Em ela estarão gravados os elementos com os quais darão forma ao início de seus ideais. Eles são o distintivo com que nos humanos nos reconhecemos como pertencentes a ele.

Baixo este estado de situação, *em período de guerra* uma nação faz acunhações de moedas para perpetuar sua soberania sobre os territórios que demanda; com este fim político ou econômico, muitos países também carimbam moedas transitoriamente ou provisoriamente moedas de outros países ou incluso improvisadas, denominadas “*Obsidionais*” com seus emblemas pátrios. Este seria a origem do “Carimbo Piratini”, e não vemos nada novo em esta medida e que alguns autores afirmam que é só uma fantasia. Na Guerra dos Farrapos, como popularmente é chamada, foi à guerra mais longa do período imperial, se criou um carimbo com seu escudo ou Brasão, para legalizar as moedas de prata e cobre, que por dez anos circularam nos territórios da Republica.

No Dicionário Aurélio da Língua Portuguesa, se define o Escudo como: Peça em que se representam as armas nacionais, municipais ou os brasões de nobreza.

Origem da palavra “Carimbo”: Do português, marca, selo. “Carimba” era a marca que com um ferro quente aplicaram os donos a seus escravos, geralmente nas costa, que tinha o objeto de certificar que ele havia pagado o direito de sua introdução em América. Em Numismática denomina-se “Carimbo” é a marca ou contramarca nas moedas para aumentar ou reduzir seu valor, ou também, para autorizar seu curso em um país ou região ou região dada. De: “Dicionário de la Moneda Hispanoamericana’ Humberto F. Burzio. Santiago, Chile. 1958”.



Escudo das Armas da República Rio-Grandense



Logo oficial da documentação

“O brasão possui uma elipse vertical em pano branco, onde está inserido o brasão. Circundado por um lenço nas cores do Estado. Sob o brasão, Lê-se o lema “Liberdade, Igualdade, Humanidade”. Lema esse que tem origem na *Maçonaria* e na *Revolução Francesa*. No centro está um *barrete frígio*, um símbolo republicano desde a queda da Bastilha.

O brasão rio-grandense é o mesmo da época dos farrapos com algumas pequenas modificações. Por isso possui a inscrição “República Rio-Grandense”, junto com a data do início da *Revolução Farroupilha, 20 de setembro de 1835*, data amplamente comemorada no estado.

Acredita-se que foi desenhado originalmente pelo padre Hidelbrando e em arte final pelo Major Bernardo Pires.

O Brasão foi adotado pela mesma Lei que instituiu o Hino e a *Bandeira do Estado*”.

A Lei estadual nº 5.213, de 5 de Janeiro de 1966.

O [Wikisource](#) contém fontes primárias relacionadas com *Brasão do Rio Grande do Sul*.



“Escudo oval. Em campo de prata: um quadrilátero de prata com um sabre de ouro, em pala, sustentando na ponta um barrete frígio, de vermelho, entre dois ramos floridos de fumo e erva-mate, de sua cor, que se cruza sobre o punho do sabre; inscrito num losango, com duas estrelas de cinco pontas de ouro colocadas nos ângulos superiores e inferiores; ladeado por duas colunas jônicas compostas com capitel e três anéis no terço inferior de fuste liso de ouro, encimadas por uma bala de canhão antigo, de preto assentes sobre um campo ondulado de verde em ponta. Uma bordadura de azul, perfurada de preto, carregada com a inscrição REPÚBLICA RIO-GRANDENSE e a data 20 DE SETEMBRO DE 1835, de ouro, separadas por duas estrelas de cinco pontas, também de ouro.

Um listel de prata com a legenda “LIBERDADE IGUALDADE HUMANIDADE”, de negro.

O escudo fica sobreposto sobre quatro bandeiras tricolores (verde, vermelho e amarelo) entrecruzadas duas a duas com hastes rematadas de Flor-de-lis invertida, de outro. As duas bandeiras dos extremos estão decoradas com uma faixa vermelha com bordas de ouro, atada junto à ponta flor-de-lisada; uma lança de cavalaria, de vermelho, rematada por uma flor-de-lis invertida, de ouro, entre quatro fuzis armados de baionetas de ouro, e na base do conjunto dois tubos-canhão, de negro, entrecruzados, semi-encobertos pelas bandeiras”.

