

Magazine

Perú Numismático

Revista Virtual Numismática Peruana

**Austeridad Gráfica
en billetes de Chile**

**El Banco Alemán
Transatlántico en el Perú**

**El legado numismático de
José Gabriel Condorcanqui
Tupac Amaru II**

**Acuñaación de moneda
circulante del BCRP
desde 1991 hasta el 2019**

**La ficha perdida de
la Salina de San Blas**

Reportaje

**Médicos Numismáticos
en tiempos de COVID-19**

JOSE GABRIEL CONDORCANQUI
TUPAC AMARU II

ISSN 2409-6830



9 772409 683009 >

**La vuelta al mundo en 80 billetes:
Todo empezó a la vuelta de la esquina**



INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN NUMISMÁTICA - PERÚ
FUNDADO 2017

PROMOVER LA INVESTIGACIÓN, FOMENTAR Y DIFUNDIR
LA EXPANSIÓN DE LA NUMISMÁTICA,
APOYANDO EL DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN NUMISMÁTICA
EN TODAS SUS FORMAS EN EL PERÚ.

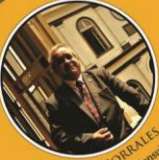
email: info.iinp@gmail.com
[@instituto.investigacion.numismatica](https://www.instagram.com/instituto.investigacion.numismatica)
[infoiinp.wixsite.com/iinp](https://www.wixsite.com/iinp)

Video Conferencias vía


VIERNES NUMISMÁTICOS
WEBINAR
GRATUITOS



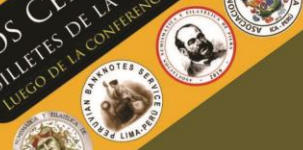
CONFERENCIA VIRTUAL



CÉSAR CORRALES LÓPEZ
Numismatic Consultant and
Specialist in Peruvian Banknotes



LOS CERVANEROS
BILLETES DE LA REVOLUCIÓN D'INDEPENDENCIA
LUEGO DE LA CONFERENCIA TENDREMOS UN
DEBATE



VIERNES NUMISMÁTICOS




RINA MANCHE ESPINOZA
Miembro del Instituto de Investigación Numismática Perú
Especialista en Monedas de Colecciones
y Patrimonio Numismático



**MÉTODOS DE CONSERVACIÓN
DE LAS MONEDAS Y BILLETES**
LUEGO VEREMOS TIPS DE DESINFECCIÓN DE LAS
MONEDAS

**VIERNES 29 DE MAYO
HORA: 18:00 HRS.**



VIERNES NUMISMÁTICOS



EDUARDO DARGENT CHAWOT
Presidente del Instituto de Investigación
Numismática Perú.



**SEIS DÉCADAS DE ...
¿QUE COLECCIONAR?**
LUEGO TENDREMOS UN CONVERSATORIO SOBRE EL TEMA

**VIERNES 5 DE JUNIO
HORA: 18:00 HRS.**



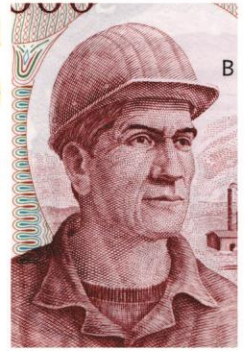
VIERNES NUMISMÁTICOS



INSCRIPCIONES ON LINE: <https://www.peruvianbanknotes.com/inscripcionwebinar>

**Austeridad Gráfica
en billetes de Chile**

6



**El Banco Alemán
Transatlántico en el Perú**

10

**El legado numismático de
José Gabriel Condorcanqui
Tupac Amaru II**

16



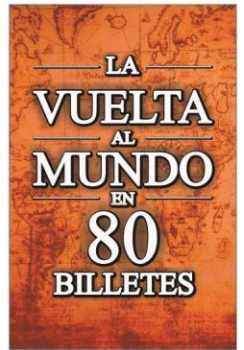
**Medico Numismáticos
en tiempos de COVID-19**

24

**La vuelta al mundo
en 80 billetes:**

Todo empezó a la vuelta de la esquina

32



**Acuñaación de
moneda circulante del BCRP
desde 1991 hasta el 2019**

38

**La ficha perdida de
la Salina de San Blas**

46



Staff

Magazine Perú Numismático

Nro. 1 - 2020

Edición y Dirección General

César Corrales López

Colaboradores en esta edición

Luis Carranza Vilahur - Lima, Perú

Raúl Alejandro Donoso Rosso - Santiago, Chile

David Velarde - Lima, Perú

Abel Ríos Romero - Lima, Perú

Julio Tejada Monteza - Lima, Perú

Cesar Baroni Carrillo - Ica, Perú

César Corrales López - Lima, Perú

Diseño y Diagramación

Peruvian Banknotes Service

Gráfica é Ilustraciones

Alejandra Corrales Souza


Correo Postal

Av. San Borja Norte 868 Apt. 302 Lima 41 - Perú

Correos Electrónicos

peruvianbanknotes@gmail.com

Teléfonos

51 945 969 565 

ISSN: 2409-6830

Web Sites

www.peruvianbanknotes.com/magazine

www.issuu.com/magazineperunumismatico

www.facebook.com/magazineperunumis 

7 años

dedicados a la
difusión del
coleccionismo
numismático

MPN es una publicación mensual virtual e impresa con los derechos reservados por Peruvian Banknotes Service. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores.

Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado sin la mención correspondiente por derecho de autor, así como el consentimiento previo, por escrito con Peruvian Banknotes Service. Lima, Perú.

