

# UNAN Numismática

Revista digital bimestral de la Unión Americana de Numismática



Edição nº 31 - Julio / Agosto 2019

Veja Também

**CURIOSIDADES  
NUMISMÁTICAS  
EN MÉXICO**

**LOS SITUADOS Y EL  
MANTENIMIENTO DE  
LA CIRCULACIÓN  
MONETARIA, EN LOS  
TERRITORIOS MENOS  
FAVORECIDOS DE LAS  
INDIAS ESPAÑOLAS**

**LAS MONEDAS  
OBSIDIONALES Y  
DE NECESIDAD DE  
LA REVOLUCIÓN  
CONSTITUYENTE DE  
COPIAPÓ O LAS  
LLAMADAS: DE PEDRO  
LEÓN GALLO DE 1859**

**CATALOGO DE LAS  
MONEDAS COLONIALES  
DE PLATA DE SANTIAGO  
DE CHILE 1751 - 1818**

Matéria de Capa

## **MUSEU EUGÊNIO TEIXEIRA LEAL**

Acesse nossa  
Página no Facebook



Revista Digital Bimestral de Numismática Americana

**GRUPO DIRECTIVO****PRESIDENTES:**

Marcos Silvera Antúnez, Roberto Jovel, Oswaldo M. Rodríguez, Pablo Moya Mascaró, Álvaro Rodríguez, Pedro Cano Borrego.

**VICEPRESIDENTES:**

Federico De Ansó, Manuel Chacón, Paolo Quenta Loza.

**DIRECTOR EJECUTIVO | DIRETOR EXECUTIVO**

Carlos Torres Gandolfi (Chile-Brasil)

**DIRECTOR DE EDICIÓN | DIRETOR DE EDIÇÃO**

Guri Victorino (Brasil)

**SUB DIRECTOR DE EDICIÓN | SUB DIRETOR DE EDIÇÃO**

Alejandro Dussuel Gamonal (Chile)

**EQUIPO EDITORIAL | EQUIPE EDITORIAL**

Sergio Martínez Baeza (Chile)

Pedro Damián Cano Borrego (España)

Raúl Tapia Bascopé (Bolivia)

Carlos Iza Terán (Ecuador)

Yuri Victorino (Brasil)

Javier Avilleira (Uruguay)

Victor Eduardo Gonzaga León (Perú)

Álvaro Rodríguez (Canadá)

**ASESORÍA LEGAL**

Dr. Marcelo Castillo Sánchez (Chile)

La revista digital bimestral "UNAN Numismática" es el medio de comunicación oficial de la Unión Americana de Numismática. Es una publicación científica sin fines de lucro, con distribución gratuita, cuyo objetivo es la divulgación de la Numismática como "Ciencia Social", en todas sus manifestaciones, así como en su historia y la cultura de América, promoviendo la unión e integración, en los principios de "Amistad y Colaboración" en el reconocimiento de la diversidad y la pluralidad.

Fue creada por sus gestores junto con la fundación de la UNAN, el día 23 de febrero de 2015, con la colaboración decisiva de la Sociedad Numismática de Tacna.

Se autoriza la reproducción total o parcial de la revista, agradeciendo citar la fuente. El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de sus autores, los cuales pueden tener, a su vez, derechos de autor registrados como propiedad intelectual.

Para recibir periódicamente la revista, por consultas, comentarios o envío de artículos, puede contactarse a través de la dirección de correo electrónico:

[revistanannumismatica@gmail.com](mailto:revistanannumismatica@gmail.com) o

[radiesteziagandolfi@hotmail.com](mailto:radiesteziagandolfi@hotmail.com)

Las ediciones anteriores pueden descargarse en Google+, Facebook e Issuu.

A revista digital bimestral "UNAN Numismática" é o meio de comunicação oficial da União Americana de Numismática.

É uma publicação sem fins lucrativos, com distribuição gratuita, cujo objetivo é a divulgação da Numismática em todas suas manifestações, assim como a história e a cultura de América, promovendo a integração, no reconhecimento da diversidade e a pluralidade.