II. OS ANTECEDENTES

O SUPOSTO ENSAIO DA MOEDA DE RIO-GRANDENSE

OS BOTÕES GAUCHESCOS:

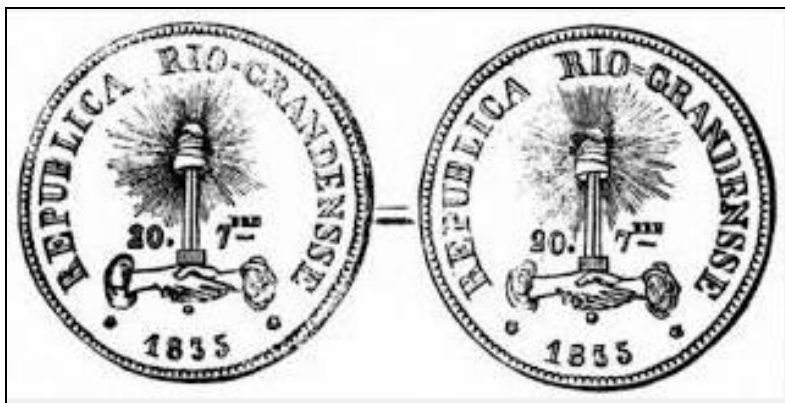


Fig. 1. Ensaio de Botões e não de moedas da República Rio-Grandense do ano 1835.



Fig. 2. Anverso e reverso de Guayaca ou botão de pretensão.



Fig. 3. Suposto ensaio da Moeda da República Rio-Grandense, mas é uma Guaiaca ou botão de pretensão, por ser de bronze, no Museu de Montevideú.

Como podemos olear nas imagens das Fig. 1, 2 e 3; todas elas são “Botões de Pretensão” ou popularmente chamadas “Guaiacas”, que imitavam em forma figurativa algumas moedas. Montevideú era o centro de este negocio expressamente realizado para os Gaúchos, pela moda de usar em sua vestimenta adornos com moedas, os fazendeiros mais ricos com moedas autênticas de prata, como uma demonstração de riqueza e poder e os demais sim muitos recursos

econômicos com as imitações, as quais eram mandadas a fabricar ao exterior. [Havia em Montevideu desde os primeiros anos da Independência (Repúblicas das nações da franja Oriental de América do Sul: Argentina, Uruguai, Piratini, Juliana) empresas maioristas, francesas, inglesas e alemãs, que enviavam a Europa as moedas que se usavam correntemente em os tiradores como adorno para ser reproduzidas em peças fac-símiles em bronze. Estas peças eram vendidas... nos comércios de campanha, substituyendo assim as verdadeiras moedas, sendo este a origem dos botões gauchescos. (Danieri, Leonardo. 1958)]. Uma das características bastante notória é que a abreviação da data esta em Espanhol,

É um erro atribuir a estas imagens como ensaios das moedas da República Rio-Grandense, pois essas nunca existirão. Na Fig. 1 temos um desenho de uma guaiaca e em Fig. 2, fotos de anverso e reverso de outra Guaiaca, identificada por a solda em seu reverso.

Depois dos 1850, prateiros de Buenos Aires, da começarão a acunhar em metal de prata, para o mesmo objetivo e em diferentes tamanhos (Danieri, Leonardo. 1958).

É importante citar cronologicamente os autores que se ocuparam de estudar os “BOTÕES EM BRONZE”:

1874 – Aurélio Prado y Rojas. Catalogo Descriptivo das Moedas e Medalhas do Museu de Buenos Aires.

1878 – Fonrobert. – Catalogo.

1890 – Julio Meili. – Atlas.

1892 – Alejandro Rosa. Monetário Americano Ilustrado.

1907 – Orestes Araújo. – Historia de la Civilización Uruguaya.