Magazine Perú Numismático

Peruvian Banknotes Service
RUC 10082099919



Por
Raúl Alejandro Donoso Rosso
Santiago - Chile
raul.donos@gmail.com

Austeridad Gráfica en billetes de Chile

Quizás aquellos coleccionistas de billetes de mi país, que poseen la serie llamada de “tipo definitivo” del Banco Central de Chile (en uso desde 1932 a 1959); han apreciado que estos, desde \$ 10 de 1931 (P92) hasta \$ 50.000 de 1959 (P123); todos presentan una clara uniformidad de color y configuración gráfica. Radica esto en una gráfica que se basa en tres elementos constituyentes: unos formatos homogenizados, monocromía por valor facial y una rígida estructuración de diseño.

En todos ellos, la configuración lineal y cromática es de una sencillez gráfica que podría encontrar su raíz con la austeridad mostrada, en usos y costumbres, por la sociedad chilena de la época. Sociedad donde históricamente ha primado una notoria sobriedad e inmutabilidad social. Ello quizás heredada de los inmigrantes españoles del norte, principalmente vascos, que llegaron en el siglo XVII y que primaban socialmente entonces.

La figuración visual de todos estos billetes se caracteriza por una gráfica conservadora que llama la atención ahora pero que era lo indicado en esos años. Consecuencia de esta situación y testimonio de esto (de memorias privadas de un miembro del directorio del Banco Central en 1951) pudo ser el: “sentido práctico de los que decidían los diseños, con la tradicional austeridad del espíritu nacional”.

Quizás también cooperó, no es descabellado pensarlo, una cierta carencia de sentido de aventura creativa muy propia de los prudentes funcionarios administrativos de la época que rechazaban cualquier propuesta “audaz” presentada para su aprobación. Nunca han sido los artistas (dibujantes y grabadores) de la Casa de Moneda los que tomaban las decisiones finales (a honrosa excepción figurativa del presente billete de \$ 5 azul de 1932, P91).



Banco Central de Chile, Santiago.



\$ 5 Pesos, 7.VI.1933. P91



\$ 10 Pesos, 10.III.1937, P92



\$ 20 Pesos, 22.XI.1939. P93



\$ 50 Pesos, 30.IV.1947, P104



\$ 100 Pesos, 1958, P113



\$ 500 Pesos, 1958, P115



\$ 1000 Pesos, 1948. P116



\$ 500 Pesos, 28.II.1945. P107



\$ 1000 Pesos, 28.II.1945. P106



\$ 5000 Pesos, 1958, P117



\$ 10.000 Pesos, 1958, P118



\$ 50.000 Pesos, 1958, P119



E° 50 Escudos, 1962, P140

Resultado de esto fueron emitidos billetes tipo (ver arriba), que actualmente pueden considerarse de gráfica conservadora sin negarles “una clásica sencillez”, atributos que quizás obedecían a las posibilidades artístico mecánicas existentes en los talleres de la Casa de Moneda de entonces.

Una notable temprana excepción a lo anterior fue la aparición de los billetes de \$ 5.000 y 10.000 de 1932 (P100 y101 respectivamente, de 205x105 mm) y aquel de \$ 500 de 1933 (P97, 180x83mm) que lucían una mayor presentación

cromática. El de \$ 10.000 presentó variados colores incluyendo fondo en degradé y el de \$ 500 de 1933 que incluía firmas y fechas rojas. Este último, luego de tres emisiones (1933, 1935 y 1936) de este tipo se retorna al mono cromatismo en boga (arriba, \$ 500 en terracota).



\$ 5000 Pesos, 1.II.1932, P100



\$ 10.000 Pesos, 1.II.1932. P101



\$ 500 Pesos, 3.VII.1935. P97

Un sencillo análisis a prima vista de los elementos gráficos de estos billetes nos muestra la omnipresencia de cuatro elementos recurrentes en todas ellas:

- a) Un marco predominantemente rectilíneo (intercalando esquinas cuadradas y curvilíneas), siempre conteniendo inscripciones diversas, en anverso y reverso, que circunda a toda las demás impresiones.
- b) Una cromática estrictamente monócroma en toda impresión de base (con excepción en las firmas, fechas y números de serie) que tipifica claramente a cada valor facial, presentación entonces considerada conveniente para el uso del público (ver fotos primeras), lo cual era muy acertado en la época.
- c) En la marca de agua el uso permanente del retrato de don Diego Portales (tanto en semi perfil como en el posterior perfil completo), como efigie icónica, casi siempre en un ovalo sin impresión alguna en ambas caras.
- d) En los formatos, de principio hay cortes predominantes: 145x70 mm. en billetes de \$ 5 a \$ 100 y otro de 180x83 para billetes de mayor valor facial. Posteriormente, en 1948, el formato 180x83 mm. de algunos billetes fue reducido al menor 145x70mm. por efectos de devaluación de la moneda.

Esta modalidad gráfica perduró hasta la aparición del icónico billete de E° 500 de 1971 (conmemorativo que celebra la nacionalización del cobre), donde desaparece el marco y el retrato se hace mayor aunque perdura el óvalo en el espacio para la marca de agua.



E° 500 Escudos, 1971, P145

También hubieron formatos bastante menores (como 120x60 mm. y 88x51mm. respectivamente) en billetes de \$ 1 pertenecientes a emisiones provisionales de 1933-42 (P88) y 1943 (P89). El diseño obedece a la pauta figurativa que hemos hablado pero bicromática.



\$ 1 Decimo de Condor, 7.II.1933, provisional. P88



\$ 1 Peso, 3.III.1943, provisional. P90

Paradójicamente y al contrario de los “micro billetes” anteriores, surgieron en 1932 billetes que tuvieron un formato extraordinariamente grande que fueron socarronamente llamados “sábanas” por el público. Así los de valor facial \$ 5.000 y 10.000 de 1932 con corte de 205x105mm.. En 1940 se remite el de \$ 10.000 (P109), ya con formato de 205x115 mm (un centímetro más alto que la serie anterior). Es obvio que estos billetes eran de muy alto valor adquisitivo en sus épocas cuyos formatos no han sido usados desde entonces.



