

UNAN Numismática

Revista digital bimestral de la Unión Americana de Numismática



ISSN 2519-1276



9 772519 127004

34

Contenido/Conteúdo

Las emisiones
portuguesas de la
Casa de Austria de
Felipe II, I de
Portugal

Associação e
coleccionismo
numismático – a
Sociedade
Numismática
Brasileira

Catálogo AMIGO e
Álbum de figurinhas
na numismática
brasileira

Desenvolvimento de
um catálogo de
cédulas do Brasil
Museu Numismático
Bernardo Ramos
Casa da Moeda do
Brasil e Arquivo
Nacional: as
instituições e suas
sedes

Final de riel
Calendário

Numismático
BRASIL - 2020

Bichos do REAL

Convocatoria para el
Diseño de la Medalla
Commemorativa de
la Asociación
Numismática de
Panamá

Anúncios de eventos



UNAN - GRUPO DIRECTIVO**PRESIDENTES:**

Marcos Silvera Antúnez, Roberto Jovel, Oswaldo M. Rodrigues, Pablo Moya Mascaró, Álvaro Rodríguez, Pedro Cano Borrego.

VICEPRESIDENTES:

Federico De Ansó, Manuel Chacón, Paolo Quenta Loza, Pablo López B.

DIRECTOR EJECUTIVO | DIRETOR EXECUTIVO

Carlos Torres Gandolfi (Chile-Brasil)

DIRECTOR DE EDICIÓN | DIRETOR DE EDIÇÃO

Oswaldo M. Rodrigues Jr. (Brasil)

SUB DIRECTOR DE EDICIÓN | SUB DIRETOR DE EDIÇÃO

Alejandro Dussuel Gamonal (Chile)

COMITÉ EDITORIAL | COMITÊ EDITORIAL

Sergio Martínez Baeza (Chile)

Pedro Damián Cano Borrego (España)

Raúl Tapia Bascopé (Bolivia)

Carlos Iza Terán (Ecuador)

Yuri Victorino (Brasil)

Javier Avilleira (Uruguay)

Víctor Eduardo Gonzaga León (Perú)

Álvaro Rodríguez (Canadá)

ASESORÍA LEGAL

Dr. Marcelo Castillo Sánchez (Chile)

GRUPO DE EXPERTOS NUMISMÁTICOS

Oswaldo M. Rodrigues Jr. (Brasil), Alexandre Cabral da Costa (Brasil), Leandro Michels Widnef (Brasil), Ildemar Margraf (Brasil), Carlos Torres Gandolfi (Chile-Brasil), Ramón Rodríguez Hernández (Uruguay), Víctor Eduardo Gonzaga León (Perú), Hilton Lucio (Brasil), Daniel Oropeza Alba (Bolivia), Bernardo A. Oliva Muñoz (Chile).

La revista digital bimestral “UNAN Numismática” es el medio de comunicación oficial de la Unión Americana de Numismática. Es una publicación científica sin fines de lucro, con distribución gratuita, cuyo objetivo es la divulgación de la Numismática como “Ciencia Social”, en todas sus manifestaciones, así como en su historia y la cultura de América, promoviendo la unión e integración, en los principios de “Amistad y Colaboración” en el reconocimiento de la diversidad y la pluralidad.

Fue creada por sus gestores junto con la fundación de la UNAN, el día 23 de febrero de 2015, con la colaboración decisiva de la **Sociedad Numismática de Tacna**.

Se autoriza la reproducción total o parcial de la revista, agradeciendo citar la fuente. El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de sus autores, los cuales pueden tener, a su vez, derechos de autor registrados como propiedad intelectual.

Para recibir periódicamente la revista, por consultas, comentarios o envío de artículos, puede contactarse a través de la dirección de correo electrónico:

oswrod1@hotmail.com

radiesteziagandolfi@hotmail.com

Las ediciones anteriores pueden descargarse en Facebook e Issuu, o en <http://www.mascoleccionismo.com/archivo-revista-unan-numismatica/>

A revista digital bimestral “UNAN Numismática” é o meio de comunicação oficial da União Americana de Numismática.

É uma publicação sem fins lucrativos, com distribuição gratuita, cujo objetivo é a divulgação da Numismática em todas suas manifestações, assim como a história e a cultura de América, promovendo a integração, no reconhecimento da diversidade e a pluralidade.

Foi criada junto com a fundação da UNAN, o dia 23 de fevereiro de 2015, com a colaboração decisiva da Sociedade Numismática de Tacna.

Autoriza-se a reprodução total ou parcial da revista e agradece-se a menção da fonte. O conteúdo dos artigos é de responsabilidade exclusiva dos autores, os quais podem ter direitos de autor registrados como propriedade intelectual.

Para receber periodicamente a revista, questionamentos, comentários ou envio de artigos, favor entrar em contato através dos endereços de correio eletrônico:

oswrod1@hotmail.com

ou

radiesteziagandolfi@hotmail.com

As edições anteriores podem ser baixadas em Facebook e Issuu, ou em <http://www.mascoleccionismo.com/archivo-revista-unan-numismatica/>.

Contenido/Sumário	Pág.
Editorial	03
UNAN	04
Reglamento de la revista “UNAN Numismática”	
Pedro Damián Cano Borrego	05
Las emisiones portuguesas de la Casa de Austria de Felipe II, I de Portugal	
Oswaldo M. Rodrigues Jr.	09
Associação e colecionismo numismático – a Sociedade Numismática Brasileira	
Mauricio Porto Moreira	21
Catálogo AMIGO e Álbum de figurinhas na numismática brasileira	
Jaime Augusto P. Santos	25
Desenvolvimento de um catálogo de cédulas do Brasil	
Oswaldo M. Rodrigues Jr.	33
Dênio Mota	
Museu Numismático Bernardo Ramos	
Casa da Moeda do Brasil e Arquivo Nacional: as instituições e suas sedes	47
Lance Lanzarote	49
Final de riel	
Calendário Numismático BRASIL - 2020	52
Bichos do REAL	53
Convocatoria para el Diseño de la Medalla Conmemorativa de la Asociación Numismática de Panamá	54
Anúncios de eventos	56

EDITORIAL

Es para mí un enorme honor haber recibido el encargo de don Carlos Torres Gandolfi, de redactar un Editorial para esta nuestra revista. Desde este rincón del mundo, al otro lado de un Océano que más que separarnos nos une, no deseo para UNAN un presente y un futuro diferente al que a mi parecer fue un pasado en el que todos éramos partes iguales de un proyecto común. La cultura, y la Numismática sin duda lo es, hermana a los pueblos hispanos y lusitanos extendidos por todo el orbe.

En esta época en la que se celebran los bicentenarios de las independencias de nuestros respectivos países, no debemos olvidar que es mucho más lo que nos une de lo que nos diferencia. Nuestro acervo común debe ser el legado para los que nos sucedan, y las particularidades de cada uno sin

ninguna duda nos enriquecen a todos. Y es por ello que desde que me fue propuesto no dudé ni un momento en aceptar contribuir, humildemente y en todo lo que estuviese en mi mano, a que este proyecto no deje de crecer y enriquecernos a todos. No debe darnos miedo dar a conocer nuestros conocimientos y descubrimientos, dado que, como en todas las Ciencias Sociales, en la Numismática, con mayúsculas, nuestro saber se acumula, florece y crece con el aporte de todos.

Desde Madrid, España, Al-Andalus, Sefarad... un fuerte abrazo, mis hermanos.



Dr. Pedro Cano Borrego
Presidente Pólo Euro-España

CANTO A LA NUMISMÁTICA DE UNAN

Desde el origen soberano de los pueblos que en sus monedas acuñaron libertad hoy nos reúne aquel pasado pleno en que buscamos huellas de identidad.

Prueba cabal del desarrollo de naciones, la historia misma en cada esferidad, como dos caras de un mismo destino, que nos remite a un canto de fraternidad.

Nobles metales trabajados por las manos de artesanos que con gracia sin igual van confirmando a cada una de sus piezas el firme trazo que trasunta el ideal.

Cumple un papel el celeberrimo billete que inviste emblemas de lucha y libertad el rostro fausto de todos nuestros héroes la historia misma cada día a recordar.

Somos la Unión Americana Numismática que sepa mundo en su totalidad que siendo hermanos de distintas latitudes nuestra pasión es la que integra la igualdad.

Santiago Rosa.
Neuquén, Argentina.

Reglamento de la Revista Digital UNAN Numismática**ÓRGANO OFICIAL DE LA UNIÓN AMERICANA DE NUMISMÁTICA - UNAN**

Definir los criterios que ella debe contener en el futuro, basados en los principios de “Unión, Amistad y Cooperación” entre los distintos países de nuestro continente, para la difusión de la Numismática Americana. Dejamos en vuestro poder este documento para que sea analizado y estudiado especialmente.

PUNTOS PRINCIPALES:

1. La revista no puede contener bajo ningún punto de vista, artículos tendenciosos o de carácter notoriamente político partidista, o proselitismo religioso, atentar contra las buenas costumbres de la estética, ética o Moral.
2. Su principal objetivo y finalidad es la difusión de la unión entre la Numismática y ciencias afines con la historia, el arte y la cultura de nuestras naciones, para ello recibirá tanto artículos de destacados numismáticos, como de jóvenes que están realizando interesantes investigaciones numismáticas actualmente.
3. No se recibirá propaganda comercial pagada con fines de lucro, de ninguna especie. Ella podrá recibir donaciones de sus Socios Colaboradores, para financiar algunos requerimientos que ella necesite, para la excelencia de sus ediciones.
4. Podrá estar editada con artículos eventualmente en uno de los tres idiomas principales de América: español, inglés y portugués o en su efecto, por ejemplo, en forma bilingüe, como español-inglés.
5. Todos los artículos pueden ser utilizados, indicando siempre que se cite la referencia de su origen, a menos que el artículo tenga Derechos Reservados de su autor.
6. Los artículos que cumplan con los requisitos anteriores serán admitidos de todos los países de América, sin excepción.
7. Los contenidos de los artículos publicado serán de exclusiva responsabilidad de los autores.
8. La revista podrá ser editada, en forma mensual o bimestral.

ISSN 2519-1276**PUNTOS GENERALES:**

1. La revista tendrá un Comité Editorial, integrado por reconocidos miembros o personas ajenas a UNAN, que deseen participar con su experiencia y prestigiar la edición de la revista. Y en forma permanente por los Presidentes y Vicepresidentes de los Polos, como el Cuerpo Directivo.
2. Tendrá un Director Ejecutivo, que determinará las directrices de las ediciones de acuerdo a los criterios establecidos por los Presidentes y Vicepresidentes, en los acuerdos que ellos determinen que estarán ordenados en este documento.
3. Tendrá un Director de Edición, quien será el responsable de la edición y diagramación de la revista, a los cual se le prestará toda la ayuda necesaria para el buen éxito de sus funciones. Dependerá del Director de Edición, designar un Director de Redacción y de un diagramador, si así lo estime necesario, formando un equipo de trabajo.
4. Habrá la Asistencia Legal, que será de cargo de un abogado.
5. La revista para una mejor calidad, tendrá un grupo de expertos numismáticos, que puedan ayudar a la veracidad de los contenidos numismáticos, en ella contenidos.
6. La revista es realizada Ad Honórem, en todos los cargos que ella pudiese tener, y sólo en caso de fuerza mayor la intervención de un profesional especializado, pagado



LAS EMISIONES PORTUGUESAS DE LA CASA DE AUSTRIA DE FELIPE II, I DE PORTUGAL



Felipe, príncipe de Asturias, por Tiziano, 1551 / Sebastián de Portugal, por Cristóbal de Morais, Museo Nacional de Arte Antigua y Prior de Crato.

Pedro Damián Cano Borrego

Tras la muerte del monarca Sebastián I de Portugal y la aniquilación de su ejército en la batalla de Alcazarquivir o de los Tres Reyes, en el actual Marruecos, el 4 de agosto de 1578, la corona portuguesa fue heredada por su tío abuelo el Cardenal Enrique I de Portugal. Durante su exiguo reinado, dado que murió el 31 de enero de 1580, se postularon como candidatos a su sucesión Felipe II de España, como hijo de Isabel de Portugal, Catalina de Portugal, los duques de Saboya y Parma y Antonio, el Prior de Crato, hijo natural del Infante Luis de Portugal.

Durante este periodo el abridor de cuños y ensayador de metales fue Gaspar Paes, que ejercía este oficio desde 1551. Al mismo se deben las emisiones a nombre de los sucesivos monarcas portugueses Juan III, Sebastián y el propio Enrique I. De enero a julio de 1580 abrió cuños para los Gobernadores y Defensores del Reino, y de mediados de julio a mediados de agosto recibió órdenes para abrir cuños a nombre de

don Antonio, Prior de Crato, superviviente del desastre de Alcazarquivir que se había autoproclamado Rey de Portugal en Santarém el 19 de junio de esos años.

Ante esta situación Felipe II de España, apoyado por las clases dirigentes del Reino, envió un ejército al mando de Francisco Álvarez de Toledo y Pimentel, I Duque de Alba, que derrotó a las tropas de don Antonio en la batalla de Alcántara el 25 de agosto. El pretendiente huyó hacia el norte, y posteriormente a Francia, y finalmente se dirigió a la Isla Terceira, en las Azores, donde, tras la primera batalla naval de la Historia librada en mar abierto, una escuadra española de 25 naves al mando de don Álvaro de Bazán, Marqués de Santa Cruz, derrotó a una escuadra francesa de 64 naves que apoyaba al pretendiente el 26 de julio de 1582, retirándose don Antonio a Francia en una de las naves fugitivas.

Felipe fue proclamado Rey de Portugal el 12 de septiembre de 1580, y su Jura se produjo en las Cortes de Tomar del

15 de abril de 1581. Una de las disposiciones aprobadas en las Cortes de Tomar fue que Portugal mantendría sus armas y moneda, acuerdo que se cumplió a lo largo del reinado de Felipe I y de sus sucesores. El escudo oficial de Portugal continuó invariablemente portando en campo de plata cinco escudetes en azur dispuestos en cruz con cinco quinas en plata puestas en sotuer, todo ello bordado de gules con siete castillos de oro.

En el capítulo 12 de los Capítulos de los Tres Estados presentaron al monarca se pedía que el precio de la plata debía ser igual en la Casa de Moneda como fuera de ella. 2.570 *reís*, *reais*, costaba en la ceca, mientras que fuera de ella valía 2.400, lo que estimaban que producía muchos inconvenientes y engaños para el pueblo. En su respuesta, se dijo que no se debía proveer, dado que sería en perjuicio del bien común de estos Reinos, en cuyo favor debía haber mucha plata para acuñar y que corriese por el reino, y sobre si sobre el precio de la que se labrase hubiese exceso, mandaría tomar información y proveer como entendiese como más conviniese.

En este ínterin, Paes recibió el 26 de enero de 1581 la orden del Merino Mayor de la Casa Real Portuguesa y Conde de Sabugal, don Duarte de Castelo Branco de que la moneda labrada lo fuese a semejanza de la emitida a nombre de don Enrique, tanto en su peso como en su forma. La Provisión Real llegó en fecha 1 de febrero, y por ella se fijó el valor del oro en 30.000 *reais* el marco, por lo que quinientos de ellos tenían un peso de 3,82 gramos. Para la plata se fijó el valor en 2.650 *reais* el marco, por lo que el *Tostão* tenía un peso de 8,66 gramos. Todas las monedas debían ser acuñadas conforme a las órdenes y provisiones.

Según recogía Lopes Fernandes, en el Libro I del Registro de la Casa de Moneda de Lisboa se encuentra una Provisión de Felipe I fechada en Elvas el 1º de febrero, para que se labrasen nuevas monedas de oro

y plata de la ley, peso y valor de las acuñadas en tiempo de don Sebastián y don Enrique. En fecha 4 de febrero de ese mismo año, se prohibió por *Alvará* el curso de la moneda batida a nombre de don Antonio, dado que se afirmaba que tanto las monedas de oro como de plata carecían del peso legal, y que se consideraba al Prior como usurpador del Reino, y por tanto carente de la potestad de acuñar moneda. Dicha moneda debía entregarse en el plazo de quince días a los recibidores de rentas, y a cambio recibirse su valor en metal noble. Pasado el plazo de quince días, a cualquier persona, natural o extranjera, a quien se le encontrase dicha moneda, se le aplicarían las penas en las que incurrieran los que labrasen y usasen moneda falsa.

Por *Alvará* de 15 de noviembre de 1582 se alteró el valor del marco de plata, fijándolo en 2.680 *reais*, y se suprimió el numeral del monarca. En la misma fecha, una *Patente das Mercès, Graças e Privilegios* dada en Lisboa recogió nuevamente lo votado en las Cortes de Tomar de 1581, que el oro y la plata que se labrase en moneda en estos Reinos y Señoríos lo fuese con los cuños y armas de Portugal. Por Carta de 18 de febrero de 1584 se volvió a introducir el *Cruzado* de oro, con un peso de 3,06 gramos.

A diferencia de lo que ocurrió en los territorios de la Corona de Castilla, donde por la importantísima Pragmática de 2 de julio de 1588 se introdujo la obligación de incluir la fecha de acuñación, todas las emisiones portuguesas de este monarca carecen de esta marca de control. Felipe II acuñó en plata y oro en la ceca de Lisboa, manteniendo totalmente los módulos, pesos y tipología seguida por los gobernantes anteriores. En cobre encontramos durante su reinado emisiones de diez *reais* de la ceca de Lisboa, con escudo coronado en anverso dentro de una gráfila de puntos y letras L a izquierda y B a derecha, y la leyenda PHILIPPVS: D.G. REX. PORTUGALIAE:

ET +, y en reverso una x con cruces de cuatro puntos en cada aspa, y la leyenda DECIMUS OCTAVUS.

Por la *Lei* de 1° de febrero de 1581 todas las monedas debían ser, como hemos visto, iguales en peso a las de don Sebastián, debiendo pesar el *Tostão* 192 gramos, y el marco amonedado de plata se estimaba en 2.400 *reais*. También como hemos comentado antes, el 15 de noviembre se incrementó el valor del marco amonedado a 2.680 *reais*, haciéndole equivaler al precio que tenía en Sevilla. De cada marco se sacarían 26 piezas de *Tostão* y una de 80 *reais*, teniendo cada *Tostão* un peso de 127 gramos. Finalmente, por *Alvará* de 7 de diciembre de 1595, se ordenó que, atendiendo a la falta de moneda de plata, todas las personas que en el plazo de tres años llevaran su plata a la Casa de Moneda lo podrían hacer a un precio de 2.800 *reais* por marco. El peso de cada *Tostão* quedó fijado en 164 ⁹/₁₉ gramos. Por todo ello, se fabricó moneda de plata con tres pesos diferentes.

Vicenti, relaciona hasta cuatro variantes de emisiones de 20 *reais* o *vintem* en plata. En sus anversos llevan el escudo coronado de Portugal, salvo la cuarta de ellas, en la que solamente encontramos cuatro quinas en la parte central. La primera de ellas lleva la leyenda PHILIPPVS.D.G. La segunda de ellas sería una variante a nombre del rey Sebastián, y en las dos últimas aparece el nombre de Felipe como Rey de Portugal. La mayor diferencia se encuentra en los reversos. Las dos primeras llevan una F y dos X como motivos centrales, y la leyenda REX+ALGARABIORVM. En las dos últimas variantes encontramos como motivo dos X, y mientras que en la primera la leyenda es PORTUGALIE.ALGARB., en el segundo es ALGARBIORVM.AFRICAE.