Nos catálogos europeus e americanos: Fonrobert, Schulmam, Stack, Salbach e outros, os botões são erroneamente classificados como ensaios de moedas, isto por desconhecer o uso a que estavam destinados. Entre 1804 e 1880, existiam em Paris 70 fabricas de implementos militares (Danieri, Leonardo. 1958). Identificavam-se com letras iniciais:

INICIAIS FRANCESAS:

T e LS = Trelon, Sauer e Langlois Sauer, unificados.

TW e W = Trelon e Langlois Sauer, Weil e Weldon; fusionados.

E em forma especial de Uruguai:

T. Paris = Inicial dos irmãos Hipólito e Alfredo Tampied, antigos comerciantes de Montevideu, que os encarregavam a Europa.

INICIAIS DE OUTROS PAÍSES EUROPEUS:

Rabone Bros = De Birmingham. Inglaterra.

P C T = Thomsen, Hamburgo. Alemanha.

W L R = De Hamburgo, com as iniciais dos comissionistas.

Toda esta confusão se deve a autores brasileiros, que interpretarão ou copiarão de outros, erroneamente como um ensaio a moeda da Republica Rio-Grandense, que era em realidade era uma Guaiaca publicada no catalogo de Fonrobert, dos “Botões em Bronze” ou Guaiacas.

Nota: O Catálogo Fonrobert, cita peças uruguaias, argentinas, chilenas, brasileiras e peruanas, sempre erroneamente classificados como ensaios de moedas.

O VERDADEIRO ENSAIO DA MOEDA DA REPÚBLICA RIO-GRANDENSE:

Fig. 4. Ensaio fabricado em metal de cobre, em Alemanha.

Os antecedentes para fazer esta afirmação provêm das seguintes informações:

OS HISTORIADORES:

No ano 1882: Tristan de Alencar Aripe, Assis Brasil e por outro lado Ramiro Fontes de Barcellos, os três em suas obras: O Primeiro na “Guerra Civil em Rio Grande do Sul” o segundo “Historia de Rio Grande” e finalmente o terceiro na “Revolução de 1835”: Não falam de que o Governo revolucionário houve acunhado moedas ou medalhas. Só se sabe de um modelo ou ensaio de mostra em cobre, destinado para acunhar a moeda da Republica Rio-Grandense.

No ano 1933: Alfredo Varela, em sua obra “A Grande Revolução”, no tomo 5° assevera que ser Guaiaca o seja um Botão Rio-Grandense.

OS JORNAIS:

“O jornal Correio do Povo” publico em 29 de Dezembro de 1932, um artigo da autoria de Alfredo F. Rodríguez, que fala no principal: Que Francisco Otero, sendo estudante na Alemanha, observou na *Casa Freb* do Hamburgo, uma quantidade de botões com anverso do Escudo Rio-Grandense, e liso no reverso, que haviam sido pedidos por sua filial de Rio Grande, para ser usados como botões de tirador, mas não se indica a data de este acontecimento. E também junto com Aurélio Prado e Rojas Alejandro Rosa e a Viscondessa de Cavalcante, afirmam e descrevem como Medalha o Botão da República Rio-Grandense.

Outra coisa que nos chama a atenção é duas coisas a data esta em Espanhol e a dupla letra “S” em RIO-GRANDENSSE, que como alguns autores falam de uma redação francesa, mas há muitas palavras em Português com dupla letra “s”, como por exemplo: Grandíssimo ou Grandessíssimo.

Sim embargo, em 1894, Adolph Weil, mencionou sob o número 865 uma moeda do Rio Grande (Brasilien), como sendo “peso de prata” (Coleção Fonrobert).

OS DECRETOS DO GOVERNO REVOLUCIONÁRIO:

Nos Decretos do Governo Revolucionário, não se tem noticias de que tomara uma resolução de acunhar moedas ou de carimbar-las.

No Decreto de data 8 de julho de 1838, só ordena recolher a moeda de cobre e emitir Notas Fiduciárias (Cédulas).