\$ 5000 Pesos, 1.II.1932, P100



\$ 5.000 Pesos, 2.X.1940. P108



\$ 10.000 Pesos, 1.II.1932. P101



\$ 5.000 Pesos, 2.X.1940. P108

Finalizando, cabe hablar de dos billetes de gran valor facial (\$ 500 P86 y \$ 1.000 P87) de la cuarta serie provisional emitida por el Banco Central de Chile el 29 de Enero de 1929. El diseño de ambos es igual y extraordinariamente sencillo, quizás por su carácter provisional, donde sin embargo se da un cromatismo a tres colores; azul, rosado y negro (en semitonos) que no lo hace monocromático. El rosado lo da en color del papel. Formato aproximado a 180x80 mm. Presento aquí solo imagen del de \$ 1.000.



\$ 1000 Pesos, 29.I.1929. P87

"El autor, fuera de ser un antiguo coleccionista de billetes, es padre de familia, diseñador gráfico y pintor plástico. Siempre ha usado del dibujo, ya artístico ya técnico para expresarse. Ha cultivado, por necesidad espiritual, la teología bíblica como fundamento de su fe. Siendo de profesión dibujante y diseñador gráfico, el billete, al cual considera el súmun del arte gráfico utilitario, lo llevó a coleccionarlos temáticamente desde 1988. La observación estética de estos le reveló la belleza de cada pieza lo cual impulsó la realización de diversos estudios acerca de ellos. El presente estudio es muestra de su afición al coleccionismo notafílico."



Por
Julio Tejada Monteza
Lima-Perú
tejadamontezajc@gmail.com

El Banco Alemán Transatlántico en el Perú (DEUSTCHE ÜEBERSEEISCHE BANK)

La casa matriz de esta importante entidad financiera fue fundada por el banquero Adelbert Delbrück en la ciudad de Berlín en el año 1870 con el nombre de Deutsche Bank, años más tarde; el 02 de octubre de 1886 se crea el Deutsche Überseebank con un capital inicial de 10 millones de marcos oro para expandir sus operaciones principalmente en Sudamérica. En 1893 se reorganiza aumentando su capital a 20 millones de marcos oro y adopta el nombre de Deutsche Überseeische Bank como definitivo.

Inicia su expansión comercial fuera de territorio alemán estableciendo sucursales en las ciudades de Madrid y Barcelona en España y en numerosas ciudades sudamericanas como Buenos Aires, Bahía Blanca, Córdoba, Mendoza y Tucumán en Argentina, Santiago, Valparaíso, Antofagasta, Osorno, Iquique, Temuco, Valdivia y Concepción en Chile, Ciudad de México en México, Lima, Callao, Arequipa y Trujillo en Perú, La Paz y Oruro en Bolivia, Montevideo en Uruguay, Río de Janeiro, Sao Paulo, Santos y Curitiba en Brasil.

Transcurría el año 1905 cuando el señor Paul Richarz, representante del banco germano; fue comisionado por la casa matriz para que gestione la apertura de una sucursal en el Perú.

En particular, la sucursal en Lima inicia sus operaciones el 15 de junio de 1905 ocupando un modesto local en la calle Judíos, actual segunda cuadra del jirón Huallaga; para luego aperturar oficinas en el Callao en agosto de 1906 y en setiembre de aquel mismo año en la ciudad de Arequipa. Para el año siguiente, en 1907; se estableció una oficina en la ciudad de Trujillo, la misma que fue clausurada en el año 1919.



*Sr. Paul Richarz
Presidente del Banco Alemán Transatlántico en Lima*

El capital asignado a la sucursal de Lima ascendía a 20 millones de libras, siendo el primer gerente de este banco el señor G.W. von Bischoffshausen, sucediéndole en el cargo el señor Heinrich Börsing y como sub gerentes a los señores Fritz Ehrlich, Paul Schmidt y Carlos Enrique Beaumont Ledgard Neuhaus.

Las oficinas en Lima funcionaron en un magnifico y elegante edificio propio de estilo renacentista ubicado en la calle de la Coca N° 429, hoy cuarta cuadra del jirón Carabaya en el Cercado de Lima. Construido en el año 1911 por el arquitecto francés Claude Antoine Sahut Laurent; para el objeto al que estuvo destinado, satisfaciendo todos los requerimientos de los grandes bancos de la época, considerándose modelo entre los de su género.

Desde el momento de su establecimiento en el Perú, este banco prestó importantes servicios al comercio, la industria y al público en general, ganando rápidamente prestigio por la escrupulosa atención dedicada a los negocios de sus clientes. Este banco realizaba la apertura de cuentas corrientes, realizaba préstamos, descuentos, cobranzas, emitía cartas de crédito para viajeros y transmisión de giros telegráficos, extendía letras a la vista y a plazo sobre las principales ciudades del mundo, compra y venta de letras, moneda extranjera, recibía depósitos a interés a plazo fijo e indefinido en moneda corriente, marcos y libras; así como toda clase de operaciones bancarias.

De igual forma otorgo créditos al fisco en diversas ocasiones, entre los que se destaca una operación de crédito que ascendía a 600 mil libras peruanas para la adquisición de armamento celebrada el 03 de noviembre de 1905 durante el primer gobierno de José Pardo; siendo por consiguiente la primera institución bancaria en realizar un empréstito al gobierno peruano después de culminada la Guerra del Pacifico.