También en plata encontramos monedas de 40 y 60 *reais*. En su anverso aparece una F coronada sobre el valor,

XXXX dentro de una gráfila. En la de 40 la leyenda es REX.PORTUGALIE.D.G.ET., mientras que en la de 60 *reais* aparece la leyenda

PHILIPPVS.D.G.REX.PORTUGAL+. El tipo de los reversos es igual en ambos casos, una cruz griega, conocida como del monte calvario, flanqueada de cuatro puntos, y la leyenda IN. HOC. SIGNO. VINCES+, careciendo las monedas de ambos valores de gráfila en una variante de ambas.

Se encuentran asimismo varias variantes de emisiones en plata de $\frac{1}{2}$ *Tostão*, con quinas en anverso y tipos y leyendas similares en reverso para las emisiones antes vistas de 40 y 60 *reais*. Acuñado con ley de 11 dineros, recibía un valor de 50 *reais*. Por la *Lei* de 1582 se sacaban 53 piezas y 30 *reais* de cada marco, pesando cada moneda 86 gramos. Las emisiones de mayor módulo de plata lo fueron de *Tostão*, existiendo variantes. En su anverso aparece el escudo del reino y la titulación de Felipe como Rey de Portugal, y en su reverso aparece nuevamente la leyenda IN. HOC. SIGNO. VINCES+, alrededor de una cruz de la Orden de Cristo, rodeada o no con gráfila.

En las emisiones áureas, la ley estaba fijada en 22 $\frac{1}{8}$ quilates, valiendo los cuatro *cruzados* 1.600 *reais*, con talla de 18 $\frac{3}{4}$ el marco y peso de cada moneda de 246 $\frac{1}{3}$ gramos. La *Lei* de 18 de febrero de 1584 ordenó que no se labrasen las monedas de oro como hasta ese momento, sino que se acuñasen, a razón de 30.000 *reais* el marco de oro *cruzados* simples, de a dos y de a cuatro. Los dos *cruzados* recibían el valor de 800 *reais*, con talla de 37 $\frac{1}{2}$ el marco y peso de 123 $\frac{1}{6}$ gramos, y el *cruzado* sencillo tenían el valor de 400 *reais*, talla de 75 piezas el marco y peso de 61 $\frac{7}{18}$ gramos la pieza.

Los motivos de las emisiones de oro de uno, dos y cuatro *cruzados* son muy uniformes, con la leyenda PHILIPPVS.D.G. REX.PORTUGALIE, rodeando las armas de Portugal, y con los valores L a izquierda y

las marcas de valor, I, II o IIII a la derecha. Su reverso es en todo similar a las emisiones argénteas de $\frac{1}{2}$ *Tostão*. En cuanto a las emisiones áureas de 500 *reais*, su anverso es similar al de los *cruzados*, pero sin las marcas de valor, y en su reverso encontramos la cruz de la Orden de Cristo y la misma leyenda IN. HOC. SIGNO. VINCES.

En cuanto al circulante en las Islas de Madeira y Puerto Santo, por *Lei* de 25 de noviembre de 1582 se ordenó que los reales sencillos castellanos corriesen a un precio de dos *vintens* cada uno, el medio real a un *vintem*, los dos reales a cuatro *vintens* y los cuatro reales a ocho *vintens*.

AS PEÇAS DO MUSEO DA MOEDA



4 Cruzados



Tostão



4 Vinténs (80 Reais)



1/2 Tanga

PARA SABER MÁS: <https://www.museucasadamoeda.pt/collection/36#r5124>

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍAS

ALMEIDA, V.M de. “A Gerigonça Filipina. Conjecturas e Heresias”, *Numismatas*, 2017.

LOPES FERNANDES, M.B. *Memoria das moedas correntes em Portugal, desde o tempo dos romanos até o anno de 1856*, Parte 1, Lisboa, 1856.

VICENTI, J.A., *Catálogo General de la moneda española, Imperio español (Europa), Fernando II 1475 a Fernando I, 1825*, 1º ed., Madrid, 1976.

Ilustraciones: Museu Casa da Moeda.



Dr. Pedro Damián Cano Borrego, es madrileño, abogado y administrador de empresas. Autor de más de doscientos artículos científicos de divulgación en los últimos veinte años, la mayor parte de ellos relacionados con la numismática, y dos libros de divulgación histórica, *Los Celtas: La Europa del Hierro y la Península Ibérica* (2002) y *Al-Ándalus: El Islam y los pueblos ibéricos* (2004, reeditado en 2013). Es asimismo Doctor en Historia y Arqueología por la Universidad Complutense de Madrid.

Associação e colecionismo numismático – a Sociedade Numismática Brasileira¹

Oswaldo M. Rodrigues Jr.

Psicólogo, escritor, numismata
Assessor de Relações Internacionais (2015-20120)
Revista Numismática Brasileira - Editor
Sociedade Numismática Brasileira

UNAN – Unión Americana de Numismática
Polo Atlántico – Presidente
Revista UNAN Numismática - Editor
e-mail oswrod@uol.com.br

¹

Para discorrer sobre associacionismo, é necessário buscar em minha formação acadêmica na psicologia alguns argumentos, que também tem raízes antropológicas e históricas.

A vida humana somente se mostrou possível pelos grupamentos que se promoveram através do convívio diário e da transmissão de conhecimento através das gerações. Numa pré-história e por toda a história, a transmissão de conhecimento se deu e ainda se dá por transmissão oral. Com a história mantemos documentos, em especial os livros e outros impressos, como fontes dos conhecimentos sem a necessidade dos autores originais contarem ao vivo o que pensaram.

As instituições sociais mantêm estas funções de transmissão cultural há muitos e muitos séculos. Muitos grupamentos ao redor de nossas vidas têm estas funções, disseminando o conhecimento e auxiliando a manter regras e cuidados entre as pessoas.

Este é o caso da SNB – Sociedade Numismática Brasileira – desde sua fundação em 1924, oficializando e padronizando o estudo e o conhecimento a respeito da numismática.



primeira sede histórica da SNB, em São Paulo.

¹ apresentado no Seminário Numismática em Exposição, no Museu Histórico Nacional, no Rio de Janeiro, em 09/08/2017, por convite do Presidente Gilberto Tenor, da SNB, para que fizesse uma exposição que referisse a Sociedade Numismática Brasileira.

“...A SNB adquiriu em fevereiro de 1979 um conjunto de 150 m2 no edifício Adelilda, situado na rua 24 de Maio número 247, centro de São Paulo a poucos passos da Praça da República”.



Placa designativa da sede da SNB, em São Paulo desde as duas últimas décadas do século XX.

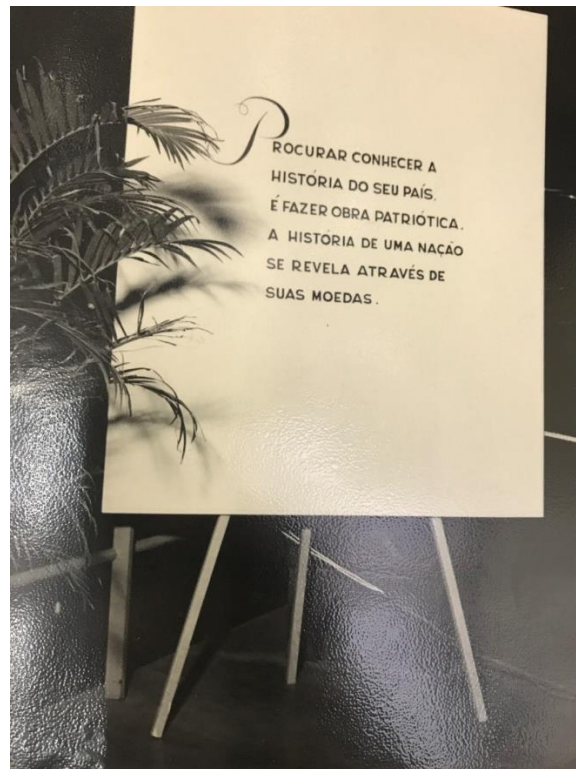


Porta da sede administrativa e de reuniões da SNB.

O mecanismo de grupo e de como um grupo funciona, permite através da SNB, o colecionismo sistemático e organizado, diferenciando de um simples juntar de moedas dentro de uma gaveta, jogadas.

A SNB desenvolveu, ao longo de décadas, métodos que tem facilitado o colecionismo numismático no Brasil: reuniões de associados em diversos formatos, desde os que permitem as trocas

indiretas durante algumas horas a cada semana, aos grandes encontros de três ou quatro dias, permitindo o contato de associados com comerciantes de diversos Estados.



Cartaz alusivo a uma das funções do colecionismo numismático, disposta nos eventos de comemoração do Sesquicentenário da Independência do Brasil, em São Paulo, em 1972, no Museu Paulista, com ativa participação da SNB.



Sala de mesas de comerciantes em Encontro Numismático em 2016, mostrando a circulação de numismatas buscando adquirir peças para as coleções.

A partir desta perspectiva podemos observar mais funções e como facilitam o colecionismo.

Nas poucas últimas décadas, acadêmicos das ciências humanas tem apontado uma possível compreensão a respeito do colecionismo, e, por conseguinte o numismático.

Uma forma dos grupamentos humanos pré-históricos desenvolverem-se deve ter sido por acumular objetos e bens de consumo para uso posterior em necessidade. Mas alguns bens sempre podem ter sido mais interessantes, mais bonitos, mais chamativos que outros de mesmo tipo, seja por tamanho diferente, seja por cores, formatos...

Com o acúmulo de bens de determinado tipo e a necessidade de outros tipos de bens, inicia-se um longo período no caminho humano com o uso das trocas de bens mais valorizados, em especial os que podiam ser estocados por longo período de tempo.

Aqui entram joias, metais, pedras brilhantes e menos comuns.

O guardar por ser mais bonito e interessante para uma pessoa é o cerne do colecionismo de qualquer tipo.

Assim surgiu uma interpretação de que o colecionismo numismático aparece antes mesmo da moeda enquanto tal existir.

E devido ao colecionar, o meio monetário teria surgido.

E estes caminhos só poderiam ser viáveis com grupamentos de pessoas produzindo regras de convívio que considerassem estes ajuntamentos de materiais que servissem de troca por outros dos quais se precisassem para a vida diária.

Quanto mais tempo de passou, mais os grupamentos humanos produziam regras e mais regras sobre as anteriores, e por muito tempo a transmissão oral era o meio de se guardar o conhecimento e mantê-lo.

Com o advento das escritas, novos caminhos tornam-se possíveis com uma

transmissão sem necessidade de um ser vivo falando o que havia aprendido.

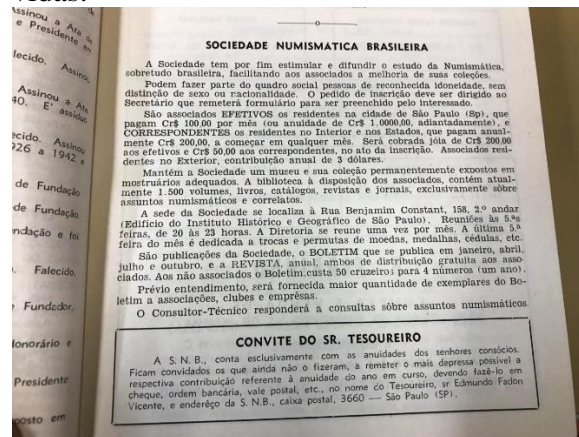
E com os metais marcados com informações que facilitavam o reconhecimento do valor intrínseco daquela porção de metal: a moeda.

Este passo serviu para os grupos desenvolverem outros mecanismos e conhecimentos para o desenvolvimento humano e precisam em si ser preservados pelos mesmos mecanismos: regras e leis em uma cultura, uma sociedade.

O colecionismo numismático como o conhecemos exigiu que as pessoas que se interessassem não sofressem exigências de tipo financeiro em suas vidas, assim vários ricos eruditos ao longo dos séculos foram se destacando em guardar de modo organizado os dinheiros conhecidos que lhes apareciam nas mãos.

A sociedade ou associação numismática passa a permitir que uma pessoa tenha acesso a outras moedas que venha a desejar. Primeiro pelo mecanismo individual, o do “gostar”, o do sentir-se gratificado com o lúdico que cada moeda traz.

Outra forma é o do uso do colecionar com funções de lazer, trazendo bem-estar, prazer de baixa intensidade, muito pessoal, e que não incomoda aos vizinhos. Este fator motiva a muitos e muito tempo em suas vidas.



Fac-símile do constante em todas publicações das primeiras décadas da SNB, informando sobre a

Sociedade, incluindo a questão da sobrevivência da SNB a partir de contribuições de associados.

Para alguns o colecionismo auxilia a conhecer as histórias familiares, ou conectar-se com os significados pelos quais passaram pais e avós, compreendendo como era a vida em décadas ou séculos passados².

Aos poucos o grupamento de uma sociedade numismática alcança outros sentidos.

Sempre que os interessados colecionistas se encontram estão se educando uns aos outros. A cada conversa aqui e ali as regras vão se fortalecendo e se criando.

Sempre surgirá um que tem mais facilidade em escrever para colocar em palavras estas conversas e poder ser mais efetivo do que a conversa de corredor, durante o cafezinho, ou no almoço nos eternos “Churrasquetos”³ das vizinhanças. Estes encontros gastronômicos, de cunho simples, permite o desenvolvimento de sociabilidade e de organização administrativa e política da SNB.



Preparando a reunião de troca indireta entre associados no final da década de 1980 (da esquerda

² A ser apresentado no final de 2017, o autor organizou o livro “Histórias numismáticas brasileiras”, onde vários colecionadores com grande variação de tempo de colecionismo, contam de próprio punho suas histórias, demonstrando estes fatos. O livro é de venda exclusiva pela www.amazon.com.

³ Referência ao restaurante existente próximo à sede da SNB.

para a Direita: Wilson Lopes, Manoel dos Santos, Pantaleão, Cláudio Amato, Wilson Rodrigues e Lafaiete Cintra, de cabeça abaixada Marcelo Germinário) (foto pelo autor)

Uma forma de educação cruzada, semanal, são as reuniões de troca indireta entre associados, através da quais muitos têm como aprender os conhecimentos numismáticos in loco, in vivo, junto a mestres e colecionadores experientes que ali estão em busca de aquisições para melhoria de suas coleções. Atualmente estes encontros ocorrem às quartas à noite, partir de 19h, estendendo-se até 23:30, e podendo chegar até meia noite, e aos sábados, tradicionais, desde as 13h, indo até mesmo às 18h.



Fachada do restaurante próximo à sede da SNB, onde se reúnem numismatas, em especial no almoço de sábados, horário anterior às famosas reuniões de trocas indiretas entre associados.



Placa numerada utilizada para oferecer lances pelos associados nas trocas indiretas, demonstrando interesse nas peças numismáticas trazidas pelos membros.



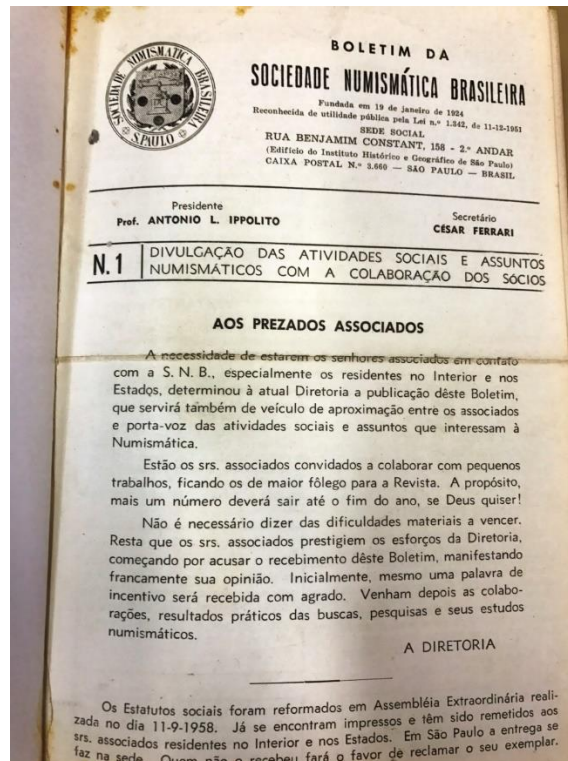
Bandeja com as peças ofertadas pelos associados nas trocas indiretas, apresentando os célebres e reconhecidos envelopes da SNB, algo que assegura a terceiros compradores destas peças a originalidade e um histórico de veracidade.

Publicações Numismáticas

A SNB sempre cumpriu um requisito importante no mundo acadêmico, o de publicar uma revista técnica, com artigos relevantes sobre o colecionismo e os estudos numismáticos.

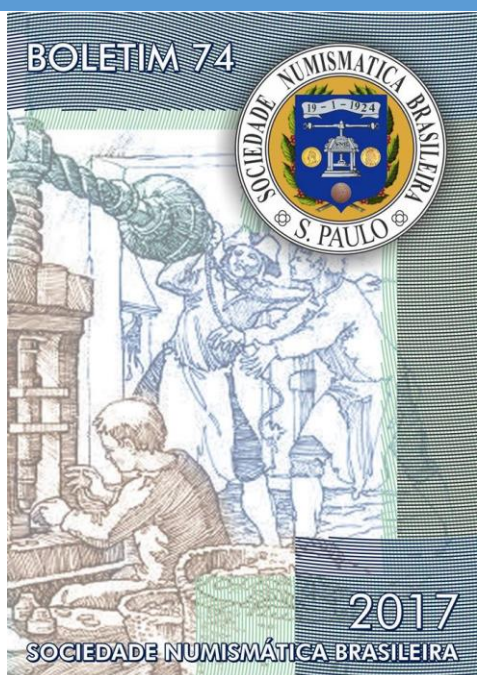
A primeira publicação foi a **Revista Numismática**, publicada entre os anos de 1933 até 1954, constando de 35 números. Na biblioteca da SNB existem dois exemplares

completos, encadernados, para pesquisa e leitura pelos associados. Os artigos publicados são incrivelmente atuais e com qualidade acadêmica, merecedores de leitura e utilização para guiar o colecionismo.



Capa do primeiro número do *Boletim da Sociedade Numismática Brasileira*, publicado em 1954.

A segunda fase inicia-se em 1954 com o nome de Boletim da Sociedade Numismática Brasileira, e já conta com 152 números. Inicialmente e por décadas o boletim teve um formato com número de páginas reduzido e aparência de revista. Nas duas últimas décadas, desde 2000, o Boletim tem formato de livro com produção gráfica superior, valorizando o conteúdo e promovendo mais interesse dos associados. Esta segunda fase do Boletim teve numeração reiniciada com a nova sede própria da SNB, em 1979. O Boletim tem publicação semestral e alcança de 86 a 120 páginas em cada edição impressa.



Exemplar do Boletim, em formato de livro de 2017.