No Decreto de data 28 de Fevereiro de 1843, manda que a moeda de cobre tenha circulação legal até 100 Réis.

O CARIMBO DE RIO-GRANDENSE OU PIRATINI:

“Houve um escudinho da República Rio-Grandense, com algumas variantes, hoje muito falsificado, com ele foram abusivamente carimbadas em sua época em moedas de ouro, prata e cobre algumas das quais oleamos na magnífica coleção do Sr. Thyesen de Rio Grande (Danieri, Leonardo. 1958)”.

III. O CARIMBO PIRATINI



AS ADVERTÊNCIAS:

Em nossa procura por antecedentes deste carimbo, encontramos um blogspot, na INTERNET, um tanto desanimador, mais que desanimarmos nos provocou o desejo ainda de mais curiosidade de pesquisar e de estabelecer certos fatos históricos e iconográficos da verdadeira realidade de esta iconografia, que por volta de dez anos identifique esta República, e que também como outras Repúblicas emergentes como a Juliana, Uruguai e Argentina foram inspirados nos símbolos Republicanos, demonstra o grau de afinidade ideológica e cultural delas. O ponto sensível com as Monarquias era a Liberdade, a “Escravidão”. Mas vamos ao Blogspot:

“O CARIMBO PIRATINI

Na numismática brasileira é a re-cunhagem em moedas do império para circular na República Rio-grandense em moedas de prata e cobre que circulou entre 1835 – 1845.

Os belos carimbos oficiais e particulares em moedas brasileiras sempre foram alvo de estudos da sociedade numismática brasileira. Muitos colecionadores espalhados por todo o país ainda possuem dúvidas sobre a oficialização documentada de tal carimbo. O carimbo Piratini sempre despertou interesse de colecionadores e comerciantes, que viam nas moedas marcadas, oficial ou não uma forma de obter lucros astronômicos sobre uma determinada peça curiosa da história do Rio Grande do Sul. Alguns especialistas dizem que o uso do carimbo Piratini é algo fantasioso, e que foi inventado apenas para comemorar ou até mesmo lembrar a fundação da República Piratini. A pergunta que não quer calar, e que ainda não ficou totalmente esclarecida. Será que não passou de uma mera gozação revolucionária da época? Ou será que verdadeiramente ele existiu com o propósito de dar cara às moedas circulantes dos revolucionários gaúchos? Creio que continuaremos tendo que aguardar novas provas e documentações de que o carimbo Piratini recebeu realmente a autorização oficial para ser cunhado em moedas de cobre e prata do Império do Brasil. Espero que eu viva para ver o final dessa história!”

De: <http://dininumismatica.blogspot.com.br/2012/11/o-carimbo-piratini.html>

Kurt Prober, uns dos mais destacados numismáticos do Brasil, em décadas passadas, foi categórico em sinalar os carimbos que eram autênticos dos falsos. Em sua obra: Catálogo das Moedas Brasileiras, com 1500 exemplares. Rio de Janeiro. 1960.





Mas que nos informa Prober, em sua obra a qual não é muito alentadora:

“A quase totalidade destes carimbos, aplicados tanto em cobre como em prata, é FALSA, considerando-se como autêntico, aplicado de conformidade com a Lei de 8-7-1838, apenas um único tipo, pequeno e de «ESPADA CURTA E CURVA».

A aplicação desta marca e a fabricação... Efetuou-se durante as lutas da REVOLUÇÃO FARROUPILHA, entre 1835 – 1845 no Rio Grande do Sul, e não como muitos pensam durante a Guerra do Paraguai.