Foi criada junto com a fundação da UNAN, o dia 23 de fevereiro de 2015, com a colaboração decisiva da Sociedade Numismática de Tacna.

Autoriza-se a reprodução total ou parcial da revista e agradece-se a menção da fonte. O conteúdo dos artigos é de responsabilidade exclusiva dos autores, os quais podem ter direitos de autor registrados como propriedade intelectual.

Para receber periodicamente a revista, por consultas, comentários ou envio de artigos, pode entrar em contato através do endereço de correio eletrônico:

[revistanannumismatica@gmail.com](mailto:revistanannumismatica@gmail.com) ou

[radiesteziagandolfi@hotmail.com](mailto:radiesteziagandolfi@hotmail.com)

As edições anteriores podem ser baixadas em Google+, Facebook e Issuu.

## EDITORIAL

Estimados amigos y miembros de la Unión Americana de Numismática UNAN

Antes que nada, deseo agradecer a todos los amigos que han colaborado desinteresadamente en que la revista "UNAN Numismática" este siempre con su publicación vigente y esperamos por consiguiente que ella pueda tener una larga vida, para que continúe en la labor de difusión y entrega de conocimientos numismáticos, muchas veces guardados sin ver la luz, que merecidamente deben tener para ser publicado. Por esta razón y quizás por muchas otras más es que nuevamente con más determinación, entusiasmo y entrega estamos tratando de mejorar en todo sentido las ediciones de esta pequeña revista, la primera revista digital de Numismática en América.

Son muchos los desafíos, pero el principal es poder contar con vuestros artículos, que le dan y puedan dar una magnífica vida futura, estamos hoy presente con el número 31, y no es menos cierto que de nuestras investigaciones queremos realizar ediciones de libros, pero de esos caros trabajos siempre podemos realizar resúmenes importantes que son los que necesitamos para incentivar a otros numismáticos en esa tarea de investigación, por muy modesta que ella sea, pero ahí está la grandeza de lo que aparentemente es pequeño. Nuestra América necesita de ellos.

Como Director Ejecutivo de esta revista que no es mía, sino de todos, que además un imperativo moral y una obligación auto impuesta, les pido vuestra ayuda y cooperación, para dejar para las próximas generaciones algo de nuestras inquietudes y desvelos, por esta razón reitero el llamado a colaborar con ella.

Muchas Gracias.

Les saluda con el afecto y la cordialidad de siempre:

Hpa. Carlos Torres Gandolfi

Director Ejecutivo de la revista digital de UNAN

**Reglamento de la Revista Digital UNAN Numismática****ÓRGANO OFICIAL DE LA UNIÓN AMERICANA DE NUMISMÁTICA UNAN**

Definir los criterios que ella debe contener en el futuro, basados en los principios de "Unión, Amistad y Cooperación" entre los distintos países de nuestro continente, para

**PUNTOS PRINCIPALES:**

1. La revista no puede contener bajo ningún punto de vista, artículos tendenciosos o de carácter notoriamente político partidista, o proselitismo religioso, atentar contra las buenas costumbres de la estética, ética o Moral.
2. Su principal objetivo y finalidad es la difusión de la unión entre la Numismática y ciencias afines con la historia, el arte y la cultura de nuestras naciones, para ello recibirá tanto artículos de destacados numismáticos, como de jóvenes que están realizando interesantes investigaciones numismáticas actualmente.
3. No se recibirá propaganda comercial pagada con fines de lucro, de ninguna especie. Ella podrá recibir donaciones de sus Socios Colaboradores, para financiar algunos requerimientos que ella necesite, para la excelencia de sus ediciones.
4. Podrá estar editada con artículos eventualmente en uno de los tres idiomas principales de América: español, inglés y portugués o en su efecto, por ejemplo, en forma bilingüe, como español-inglés.
5. Todos los artículos pueden ser utilizados, indicando siempre que se cite la referencia de su origen, a menos que el artículo tenga Derechos Reservados de su autor.
6. Los artículos que cumplan con los requisitos anteriores serán admitidos de todos los países de América, sin excepción.
7. Los contenidos de los artículos publicado serán de exclusiva responsabilidad de los autores.

la difusión de la Numismática Americana. Dejamos en vuestro poder este documento para que sea analizado y estudiado especialmente.