A Revista Numismática Brasileira foi retomada em 2019, por iniciativa da Diretoria, passando a ser editada por Oswaldo M. Rodrigues Jr. Será distribuída em arquivo pdf para os associados e disponibilizada em websites que possam compartilhar o documento para favorecer o acesso do conhecimento a ser disseminado pela publicação de modo gratuito.



Revista Numismática Brasileira, publicação retomada em 2019 pela SNB para publicar artigos de caráter acadêmico e de utilidade a colecionadores.

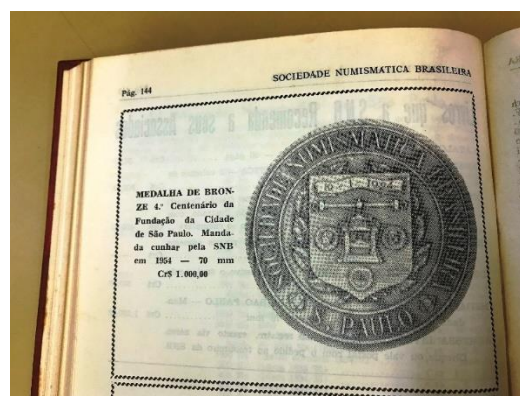


Um acervo de peças numismáticas de interesse geral é mantido em exposição numa das salas da SNB.

O acervo numismático da SNB em exposição permanente na sede auxilia a visitantes conhecer um pouco deste universo, fomentando novos colecionadores ou aqueles que precisam compreender a amplitude desta área de atividades e conhecimento humano.

Medalhas interessantes e de baixa cunhagem e com importante expressão histórica estão nesta exibição.

Historicamente a SNB tem cunhado medalhas, quase anualmente nas últimas décadas. A série mais prolongada foi referente aos congressos de numismática, com design incluindo antigas moedas de importância histórica no Brasil.



Anúncio descritivo publicado na Revista de Numismática sobre a cunhagem da Medalha SNB por ocasião do IV Centenário da Fundação da Cidade de São Paulo. Este logotipo tem sido utilizado, desde

então, nos reversos das medalhas comemorativas emitidas pela SNB.



Anverso da Medalha da Inauguração da Sede Própria da SNB, de 1979.



Acervo em exposição na sede da SNB com algumas medalhas de interesse histórico no Brasil.

Em 13 de julho de 2013, a Diretoria da SNB revolve que anualmente haverá um numismata eleito para receber uma condecoração especial, a Medalha do Mérito Numismático. Um reconhecimento aos que participaram do desenvolvimento da numismática no Brasil, a ser entregue em cada congresso, geralmente no mês de dezembro, na cidade de São Paulo.



RESOLUÇÃO DA DIRETORIA DE 13 DE JULHO DE 2013.

Institui a Medalha do Mérito Numismático



Durante o XX Congresso Brasileiro de Numismática, uma medalha comemorativa em lembrança ao grande abridor de cunhos em medalhas Augusto Girardet, com design de Fagner M. Silveira, foi apresentada, e formalmente o cunho foi quebrado, para que novas cópias não pudessem ser efetuadas.



MEDALHA HONRA AO MÉRITO NUMISMÁTICO

O Conselho da Medalha ao Mérito Numismático comunica que foi escolhido para ser homenageado neste ano de 2017, o associado Claudio Schroeder, graduado em Informática, hoje já aposentado. Pesquisador da Numismática brasileira e de parte da sul-americana, com especial atenção à bibliografia e medalhas militares. Associado de clubes numismáticos e colaborador em suas publicações. Participou de encontros nacionais de numismática, como palestrante. Entre as moedas busca registros sobre a "Peça da Coroação" e o uso de Barras de Ouro no meio circulante brasileira.

Conselho da Medalha

- Gilberto Fernando Tenor (Presidente)
- Alexandre Saade Detolvo
- Bruno Henrique Minluchi Pellizzari
- Fábio Canova de Souza
- José Serrano Neto



Comunicação de 2017 ao recipiente da Medalha do Mérito Numismático ao pesquisador Cláudio Schroeder.



Medalha Honra ao Mérito Numismático

Conforme decisão da comissão do regulamento da Medalha Honra ao Mérito Numismático, o contemplado é o senhor:

Enio Garletti

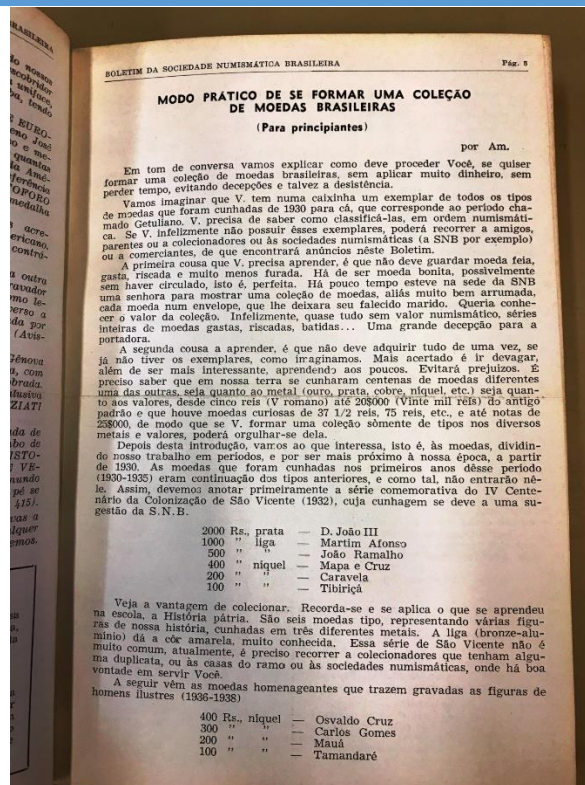
Nascido em 1942, em São Caetano do Sul - SP, formou-se em medicina na especialização de Oftalmologia. Hoje reside e exerce a profissão em Ponta Grossa - PR. Como numismata é associado Remido Mantenedor da SNB e sócio fundador da SNP, onde se especializou em moedas de cobre do Brasil, cujos estudos renderam diversos artigos nos boletins da SNP, bem como o livro Classificação das Coroaes do Cobre de 2015 e os livros Moedas de Cobre do Brasil - Volumes I e II de 2018.

Comissão:

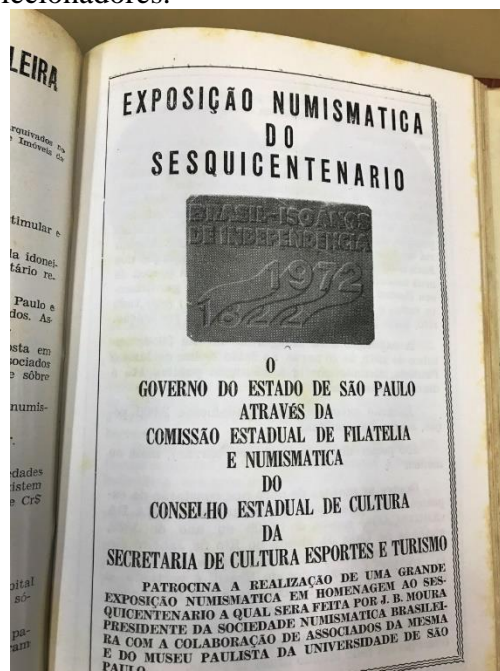
- Rubens Marques de Henriques Silva (Presidente)
- Alexandre Saade Detolvo,
- Fábio Canova de Souza,
- Gilberto Fernando Tenor e
- José Serrano Neto



Em 2019 o eleito for Ênio Garletti, um especialista em cobres brasileiros, escritor merecedor da condecoração, como mostra o anúncio da SNB 3 semanas antes do Congresso em São Paulo.



A SNB converte-se em um mecanismo para disseminar a numismática, mas também é uma vigília sobre as formas de se colecionar, trazendo a sistemática onde antes havia o caos. Ensina os iniciantes, mas mantém parâmetros para os experientes colecionadores.



Esporadicamente, a SNB participa de Exposições Numismáticas fora da sede, algumas de maior importância histórica, a exemplo da Exposição Numismática do Sesquicentenário da Independência, em São Paulo.

Mas exposições existiram ao logo da história, e no acervo da SNB podemos ver algumas fotos das décadas de 1950:



Exposições numismáticas promovidas pela SNB.

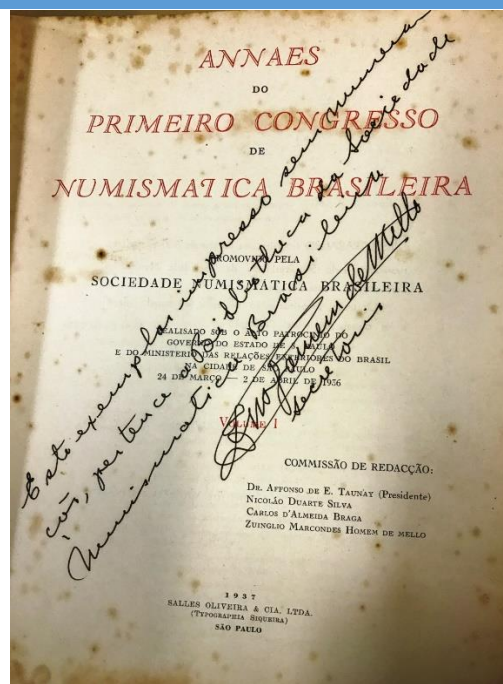
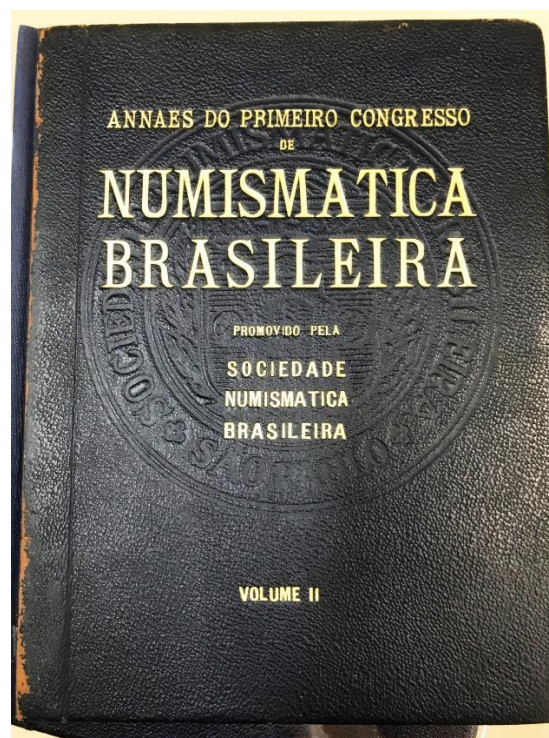


Foto da primeira página do exemplar da Biblioteca da SNB, dos Anais do Primeiro Congresso de Numismática Brasileira, publicado em 1937, com anotação manuscrita de ser um exemplar sem numeração pertencente à SNB.



Capa do segundo volume com os textos das conferências apresentadas no Primeiro Congresso de Numismática da SNB, publicado em 1937.



Pulseira utilizada por associados participando dos Congressos da SNB a partir de 2016.

Os Congressos Numismáticos da SNB tem história e mantém a importância de congregar os interessados no assunto. Basta compreender o significado da palavra congresso para perceber a função destes eventos: reunião de pessoas. Os congressos têm várias atividades que facilitam e fomentam esta importante reunião. Uma atividade clássica são as palestras e conferências. Desde a primeira edição da década de 1930, podemos perceber que muitos que se dedicam ao colecionismo o fazem de modo científico, estudam, compilam informações, organizam conhecimento e o disseminam nestas ocasiões. Outra atividade importante compõe-se da presença de comerciantes com suas mesas, expondo e vendendo artigos de interesse aos colecionadores. A quantidade e variedade do que se pode adquirir nestas ocasiões tem fomentado a presença além dos associados, para novos colecionadores e interessados no tema. E um a terceira atividade apenas aberta a sócios são as vendas indiretas, trazendo grandes coleções para poderem ser adquiridas por colecionadores experientes, quando também todos tem a oportunidade de ver peças que, talvez, nunca mais venham a observar de tão perto, talvez nem nos melhores museus...



Mesa Diretiva do **I Congresso Latino-Americano de Numismática**, em 2003, em São Paulo, composta por Idenildo Silva, Marcelo Germinário e Cláudio Amato.

Ainda nos congressos da SNB tem sido usual a apresentação de novos livros sobre numismática, o que permite maior divulgação destas obras, e melhoria e capacitação dos colecionadores com o contato direto com os autores.



Apresentação do livro “Medalhas contam detalhes da História do Brasil”, de Fernanda e Alfredo Gallas em 27/06/2016, no Encontro Especial de Numismática organizado pela SNB, em São Paulo.

Sociedade Numismática Brasileira
Encontro Especial dia 15 e 16 de Junho 2018

Hotel Excelsior
 Av. Ipiranga, 770
 Centro - São Paulo -SP

As reservas de hospedagem devem ser efetuadas
 diretamente com o hotel, pelo telefone (11) 2139-4600

Semana do Encontro Especial
PROGRAMAÇÃO

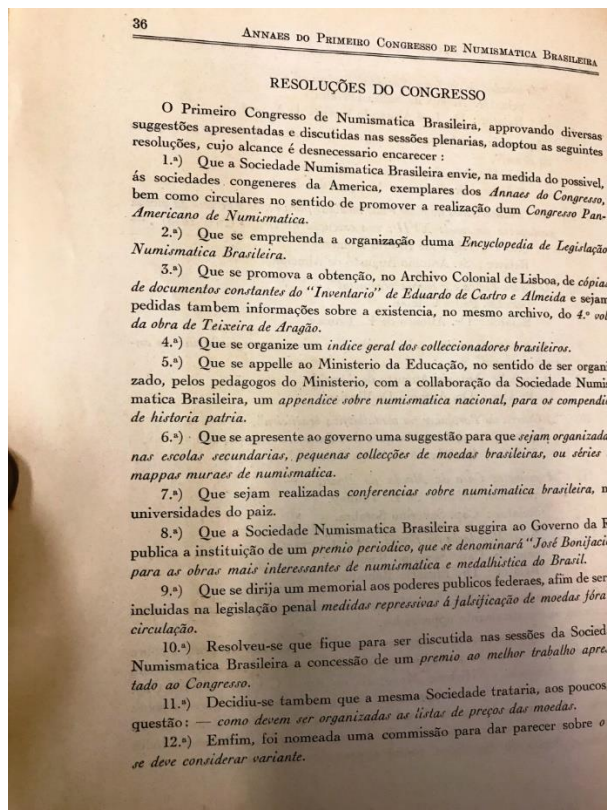
Sexta Feira (15/06) :
 Hotel Excelsior
 Salão de Comercialização - das 09h às 18h

Sábado (16/06) :
 Hotel Excelsior
 Salão de Comercialização - das 09h às 18h

Venha conhecer a mais antiga
 entidade numismática brasileira.
 Associe-se

Sociedade Numismática Brasileira
 Rua 24 de Maio, 247 - 2º andar
 tels.: (11) 3222-3534 / 3333-7004
 E-mail: snb@snb.org.br

Chamada de Encontro Especial da SNB, em São Paulo, em hotel, facilitando a presença de comerciantes numismáticos e colecionadores.



O primeiro Congresso Numismático da SNB apresentou, ao seu final, uma série de Resoluções. Várias ainda deveríamos considerar e renovar, e

sempre na busca de melhor utilizar a numismática enquanto cultura e forma de aprendizado neste mundo social.



Palestra sendo apresentada no XIX Congresso Brasileiro de Numismática, em 04/12/2015, pelo numismata Emerson Julião, sobre a efígie da Rainha Elizabeth II, nas cédulas e moedas ao redor do mundo.



Nesta última década a SNB tem buscado participar oficialmente de eventos de congêneres na América Latina, estreitando laços com as associações e atividades, incluindo congressos internacionais para disseminar. Além de orquestrar a organização de um Calendário Numismático anual, que é produzido com a participação de representantes de várias associações congêneres, durante o congresso anual, facilitando com que não se encavalem datas nas regiões geográficas do país, facilitando o sucesso de cada dos eventos. Em 2020 ocorrerão 32 eventos, um número recorde e representando todas as regiões do Brasil. O Calendário Numismático é enviado por e-mail a todos os sócios e a dezenas de

bibliotecas, museus e entidades numismáticas, incluindo fora do país.



A SNB contabiliza, no final do ano de 2017, 767 sócios ativos, e continua na dependência destes para manutenção e existência. Sabemos que existe um número muito maior de colecionadores sérios, e mais ainda de iniciantes ou ainda aqueles que gostam da ideia de se sentirem colecionadores, mas se contentam em manterem uma juntada de moedas em alguma gaveta, com muito carinho, em suas casas. Claro que a diferença é o investimento de tempo, muito mais que apenas monetário em moedas, cédulas e medalhas.



Sala com exposição permanente de peças numismáticas do acervo SNB e Biblioteca para consulta numismática.



À entrada da SNB: sejam bem vindos e usufruem do convívio e da troca de conhecimentos em numismática!



Oswaldo M. Rodrigues Jr. – Psicólogo, numismata, escritor, Editor da Revista Numismática Brasileira, Assessor de Relações Internacionais da SNB – Sociedade Numismática Brasileira, Editor e Diretor de Edição da UNAN Numismática, Presidente do Polo Atlântico da UNAN – União Numismática Americana.

CATÁLOGO AMIGO e Álbum de figurinhas na numismática brasileira

Maurício Porto Moreira
40 anos e 24 de numismática

O meu despertar no meio numismático aconteceu em um final de semana que estive na Praça da República. Fiquei impressionado com tantas moedas que havia nas banquinhas e várias pessoas ao seu redor. Ao aproximar-se de uma mais próxima e menos cheia, fiquei catatônico com tanta beleza, uma mais linda do que a outra e acabei adquirindo minhas primeiras peças. Pouco tempo passado já me via ali todos os finais de semana onde fui orientado a comprar um catálogo. Estava tão maravilhado com toda aquela descoberta que passava as noites replicando nos mínimos conhecimentos toda aquela obra, desenhando suas moedas e colocando meu nome como autor (rsrs). Estava apaixonado perdidamente pela numismática brasileira.

Um certo dia me contaram que havia uma associação onde duas vezes por semana faziam trocas indiretas, fiquei doido e fui logo procurando dois padrinhos para me indicar pois naquela época só entrava com duas indicações.

Em junho de 1997, antes de completar 18 anos e com menos de 12 meses terem se passado da primeira moeda comprada, eu já estava sócio da SNB – Sociedade Numismática Brasileira, com a ajuda do Sr. Manoel dos Santos e do Sr. Wilson Lopes.