O carimbo considerado autêntico é oval, pequeno, SEM LEGENDA, e mostra duas mãos entrelaçadas sobre o punho de uma espada (sabre de ouro) curta e curva, com a lâmina virada para cima, em cuja ponta há um barrete frígio. Há 2 cunhos diferentes, e conhecendo-se 3 peças carimbadas em prata e umas 6 ou 7 em cobre de 20 réis”. O seu valor numismático pode ser fixado como segue:

- A. Carimbo PIRATINI (Sem legenda) autêntico em cobre 20 réis: Cr\$2.000,00
 - B. Carimbo PIRATINI (Sem legenda) autêntico 2 Reales Argetino de Prata: CR\$7.500,00
 - C. Carimbo PIRATINI (Sem legenda) autêntico em 8 Reales Hispano-americano ou Colombiano: Cr\$20.000,00.
- (Em Cr\$ do ano 1960)

MOSTRAS DE CARIMBOS ACUNHADOS HOJE:

Nesta pesquisa analisaremos o maior número do emblema ou escudo chamado Piratini, para isto solicitamos a ajuda de uma pessoa muito importante em esta matéria: o famoso Gravador Gaúcho dom Pedro Pinto Balsemão, Membro Fundador XVIII, de UNAN, quem nos obsequio três mostras que elaboro especialmente para este artigo, que acunho em seu balancim em chapas de cobre de 29 m/m de diâmetro e 3 m/m de espessura, com as réplicas de sua autoria dos eventuais carimbos de este enigmático símbolo, e que não é só um carimbo, mais podem ser três, quatro, cinco, seis ou mais.



Fig. A.



Fig. B.



Fig. C.

OS TESTEMUNHOS ENCONTRADOS:

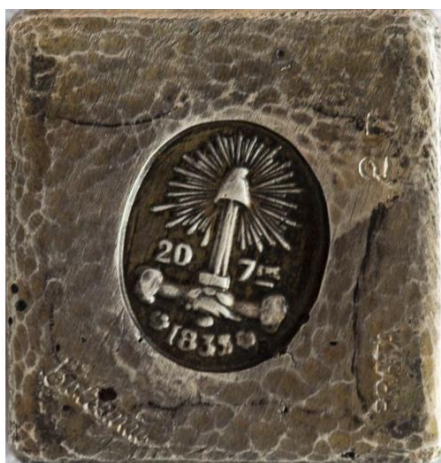


Fig. 1. O escudo numa placa.



Fig. 2.

O escudo em uma moeda de cobre.



Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 7.

No mercado de ofertas Numismáticas esta peça da foto é oferecida como: “Raro carimbo Farroupilha sobre 960 Réis. Valor: R\$4.900,00” Será?



Fig. 8.



Fig. 9.

O Escudo numa moeda de prata de 960 Réis ano 1824 R, Rio de Janeiro



Fig. 10.



Fig. 11.



Fig. 12.



Figs. 13 e 14

OS PROVÁVEIS CARIMBOS AUTÊNTICOS:



Fig. 15.



.Fig. 16. Foto da moeda reproduzida no Catálogo Krause. 1991.



Fig. 17. Desenho reportado pelo Catálogo de Krause. 1991.



Foto: Edouard Fraipont Fig. 18.



Fig. 19. Imagens: Numimaster.com



Fig. 20

IV. CONCLUSÃO



Fig. 21.



Fig., 22,

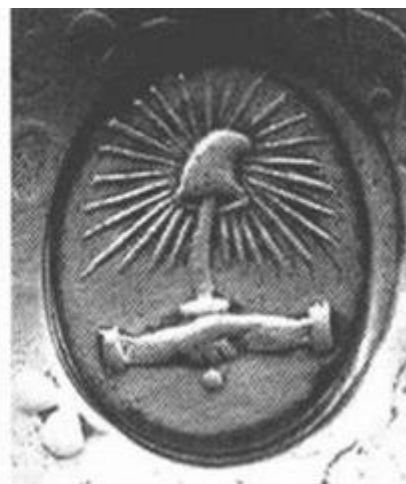


Fig. 23.



Fig. 24.

Alguns carimbos Piratini, em peças da coleção do Museu Histórico Nacional. Rio de Janeiro.