Sucursales del Banco Alemán Transatlántico en Sudamérica y España en 1911

Banco Alemán
Transatlántico

Fundado en 1905

Realiza toda clase de operaciones bancarias
Corresponsales y Agentes en todos los países

Sucursales en el Perú :

Callao y Arequipa

MATRIZ :
DEUTSCHE UEBERSEEISCHE BANK, BERLIN
Con Capital y Reservas de 40.000.000,00 dts marcos

Oficina de Lima : Coca N° 429.
Teléfono : 150, 2240 & 3115.
Calle de Correo N° 9.
Cable : "BANCALEMAN".

LIMA PERÚ

Por la
Compra y Venta de monedas extranjeras

a los mejores tipos de cambio dirijase al
Banco Alemán Transatlántico

Extendemos
Cartas de Crédito
para viajeros

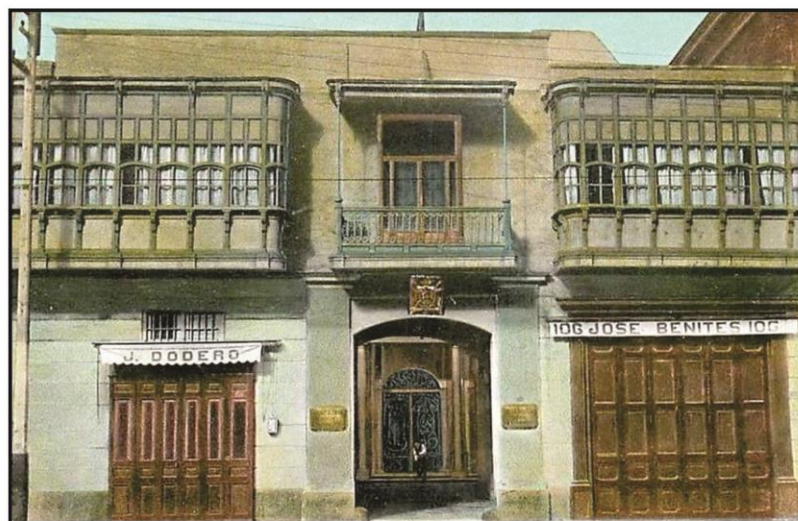
sobre las principales plazas del mundo
Banco Alemán Transatlántico

Publicación y Publicidad del Banco Alemán Transatlántico

Esta primera operación, concertada a una tasa de interés de 7½% a un tipo de colocación del 90%, estuvo garantizada por las rentas de la Compañía Salinera Nacional creada aquel mismo año para recaudar el impuesto sobre la sal. Tras el éxito de este primer empréstito, se llegó a negociar una segunda operación por una suma de 3 millones de libras destinada a financiar la ya aprobada construcción de ferrocarriles, y en la que el Banco Alemán Transatlántico participaría en representación del Deutsche Bank berlinés, en tanto que el Banco del Perú y Londres representaba al Sheyer Brothers londinense y a la Banque Française pour le Commerce et l'Industrie de París. Esta segunda operación mencionada fue pactada a una tasa de 7% y un tipo de colocación de 94%, con la garantía general de todas las rentas de la República y garantía específica de las rentas de tabacos, de los productos libres de los ferrocarriles a construirse y de la hipoteca sobre estos, pero no llegó a concretarse debido a una tenaz oposición parlamentaria.



Primera Oficina del Banco Alemán Transatlántico en la Calle Judíos Costado de la catedral de Lima



Fachada del Banco Alemán Transatlántico en la Calle Judíos

diplomáticas con el régimen del Tercer Reich alemán y las potencias del Eje. Es así que el 31 de diciembre de 1941, el Poder Ejecutivo cambia el artículo 18 de la Ley de Bancos (actual artículo 15 de la Ley General del Sistema Financiero): el cual estipulaba que las empresas bancarias nacionales solo podrían tener, en adelante, un nombre en idioma castellano, sin referencia alguna a país extranjero. Esta norma aplicada a propósito, tuvo dos claros afectados: el Banco Italiano y el Banco Alemán Transatlántico. Este último no se adecuó a la nueva normativa, por lo que el 15 de setiembre de 1942 se ordena a la Superintendencia de Bancos tomarlo bajo su administración y establecer los criterios para su liquidación.

Como dato anecdótico, Paul Richarz, presidente del Banco Alemán en Lima, logró convencer al Gobierno de Oscar Benavides, a declarar un feriado en agosto de 1914 para evitar así una fuga de capitales en los bancos de la época como consecuencia del estallido de la Primera Guerra Mundial. A partir de ese momento, se vio más inmerso en el temor de una brusca parálisis económica. Sin embargo, a pesar de la recesión económica originada entre los años 1914 a 1919, logró abonar a sus accionistas dividendos del 6% en cada uno de los años que duro el conflicto en Europa y entre el año 1919 al 1920 pago 30%, demostrando así su gran organización y capacidad financiera.

El 4 de julio de 1919, el Presidente del Perú José Pardo y Barreda, fue derrocado por Augusto B. Leguía justo después de una reunión nocturna de una hora con Richarz; esta acción tuvo la aprobación tácita de los diplomáticos estadounidenses al considerar que el presidente Pardo se había "vendido a los intereses alemanes".

Ya iniciada la Segunda Guerra Mundial y tras el ataque japonés a la base estadounidense de Pearl Harbor ocurrido el 07 de diciembre de 1941, el gobierno peruano toma la decisión de romper las relaciones



*(1912) Banco Alemán Transatlántico
en la Calle de la Coca 429, Lima*

*(2020) Actual sede de la Universidad Nacional
de Música en Jirón Carabaya, Lima*

De acuerdo a lo manifestado en el Libro Memoria del Banco Central de Reserva, para el 31 de diciembre de 1952, “los saldos de las cuentas y depósitos pertenecientes a la clientela del Banco Alemán Transatlántico ascendían a S/. 201,984.44 en cuentas corrientes, a S/. 594,711.67 nominales en depósitos de valores en custodia y a S/. 1’292,150.00 nominales en depósitos de valores en garantía”.