Sede Social (Própria)
RUA 24 DE MAIO, 247 - 2º ANDAR
CEP: 01041-001 - São Paulo - SP - Brasil
Fone: 222-3534

1394/06

PROPOSTA DE ADMISSÃO DE SÓCIO

por extenso) Maurício Porto Moreira Natural de GUARULHOS
São Paulo Nacionalidade BRASILEIRO Nascido à 23 / 06 / 57
() CPF/CGC [REDACTED] Profissão TEC. em M
ite à R. SERRA dos CRISTAIS Nº 82 /
Jap. VILAGE Cidade ITAQUAQUECETUBA 08507 - 000 Estado São Pau
BRASIL Telefone(s) 775-2374 / 466-3745 Ende
ndência: o MESMO Caixa Postal -----
sua admissão na categoria de sócio efetivo / remido / correspondente /
cio da Sociedade Numismática Brasileira? Não Atualmente é sócio
ões numismáticas? Não Quais? -----

Lugar e Data Assinatura do proposto

ENTÃO DO PROPOSTO POR DOIS SÓCIOS DA S.N.B.:
e MANOEL DOS SANTOS Assinatura [assinatura]
do Wilson Lopes Assinatura [assinatura]
do apresentado por dois sócios da S.N.B., favor anexar à esta duas cartas de referência ba

Ao passar dos anos com a PAIXÃO virando AMOR e este AMOR amadurecendo, via que poderia contribuir no melhoramento deste catálogo, assim fui suggestionar ao autor algumas melhorias, sendo recebido estas sugestões com desprezo, pouco caso e ingratidão.

Como sou 90% coração e 10% razão passei uns dias tristes, pois queria dar minha contribuição para o melhoramento do que um dia foi a minha Bíblia e naquele momento tinha virado papel de rascunho, mas escutei uma vozinha da razão “faça o seu e mostre como o catálogo poderia ter melhorado!”.

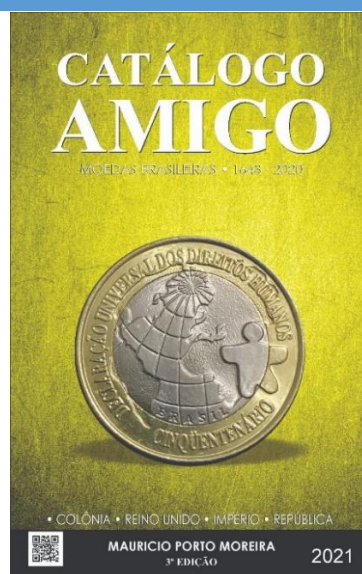
Não perdi mais tempo, lia muito, estudei todos os catálogos dos primeiros numismatas do Brasil, os preçários, conversava com um, com outro, sempre com os que viriam a ser os (anjos) e fui criando o livro, editando todo o seu conteúdo sozinho até me deparar com dúvidas e a falta de imagens de moedas muito raras. Porém

novamente sendo amparado por estes anjos neste momento, poucos amigos que me ajudaram a finalizar e aonde agradeço imensamente em lugar especial no início do meu livro.

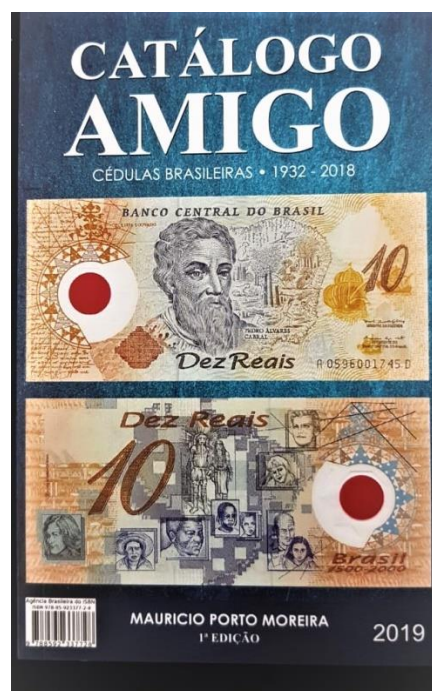
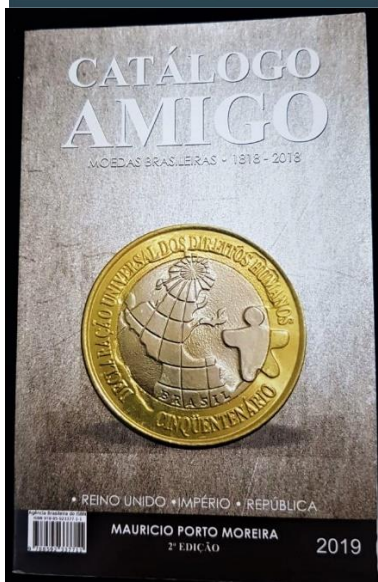
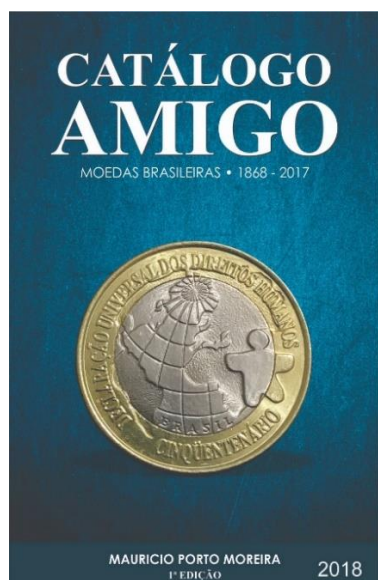
O momento de criar o título do livro não tive dúvidas em colocar CATÁLOGO AMIGO.

Amigos não são aqueles que dizem: Vá em frete. Mas sim os que dizem: Vou com você.

www.mundodasmensagens.com/frase/vjneyiner/



Catálogo amigo - Moedas do Brasil, 3ª edição
Período abrangendo Colônia, Reino Unido, Império e República até 2020
458 páginas



Estou finalizando a 3ª edição do catálogo amigo moedas do Brasil para o lançamento em setembro deste ano de 2020, abrangendo todas os períodos desde a Colônia a República, desde 1º moeda de

1643 até 2020. Hoje posso dizer que estou satisfeito e grato pela tamanha aceitação com mais de 15 mil exemplares vendidos!

Queria fazer mais ainda pela numismática, chegar aonde ninguém tinha chegado, ultrapassar o limite daquele círculo fechado que eram os numismatas conservadores, queria inovar e atingir novos horizontes divulgando a numismática cada vez mais através de um meio inovador a atingir todas as idades, pois hoje, a idade média dos colecionadores é de 30 anos, e há que não muito tempo era de 50 anos.

Assim em um sábado voltando para casa por volta das 14hrs. passei ao lado de uma banca de jornais e ela estava lotada de crianças e adultos conversando e trocando figurinhas de um álbum.

Logo veio a ideia de criar um álbum de moedas. Era o que procurava! Um meio para atingir todas as idades fora daquela panelinha, novamente iniciei a edição do conteúdo, como já havia o catálogo AMIGO pronto e estava cursando História na UEMG

– Universidade Estadual de Minas Gerais, ficou bem mais fácil.

Ao finalizar todo o álbum procurei a gigante no ramo das figurinhas, sendo novamente menos prezado, porém já com a experiência anterior bem-sucedida, não tive medo de aventurar nesta nova empreitada, mesmo sendo de um custo muito elevado.

Hoje, após quatro meses vendendo através do meu site (www.catalogoamigo.com), de pouquíssimos amigos que acreditaram no potencial do álbum e de boca a boca sem um grande distribuidor de região, praticamente recuperei meu investimento inicial e estou atingindo o público que um dia almejei.

Sempre almejando mais, estou em desenvolvimento de outras criações para a continuação desta divulgação do que se tornou a minha “amante” como é chamada a numismática pela minha mulher ciumenta! (mal sabe ela que no meu coração cabem as duas)!

Amor, Responsabilidade e Compromisso. O **Catálogo Amigo**, com estas 3 pequenas palavras, mas com grande peso e significado para nós, criou este **álbum de figurinhas para todos os colecionadores** sejam eles iniciantes, intermediários ou avançados. Esta é uma iniciativa para despertar o conhecimento sobre nossa linda **numismática brasileira**, colecionar, aprender e acima de tudo brincar e se divertir. Todas as moedas estão em seu tamanho original e contém um pouquinho de suas informações, como peso, material, diâmetro e serrilha. O **Álbum de Figurinhas MOEDAS DO BRASIL**, é um acervo digno de um colecionador. São **348 figurinhas iniciais**, para você acompanhar de perto todas as moedas cunhadas em nossa nação. Feche os olhos, ouça a cunhagem das moedas e **bem-vindo ao mundo numismático**.

www.catalogoamigo.com

Moedas DO BRASIL

Este produto não tem relação com a Casa da Moeda do Brasil, Banco Central ou qualquer outro órgão nacional.

Todos os direitos reservados. Proibida qualquer reprodução parcial ou integral.

ISBN 978-85-923771-9-5

9 788592 377195

LIVRO ILUSTRADO OFICIAL

www.catalogoamigo.com

EDIÇÃO LIMITADA 1000



Álbum de figurinhas Moedas do Brasil

Todas as moedas desde o Reino Unido (1818) até a República (2018)

65 páginas

348 figurinhas autocolantes



Mauricio Porto Moreira

Brasileiro, Paulista morando atualmente em Divinópolis-MG.

Numismata e colecionador (moedas, cédulas, selos e vídeo games) comerciante de eletrônicos e de antiguidades em geral.

Obs.: o autor do catálogo fará chegar a algumas associações e museus um exemplar da obra através do Assessor de Relações Internacionais da SNB – Sociedade Numismática Brasileira, quando de oportunas visitas.

Desenvolvimento de um catálogo de cédulas do Brasil

Jaime Augusto P. Santos

<https://www.facebook.com/Jota.Santos.Numismatica>
formatação dele em 2017, pois como disse acima, ou quase não havia informação sobre determinada cédula, ou havia informação técnica demais para os principiantes na arte da numismática.

Eu utilizei diversas fontes de informação:

Museu de Valores do Banco Central
Banco Central do Brasil (BCB)

Catálogo SCHLICHTING - Cédulas Nacionais - 1944 a 2016

CédulasBR

CCMBR

DPL Numismática

Até criei um grupo no Facebook o: **Numismática Cédulas e Moedas**, para estudar mais sobre o assunto (<https://www.facebook.com/catalogo.de.cedulas.brasileiras/>).



Olá, meu nome é Jaime Augusto P. Santos, mais conhecido no meio numismático como: Jota Santos Numismática.

Bom, desenvolvi/criei meu catálogo em 2015, primeiramente para poder organizar mais facilmente a minha coleção particular, e também, por causa da grande escassez de informações de fácil compreensão que se acha pela internet (sites, Facebook, WhatsApp, etc...).

O desenvolvimento dele, até tomar essa forma (livro físico), foi lento, terminei a

A princípio, utilizei as poucas cédulas que eu tinha em mãos para desenvolver o catálogo, outras eu utilizei imagens de referência do BCB, e outras poucas, uns amigos, dentre eles o grande Márcio Bortolan, me cederam à utilização das imagens, lógico, sempre citando no livro e arquivo PDF os nomes dos proprietários das mesmas.

Eu, quando comecei com a 2ª Família do Real, fiquei atrapalhado com as numerações que o pessoal usava.

Catálogo de Cédulas Brasileiras



Explicação sobre a 2ª Família do Real.

Pequena explicação sobre nova numeração adotada aqui, para catalogação, em virtude de terem sido catalogadas apenas as duas primeiras cédulas de cada valor.

Exemplo: Cédula de R\$ 2,00 – AA = 333 / AF = 334 – As outras 22 restantes não foram catalogada, ficando assim sem numeração para catálogo, o mesmo aconteceu com todas as demais cédulas: R\$ 5,00 – R\$ 10,00 – R\$ 20,00 – R\$ 50,00 – R\$ 100,00.

Ideia de numeração para as cédulas da 2ª Família do Real, por Jota Santos Numismática - Jaime Santos					
Último número da 1ª família do Real foi: C 332, que foi atribuído à cédula de R\$ 10,00 (polímero) do Pedro Álvares Cabral. Ano 2001, de 0587 a 2536 com o nome "Alvares" por extenso.					
Sugiro o seguinte: Atribuir uma numeração para cada valor de cédula:					
333 = R\$ 2,00 / 334 = R\$ 5,00 / 335 = R\$ 10,00 / 336 = R\$ 20,00 / 337 = R\$ 50,00 e 338 = R\$ 100,00					
Para as séries, fariamos assim: cédula de R\$ 2,00 (nº 333) - AA = 333-001, AF = 333-002, AG = 333-003,...					
Para as séries, fariamos assim: cédula de R\$ 5,00 (334) - AA = 334-001, AH = 334-002, BC = 334-003,...					
Para as séries, fariamos assim: cédula de R\$ 10,00 (335) - AA = 335-001, AF = 335-002, AH = 335-003,...					
Para as séries, fariamos assim: cédula de R\$ 20,00 (336) - AA = 336-001, AD = 336-002, AE = 336-003,...					
Para as séries, fariamos assim: cédula de R\$ 50,00 (337) - AA = 337-001, BA = 337-002, BB = 337-003,...					
Para as séries, fariamos assim: cédula de R\$ 100,00 (338) - AA = 338-001, BB = 338-002 (MANTEGA e MEIRELLES) BB = 338-003 (MANTEGA e TOMBINI) e assim sucessivamente.					
Para cédulas de reposição, se manteria o (a) após o número. Exemplo nas cédulas R\$ 2,00 DZ 333-021a					
Veja na tabela abaixo, como tudo ficaria. Detalhes no catálogo na próxima página.					
R\$ 2,00 (Real) 333	R\$ 5,00 (Real) 334	R\$ 10,00 (Real) 335	R\$ 20,00 (Real) 336	R\$ 50,00 (Real) 337	R\$ 100,00 (Real) 338
Série Numer.	Série Numer.	Série Numer.	Série Numer.	Série Numer.	Série Numer.
Guido Mantega	Guido Mantega	Guido Mantega	Guido Mantega	Guido Mantega	Guido Mantega
Alexandre Tombini	Alexandre Tombini	Alexandre Tombini	Alexandre Tombini	Henrique de Campos Meirelles	Henrique de Campos Meirelles
AA 333-001	AA 334-001	AA 335-001	AA 336-001	AA 337-001	AA 338-001
AF 333-002	AH 334-002	AF 335-002	AD 336-002	BA 337-002	BB 338-002
AG 333-003	BC 334-003	AH 335-003	AE 336-003	BB 337-003	Guido Mantega (2ª chancela)
AH 333-004	BE 334-004	BA 335-004	AJ 336-004	BB 337-003	Alexandre Tombini
AJ 333-005	Joaquim Vieira	BB 335-005	BB 336-005	Guido Mantega (2ª chancela)	BB 338-003
BA 333-006	Ferreira Levy	BC 335-006	BC 336-006	Alexandre Tombini	BD 338-004
BA 333-007	Alexandre Tombini	BD 335-007	BD 336-007	BB 337-004	BD 338-004
BB 333-008		BG 335-008	BE 336-008	BC 337-005	BH 338-005
BD 333-009	CD 334-005	BH 335-009	BF 336-009		
BG 333-010	CH 334-006	CA 335-010	BH 336-010		

Atenção: Para a 2ª família do Real, utilizaremos toda a sequência numérica para catalogação.

Catálogo de Cédulas Brasileiras



Exemplo de página do catálogo com a segunda família do real brasileiro

Decidi então voltar até a última cédula catalogada da 1ª Família do Real (C332) R\$ 10,00 - Polímero - Pedro Álvares Cabral

E começar uma nova numeração.

R\$ 2,00 - C333

R\$ 5,00 - C334

R\$ 10,00 - C335

R\$ 20,00 - C336

R\$ 50,00 - C337

R\$ 100,00 - C338

Números raízes.

A cada letra/emissão de cédulas, vai-se atribuindo a sub-numeração exemplo a de R\$ 2,00.

C333-001 = AA

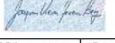
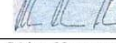
C333-002 = AF

C333-003 = AG

C333-004 = AH

E assim por diante.

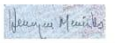

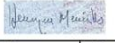
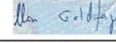
Essa numeração que criei coloquei à disposição para quem quiser usar. Defini-a como uso de domínio público.

		catálogo	produzida	produção	das cédulas
X	TEMOS	334-001	76.200.000	2013	De: AA 000000001 Até: AA 076200000
X	TEMOS	334-002	171.000.000	2013	De: AH 000000001 Até: AH 171000000
X	TEMOS	334-003	53.400.000	2014	De: BC 000000001 Até: BC 053400000
X	TEMOS	334-004	86.400.000	2014	De: BE 000000001 Até: BE 086400000
		Ministro da Fazenda		Presidente do Banco Central do Brasil	
		Joaquim Vieira Ferreira Levy		Alexandre Antonio Tombini	
Ok	Anotações	Número no catálogo	Quantidade produzida	Ano de produção	Série e Numeração das cédulas
X	TEMOS	334-005	59.400.000	2015	De: CD 000000001 Até: CD 059400000
X	TEMOS	334-006	49.200.000	2015	De: CH 000000001 Até: CH 049200000
X	TEMOS	334-007	31.380.000	2015	De: CJ 000000001 Até: CJ 031380000

Catálogo de Cédulas Brasileiras



Continuação – R\$ 5,00 – 2ª Família Real

		Ministro da Fazenda		Presidente do Banco Central do Brasil	
		Henrique de Campos Meirelles		Alexandre Antonio Tombini	
Ok	Anotações	Número no catálogo	Quantidade produzida	Ano de produção	Série e Numeração das cédulas
		334-008	420.000	2015	De: CJ 031380001 Até: CJ 031800000
X	TEMOS	334-009	45.215.000	2016	De: DF 000000001 Até: DF 045215000
		Ministro da Fazenda		Presidente do Banco Central do Brasil	
		Henrique de Campos Meirelles		Ilan Goldfajn	
Ok	Anotações	Número no catálogo	Quantidade produzida	Ano de produção	Série e Numeração das cédulas
		334-010	385.000	2016	De: DF 045215001 Até: DF 045600000
X	TEMOS	334-011	94.945.000	2016	De: DH 000000001 Até: DH 094945000
X	TEMOS	334-012	32.400.000	2017	De: EA 000000001 Até: EA 032400000
X	TEMOS	334-013	48.000.000	2017	De: EB 000000001 Até: EB 048000000
X	TEMOS	334-014	102.600.000	2017	De: ED 000000001 Até: ED 102600000
		334-015	15.800.000	2018	De: EJ 000000001 Até: EJ 015800000
X	TEMOS	334-016	108.450.000	2018	De: FB 000000001 Até: FB 108450000

X	TEMOS	335-007	98.400.000	2013	Até: BD 098400000 Até: CB 042600000
		335-008	86.400.000	2013	De: BG 000000001 Até: BG 086400000
		335-009	162.000.000	2013	De: BH 000000001 Até: BH 162000000
X	TEMOS	335-010	43.800.000	2014	De: CA 000000001 Até: CA 043800000

Catálogo de Cédulas Brasileiras



Continuação R\$ 10,00 – 2ª Família Real

X	TEMOS	335-011	42.600.000	2014	De: CB 000000001 Até: CB 042600000
X	TEMOS	335-012	90.000.000	2014	De: CH 000000001 Até: CH 090000000
X	TEMOS	335-013	89.725.000	2014	De: CJ 000000001 Até: CJ 089725000
		Ministro da Fazenda		Presidente do Banco Central do Brasil	
		Joaquim Vieira Ferreira Levy		Alexandre Antonio Tombini	
Ok	Anotações	Número no catálogo	Quantidade produzida	Ano de produção	Série e Numeração das cédulas
X	TEMOS	335-014	49.240.000	2014	De: CJ 089725001 Até: CJ 138965000
		Ministro da Fazenda		Presidente do Banco Central do Brasil	
		Henrique de Campos Meirelles		Ilan Goldfajn	
Ok	Anotações	Número no catálogo	Quantidade produzida	Ano de produção	Série e Numeração das cédulas
		335-015	235.000	2014	De: CJ 138965001 Até: CJ 139200000
X	TEMOS	335-016	80.400.000	2016	De: EH 000000001 Até: EH 080400000
X	TEMOS	335-017	71.400.000	2017	De: EJ 000000001 Até: EJ 071400000
X	TEMOS	335-018	61.200.000	2017	De: FC 000000001 Até: FC 061200000
X	TEMOS	335-019	40.200.000	2017	De: FE 000000001 Até: FE 040200000
X	TEMOS	335-020	60.870.000	2018	De: FH 000000001 Até: FH 060870000
X	TEMOS	335-021	1.800.000	2018	De: GC 000000001 Até: GC 001800000

Catálogo de Cédulas Brasileiras



Hoje, 90% das imagens utilizadas no livro, são da minha coleção particular. Consegui ampliar a minha modesta coleção (que ia a partir do Cruzeiro 1970) quando conheci o grande amigo Jean Paulo Leme, de Balneário Camboriú. Aí então eu e minha falecida esposa, começamos a adquirir as cédulas mais antigas (de 1942 até 1970).