8. La revista podrá ser editada, en forma mensual o bimestral.

**PUNTOS GENERALES:**

1. La revista tendrá un Comité Editorial, integrado por reconocidos miembros o personas ajenas a UNAN, que deseen participar con su experiencia y prestigiar la edición de la revista. Y en forma permanente por los Presidentes y Vicepresidentes de los Polos, como el Cuerpo Directivo.
2. Tendrá un Director Ejecutivo, que determinará las directrices de las ediciones de acuerdo a los criterios establecidos por los Presidentes y Vicepresidentes, en los acuerdos que ellos determinen que estarán ordenados en este documento.
3. Tendrá un Director de Edición, quien será el responsable de la edición y diagramación de la revista, a los cual se le prestará toda la ayuda necesaria para el buen éxito de sus funciones. Dependerá del Director de Edición, designar un Director de Redacción y de un diagramador, si así lo estime necesario, formando un equipo de trabajo.
4. Habrá la Asistencia Legal, que será de cargo de un abogado.
5. La revista para una mejor calidad, tendrá un grupo de expertos numismáticos, que puedan ayudar a la veracidad de los contenidos numismáticos, en ella contenidos.
6. La revista es realizada Ad Honórem, en todos los cargos que ella pudiese tener, y sólo en caso de fuerza mayor la intervención de un profesional especializado, pagado.

## MUSEU EUGÊNIO TEIXEIRA LEAL

Autor: Goulart Gomes



O **Museu Eugênio Teixeira Leal**, também conhecido como **Museu do Banco Econômico**, localizado no Centro Histórico da cidade de Salvador, Bahia, é um dos mais antigos e importantes museus numismáticos do Brasil.

A cidade de Salvador possui uma longa tradição numismática. As primeiras emissões de moedas realizadas pelo governo português, no Brasil, foram realizadas nessa cidade, em 1695, após autorização do rei de Portugal, D. Pedro II, para ali ser implantada a Casa da Moeda. Essa determinação atendeu a representação efetuada por carta pelo então governador Antônio Luis Gonçalves da Câmara Coutinho, datada de 4 de julho de 1692, na qual ele alertava para os perigos que corria a Colônia, com a escassez de moedas no Brasil e as variações e habituais remarcações de valor das mesmas.

Em Salvador, a Casa da Moeda funcionou até 1698, quando foi transferida para o Rio de Janeiro. Essas mudanças do local de funcionamento ocorriam em função da necessidade de aumentar o meio circulante em determinadas regiões, uma vez que era muito mais prático e seguro deslocar os maquinários e profissionais responsáveis para outras cidades, do que movimentar grandes quantidades de ouro e prata pelas inseguras rotas marítimas e terrestres. Ainda assim, entre 1714 e 1769, 1777 e 1797, 1805 e 1828, volta a cunhagem a ser realizada em Salvador, com exceção de um breve período, em 1822, quando a Casa da

Moeda precisou ser transferida para a cidade de Cachoeira, devido aos combates pela Independência do Brasil.