Hacia el año 1953, luego de la mencionada liquidación; se realizaron modificaciones en la fachada del edificio y se establece en su lugar el Banco Central Hipotecario del Perú fundado por el presidente Augusto B. Leguía en el año

1929, institución que funcionó hasta el año 1997, fecha en que entró en liquidación. En la actualidad aquel majestuoso edificio construido para albergar al Banco Alemán Transatlántico se encuentra ocupado por la Universidad Nacional de Música.

Bibliografía:

- Lima “La ciudad de los virreyes” 1928-1929 Cipriano A. Laos Editorial Perú p.392
- Un siglo en la vida económica del Perú 1889-1989 Gianfranco Bardella Fondo editorial BCP p.181
- Las relaciones entre el Perú y Alemania 1828-2003 Fabián Novak Fondo editorial PUCP 2004 p.77-78
- Libro Memoria BCRP al 31 de diciembre de 1952 p.42
- Breve historia de la banca en Lima hasta 1950 Juan Luis Orrego Penagos, Blog PUCP 2012
- Fotos libro “La ciudad de los virreyes”, Archivo César Corrales López, Ebay-Vintage Perú y fotos tomadas de Internet.

“LOS FUNERALES DE ATAHUALPA” EN LA NUMISMÁTICA

PINTOR: LUIS MONTERO CÁCERES 1826 - 1869



BANCO NACIONAL DEL PERÚ
100 SOLES - 1873 Y 1875



BANCO NACIONAL DEL PERÚ - YQUIQUE
100 SOLES - 187X



BANCO NACIONAL DEL PERÚ
500 SOLES - 1877



LA REPÚBLICA DEL PERÚ
500 SOLES - 1879



BANCO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA
100 PESOS - 1900 (IMAGEN INVERTIDA)

GRUPO CULTURAL PERUVIAN BANKNOTES



MALI



Visítalo en: MALI (Museo de Arte de Lima)
Paseo Colón 125, Parque de la Exposición, Lima 1, Perú.



Por
Abel Ríos Romero
Lima-Perú
@gmail.com



Legado numismático de José Gabriel Condorcanqui Tupac Amaru II

José Gabriel Condorcanqui Noguera, (Túpac Amaru II). Cacique de las regiones de Tungasuca, Surimana y Pampamarca, Nació en el Cuzco el 19 de marzo de 1738. Descendiente directo del último Inca de Vilcabamba Túpac Amaru I. el 4 de noviembre de 1780 lidero de la mayor rebelión anticolonial que se dio en Hispanoamérica, acompañado de indígenas, criollos, mestizos y libertos negros.

En un primer momento se rebelaron contra las autoridades españoles, pero posteriormente procedió en una lucha por la independencia. Túpac Amaru II se autoproclamó soberano del imperio inca. Gano en la batalla de Sangarará el 18 de noviembre, luego trató de negociar la rendición de Cuzco.

En la noche del 5 al 6 de abril de 1781, el ejército virreinal asestó el golpe definitivo a los sublevados en la batalla de Checacupe. Túpac Amaru II se retiró a Combapata, pero fue traicionado por el criollo Francisco Santa Cruz, que lo entregó a los realistas junto con su familia.

El 18 de mayo de 1781, conforme a la sentencia dictada cuatro días antes, el visitador José Antonio de Areche mandó ejecutar cruelmente, en presencia de Túpac Amaru II, a la esposa, hijos, otros familiares y lugartenientes del cabecilla



en la plaza de armas de Cuzco. Convencido de que nunca lograría convertir a Túpac Amaru en soplón, ordeno al verdugo que le cortara la lengua, que le atasen las extremidades a gruesas cuerdas para que tirasen de ellas cuatro caballos y que se procediera a descuartizarlo. Así se hizo, pero los Caballos no consiguieron durante largo rato despedazar a la imponente víctima. Mando a córtale la cabeza y envió cada parte de su cuerpo a diferentes lugares.

Ejecución de Tupac Amaru II

SERIE 1971 - SESQUICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ

En 1971 conmemorando el sesquicentenario de la independencia del Perú, la efigie de Túpac Amaru II hizo su aparición en las monedas conmemorativas de ese año, el Gobierno Militar del General Juan Velasco Alvarado Presidente del Perú en ese momento, ordeno al Banco Central de Reserva del Perú por decreto ley N° 18844 del 27 de abril de 1971, la acuñación de una serie de monedas Conmemorativas de curso legal en las denominaciones 5 y 10 soles de oro, hechas en latón, así como una moneda de 50 soles de oro conmemorativa hecha en plata. El diseño de las monedas fue realizado por el talla Don Armando Pareja Landeo, se puede observar la firma "PAREJA" en todas las monedas de esta serie.



Características de las monedas:

REVERSO:

En el exergo lleva la leyenda. SESQUICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ 1821 – 1971. En la parte central la imagen de Túpac Amaru con el nombre en la parte superior, en parte inferior en valor nominal en letras, en el lado izquierdo el valor nominal en números la firma PAREJA y el monograma de la casa de la moneda de Lima.

ANVERSO:

En la parte central el escudo nacional y en el exergo "Banco Central de Reserva del Perú" y el año de acuñación. Cabe destacar que solo en las monedas de 50 soles de oro, esta agregada "8 DECIMOS FINO" que significa la cantidad de plata que contiene dicha moneda.