Sempre gostei de numismática, só não conhecia nada sobre ela e nem o nome “numismática”, sempre que íamos ao banco fazer um saque (na época, não existia caixa eletrônico) acabamos por pegar cédulas FE e em sequência, eu guardava algumas, pois as achava bonitas, “novinhas”.

Quando a Neuza (minha esposa) viu o que eu tinha desenvolvido para mim no computador, ela falou:

- “Jaime, porque você não faz um livro desse arquivo que você tem aí?”

Pois eu sempre tive habilidade em mexer com programas para PC (fui técnico em manutenção de PC’s e laptop’s).

O grande problema no Brasil é conseguir uma parceria para desenvolver qualquer coisa, inclusive livros. Enviei meu arquivo, já convertido em pdf, para várias editoras brasileiras, “NENHUMA” se interessou pelo que eu tinha escrito e quase a maioria nem retorno me deu as poucas que me deram um retorno, ou eram apenas gráficas tentando tirar dinheiro de incautos (como eu na época) ou eram apenas agenciadores de novos escritores tentando forçar a assinatura de contratos onde somente eles é que ganhariam, mas e agora, o que fazer???

Então me lembrei da *Amazon*, a maior editora independente e de abrangência mundial.

Em resumo, eles me deram até um ISBN (mundial) totalmente gratuito.

Certo, pagam uma comissão um pouco menor que as outras editoras, mas, não tive que desembolsar os quase R\$ 10.000,00 que as poucas editoras nacionais queriam e eu ainda teria que levantar um ISBN por minha conta. Até acho que é por isso que este nosso belo país não vai pra frente.

No meu livro, me isentei de colocar preços, pois eu não queria um precário, ele é mais para um manual/catalogador de cédulas.

Sempre que possível (conforme eu vou adquirindo) vou adicionando todas as variações de cada cédula.

Ex.:

Cr\$ 50,00 – C024 – Autografada

Cr\$ 50,00 – C026 – Assinada - Valor
 Recebido
 Cr\$ 50,00 – C028 – Assinada – Valor
 Legal

E as assinaturas vão ao lado de cada
 modelos de cédula.
 Ver abaixo

Cr\$ 50,00 – Cinquenta Cruzeiros - Tamanho: 157 mm X 67 mm



Anverso: Isabel Cristina Leopoldina Augusta
 Micaela Gabriela Rafaela Gonzaga
 A Princesa Isabel, Regente do Império.

Reverso: Lei Áurea, quadro de Cadmo Fausto
 de Souza.

Fabricante: American Bank Note Company (USA)

Assinaturas/Chancelas

Diretor da “Caixa de Amortização”

Ministro da Fazenda

Ok

Anotações

Número

Data

Série

024 (não possui)

1943

0001 - 0320

FE

S/FE

SOB

MBC/S

MBC

BC/MBC

BC

R/BC

R

UTG

**A cédula nº de catálogo 024 foi autografada. Não possui assinaturas dos:
 Ministro da Fazenda e Diretor da Caixa de Amortização.**

Cr\$ 50,00 – Cinquenta Cruzeiros - Tamanho: 157 mm X 67 mm



Anverso: Isabel Cristina Leopoldina Augusta
 Micaela Gabriela Rafaela Gonzaga
 A Princesa Isabel, Regente do Império.

Reverso: Lei Áurea, quadro de Cadmo Fausto
 de Souza.

Fabricante: American Bank Note Company (USA)

Assinaturas/Chancelas

Diretor da “Caixa de Amortização”



Ministro da Fazenda



Claudionor De Souza
 Lemos



José Maria
 Alkmin



Ok	Anotações		Número			Data		Série		
			025 (não possui)			1954		0321 - 0470		
FE	S/FE	SOB	MBC/S	MBC	BC/MBC	BC	R/BC	R	UTG	
Diretor da “Caixa de Amortização”					Ministro da Fazenda					
Claudionor De Souza Lemos						Lucas Lopes				
Ok	Anotações		Número			Data		Série		
			026 (não possui)			1958		0471 - 0620		
FE	S/FE	SOB	MBC/S	MBC	BC/MBC	BC	R/BC	R	UTG	

Diretor da “Caixa de Amortização”					Ministro da Fazenda					
Affonso Almiro						Lucas Lopes				
Ok	Anotações		Número			Data		Série		
			027 (não possui)			1959		0621 - 0720		
FE	S/FE	SOB	MBC/S	MBC	BC/MBC	BC	R/BC	R	UTG	
As cédulas n° de catálogo: 024, 025, 026 e 027 não possuem número de Estampa. Foram impressas com: “VALOR RECEBIDO”										



Cr\$ 50,00 – Cinquenta Cruzeiros - Tamanho: 157 mm X 67 mm



Anverso: Isabel Cristina Leopoldina Augusta Micaela Gabriela Rafaela Gonzaga A Princesa Isabel, Regente do Império

Reverso: Lei Áurea, quadro de Cadmo Fausto de Souza.

Fabricante: American Bank Note Company (USA)

Diretor da “Caixa de Amortização”					Ministro da Fazenda				
Carlos Augusto Carrilho					Clemente Mariani Bittencourt				
Ok	Anotações		Número		Data		Série		
			028 (1ª estampa)		1961		0721 - 1220		
FE	S/FE	SOB	MBC/S	MBC	BC/MBC	BC	R/BC	R	UTG
A cédula n° de catálogo: 028 foi impressa com: “VALOR LEGAL”									

Sempre colocando somente as informações mais importantes de cada grupo de cédulas.

Eu me sinto satisfeito com o livro que desenvolvi, tem ajudado muitas pessoas a catalogar suas coleções de maneira simples e descomplicada, pois como eu falo na contracapa do mesmo:

“A numismática não se restringe apenas ao comércio de cédulas e moedas. Mas sim, a conhecer a nossa história, relembrar bons momentos, manter vivo o nosso passado. O estudo destes itens tão presentes e importantes em nossas vidas nos trazem muitas alegrias e boas recordações! Isto sim é Numismática!”



Copyrighted Material

Jaime Santos (Jota Santos) se interessou por numismática lá pelos anos de 1987, mas começou a estudar profundamente esta arte em 2010. Hoje é colecionador destas belas relíquias da nossa história.

“A numismática não se restringe apenas ao comércio de cédulas e moedas.

Mas sim, à conhecer a nossa história, relembrar bons momentos, manter vivo o nosso passado.

O estudo destes itens tão presentes e importantes em nossas vidas nos trazem muitas alegrias e boas recordações! Isto sim é numismática!”



Copyrighted Material

As cédulas da capa são uma homenagem a todas as mulheres, numismatas ou não.

Catálogo de Cédulas Brasileiras

Imagens Reduzidas



Do: CRUZEIRO ANTIGO
1944
Até o: REAL

O livro físico pode ser comprado diretamente, pela internet, na web site da Amazon a partir do link a seguir: <https://www.amazon.com/dp/1729412394>

No Facebook temos uma página para o catálogo: <https://www.facebook.com/catalogo.de.cedulas.brasileiras/>

O pdf editável, ainda não está pronto, mas assim que estiver, será anunciado no

meu perfil do Facebook e também na página do face que criei para o livro.

Um grande abraço a todos!

Jaime Augusto

Jota Santos Numismática

Referências bibliográficas

- Banco Central do Brasil (BCB) – **Cédulas** www.bcb.gov.br/htms/Museu-espacos/cedulabc.asp
- Banco Central do Brasil (BCB). **Cartilha de treinamento – Segunda família do real – material de apoio.** www.bcb.gov.br/novasnotas/index.html
www.bcb.gov.br/novasnotas/material-de-apoio.html
- Banco Central do Brasil (BCB). **Síntese dos padrões monetários brasileiros.** www.bcb.gov.br/htms/museu-espacos/SintesePadroesMonetariosBrasileiros.pdf
- Lima, A.; Lima, D.; Lima, D. **DPL Numismática.** www.dplnumismatica.com.br
- Lobato, Carlos Antonio Papai. **Olhar sobre o dinheiro – o design gráfico no papel-moeda brasileiro (PDF).** www.issuu.com/carlos_papai/docs/olhar_sobre_o_dinheiro
- Museu de Valores do Banco Central. **Cédulas e moedas brasileiras.** www.bcb.gov.br/?MUSEU
- Ness, Leandro. **Numismática NESS.** www.numismaticaness.com.br/loja
- Santos, J.A.P. **Numismática, cédulas e moedas – Grupo do Facebook.** www.facebook.com/goups/1673931482830880/
- Schlichting, C.; Schlichting, B. (2016). **Catálogo Schlichting – Cédulas Nacionais – 1944 a 2016.** www.facebook.com/catalogodecedulas

Jaime Augusto P. Santos já foi mecânico de autos, representante comercial autônomo, técnico



em rede e manutenção de computadores etc.

Atualmente está se dedicando ao estudo numismático, tentando tornar a numismática mais fácil para quem ainda está começando nesta bela arte do colecionismo.

A perda de sua esposa vez re-acelerar bastante seus estudos e postagens nas mídias sociais, mas aos poucos está retornando a velha forma.

Em breve estará postando novidades em relação a cédulas e moedas como também o tão aguardado livro em pdf editável.

Museu Numismático Bernardo Ramos

Entrevista com o Gerente do Museu Denio Mota

Oswaldo M. Rodrigues Jr.

Sociedade Numismática Brasileira
Assessor de Relações Internacionais
Editor da Revista Numismática Brasileira

Unión Americana de Numismática
Polo Atlântico – Presidente
Editor da revista UNAN Numismática

Dênio Mota

Museu Numismático Bernardo Ramos
Gerente



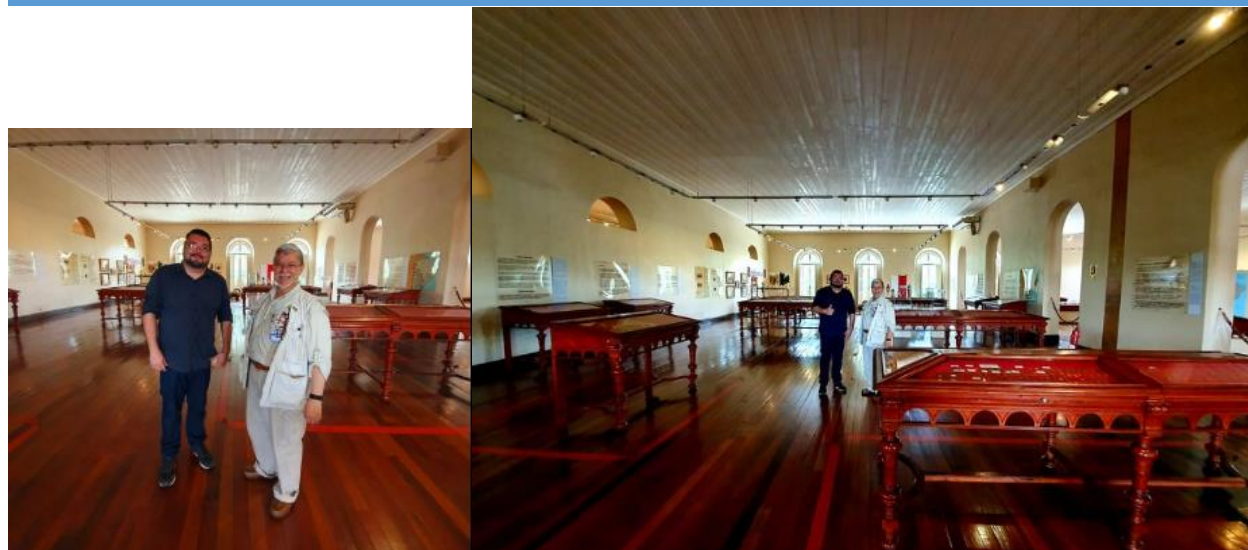
Anúncio comemorativo dos 119 anos do Museu Bernardo Ramos, elaborado por Dênio Mota, e colocado à porta de entrada das salas de exposição do museu.



Placa indicativa da porta de ingresso ao Museu Bernardo Ramos.



Aspecto parcial da primeira sala de exposição de moedas do Museu Numismático Bernardo Ramos



Com o Gerente do Museu, Denio Mota, na segunda sala de exposições, onde se encontram medalhas e cédulas.





Em frente ao Palacete Provincial, na cidade de Manaus (AM-Brasil)



Entrada do Palacete Provincial de Manaus, atual sede de cinco museus, incluindo o Museu Numismático Bernardo Ramos.

Devido ao direto interesse numismático relacionado ao museu, trazemos esta entrevista que foi transcrita de gravação em vídeo no dia 19 de dezembro de 2019, na sala do gerente, onde também se encontra a reserva técnica numismática.

OMRJ – Direto do **Museu Numismático Bernardo Ramos**, no Palacete Provincial Inaugurado oficialmente em 1875, o prédio já foi sede do governo e residência dos presidentes (equivalente a Governadores) da Província do Amazonas até 1888. Este edifício funcionou como Quartel da Polícia

Militar do Amazonas por mais de 100 anos. Agora é sede de cinco museus, incluindo o Bernardo Ramos. Agora estou com uma pessoa especial a quem peço que se apresente e ao Museu Numismático Bernardo Ramos.

DM – Sou Dênio Mota, á trabalho aqui no Museu de Numismática há 10 anos, trabalhei com a museóloga Margareth Vieira, com quem adquiri o meu conhecimento de museu e com a numismática eu fui aprendendo com o decorrer do tempo, a gente sempre tá aprendendo. Sou formado em administração. Eu trabalho na parte do acervo.

O Museu Numismático Bernardo Ramos fez 119 anos agora dia 30 de novembro de 2019. Vou contar um pouquinho da história do Museu. Começou com Bernardo Ramos, amazonense, comerciante, colecionador. Ele juntou uma coleção enquanto viajava por todas as partes do mundo. Ele era autodidata também. Ele estudou as línguas mortas latim, grego, aramaico sânscrito, para ler as peças dele. Ele também encomendava as peças que levavam de 3 a 5 meses para chegar.

Como o Museu conseguiu essa coleção.

Em 1898 ele já tinha uma grande coleção, e comprou uma grande coleção de um colecionador de Recife, Cícero Peregrino Dias.

Ele percebeu que tinha uma grande coleção e queria deixar para o povo amazonense, e negociou verbalmente com o governador Silvério Néri (governou o Estado do Amazonas de 1900 a 1904) e venderia a coleção por 300 mil contos de réis.

Bernardo Ramos foi convidado a expor sua coleção em 1900, no Rio de Janeiro, então capital da República. O presidente da República Campos Salles (1898-1902) foi à exposição viu a exposição e a quis comprar para o Museu do Rio de Janeiro, e propôs o pagamento de 400 contos

de réis para comprar a coleção para o Governo da República⁴.

Em 30 de novembro de 1900 se inaugurou o Museu Numismático em Manaus.

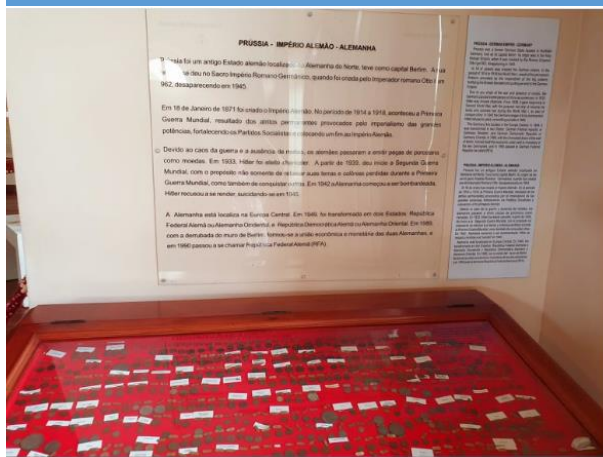


Exemplo da plaquinha numérica relativa ao Catálogo elaborado por Bernardo Ramos, ainda usada na exposição desde 1900.

A catalogação é a original feita pelo Bernardo. Os catálogos são originais de Bernardo Ramos. Na exposição que temos no museu, sobre cada peça exposta existe uma plaquinha com um número que é da catalogação original de Bernardo Ramos. Acima dos expositores uma placa de acrílico com textos explicativos dos catálogos originais do colecionador.

Em 1974 foram tiradas cópias dos catálogos descritivos do Bernardo Ramos, que até hoje são usadas para pesquisas no museu. Estas mesmas informações podem ser utilizadas para estudos deixadas há mais de cem anos.

⁴ Em 1860 um conto de réis comprava um quilo de ouro, portanto a coleção de Bernardo Ramos poderia valer o equivalente a 400 quilos de ouro (segundo cálculos constantes em <https://diniznumismatica.blogspot.com/2015/11/conversao-hipotetica-dos-reis-para-o.html>), e mantendo a atualização financeira, passando pelos padrões monetários desde então, chegaríamos a um valor de R\$49.200.000,00 (quarenta e nove milhões e 200 mil reais de 2020).



Placa de acrílico com informações reproduzidas dos catálogos originais da Coleção de Bernardo Ramos sobre um dos expositores de moedas.

O museu tem mais de 35 mil peças. Em exposição permanente temos mais de 8450 peças. Na reserva técnica, aqui na sala temos 28 mil peças, além de livros em alemão, latim, francês, entre outros, usados para pesquisa pelo Bernardo Ramos.

Contamos com dois estagiários, um pela parte da manhã e outro pela parte da tarde, que explicam ao visitante sobre o museu e as exposições.

O Museu permite uma viagem pela história fazendo um percurso pelo tempo, conhecendo reis e imperadores, a economia representada na peça, com o abacaxi ou peixes e as representações da cultura nas moedas.



As moedas são de todos os continentes e épocas, incluindo as moedas diferentes. No continente asiático a moeda chapéu, a moeda canoa ou bote. Temos também a conchinha, chamada de búzio, zimbo ou cauri, com a qual se comprava uma mulher com 2 cauris ou com 20 mil

cauris se comprava uma cabra, no que era o Congo Belga.