Outro importante fato para a história da numismática no Brasil foi a chegada de Hermann Friederich **Julius Meili**, em 1870, diplomata nascido em 13 de março de 1839, em Zurich, Suíça, e que de 1875 a 1881 exerceu o cargo de cônsul da Confederação Helvética na Bahia. Durante a sua presença em nosso país, Julius Meili reuniu uma das maiores e mais importantes coleções numismáticas brasileiras, o que o levou a produzir obras magistrais, dentre elas *O Meio Circulante no Brasil*, em três volumes, de 1897 a 1905 - da qual apenas a *Parte III: A moeda fiduciária no Brasil de 1771 a 1900* foi publicada em português - e *Die auf das Kaiserreich Brasilien bezüglichen Medaillen 1822 bis 1889* (As medalhas referentes ao Império do Brasil 1822 a 1889), publicado em 1890. Além da sua coleção, constituída de milhares de peças, Meili foi o protagonista do estudo numismático com propósitos científicos, ao propor normas e técnicas de pesquisa e classificação. Tão importante foi o trabalho realizado por Julius Meili, que a ele foi dado o título de **Pai da Numismática Brasileira**, sendo retratado no anverso na medalha comemorativa da 1ª Exposição Numismática da Bahia, realizada entre 1º e 6 de junho de 1952.

Em 1959, como Presidente da Fundação Banco Econômico, **Eugênio Teixeira Leal** (1889-1974) foi o autor da proposta de criação do **Museu de Numismática**, com o objetivo de marcar o 125º aniversário do banco. A inauguração ocorreu no dia 13 de julho de 1959, na sede do Banco, na Praça da Inglaterra, 2 – 11º andar, do Ed. Góes Calmon, no bairro do Comércio. Esta efeméride também foi marcada pelo lançamento do Catálogo das Medalhas da República, de Kurt Prober, patrocinado pelo Banco Econômico, uma das mais importantes obras da medalhística brasileira.

Eugênio Teixeira Leal cresceu em meio aos requintes da educação da época. Já nos estudos primários, entrou em contato com as línguas francesa, inglesa e alemã. Entre 1903 e 1906 submeteu-se aos “preparatórios”, ou seja, frequentou aulas que lhe deram condições de diplomar-se como bacharel em Ciências Jurídicas e Sociais, pela Faculdade Livre de Direito da Bahia. Em 1923 já o encontraremos como Suplente da Diretoria do Banco Econômico da Bahia, instituição na qual viria a exercer os cargos de diretor-secretário, diretor-gerente, superintendente e diretor-presidente. Ele tinha especial predileção pelas coleções de selos, moedas, medalhas, condecorações, livros, objetos artísticos, prataria e até caixas de fósforos de vários tipos e procedências. Coletar e conservar são os verbos que mais se vinculam à sua personalidade.

Posteriormente, foi decidido o desmembramento das coleções que resultou na formação de duas unidades na instituição: O Museu Numismático e o Memorial do Banco Econômico.

No dia 11 de dezembro de 1984, foi inaugurado o Museu Eugênio Teixeira Leal - Memorial do Banco Econômico, na comemoração do sesquicentenário do Banco Econômico da Bahia, com o objetivo de propor a valorização da história social, política e econômica da Bahia. O acervo que compreende a instituição é dividido em museológicos, biblioteconômicos e arquivológicos. O METL disponibiliza em seu portfólio imagens e

informações de mais de 9.000 peças, sendo cerca 3.100 medalhas, cunhadas.

O museu está atualmente instalado em um antigo prédio colonial, no qual foram realizadas reformas que, além de preservar as características originais do conjunto arquitetônico colonial, adequaram o prédio para sua nova função – a de museu. Foram realizadas obras de adaptação, saneamento básico, sistema hidráulico, rede elétrica, segurança, telhado e climatização. Após essa reforma foi transferida para a sede as coleções relacionadas às medalhas, condecorações, moedas, cédulas e outras relativas à história do banco, a exemplo de mobiliário, pinturas, fotografias, troféus etc.

Em 2 de maio de 1989 foi criada a Medalha Eugênio Teixeira Leal para homenagear cidadãos que atuam em parceria com o Memorial do Banco Econômico, contribuindo de forma eficaz com o desenvolvimento cultural da comunidade.

“A exposição de longa duração desse museu está dividida em quatro módulos temáticos: História do Dinheiro; História do Banco Econômico; Medalhas; e Condecorações, que embasam as diversas ações educativas desenvolvidas, dentre as quais pode-se destacar o Programa Museu-Escola”, explica a diretora do museu, Eliene Bina. Além das palestras e visitas mediadas, inúmeras ações são realizadas através de mostra e debate de vídeos infantis e documentários, concursos, oficinas de teatro pintura, desenho e colagens e inclusão digital a alunos de escolas públicas.