COMPARAÇÕES DOS CARIMBOS:

Nas Figs. 21 22 e 23 com a Fig. 24 têm 3 carimbos diferentes em cada uma, mas o carimbo B é igual ao primeiro da Fig. 24, os outros não são iguais. Por conseguinte temos: um total de 5 Carimbos Piratini diferentes, dos quais para mim os A, B, C são autênticos, pois a arma em forma punitiva é um *sabre* (de ouro) usado na cavalheira, empunhada por duas mãos, símbolo de irmandade e no alto do sabre um *barrete frígio* resplendente.

O carimbo da Fig. 8 tem muitas duvidas de sua autenticidade. O carimbo da Fig. 10, se bem é sim data, para nos é uma falsificação.

AS NOTÍCIAS:

As notícias mais antigas sobre o Carimbo de Piratini, remontam-se no século XIX, É em 1878, quando foram publicadas 2 peças com este carimbo, em um Catálogo impresso em Berlim por Adolph Weil, tomando como base a Coleção das Moedas Transoceânicas de Jules Fonrobert.

Outro que fez referencia ao Carimbo Piratini, em 1890 é Julius Meili, sob três moedas, com os números 69, 79 e 71 que ostentavam cada uma um carimbo anepígrafe, isto é sim inscrições e legendas. Estas moedas eram de Império do Brasil, Províncias do Rio da Prata e da Republica da Colômbia. As imagens das moedas em Fig. 20; suas características são diferentes, os dois primeiros com **sabre** (Folha curva) e outro com **espada** (Folha reta).

Posteriormente em 1905, Meili mencionou novamente sob o número 158 uma moeda de Carimbo Piratini, também anepígrafe, sobre uma moeda de cobre do Império do Brasil, no valor de 40 Réis.

Kurt Prober publicou em 1940, citando como primeira referência da aparição deste carimbo o autor português João Xavier da Motta. Motta descreve o desenho do carimbo, nas paginas 80 e 81 de seu livro – Moedas do Brasil 1645-1889

RECORDANDO O CARIMBO PIRATINI:



Tem muito sentido que esta moeda carimbada em seu centro com o escudo Piratini, pela Sociedade Gaúcha de Numismática de Porto Alegre, Rio Grande do Sul, que mando fazer um carimbo da mão de dom Pero Balsemão, comemorando o XIII Encontro Nacional de Colecionismo, os dias 21 e 22 de Setembro de 2001.

V. MAS DE ONDE VEM ESTE ESCUDO, QUAIS SÃO SUAS RAÍZES

ANÁLISES DESCRITIVAS E COMPARATIVAS:

Afirma-se que o carimbo Piratini é de confecção e fabricação uruguaia.

Cujo carimbo era de forma oval e lembra as Armas Republicanas dos países hispano-americanos, como da Argentina:



Medalha das Flores Nacionais

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Danieri, Leonardo. Botones Gauchescos, Revista de la Sociedad “Amigos de la Arqueología”. Montevideo. Uruguay. 1958.
2. Dicionário Aurélio da Língua Portuguesa.
3. Diccionario da “Moneda Hispano-americana” Humberto F. Burzio. Santiago. 1958.
4. Diones Franchi. Jornalista.
5. https://pt.wikipedia.org/wiki/Bras%C3%A3o_do_Rio_Grande_do_Sul
6. <https://www.facebook.com/memoriasdopampa/posts/250420878457414>
7. <http://colecoes.mercadolivre.com.br/moedas-nacionais-na-bahia/moeda-brasileira-valiosa>
8. <http://www.itaucultural.org.br/explore/espaco-olavo-setubal/espaco/sala-06/>
9. <http://www.moedasdobrasil.com.br/catalogo.asp?s=115&xm=743>
10. Krause, Chester L. and Clifford Mishier. Standard Catalog of World Coins. 1991.
11. Maldonado, Rodrigo. Moedas Brasileiras, Catálogo Oficial. 1ª Edição. 2013.
11. Nery, Eliane. Chefe do Departamento de Numismática do Museu Histórico Nacional. Artigo publicado nos Anais em 2004. Rio de Janeiro.
12. Prober, Kurt. Catalogo das Moedas Brasileiras, com 1500 exemplares. Rio de Janeiro. 1960.
13. Testemunhos Numismáticos, acervo do autor.