Assim se vai aprendendo com curiosidades.



Moedas romanas em expositor específico no Museu Bernardo Ramos.

Temos moedas de ouro, e as moedas Dáler (cobre) que chegava pesar 2 quilos, tinha uma que pesava 19,5kg, grandes que eram conduzidas em carroças, na Suécia e Noruega. E a Rainha Vitória, da Inglaterra, aboliu... e botou para circular cédulas.



Dálers de cobre, grandes e pesados.

Temos moedas de couro do século XVII, da colônia inglesa, e de vidro, do Egito, que era da dinastia Fathimidas...



Moeda de vidro, Egito, Dinastia Fathimidas



Tem também a parte Brasil, no segundo salão, temos medalhas, cédulas,

apólices, patacas e patações, medalhas comemorativas de fatos históricos e personalidade.

Em 1900 nosso museu foi considerado o quarto do mundo, e atualmente, creio que seja um dos maiores, no Brasil e na América Latina.



Medalha da Ordem da Rosa, exposta no salão relativo à numismática brasileira.

Aqui na reserva técnica temos moedas, cédulas, apólices, medalhas para pesquisa.

No futuro tenho a ideia de disponibilizar digitalmente todas as peças para que todos tenham acesso ao acervo em todas partes do mundo.

Eu faço a parte de pesquisa e a de higienização das peças. Eu faço a limpeza superficial. Quando tenho uma peça que necessita algo mais, como eu não tenho esta habilidade de restauro, eu levo a peça ao departamento de restauro, aqui dentro mesmo, e elas fazem a limpeza e a higienização sem tirar a parte histórica da moeda.

OMRJ – Como você faz a sua parte da higienização, o que é isso? Ensina para os colecionadores como fazer.

DM – Existem várias formas de higienizar. O que me recomendaram, eu apenas ponho num copinho um pouquinho de água e sabão neutro e umas gotinhas de álcool, e só passo superficialmente para tirar a poeira, o resultado da umidade, criando uma camadinha por ter ficado guardada. Tiro apenas superficialmente e devolvo para o lugar onde a peça está.

OMRJ - Que tipo de álcool é? É etanol?

DM – A gente usa um pouco de acetona, que é próprio para esse tipo de trabalho. Tem que ter autorização da Polícia Federal para poder comprar a mais pura que tem.

OMRJ – E isso independente do metal? Pois metais diferentes reagem diferentemente quimicamente.

DM – Apenas para a limpeza superficial. Eu não uso nada que vá modificar, limpar apenas aquela poeira, tiro com um palitinho e com água limpa depois.

OMRJ - Um dos problemas que o Museu aqui enfrenta é a umidade grande da cidade de Manaus.

DM – Sim, Manaus é muito quente, então você tem que sempre observar o acervo, as moedas, temos os livros. Sempre ficar de olho na conservação. O papel das bolsinhas em que ficam as moedas separadas, tem que ser um papel sem acidez.

OMRJ – E onde vocês compram esse papel das bolsinhas?

DM – Então este papel é comprado em papelarias maiores, compramos o papel neutro e as bolsinhas somos nós mesmos que

fazemos, usando um molde, e cortamos os quadradinhos e vamos grudando.

OMRJ – E vocês grudam o papel com o quê?

DM – Com cola branca normal. A gente usa acetato também com cola sem conservantes ou outros produtos químicos. Nos livros também fizemos uma proteção, que enviamos ao ateliê de restauro, aos poucos, pois eles cuidam de toda a Secretaria da Cultura, do Teatro Amazonas e outros museus, então mandamos aos pouquinhos.

OMRJ – E a reserva técnica?

DM – Neste espaço que temos ar condicionado é que mantemos as peças, nesta mapoteca, onde temos guardadas em gavetas, nesta primeira gaveta temos 400 moedas. Veja uma pasta com a identificação de quantas moedas, são 171 moedas nacionais, e com as bolsinhas que fazemos.



Cada moeda com a identificação.



Assim são guardadas cédulas e condecorações. Neste armário temos 450 cédulas internacionais guardadas. Cédulas flor de Estampa, com toda uma segurança, com quatro chaves que tem que ser abertas numa determinada sequência, ou elas não abrem.



Eu tenho que fazer também a digitalização das peças, para que todos possam ter acesso. A Secretaria da Cultura do Amazonas vai fazer um site para os museus exporem os acervos.



OMRJ – Você é o único que trabalha com numismática aqui no Museu?

DM – Sim, sou eu e os dois estagiários.

OMRJ – A função dos estagiários é atender os visitantes. É bastante trabalho para uma pessoa só. Você está me mostrando que se em cada gaveta dessas, você tem centenas e até milhares de peças por gaveta, você tem muito com o que trabalhar.

DM – Sim, aqui embaixo são umas 29 mil peças. É gostoso, mas é um pouquinho trabalhoso, porque além de eu fazer a parte do gerente do Museu, das pesquisas, o Museu está dentro do Palacete Provincial onde funcionam cinco museus, às vezes temos que trabalhar no fim de semana, de noite, nos eventos da Secretaria da Cultura. Todo dia tem evento. A gente também tem que elaborar projetos. Temos uma agenda anual, onde temos que fazer 10 a 12 eventos por ano, que a Secretaria pede, fora os eventos de música, lançamento de livros, danças folclóricas.

OMRJ – E nós vamos fazer algum evento de numismática aqui?

DM – Claro que sim! Agora no final do mês de novembro de 2019, foi comemorado o aniversário do Museu, e eu fiz de tudo para que fosse um evento bem legal. Eu chamei colecionadores exporem as peças, coloquei barraquinhas, mesinhas para eles exporem as peças de coleção, e foi não só de numismática, mas trouxeram carrinhos, arenas de futebol do Brasil. Tivemos palestras de fotografia e de arqueologia com a numismática, foi um dia bem recheado de cultura, e também tivemos a apresentação da Orquestra Sinfônica do Amazonas e de noite a apresentação de uma banda regional para animar o povo e também comemorar os 119 anos do Museu.

OMRJ – Tem alguma previsão de algum outro evento relacionado a numismática proximamente?

DM – Semana que vem nós vamos ter uma reunião (semana entre Natal e Ano Novo) com o Secretário de Cultura, então nós vamos fazer a programação para o ano de 2020. E eu pretendo fazer uma exposição com peças raras que nunca foram expostas aqui. Mas eu não tenho a data prevista ainda,

temos que ver com a grade de eventos da Secretaria.

OMRJ – O Museu não esteve sempre aqui, ele existiu em outro espaço físico.

DM – O Museu de Numismática já passou por cinco locais diferentes. Cinco prédios em Manaus. Os últimos foram aqui mesmo onde funcionou o Quartel da Polícia, mas como estava bastante danificado o prédio, ele mudou para o Palácio Rio Negro, que fica aqui perto, e ficou por cerca de dez anos.

Depois de reformado o Palacete, reinaugurado em 2009, o Museu voltou para o Palacete Provincial que se tornou um Centro Cultural, e agora está no andar superior.



Anexo do Palácio Rio Negro onde funcionou o Museu Bernardo Ramos de 1999 a 2009.

OMRJ – O que mais você acha que um colecionador precisa saber do museu ou que interesse a um colecionador.

DM – Eu acho que deve ser a conservação das peças, tem gente que tem uma coleção e não sabe cuidar, fazer um acervo, poderia danificar as peças e ela poderia ter um valor mais elevado. Aqui no Museu eu valorizo muito a conservação. Aqui no Museu aparecem muitas pessoas querendo vender, mas eu não posso pegar qualquer

peça. Tem gente que traz peças recentes, repetidas, e não vai ter valorização para o Museu. Eu pego peças que o Museu só tem uma ou duas unidades se tiver em boas condições. Coloco todas na conservação. Se entram muitas peças eu vou ter que catalogar e colocar no tombo da Secretaria, e eu não vou pegar muitas peças repetidas sem muita importância, até as que ainda estão circulando. O Museu preza muito pela qualidade e não pela quantidade. Por exemplo, há 15 anos nós recebemos uma doação de um senhorzinho chinês. Ele trouxe uma panela, que eu vou mostrar, tinha 9300 moedas, mas detalhe, eram todas de cruzeiro, e fichas telefônicas. Selecionamos as mais importantes, e as restantes estão guardadas para fazer alguma ornamentação de alguma exposição. Já usamos algumas como joguinho de cara ou coroa em exposições para crianças.



OMRJ – Alguma coisa a mais que precisamos falar?

DM - O Museu de Numismática estamos dar um *plus* para o Museu começar estar no lugar onde deve estar, lá em cima, apesar de Manaus estar um pouco distante, somos sempre lembrados pela Sociedade Numismática Brasileira, sempre recebemos as revistas e livros, e como você está aqui presente, vamos fazer esse elo ficar bem mais forte, para trocar informações e ideias e manter esse contato, unidos e valorizar sempre os colecionadores e os que tratam com respeito as cédulas e moedas para deixar essa parte histórica para nossos filhos

para nossos amigos e não deixar no esquecimento as pessoas e os fatos da história.

OMRJ – Dênio, nosso agradecimento de você dispor esse tempo na hora do seu almoço, obrigado mesmo e continuamos a disposição e vamos ver se fazemos algum projeto juntos.

A seguir informações constantes na exposição permanente do Museu, disponibilizadas aos visitantes:

ORIGENS DO MUSEU DE NUMISMÁTICA

O Museu de Numismática do Amazonas tem sua origem na coleção de moedas, medalhas, cédulas, e documentos históricos, organizada pelo comerciante amazonense Bernardo de Azevedo da Silva Ramos. Estudioso e fascinado pela Numismática, viajou por vários países, seguidas vezes, adquirindo peças para sua coleção particular.

Em 1898 adquiriu a valiosa coleção e respectiva biblioteca especializada, do humanista pernambucano Cícero Peregrino Dias, enriquecendo ainda mais o seu acervo pessoal.

O Governo do Amazonas, através da Lei nº 296, de 6 de outubro de 1899, autorizou a compra da coleção numismática de Bernardo Ramos para o estado e pelo Decreto nº 402, de 20 de fevereiro de 1900, “abre um crédito de trezentos contos de réis para ocorrer as despesas com a aquisição da Coleção Numismática do Coronel Bernardo D’Azevedo da Silva Ramos”.

Em 1900, por ocasião das festividades do quarto centenário do Descobrimento do Brasil, realizadas no Rio de Janeiro, então capital da República, a Coleção Numismática foi exposta, no período de 05 a 31 de maio de 1900, no salão nobre do Externato do Ginásio Nacional, hoje Museu Nacional.

A exposição, ao ser visitada pelo então presidente da República, Dr. Campos Salles, despertou neste um grande interesse devido ao valor histórico e raridade das peças levando-o a fazer uma oferta de compra da coleção para que ela integrasse o acervo do Museu Nacional, no que foi recusado pelo amazonense. Ao vendê-la para o Governo do Amazonas, Bernardo Ramos perdeu a importância de cem contos de réis, visto que o preço ofertado por Campos Salles era de quatrocentos contos de réis.

MUSEU DE NUMISMÁTICA, MAIS DE CEM ANOS DE HISTÓRIA

Em 30 de novembro de 1900, o Decreto nº 460 criou a Seção Numismática na Imprensa Oficial e seu Regulamento, dando origem legal ao Museu.

A coleção foi dividida em 24 vitrines, em madeira de lei, com cristal bisotado, e aberta à visitação na sede da Imprensa Oficial, que funcionava na Av. Sete de Setembro atual prédio do Banco do Estado do Amazonas.

Anos depois o Museu foi instalado no Palácio Rio Branco, sede da Secretaria do Interior e Justiça, atual Assembleia Legislativa do Estado, na Praça D. Pedro II.

Em 15 de junho de 1965 foi transferido, desta vez para o prédio do Banco do Estado do Amazonas, onde permaneceu até 1970 transferido em 30 de maio para imóvel alugado, na Rua Henrique Martins, onde permaneceu por dez anos. Por Decreto, em novembro de 1980, o Museu foi desativado e seu acervo recolhido aos cofres do Banco do Estado do Amazonas onde permaneceu por dez anos.

Em 1990 a Superintendência Cultural do Amazonas nomeou comissão para a reativação do Museu sendo reaberto à visitação no Comando Geral da Polícia Militar, na Praça Heliodoro Balbi, em 30 de novembro. Após noventa e seis anos (1997), o Governo voltou a adquirir peças, comprando uma importante coleção de

moedas de ouro e, mais recentemente, uma coleção de cédulas flor de estampa de vários países.

O acervo do Museu, quando adquirido em 1900, era considerado o primeiro do Brasil e quarto do mundo em valor e importância histórica.

Em 2000, transferido para o complexo do Centro Cultural Palácio Rio Negro, o Museu de Numismática passa a integrar o conjunto de bens e serviços culturais como Museu da Imagem e do Som, a Pinacoteca, o Espaço de Referência Cultural e o Cine Teatro Guarany.

PEÇAS DO ACERVO DO MNBR

- Moeda Tetradachma Attica – Athenas cunhada em 465/454 a.C.)
Diâmetro - 27,20MM
Espessura - 3,73MM
Peso - 14,9G
Matéria prima - PRATA



Anverso



Reverso

Anverso: Cabeça de Atena à direita com capacete ornado com um grifo.

Reverso: No centro do campo, coruja sobre uma ancora.

As primeiras moedas gregas começaram a ser cunhadas a partir do século VII a.C. com representações da fauna, da flora e cenas do uso cotidiano.

ATENA

Na mitologia grega a deusa Atena (Divindade), era a Deusa das estratégias de batalha, civilização, sabedoria, artes, justiça, habilidade, inspiração, força e matemática. Já na romana, era a deusa Minerva.

Atena, também conhecida como Palas-Atena, era a deusa da sabedoria, da guerra, das artes, da estratégia e da justiça. De acordo com a mitologia grega, Atena nasceu (já armada) da parte interior da cabeça de seu pai, Zeus (deus dos deuses). Ela era um dos doze deuses olímpicos e uma das principais deusas da Grécia Antiga. Atena aparece quase sempre representada, em pinturas e esculturas, com equipamentos de guerra (lança, escudo e capacete).

Os gregos faziam cultos para Atena em vários templos espalhados pelo território grego e também pelas colônias africanas e asiáticas. Foi também uma das divindades mais representadas pelos escultores e pintores da Grécia Antiga.

- Moeda de vidro – Dinastia dos Fathimidas – Egito - El Hakem beamr Illah
Diâmetro - 26.51MM
Espessura - 5.43MM
Peso – 5,3 G
Matéria prima – VIDRO



Anverso



Reverso

A DINASTIA DOS FATÍMIDAS

O Califado Fatímida foi uma entidade política muçulmana xiita que governou no Norte de África nos séculos X, XI e XII.

O Califado Fatímida obteve esta designação porque a dinastia xiita que o governava, Fatímidas alegava, serem descendentes diretos de Fátima, filha de Maomé com Ali.

Nos inícios do século X os ismaelitas, facção xiita, localizavam-se essencialmente na cidade síria de Salamiyya. Na época a Síria era o polo central de outra dinastia que proclamou-se Califado, os [Abássidas](#), muçulmanos [sunitas](#). Embora existisse uma forte rivalidade entre [sunitas](#) e [xiitas](#), que perdura até os nossos dias, os Abássidas eram tolerantes tanto com outras religiões como facções do Islão.

A partir de Salamiyya, Ubayd Allah al-Mahdi, fundador do Califado Fatímida, enviava missionários para a conversão ao movimento de xiita de muçulmanos e não muçulmanos, paralelamente procurava bases de apoio político que permitissem-lhe formar uma dinastia governativa xiita. Foi no Norte de África e na comunidade Berbere que al-Mahadi conseguiu os maiores apoios. Por razões que a historiografia não consegue precisar, abandona a Síria na primeira década do século X.

Fixou-se no Norte de África juntamente com os seus apoiantes, começando o processo de expansão na região, que albergava territórios que se estendiam de Marrocos até a Tunísia.

Em 969 na governação do terceiro Califa, al-Muizz, o general Jawhar as-Siqilli conquista o Egito, ainda no reinado deste soberano, o Califado Fatímida consegue estender os seus domínios a parte da Península Arábica, conquistando as cidades sagradas de Medina e Meca, Síria e Palestina atingindo o máximo da sua extensão.

Com a morte de al-Muizz, um dos grandes governantes fatimidistas, sobe ao trono al-Hakim, pouco tolerante com outras religiões. Os seus comportamentos egocêntricos e megalómanos fizeram com que se considerasse um Deus, numa espécie de culto da personalidade que impunha aos seus súbitos.

Este tipo de comportamentos por parte de al-Hakim causou a desfragmentação das concessões fatimidistas no Magrebe, ao que se aliou a

consolidação da cidade do Cairo enquanto capital do Califado Fatímida, resultando na fragilização do poder no Magrebe e consequente independência de várias regiões.

Após a tentativa de golpe de estado em 1073, o califa Badr al-Jamal concentrou em si todos os aspectos governativos, passando a acumular com o papel de Califa, o de comandante militar e vizir. Esta tentativa, de controlo do poder não resultou, o Vizir controlava todos os aspectos governativos, o Califa não passava de uma mera figura decorativa e institucional.

O último Califa, al-Adid morreu em 1171, tornando Saladino o Sultão do Egito e colocando um ponto final no Califado Fatímida.

- **Moeda Florin – Moeda obsidional cunhada pelos Holandeses no Brasil.**

Diâmetro – 30,0 MM

Espessura – 2,0 MM

Peso – 7,6 G

Matéria prima – Ouro



Anverso



Reverso

Anverso: Colar de pérolas com um grande W entrelaçado com um G e um C. Sobre o monograma, que representa as iniciais da GEOTROYEERDE WEST-INDISCHE COMPAGNIE (Companhia Privilegiada das

Índias Ocidentais), o respectivo valor expresso em algarismos romanos XII.

Reverso: Colar de pérolas, tendo ao centro as palavras ANNO / BRASIL, em duas linhas paralelas e abaixo a data 1645 ou 1646.

Período Político: Colônia, D. João IV - O Restaurador (1640-1656)

OBS: Consideradas as primeiras moedas brasileiras tanto por conter o nome BRASIL como por terem sido fabricadas em solo brasileiro.

A primeira vez em que se faz referência à ideia de se cunhar moeda no Brasil pelos holandeses, deveu-se às necessidades militares e às dificuldades da tesouraria da Companhia das Índias Ocidentais.

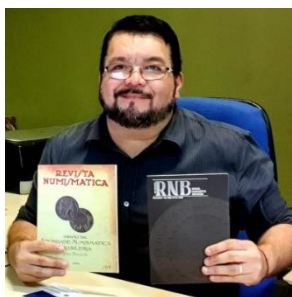
Lutando com a falta de numerário, o Alto e Secreto Conselho começou a vender e hipotecar as mercadorias que tinham em depósito. Em ata de 21 de julho de 1645, o órgão supremo da administração local da colônia brasileira, descreve que já havia disponibilizado para venda, aproximadamente 741 kg de ouro, retirados da última remessa vinda da Guiné.