Este ano, quando completa 35 anos da sua fundação, o Museu Eugênio Teixeira Leal realizará o Congresso Muscus, História e Coletorismo, entre os dias 25 e 28 de setembro de 2019, em parceria com a Universidade Federal da Bahia, com palestrantes da UNAN e da SNB – Sociedade Numismática Brasileira, além de outros convidados.



Fachada do Museu





### BIBLIOGRAFIA

- BINA, Eliene Dourado. *O patrimônio cultural e a democratização do espaço museológico*. In TEIXEIRA, Sidélia (org.). *Patrimônios e Museus na contemporaneidade*. Salvador: EDUFBA, 2016.
- FUNDAÇÃO ECONÔMICO MIGUEL CALMON. *Moedas brasileiras*. Salvador: Banco Econômico, 1984.
- FUNDAÇÃO ECONÔMICO MIGUEL CALMON. *Museu Numismático Eugênio Teixeira Leal*. Salvador: Banco Econômico, 1989.
- PEREIRA, Isadora de Lima. *A Metamorfose do Lusitânia: Da Pesquisa Museológica à Proposta de Montagem de Uma Exposição*. Trabalho de Conclusão de Curso, Mestrado em Museologia. Salvador: UFBA, 2019.



Goulart Gomes é natural de Salvador, Bahia, Brasil (01-05-1965). Escritor, Bel., em Administração de Empresas, especialista em Literatura Brasileira e em Comunicação, graduando em História e mestrando em Museologia. É o responsável pelo Museu da Medalha. ([www.medalhistica.com.br](http://www.medalhistica.com.br)). Site pessoal: [www.goulartgomes.com](http://www.goulartgomes.com).



## CURIOSIDADES NUMISMÁTICAS EN MÉXICO

Autor: Carlos Arroyo Joaquín.



**Resulta curioso que las decisiones personales de algún mandatario, a más de que generalmente trastocan la historia, incluso puedan, indirectamente, generar material numismático.**

Eso ocurrió en México, en tiempos post revolucionarios, cuando a mediados del año 1916 el entonces Gobernador del Estado de Sonora (México), General Plutarco Elías Calles Campuzano, expulsó de su entidad federativa a todos los sacerdotes católicos de su provincia.

Lo anterior, generó un preámbulo a un sangriento episodio en la historia mexicana, debido a que el mencionado político Calles llegaría a ser Presidente de los Estados Unidos Mexicanos a partir de 1924; y a partir de su estatus como mandatario nacional, detonó lo que hasta hoy se conoce como 'La Guerra Cristera', 'Guerra de los Cristeros' o simplemente 'Cristiada'; conflicto armado en México que se prolongó desde 1926 a 1929 (en su 1ª parte) entre el gobierno y milicias de laicos, presbíteros y religiosos católicos que se resistían a la aplicación de la llamada 'Ley

Calles', que proponía limitar el culto católico en la Nación mexicana.

Fue específicamente en 1926, cuando se suscita una modificación al Código Penal, mexicano, mediante la cual el Presidente Plutarco Elías Calles (quien era masón), limitaba las manifestaciones religiosas. En dicha legislación se facultaba a los gobernadores de los estados de la República a imponer cuotas y requisitos especiales a los "ministros del culto". Tal fue el caso de los gobernadores más radicales, como Tomás Garrido Canabal del Estado de Tabasco, quien decretó normas que iban incluso más lejos, pues obligaban a los "ministros del culto" a ser personas con estado civil de casados para poder oficiar.

Confrontada con esta situación, la Iglesia intentó reunir dos millones de firmas para proponer una reforma constitucional. La

petición de los católicos mexicanos fue rechazada por el gobierno. Entonces los católicos llamaron y realizaron un boicot para no pagar impuestos, minimizar el consumo de productos comercializados por el gobierno, no comprar billetes de la Lotería Nacional, ni utilizar vehículos a fin de no comprar gasolina. Esto causó severos daños a la economía nacional, al tiempo que sirvió para que las posiciones de distintos grupos dentro de la propia Iglesia católica en México, se radicalizaran.