Denominación	Metal	Peso	Diámetro	Acuñación
5 Soles de Oro	Cobre 60%, Zinc 25%, Níquel 15%	7.83 g.	25.5 mm.	3,484,000
10 Soles de Oro	Cobre 60%, Zinc 25%, Níquel 15%	11.63 g	31 mm.	2,461,000
50 Soles de Oro	Plata 80%, Cobre 20%	22.00 g	37 mm.	100,000



Prueba de la moneda de 5 soles de oro de 1971
Túpac Amaru sin sombrero

SERIE 1972-1975 TUPAC AMARU

De 1972 a 1975 se emiten otra serie de monedas referente a Túpac Amaru, con leves cambios en el diseño de las monedas, en las denominaciones de 5 y 10 soles de oro. Se emiten según el decreto Ley del 27 de abril e 1971 del sesquicentenario, pero se volvieron a emitir sin la leyenda correspondiente al Sesquicentenario de la independencia nacional. Cabe destacar que el monograma de la Casa Nacional de Moneda estará ubicado del lado derecho.

Características de las monedas:

REVERSO:

En la parte central la imagen de Túpac Amaru con el nombre en la parte superior, en parte inferior en valor nominal en letras, en el lado izquierdo el valor nominal en números y en el lado derecho el monograma de la casa de la moneda de Lima.



ANVERSO:

En la parte central el escudo nacional y en el exergo “Banco Central de Reserva del Perú” y el año de acuñación.



ACUÑACIÓN

Denominación	1972	1973	1974	1975
5 Soles de Oro	2,068,000	461,000	828,000	779,000
10 Soles de Oro	2,200,500	1,779,000	1,521,000	107,601

Denominación	Metal	Peso	Diámetro
5 Soles de Oro	Cobre 60%, Zinc 25%, Níquel 15%	7.83 g.	25.5 mm.
10 Soles de Oro	Cobre 60%, Zinc 25%, Níquel 15%	11.63 g	31 mm.

SERIE 1975 - 1983 TUPAC AMARU

Las monedas de 5 soles de oro (Túpac Amaru) se redujeron en tamaño y peso en 1975, por casusa de la devaluación y decreto ley N°21178. Cuño de estas monedas fue diseñada por el talla Félix Díaz Paredes. En 1978 se comienza la última serie de monedas de 10 soles de oro con la imagen de Túpac Amaru. Por medio del decreto ley 22065 del 10 de enero de 1978 con variaciones en el tamaño y en la metal. Con las mismas características en el anverso y reverso de las monedas de 1972 – 1975 y diseñadas por el Talla Félix Díaz Paredes.

ACUÑACIÓN

Denominación	1975	1976	1977
5 Soles de Oro	2,068,000	461,000	828,000



Características de la moneda:

REVERSO:

En la parte central la imagen de Túpac Amaru con el nombre en la parte superior, en parte inferior valor nominal, en el lado izquierdo el valor nominal en número (5) y en el lado derecho el monograma de la casa de la moneda de Lima.

ANVERSO:

En la parte central el escudo nacional y en el exergo “Banco Central de Reserva del Perú” y el año de acuñación.



Características de la moneda:

REVERSO:

En la parte central la imagen de Túpac Amaru con el nombre en la parte superior, en parte inferior SOLES DE ORO, en el lado izquierdo el valor nominal en números (10) y en el lado derecho el monograma de la casa de la moneda de Lima.

ANVERSO:

En la parte central el escudo nacional y en el exergo "Banco Central de Reserva del Perú" y el año de acuñación.

ACUÑACIÓN

Denominación	1978	1979	1980	1981	1982	1983
10 Soles de Oro	47'000,000	82'220,000	99'525,000	26'660,000	61'100,000	15'700,000

Denominación	Metal	Peso	Diámetro
5 Soles de Oro	Cobre 60%, Zinc 25%, Níquel 15%	4.3 g.	22.5 mm.
10 Soles de Oro	Cobre 70%, Zinc 30%	5.4 g	24.5 mm.

EMISIÓN 1968 - LEY 13958

Año de cambios en el Perú, con el nuevo gobierno llegaron los nuevos billetes amparados en la Ley 13958, ley de emisiones de años anteriores. Durante este período que se caracterizó por la introducción de medidas socializantes y una serie de reformas, destacando la nacionalización del petróleo y la pesca, así como las reformas educativa y agraria y una posición anti-imperialista, no logrando vincular a la población a su acción, mientras que las fuerzas políticas tradicionales fortalecían sus alianzas.

Anverso: Al lado izquierdo, podemos ver un grupo de mineros representando la mita, trabajo obligatorio desde la época de los incas, al centro el escudo de la Nación y al lado derecho podemos ver la Efigie de José Gabriel Condorcanqui TUPA AMARU II. Destaca al centro del billete el texto "De Acuerdo con la Ley No. 13958".

Reverso: Imagen del Histórico Pueblo de Tinta con 4 viñetas con el número "50" en las 4 esquinas



Emisión 1968

Pick #	Emisión	Fecha	Medida	Impresor
94	Emisión 1968 - Ley 13958	23/FEB/1968	155 x 65 mm.	Thomas de La Rue & Company

EMISIÓN 1969 - 1975 - LEY 17044

Los opositores a las medidas del gobierno se unirían para truncar todo esfuerzo e impedir el éxito de esta revolución. El Billete en el Perú sufrió devaluaciones que hizo que el billete se emitiera consecutivamente todos los años desde 1968 hasta 1976. Se emiten billetes "De acuerdo con su ley orgánica" desde 1969 hasta 1975.