Com a crítica situação em que se encontravam, pela escassez de numerário face à necessidade de dispor de dinheiro para o pagamento da milícia, serviços e víveres, os holandeses resolvem mandar cunhar moedas de

ouro de XII, VI e III florins, tendo de um lado a marca da companhia e do outro a data, conferindo-lhes um aumento de 20% no valor do metal, evitando que as mesmas saíssem do país, podendo ser recolhidas no futuro.

A decisão de se cunhar moedas só foi tomada pelo Alto e Secreto Conselho na sessão de 18 de agosto de 1645. O Conselheiro Pieter Jansen Bas, foi o encarregado da produção das moedas brasileiras, mediante concessão formal, e isento de qualquer acusação futura. A cunhagem das moedas para suprir as necessidades dos holandeses começou imediatamente, e a 14 de setembro de 1645 foram remetidos exemplares, de cada um dos valores, ao Conselho dos XIX, na Holanda. Finalmente, a 10 de outubro de 1645, Pieter Bas ordenou o início da cunhagem dos ducados brasileiros para circulação local.

As moedas cunhadas pelos Holandeses em Pernambuco nos anos de 1645 e 1646 e, posteriormente sob cerco em 1654, foram as primeiras cunhagens efetuadas em território brasileiro com a indicação “Brasil”.



Dênio Mota – Administrador de Empresas, numismata, Gerente do Museu de Numismática Bernardo Ramos (Manaus, AM, Brasil), atua como administrador e mantenedor de peças numismáticas junto ao museu.



Oswaldo M. Rodrigues Jr. – Psicólogo, numismata, escritor, Editor da Revista Numismática Brasileira, Assessor de Relações Internacionais da SNB – Sociedade Numismática Brasileira, Editor e Diretor de Edição da UNAN Numismática, Presidente do Polo Atlântico da UNAN – União Numismática Americana.

Agradecemos ao Secretário da Secretaria de Cultura e Economia Criativa Marcos Apolo e ao E o Diretor do Demus Turenko Beça por apoiar esta entrevista e o Museu Numismático.

Casa da Moeda do Brasil e Arquivo Nacional: as instituições e suas sedes

A Casa da Moeda do Brasil e o Arquivo Nacional compartilham uma história curiosa, que podemos chamar de “troca de sedes”. Hoje, a sede do Arquivo Nacional (AN) funciona onde no passado foi a Casa da Moeda do Brasil (CMB). Por sua vez, o Museu da Casa da Moeda funciona na edificação que foi a sede do AN durante 78 anos.

Entre 1868 e 1983, a CMB funcionou no conjunto arquitetônico localizado na Praça da República, nº 173, no centro do Rio de Janeiro. Erguida na segunda metade do século XIX, a construção tornou-se a sede do AN em 2004. A história da CMB continua marcada na sede do AN, onde podem ser vistas grandes e espessas portas de cofres e um trilho por onde corriam carros transportando moedas e cédulas.

No número 26 da Praça da República, está o prédio que abriga o Museu da CMB. Construído no início do século XIX, foi a residência de João Rodrigues

Pereira de Almeida, o barão de Ubá e também foi a sede do Museu Real (atual Museu Nacional - @museunacional1818) até 1892. O Arquivo Nacional funcionou na edificação entre 1907 e 1985. E, em março de 2018, o Museu da CMB foi aberto ao público.

As duas edificações foram tombadas pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan - @iphangovbr).

Imagens:

1: fachada da sede do Arquivo Nacional (atual Museu da Casa da Moeda do Brasil), 1941.

2: fachada da sede da Casa da Moeda do Brasil (atual Arquivo Nacional), 1947.

Fonte: Arquivo Nacional.





Final de riel

Lance Lanzarote

Las monedas acuñadas a rodillo, y me voy a centrar por vocación en los reales de a 8, muchas suelen presentar lo que se denomina "final de riel", sólo tenéis que entrar en www.acsearch.info, y poner en el buscador final de riel, os aparecerán cantidad de monedas con un corte plano en uno de sus laterales.



Foto de supuesto "final riel" moneda de 8 reales acuñada a rodillo en Madrid

Circunscribiéndome a los reales de a 8, tenemos acuñados en el Real Ingenio desde Felipe II, pero también en las cecas de Madrid y Sevilla con Felipe V.

Pues bien, me llamó la atención en una moneda que pretendo adquirir, que

parece que tiene esa característica de final de riel, pero a la vez un descentre típico de estas piezas, el descentre es tal que asoma la línea de corte o segunda gráfila del grabado de la siguiente moneda en el riel.



Magnífico duro madrileño a rodillo donde vemos a las 6 horas que asoma el grabado de la siguiente moneda.

Algo no encajaba. Si os fijáis, en la gran mayoría de las monedas que aparecen con esa característica de final de riel, el corte aparece en una cara a las 3 y a las 9 horas, pero sin embargo en los rodillos que conocemos, el grabado está en disposición vertical, 0°, por lo que los grabados de las monedas deben ir en vertical en el riel, de tal manera que la parte superior de un grabado

esté junto a la parte inferior del siguiente grabado, y así lo atestiguan las monedas que tienen ese descentre tan exagerado y dejan ver el siguiente grabado a las 12 ó a las 6 horas siempre. Por tanto, lo que conocemos como final de riel no podría ser tal cosa en la mayoría de los reales de a 8 que vemos en venta en las subastas de prestigio.



Foto de Glenn S Murray de un rodillo cuño.

Acudí entonces al uno de los numismáticos que más y mejor conoce este tipo de acuñación y su ceca, la de Segovia, en concreto el Real Ingenio: Glenn S. Murray, el cuál enseguida se dio cuenta

también y compartió mi conclusión: que se trataba del lateral del riel. En la foto de abajo se ve el testigo del laminado del riel sin aplanarse con el corte ni de un tórculo ni de unas tijeras:



Foto Glenn S Murray con lateral de riel.

En conclusión, entendemos que esos característicos "finales de riel" que tanto aparecen en las descripciones de las subastas, no son tales en la mayoría de las ocasiones, sino "laterales de riel".

Para terminar la exposición, os pondré una moneda que sí tiene un corte a

las 12 horas, pero si os fijais el corte es curvo, y eso entiendo que significa que es fruto del recorte de la siguiente moneda del riel con un tórculo recortador, y no un final de riel...



Fotos: Glenn S Murray y [acsearch.info](https://siemprenosquedaralan.wixsite.com/home/lateral-de-riel)
<https://siemprenosquedaralan.wixsite.com/home/lateral-de-riel>



Con esta peculiar imagen y con un bello seudónimo

nuestro amigo español Lance Lanzarote, nos deleita siempre con su sabio conocimiento numismático, en NUMISMÁTICA ANTIGUA. Y nos ha dado para nuestra revista algunas de sus creaciones. Gracias Lance.

CALENDÁRIO NUMISMÁTICO BRASIL - 2020

Caros Associados e Colecionadores,

Comunicamos que na reunião de Presidentes de Entidades Numismáticas Brasileiras, ocorrido no último dia 14 de dezembro durante o XXIII Congresso Brasileiro de Numismática, sob organização da SNB – Sociedade Numismática Brasileira, foi definido o Calendário Numismático Brasileiro para 2020.

Esperamos que todos prestigiem estes eventos que divulgam a cultura numismática.

- 14 a 16 de Fevereiro – Encontro de Colecionadores de Bauru – SP
- 06 a 08 de Março – Associação Prudentina de Multicoleccionismo – Presidente Prudente – SP
- 13 e 14 de Março – **Sociedade Numismática Brasileira** - São Paulo – SP
- 20 e 21 de Março – Encontro de Colecionadores Mineiro - Belo Horizonte – MG
- 27 e 28 de Março - Sociedade Gaúcha de Numismática - Porto Alegre – RS
- 17 a 19 de Abril – Encontro Filatélico e Numismático de Ribeirão Preto - SP
- 24 e 25 de Abril - Sociedade Numismática Paranaense - Curitiba – PR
- 30 de Abril a 03 de Maio - Sociedade Filatélica e Numismática de João Pessoa – PB
- 08 e 09 de Maio – Encontro Numismático de Niterói – Niterói – RJ
- 22 e 23 de Maio – Sociedade Goiana de Numismática – Goiânia – GO
- 05 a 07 de Junho - Sociedade Capixaba de Multicoleccionismo - Vitória – ES
- 19 e 20 de Junho - Encontro Sul Brasileiro de Colecionadores - Timbó – SC
- 12 e 13 de Junho - **Sociedade Numismática Brasileira** - São Paulo – SP
- 10 e 11 de Julho – Encontro de Colecionadores Mineiro - Belo Horizonte – MG
- 17 a 19 de Julho - Encontro Regional da Paraíba - João Pessoa – PB
- 01 e 02 de Agosto - Associação Filatélica de Santa Catarina - Florianópolis – SC
- 20 a 22 de Agosto - **Casa da Moeda do Brasil - Rio de Janeiro** – RJ
- 28 e 29 de Agosto - Clube Filatélico e Numismático de Taquara – RS
- 29 e 30 de Agosto - Sociedade Numismática Amazonense – Manaus - AM
- 11 e 12 de Setembro - **Sociedade Numismática Brasileira** - São Paulo – SP
- 19 e 20 de Setembro – Encontro de Colecionadores de Joinville - SC
- 24 a 26 de Setembro - Encontro de Multicoleccionismo do Ceará - Fortaleza – CE
- 17 e 18 de Outubro - Clube Filatélico e Numismático de Brusque – SC
- 23 e 24 de Outubro - Sociedade Numismática Paranaense - Curitiba – PR
- 29 a 31 de Outubro - Clube Filatélico e Numismático de Uberlândia – MG
- 05 a 07 de Novembro - Associação Filatélica e Numismática de Brasília – DF
- 13 a 15 de Novembro - Associação Prudentina de Multicoleccionismo – Presidente Prudente – SP
- 27 e 28 de Novembro - Clube Filatélico e Numismático de Santos – Santos – SP
- 04 e 05 de Dezembro – Encontro Mineiro de Colecionadores – Belo Horizonte - MG
- 04 a 06 de Dezembro - Encontro Regional da Paraíba - João Pessoa – PB
- 10 a 12 de Dezembro - **XXIV Congresso Brasileiro de Numismática** - São Paulo – SP

<https://www.facebook.com/sociedadenumismaticabrasileira/>

BICHOS DO REAL

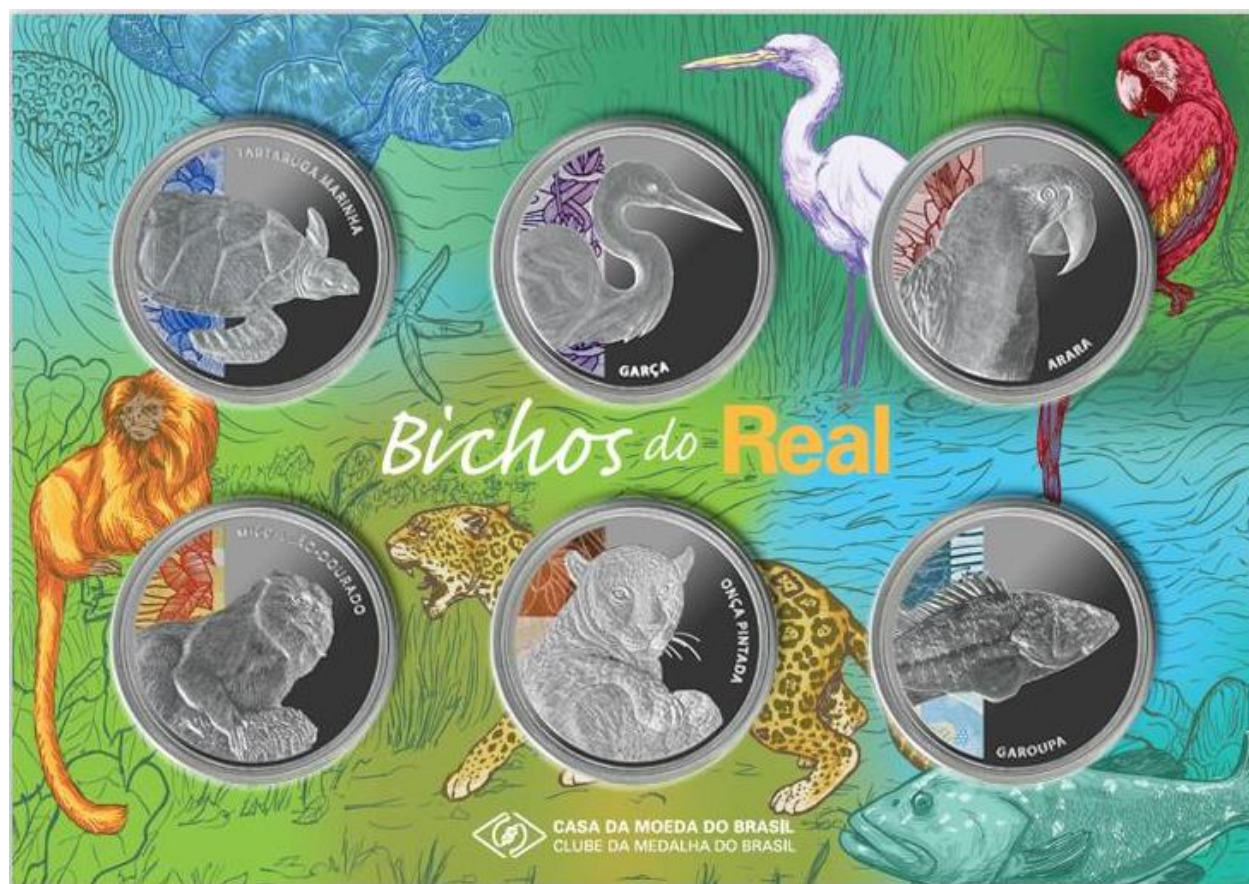
A série Bichos do Real é composta por seis medalhas, cada uma retratando um animal que está presente em nossas cédulas hoje em dia. Foi produzida em quatro metais diferentes: bronze, cuproníquel, prata e em nióbio. Vale lembrar que o Brasil concentra 98% das reservas conhecidas de nióbio no mundo.

A aposta para essa série foi a sustentabilidade, e as peças foram produzidas com materiais reciclados e usando matéria-prima florestal certificada.

Gostou? Garanta a sua no site: www.clubedamedalha.com.br

Parte da renda arrecadada com a venda das medalhas foi revertida ao projeto Tamar, organização não governamental que atua na preservação de tartarugas marinhas ameaçadas de extinção.

A série foi desenhada por Fernanda Costa e Monique Porto e retrata a tartaruga marinha, a garça-branca-grande, a arara-vermelha, o mico-leão-dourado, a onça pintada e a garoupa, animais presentes em nosso dinheiro desde 1994.



Mais uma curiosidade da nossa exposição “Do Réis ao Real”. Na imagem, as moedas cunhadas durante os quase 60 anos do reinado de D. Pedro II (1831-1889) mostram o imperador em diferentes fases de sua vida. A efígie de Dom Pedro II foi a mais representada no dinheiro brasileiro.




Você sabia?

As moedas cunhadas durante os quase 60 anos do reinado de D. Pedro II, de 1831-1889, mostram o imperador em diferentes fases de sua vida: na infância, na idade adulta e na velhice. A efígie de D. Pedro II foi a mais representada no dinheiro brasileiro.

Visite o Museu da Casa da Moeda!


 Praça da República, 26, Centro - Rio de Janeiro
 De terça a sábado, das 10h às 16h.



Convocatoria para el DISEÑO DE LA MEDALLA CONMEMORATIVA DE LA ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA DE PANAMÁ

La ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA DE PANAMÁ “ASONUMPA”

invita a participar en la:

Convocatoria para el DISEÑO DE LA MEDALLA CONMEMORATIVA DE LA ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA DE PANAMÁ “XXIV Feria de Colecciones: HACIA EL BICENTENARIO” que será celebrada del 27 al 30 de agosto de 2020, en la ciudad de Panamá, hotel EL PANAMÁ, en el CENTRO DE CONVENCIONES VASCO NUÑEZ DE BALBOA.

BASES DE LA CONVOCATORIA

1 – PRIMERA: Admisión de participantes al concurso: El presente concurso está abierto a todo público sin distinción de nacionalidad, sexo, religión o creencia; con excepción de los miembros del Comité Organizador y los Jurados Calificadores del evento.

2 – SEGUNDA: De los participantes al concurso: Las propuestas deben cumplir con los requisitos expresados en las bases de la convocatoria; respetando la propiedad intelectual y demostrando originalidad. (So pena de infringir con los derechos

de algún autor; si ha de utilizarse alguna imagen de algún autor, deberá adjuntarse la autorización para la utilización de la imagen en el diseño de la medalla, excluyendo a la ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA DE PANAMÁ, de algún tipo de reclamo antes, durante y después de la convocatoria del presente concurso; esto generaría la descalificación de la propuesta automáticamente)

3 – TERCERA: Del concurso: Todos los concursantes deberán seguir los siguientes parámetros para que su diseño sea válido en el concurso:

3.1 El diseño debe tener un diámetro o un módulo circular de 40 milímetros de diámetro.

3.2 El diseño deberá ser presentado en formato JPG o PNG (al momento de la entrega de las propuestas, y al final la o las elegidas deberán entregar el archivo de diseño en AI, EPS, SVG o Corel Draw)

3.3 El diseño debe ser elaborado con una ilustración para anverso y otra para reverso.

3.4 Los principales valores a resaltar son aquellos hechos relevantes asociados a la trayectoria histórica desde la INDEPENDENCIA DE PANAMA DE ESPAÑA, el 28 de noviembre de 1821, hasta la actualidad.

3.5 El reverso de la medalla deberá llevar la leyenda ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA DE PANAMA, “XXIV Feria de Colecciones: HACIA EL BICENTENARIO”.

3.6 En el anverso debe llevar una Alegoría Histórica que enmarque y resalte los elementos fundamentales de la convocatoria; el concepto gráfico debe ser claro y de calidad.

4 – CUARTA: Envío de diseños propuestos: El concursante deberá enviar su diseño en formato digital con sus datos personales al correo: mercadeo@asonum.org, con asunto: DISEÑO DE LA MEDALLA CONMEMORATIVA DE LA ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA DE PANAMÁ “XXIV Feria de Colecciones: HACIA EL BICENTENARIO”, el tiempo límite para el envío de diseños es hasta las 18:00 horas del día 31 de marzo de 2020.

5 – QUINTA: Jurado Calificador: El Jurado Calificador estará conformado por numismáticos, historiadores y diseñadores gráficos de trayectoria internacional, elegidos por el Comité Organizador.

6 – SEXTA: Dictamen del Jurado: El Jurado Calificador realizará la valoración de los diseños presentados y emitirá el dictamen, en el cual el concursante que obtenga mayoría de votos será elegido ganador del Concurso.

7 – SÉPTIMA: Premiación: Los concursantes y ganador del concurso serán premiados durante la “XXIV Feria de Colecciones: HACIA EL BICENTENARIO” a realizarse del 27 al 30 de Agosto del 2020, en la ciudad de Panamá. Durante la programación del evento y recibirán los siguientes premios:

7.1 El diseño ganador será escogido para la acuñación de la Medalla Conmemorativa de la Asociación Numismática de Panamá 2020 y deberá ceder y autorizar la totalidad de los derechos, a favor de la Asociación Numismática de Panamá, para su acuñación.