Dicha radicalización hizo que en zonas de los demás estados del país como Guanajuato, Jalisco, Querétaro, Aguascalientes, Nayarit, Colima, Michoacán y parte de San Luis Potosí al igual que Zacatecas, en la Ciudad de México, y en la península de Yucatán, creciera un movimiento social que reivindicaba los derechos de libertad de culto en México. La dirigencia del movimiento, cercana a los obispos mexicanos, creyó viable una salida militar al conflicto. En enero de 1927, empezó el acopio de armas; las primeras guerrillas estuvieron compuestas por campesinos, luego el apoyo a los grupos armados fue creciendo, cada vez se unían más personas a las proclamas de ¡Viva Cristo Rey! y ¡Viva Santa María de Guadalupe! lanzadas por quienes fueron conocidos como los CRISTEROS.

El conflicto cristero tuvo un carácter fundamentalmente rural; los cálculos más optimistas consideran que hacia 1927, las fuerzas cristeras rondaban los 12 mil efectivos y dos años después, en 1929, habían alcanzado los 20 mil. Semejantes números son dignos de consideración porque México, recién había

superado un prolongado y muy costoso conflicto armado que ensangrentó durante varios años buena parte del país. Y no sólo eso, también debe considerarse que los cristeros eran un ejército irregular que no esperaban recibir pago y no contaban con mecanismos formales de aprovisionamiento, reclutamiento, entrenamiento, atención a sus heridos o cuidado de los deudos: TODO circundaba centralmente en la fe católica. El ejército cristero estuvo compuesto básicamente por peones y aparceros rurales, dirigidos por algunos veteranos revolucionarios, ex partidarios algunos de ellos de Francisco Villa, Emiliano Zapata y participaron también algunos sacerdotes.



La guerra cristera dejó una huella profunda en la vida pública mexicana, y es aquí donde hay que puntualizar que la propia Numismática no estuvo exenta de tal episodio trascendental, al quedar vestigio tanto de billetes, como monedas o medallas atinentes a la Guerra Cristera, de las cuales destaca una moneda en particular, que rompe con el estereotipo, de que la moneda mexicana 'Muera Huerta' es la única que ostenta la leyenda de desearle la muerte a alguien; ciertamente, existe una pieza en cuyas caras se lee: "MUERA CALLES" y "MUERA GARRIDO CANABAL", con la denominación de \$1 Peso conocidas en metales Plata y Cobre. Incluso el Dr. Carlos Abel Amaya en su compendio tricolor de la moneda de la revolución mexicana volumen III, añade una pieza de 2 Cto. fechada 1927 con un curioso resello "muera calles", haciendo alusión al Presidente de la República Mexicana.



Las demás monedas cristeras, consideradas un tanto comunes, son en denominaciones de 20 Centavos fechadas 1926, algunas inclusive ostentado un orificio superior

para colgarse simulando una medalla religiosa, en la notafilia, igualmente existe huella cristera al haberse impreso billetes en denominaciones de 20 y 50 Centavos, \$1, \$2, \$5, \$10, \$25 y \$50 pesos, catalogados en el libro Mexican Paper Money, en su mayoría fechados 1927.



**Carlos Arroyo Joaquín.** Doctorado en Derecho. Amante de la Numismática Histórica, periódicamente realiza investigaciones de los próceres mexicanos, en relación con la Numismática muy interesantes, que publica resumidamente en Facebook. Comisario de la Sociedad Numismática de Zacatecas L.V.O.; y Socio Honorario de la Sociedad Numismática del Bajío en León, Guanajuato, y con distinción como Miembro Honorario de la Sociedad Numismática de Nayarit en Tepic.



# **UNAN Numismática**

Revista digital bimestral de la Unión Americana de Numismática