Emisión 1969 - 1975

Pick #	Emisión	Fecha	Medida	Impresor
101	Emisión 1969-75 - Ley Organica	20/JUN/1969 16/OCT/1970 09/SET/1971 04/MAY/1972 24/MAY/1973 16/MAY/1974 15/AGO/1974 02/OCT/1975	155 x 65 mm.	Thomas de La Rue & Company

EMISIÓN 1976 - 1977

El 29 de agosto de 1975, el General de División EP Francisco Morales Bermúdez, en ese momento Presidente del Consejo de Ministros, lideró un golpe de estado desde la ciudad de Tacna y derrocó al General Juan Velasco en una acción que se conoció como el Tacnazo.

El Presidente Morales Bermúdez ordena la emisión de una nueva serie de billetes donde continua con el mismo diseño para los billetes de 10 y 50 soles de oro, pero hay un cambio en las emisiones con nuevos diseños para los billetes de 100, 500 y 1000, así como la nueva denominación del billete de 5000 Soles. Recordemos que de las denominaciones de 10 y 50 Soles de oro, a estos billetes se les eliminan las frases "Pagará al Portador" y "De Acuerdo con su ley orgánica".



Emisión 1977

Pick #	Emisión	Fecha	Medida	Impresor
113	Emisión 1976 - 1977	15/DIC1977	155 x 65 mm.	Thomas de La Rue & Company

Para 1976 se emiten las denominaciones de 100 y 500 soles las cuales cambian de tamaño como de diseños aplicandose nuevos grabados para ambos billetes, emitidos con fecha 22 de Julio de 1976, el billete de 100 soles llevaría la efigie de Jose Gabriel Condorcanqui Tuoa Amaru II.



Emisión 1976 - 77

Anverso: Al lado izquierdo se aprecia el Escudo de la Nación, al centro viñeta con el numero 100 y en letras Cien Soles de oro, del lado derecho se aprecia la Efigie de Tupac Amaru II con un grabado diferente a los billetes de la serie anterior.

Reverso: Como Imagen principal del reverso tenemos a la Ciudadela de Machu Picchu con la palabra Cien Soles de Oro en la parte superior derecha y 2 viñetas con el número "100" en esquinas inferiores.

Pick #	Emisión	Fecha	Medida	Impresor
114	Emisión 1976	22/JUL/1976	130 x 65 mm.	PS - ROMA

EMISIÓN 1985 - 1991 - LEY 24064

El 12 de enero de 1985, se promulgo el decreto Ley 24064 que indicaba, que a partir del 1ro. Febrero de 1985 se establecería la unidad monetaria " INTI ", divisible en 100 céntimos y cuyo símbolo sería (I/.); la crisis de los 80's motivo al gobierno a cambiar la unidad monetaria "Sol de Oro" que era utilizada muchos años atrás desde 1930, por esta nueva unidad y cuyo nombre INTI = SOL en traducción quechua, albergaba muchas esperanzas en el nuevo gobierno y la economía peruana, pero con el correr del tiempo esta tuviera un final desastroso para el Perú.

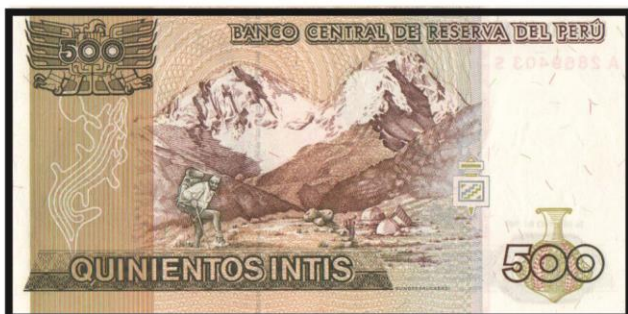
Se emite el billetes de 500 Intis donde por primera vez se hace énfasis al nombre completo del caudillo peruano Jose Gabriel Condorcanqui - Tupac Amaru II.



Emitido 01 Marzo 1985



Emitido 06 Marzo 1986



Emitido 26 Junio 1987

Anverso: Del lado izquierdo del billete se aplica el Sello de Agua con la imagen de Tupac Amaru II, al centro tenemos el Escudo de la Nación, a la derecha Efigie de Jose Gabriel Condorcanqui Tupac Amaru II, asi como viñetas con el numero 500.

Reverso: Del lado izquierdo tenemos un geoglifo Nasca, al centro del billete el nevado Huascarán ubicado en la cordillera blanca con un alpinista, a lado derecho el reverso del Sello de Agua, con viñetas con el numero 500.

Pick #	Emisión	Fecha	Medida	Impresor
134	Emisión 1985 - 1991	01/MAR/1985 26/JUN/1987	150 x 75 mm.	BUNDESDRUKEREI
135	Emisión 1985 - 1991	06/MAR/1986	150 x 75 mm.	FCA NAL DE MONEDA Y TIMBRE

BIBLIOGRAFÍA

- Libro Monedas fiduciarias del Perú 1822 - 2000, Francisco Yabar Acuña. Lima 2001
- El Billete en el Perú, Eduardo Dargent Chamot. Lima 1979
- Artículo Billetes del BCRP 1968, 1969-1975, César Corrales López. Lima 2012
- Artículo Billetes del BCRP 1976- 1977, César Corrales López. Lima 2012

BILLETES EL BANCO DE TRUJILLO 1871 - 1880

AMERICAN BANK NOTE COMPANY - NEW YORK (ABNC)



Pick # S411 - 10 CENTAVOS



Pick # S412 - 20 CENTAVOS



Pick # S401 - 50 CENTAVOS (GERENTE CURVA)



Pick # S413 - 50 CENTAVOS (GERENTE RECTA)

COMPAÑÍA AMERICANA DE BILLETES DE BANCO - NEW YORK (CABB)