7.2 El ganador recibirá un certificado del concurso con agradecimientos y firmas de la Junta Directiva de la Asociación Numismática de Panamá.

7.3 El ganador recibirá como premio, una medalla de la “XXIV Feria de Colecciones: HACIA EL BICENTENARIO”, sin costo alguno.

7.4 El ganador recibirá una membresía por un año, con exoneración de gastos.

7.5 Podio de ganadores: Recibirán un premio y serán galardonados con un diploma especial las propuestas

que ocupen el segundo y tercer lugar, según el conteo de votos realizado por el Jurado Calificador.

7.6 Será reconocida la participación de todos los concursantes con un diploma, homenaje y agradecimiento público.

CONSIDERACIÓN ESPECIAL: Las propuestas enviadas por los participantes deben incluir una descripción de lo gráficamente expuesto y una interpretación de lo que significa a su juicio (del diseñador y concursante) el diseño presentado mediante la presente convocatoria.

ORGANIZADOR: ARQ. GENE FERNANDO VISBAL (Vicepresidente ASONUMPA)

MARCO TEÓRICO: Con la presente Convocatoria para el DISEÑO DE LA MEDALLA CONMEMORATIVA DE LA ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA DE PANAMÁ “XXIV Feria de Colecciones: HACIA EL BICENTENARIO” se pretende resaltar histórica, numismática y gráficamente la Independencia de Panamá de España en 1821 y los eventos subsiguientes hasta el día de hoy que han enmarcado la historia del país.

MARCO HISTÓRICO: La Independencia de Panamá fue el proceso emancipador culminado en noviembre de 1821 por el cual Panamá rompe los lazos coloniales que existían entre su territorio y el Imperio español, dando así término a 320 años de vida colonial.

EL PANAMÁ GEOESTRATÉGICO VISTO EN EL EXTERIOR:

Inicialmente el proceso de la independencia de Panamá fue intuido por los libertadores del Sur de América quienes veían en Panamá un punto estratégico, tanto político como militar.

El primero de ellos fue Francisco de Miranda, quien en 1790 propuso al ministro británico William Pitt amplias facilidades de tránsito por Panamá a través de un futuro canal interoceánico a cambio del apoyo militar de Inglaterra para la independencia de América del Sur. A juicio de Miranda, esto beneficiaría a Inglaterra ya que abría la posibilidad de la expansión del comercio inglés hasta China y Japón, entre otros territorios.

Posteriormente, Simón Bolívar en la Carta de Jamaica, se refirió, entre otras cosas, a la necesidad de unificar a Hispanoamérica en una sola nación con una sola cultura. Bolívar resaltó la importancia de Panamá en ese escenario:

"¡Qué bello sería que el Istmo de Panamá fuese para nosotros lo que el de Corinto para los griegos! Ojalá que algún día tengamos la fortuna de instalar allí un augusto congreso de los representantes de las repúblicas, reinos e imperios a tratar y discutir sobre los altos intereses de la paz y de la guerra, con las naciones de las otras partes del mundo. Esta especie de corporación podrá tener lugar en alguna época dichosa de nuestra regeneración... Parece que, si el

mundo hubiese de elegir su capital, el Istmo de Panamá sería señalado para su augusto destino." (Carta de Jamaica de Simón Bolívar del 6 de septiembre de 1815).

FACTORES EXTERNOS QUE IMPULSAN LA INDEPENDENCIA ISTMEÑA (Estos factores no eran del conocimiento de los istmeños):

- La influencia que tuvo la Revolución Americana de 1776 y la Francesa de 1789 (ilustración, liberalismo).
- La declaratoria de independencia e inicio de guerra para sostenerla, de Colombia, México y resto de colonias hispanas de América.
- El mal trato de los tres últimos Gobernadores españoles en Panamá, sobre todo la mala influencia del Virrey Juan de Sámano y Urribarrí.
- El cobro antojadizo, obligatorio y perentorio de impuestos, dar ganado, joyas y riquezas a los gobernantes para sufragar los gastos de reconquista de territorios declarados independientes.
- El saberse sitio de importancia geográfica y estratégica para el comercio y logística de interés mundial.
- El repudio generado porque la Corona no permitía que criollos panameños ocuparan cargos administrativos excepto hasta 1821.

FACTORES INTERNOS QUE RESULTAN EN LA INDEPENDENCIA:

- Ver la tierra y la gente sometidas a la soldadesca que incluso robaba los objetos religiosos y violentaban a la gente para obtener comida, impuestos y dinero, incluyendo expropiación y encarcelamiento.
- Ver la acción independentista alrededor, lo que creaba una legítima alarma de posibles invasiones

para arrebatar el Istmo a España con el precio de la guerra y salir de unos años europeos para caer bajo otros criollos.

• Saber, por referencias, que Bolívar entreveía una función para el Istmo que era compartida de algún modo por sus habitantes, que intuían la posibilidad de constituirse en un territorio libre comercial como las ligas hanseáticas, incluyendo la posible apertura de un canal u otro medio que comunicara los océanos.

En la ciudad de Panamá, enterados del movimiento del 10 de noviembre, se reúnen, miran los escenarios buenos y malos por delante, y por esta razón el coronel José de Fábrega le escribe al libertador Simón Bolívar sobre la Independencia del Istmo en general.

Excelentísimo Señor: "Tengo la alta complacencia de comunicar a V.E. la plausible nueva de haberse decidido el Istmo por la independencia del dominio español. La villa de los Santos, de la compresión de esta Provincia, fue el primer pueblo que pronunció con entusiasmo el sagrado nombre de Libertad y enseguida casi todos los demás pueblos imitaron su glorioso ejemplo". (Carta de José de Fábrega a Simón Bolívar)

La Independencia era vista como una adhesión federativa a Colombia, lo cual no prosperó, y durante los 82 años de unión a dicho país ocurrieron numerosos movimientos separatistas que concluyeron el 3 de noviembre de 1903. Sin embargo, también es el período en el que se construye el Ferrocarril Transcontinental de Panamá y se intentó hacer un canal interoceánico.

10º ENCONTRO NUMISMÁTICO AMAPAENSE



VII Convención Numismática y Filatélica Yucatán 2020

A celebrarse los días 15 y 16 de febrero en la Casa de España en la Ciudad de Mérida, Yucatán. Exposición, compra - venta de productos numismáticos y filatélicos, conferencias, cancelación de timbres y muchos eventos más.

Asistirá Banco de México y Servicio Postal Mexicano.

¡¡No faltes!!

A los expositores abierta la disposición de mesas con el Sr. René Bagundo C.:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100005070048601>



LXX CONVENCION NUMISMÁTICA INTERNACIONAL
"LA MUJER EN LA NUMISMÁTICA"
 12, 13 y 14 DE MARZO DE 2020
 Salón "Versalles" Hotel del Prado, Marlin Nacional No. 399 Cal. Verónica Anzures
 C.P. 11300 Ciudad de México. Tel. (55) 5283 3400

¡ ENTRADA LIBRE !

EXHIBICIÓN, COMPRA Y VENTA DE MONEDAS, BILLETES, MEDALLAS Y LIBROS, CONFERENCIAS, SUBASTAS Y MÁS

Organizada por la Sociedad Numismática de México A.C. Eugenia 13-301 Col. Nápoles, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03810 Ciudad de México. Tel. 55 36 44 40 - sonumex@hotmail.com - www.sonumex.org.mx

[sonumexoficial](https://www.facebook.com/sonumexoficial)
[@sonumex](https://www.instagram.com/sonumex)
 Sociedad Numismática de México
 [@sonumex](https://twitter.com/sonumex)

Spring 2020 Coin Show & Sale

Saturday March 14, 2020 10:00am - 4:30pm **Sunday March 15, 2020 10:00am - 4:00pm**

Something for every collector:
 Canada, US, world, modern, medieval, ancient coins, paper money, tokens, medals, watches, bullion and collecting supplies.

HOWARD JOHNSON HOTEL
 15540 Stony Plain Road, Edmonton, Alberta. T5P 3Z2
 780-484-3333 for hotel room reservations
 Hotel room bookings: use code Edmonton Coin Show (for your special show rate)

- **Admission:** \$5 at door (youth under 16 free)
- **ATM** on premises & bank nearby
- **Parking:** free (around the hotel and on street)
- **Transportation:** easy access, centrally located, bus service with Jasper Place transit hub nearby.
- **Families welcome!**


Youth Coin Auction
 Hosted by Edmonton Numismatic Society and the Edmonton Coin Show
Saturday, March 14, 2020 1:00 pm to 3:00 pm (arrive by 12:45 pm)
 Howard Johnson Hotel, 15540 Stony Plain Road, Edmonton, Alberta

- participation is free, parents are welcome - register at the admission table before the event.
- an excellent and fun introduction, in a non-pressure setting, to coin collecting and auctions.
- all material for participation will be provided, including: catalogue and play money for bidding!

Special events:


- **Free appraisals** of your coins, medals, paper money, tokens, watches and other time pieces
- **Educational displays** of coins and medals
- **Silent auction** for adults

Sponsored by the Edmonton Numismatic Society



Centro Numismático Buenos Aires

2020, Año del
General Manuel Belgrano



Calendario de Actividades 2020

Todas las fechas del
año numismático de
nuestro Centro

[\[ver más \]](#)

- Año 2020**
Calendario de actividades
- Calendario Nacional**
Fechas de eventos
- Calendario Internacional**
Fechas de eventos

- Los días, horario de reunión y atención en biblioteca son los jueves de 18:00 a 21:00 horas
- El Seminario de Numismática e Historia Monetaria se dicta en forma anual desde el 25 de marzo
- El Seminario de Formación Numismática, segundo nivel, se dicta en 8 clases desde el 14 de mayo
- 10ª Convención Internacional de Numismática - 2 y 3 de octubre
- Premios LatiNum, edición 2019 / 2020 - 3 de octubre
- Las dispersiones de material numismático serán el 4 de abril, el 8 de agosto y el 7 de noviembre

<http://www.cnba.org.ar/actividades.html>



ALTIS GRANDE HOTEL

Congresso Numismatico
Ibero-Americano

CONGRESSO NUMISMÁTICO IBERO AMERICANO

11e 12 SETEMBRO 2020

ALTIS GRANDE HOTEL LISBOA
Rua Castilho nº11 1269-072 Lisboa-Portugal

Dia 11 - Apenas Profissionais - Entrada 100,00 Euro

Dia 12 - Publico e Coleccionadores
Entrada 5,00 Euro
Entrada livre a menores de 18 anos

Abertura as 10h00 e Encerramento as 18h00

 Evento Calendário A.E.N.P. Asociación Española de Numismáticos Profesionales



Somos a história que deixamos

Nossa missão e preservar o passado, escrever o presente para deixar aos que virão.

Parabéns a todos que fazem parte da Sociedade Numismática Brasileira
Fundação: 19 de janeiro de 1924



The Planchet – Jan 2020
EDMONTON NUMISMATIC SOCIETY
https://edmontoncoinclub.com/sdm_downloads/the-planchet-jan-2020/

BUENOS AIRES COIN SHOW

Monedas | Billetes | Medallas

03
04
ABR
2020

ASOCIACION DE PROFESIONALES NUMISMATICOS ARGENTINOS

Informes y Reservas
coinshow@apna.co.in

ABASTO HOTEL
Av. Corrientes 3190
C.A.B.A. - Argentina

AUSPICIAN: VK, DANIEL FRANK SEDWICK

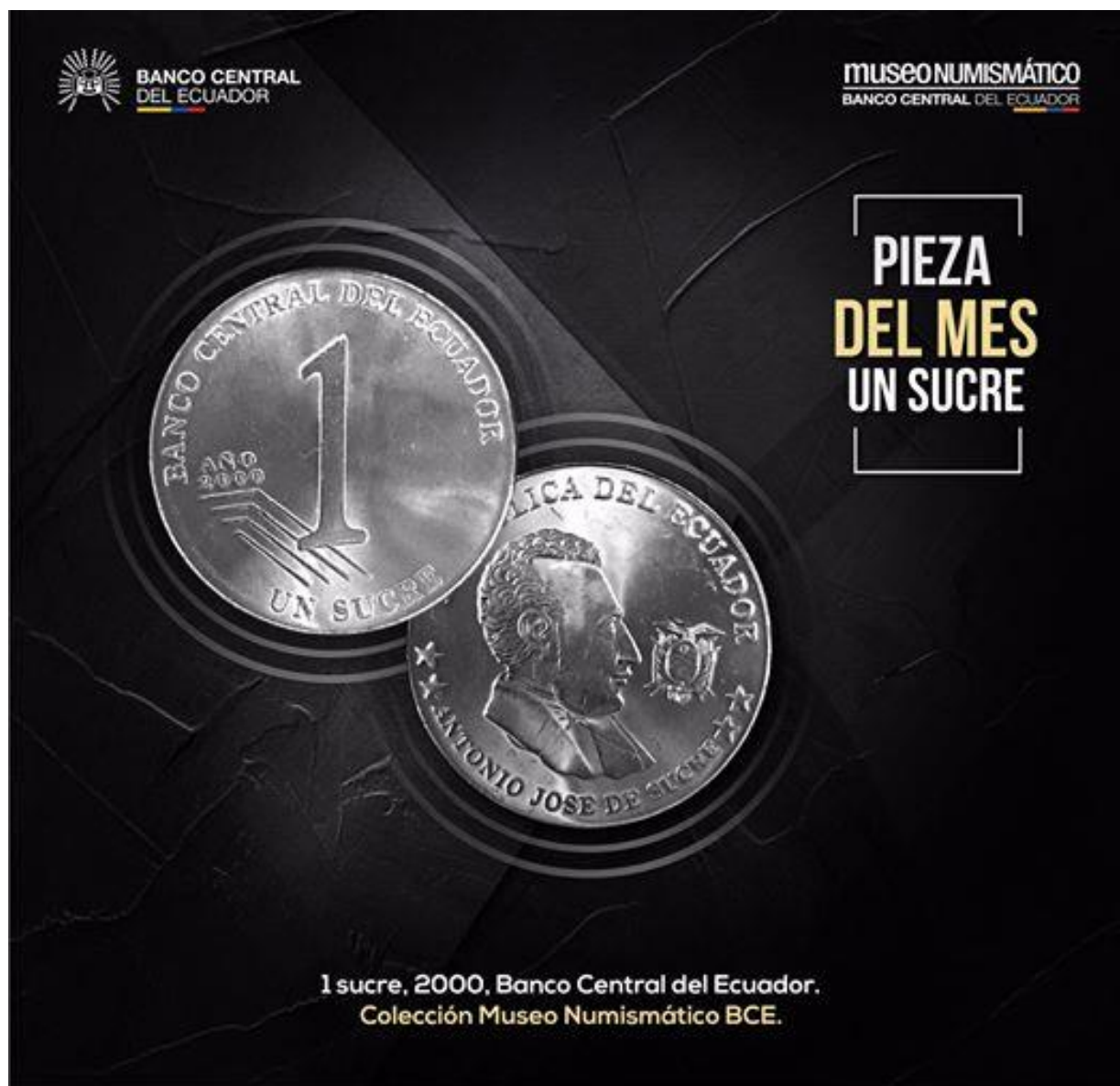
PARTICIPAN: Argentina, ANA, FENSA

El **Museo Numismático del Banco Central del Ecuador**, a través de la pieza del mes, rinde un homenaje al sucre y su historia como moneda nacional del Ecuador.

Te invitamos a visitar el museo y a conocer el proceso histórico de la moneda desde la época prehispánica hasta la dolarización en el año 2000.

Conoce más sobre la pieza del mes de enero:

<https://numismatico.bce.fin.ec/index.php/pieza-del-mes/item/132-el-%C3%BAltimo-sucre.html>



<https://numismatico.bce.fin.ec> | [@ bancocentralec](https://www.instagram.com/bancocentralec) | [f /museobce](https://www.facebook.com/museobce) | [Calles García Moreno y Sucre, esq.](#)

SÃO PAULO

Conferências Preliminares

CARTAGENA

MMXX

3º CONVENCIÓN INTERNACIONAL DE
HISTORIADORES Y NUMISMÁTICOS



César Corrales-López



Manuel Villa-García Noriega

PERU

**“Los Cervanteros -
Billetes de la Revolución
de Iquitos de 1921”**

**“Numismática y
Patrimonio Subacuático:
El primer gran caso”**

Oswaldo M. Rodrigues Jr.



Bruno Pellizzari

BRASIL

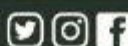
**“Museus e Numismática
- das exposições e leigos”**

**“Falsificação monetária
no império brasileiro”**

**14 de março de 2020
10:00 horas**

Sede da Sociedade
Numismática Brasileira
Rua 24 de Maio, 247 - 2º andar
São Paulo/SP - Brasil

www.cartagena2020.com



[cartagena.mmxx](https://www.facebook.com/cartagena.mmxx)



Historiadores y numismáticos de todo el mundo se encontrarán en Cartagena de Indias, una ciudad de gran importancia histórica gracias a su ubicación estratégica como puerto de enlace económico entre la América Española y Europa, ubicada en la costa caribe de Colombia.

El mantenimiento de la arquitectura virreinal amurallada y fortificada de Cartagena es un viaje en el tiempo que la 3ª Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos aprovechará para recordar la historia cultural, económica, comercial y numismática de América, a través de las diferentes emisiones monetarias que existieron en su territorio a lo largo de la historia.

Como fiel testigo de episodios de piratería, corsarios europeos, tránsito de galeones, circulación de oro y plata hacia y desde España, la creación de casas de moneda, actos de jura de lealtad al rey, batallas entre patriotas y realistas, y el nacimiento de la república, Cartagena se perfila como la sede ideal de la tercera convención internacional.

La Fundación Numismáticos Colombianos en su calidad de entidad adherente y anfitriona de «Cartagena 2020» los invita a que celebremos juntos la fiesta numismática más importante de América Latina haciendo un sentido homenaje al bicentenario de Colombia.

Agenda Académica

La agenda académica de la tercera convención internacional mantendrá el mismo nivel de especialización de las convenciones previas, ubicándose como el evento numismático de mayor relevancia en todo hispano américa y el caribe. En esta oportunidad presentaremos alrededor de 25 ponencias expuestas por investigadores del más alto nivel de diferentes países de América.

La comisión académica evaluadora de Cartagena 2020 está a cargo de revisar los temas propuestos por los ponentes dando prioridad a los temas inéditos que contengan el suficiente soporte documental primario que los sustente. Ante la gran cantidad de interesados en presentar sus investigaciones en el marco del evento, el comité organizador ha designado que al menos 15 de las ponencias sean otorgadas por postulación, siendo la comisión académica evaluadora la encargada de escoger entre las más destacadas.

Jorge Proctor – Presidente – Panamá

Andrés Langebaek – Vicepresidente – Colombia

Hugo Rosatti – Vicepresidente – Chile

Para mayor información sobre el proceso de postulación por favor escríbenos a;

info@cartagena2020.com

prensa@cartagena2020.com

acortazar@cartagena2020.com

<https://www.cartagena2020.com/>