Pick # S402 - 1 SOL



Pick # S414 - 1 SOL - PRUEBA



Pick # S403 - 5 SOLES



Pick # S404 - 10 SOLES



Pick # S405 - 50 SOLES



Pick # S406 - 100 SOLES



Por
César Corrales López
Lima-Perú

peruvianbanknotes@gmail.com

Medicos Numismáticos en tiempos de COVID19

Los numismáticos somos personas que, en su gran mayoría; lo pasamos bien durante una cuarentena o simple confinamiento en casa, porque nos brinda la oportunidad de tener el tiempo libre necesario que normalmente no disponemos por nuestro habitual y ajetreado día a día. Disponiendo de este tiempo libre en la comodidad de nuestras casas para dedicarnos a ordenar, clasificar, limpiar y en algunos casos estudiar las piezas que conforman nuestra colección, generando gran distracción y un uso productivo de nuestro tiempo en estos momentos de cuarentena. Coincidiremos en que, a diferencia de otras personas, los numismáticos podemos sobrellevar esta crisis sanitaria que se vive alrededor del mundo, con mejor ánimo y disfrutando de este confinamiento obligatorio en casa, aprovechándolo en hacer lo que más nos apasiona.

En mi caso personal, después de mi retorno al Perú de un viaje que hice a Sao Paulo, llegue a Lima el 15 de marzo, justo cuando las papas estaban quemando en el país por culpa del COVID-19 y se ordenaba en cierre de aeropuertos, como llegaba de una ciudad con muchos contagios, por esta razón hice una cuarentena voluntaria de 14 días por recomendación del personal del MINSA, después de este tiempo me quede al cuidado de mis padres que son adultos mayores vulnerables, compartiendo ahora con ellos y utilizando los momentos libres para dedicarme a lo que más me gusta, la numismática. Es así que limpie y ordene mi biblioteca, ordene y clasifique la colección, es decir cada día fue un tema nuevo por tratar, además aproveche para actualizar la página web que tengo, puse al día cosas que tenía en pendientes, escribí, es decir muchas actividades dentro de mi confinamiento obligatorio que hoy es voluntario. Por supuesto, sin dejar de lado mis actividades propias como limpiar la casa, cocinar, lavar y demás cosas que hoy todos estamos haciendo por la cuarentena.

En estos días la vida nos está dando un cambio profundo a todos, ahora soportando una cuarentena de más de 60 días y pasando momentos que jamás habíamos pensado vivir o quizás solo imaginarlo o verlo en una película de ciencia ficción. Es así, que ahora quiero hacer un breve homenaje a todas aquellas personas que están dando mucho por nosotros, mientras disfrutamos de la comodidad y seguridad de nuestros hogares; dentro de este grupo humano tenemos a numismáticos, que en un buen número, no solo los mueve esa pasión por la numismática, sino que también los mueve esa pasión por su profesión y que en este momento nos producen gran admiración y respeto por cada uno de ellos.

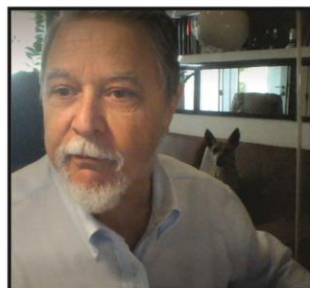
Ellos son los numismáticos que son médicos, especialistas, enfermeras y personal que trabaja en el cuidado de la salud y que nos dan la atención adecuada en este momento, como yo digo; están combatiendo contra este enemigo invisible llamado COVID-19 que no perdona la vida. Algunos de ellos, son personas que se encuentran en primera línea de lucha contra un virus que ha llegado a más de 189 países, y que se ha convertido en una pandemia internacional, otros están desde sus casas, trabajando para apoyar con su experiencia a quienes están al frente o quizás atendiendo en estos tiempos modernos y que no pueden estar ahí por muchos motivos, pero lo hacen desde sus propias trincheras trabajando por videoconferencias, telemedicina y otros. Muchos de ellos, día a día exponen sus vidas para intentar frenar el avance de esta grave enfermedad, en muchos casos trabajando en jornadas extensas y bajo condiciones que no son las ideales.

Es así que basado en los relatos de cada uno, en esta oportunidad les presento estas pequeñas experiencias de vida, de algunos buenos amigos numismáticos, médicos y especialistas en sus áreas, y que están combatiendo cada uno desde sus propias trincheras contra este enemigo que no vemos y que nos está cambiando la vida, ya que no sabemos que nos depara el mañana y cómo nos afectará sobre nuestra vida y sobre nuestras familias.



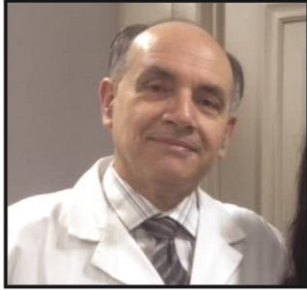
Dr. Javier Benites Gamboa, **Hospital III EsSalud Chimbote, Chimbote – Perú**

Médico intensivista, quien junto a su esposa Doris, apoyan a su hija Sheccid en el aprendizaje de temas relacionados con la Numismática, es así que esta familia forma parte de la comunidad numismática peruana participando en muchos eventos numismáticos. Javier nos comenta que se encuentra atendiendo en la primera línea de la pandemia del COVID-19 en la ciudad de Chimbote, ya que en su especialidad tiene como objetivo, atender el 5% de los pacientes con COVID-19 positivos que llegan al hospital, y que presentan neumonías virales que causan insuficiencia respiratoria. Además de atender a pacientes en el área de emergencias que necesitan como soporte un ventilador mecánico, también atiende a otros pacientes, en las áreas como trauma shock, medio interno, etc.. Actualmente Javier está al frente en el área que se ha implementado para UCI COVID del hospital III EsSalud de Chimbote, para el tratamiento de pacientes graves, nos hizo el favor de sacarse la mascarilla por unos minutos para tomarse esta foto dentro de su agitado trabajo. En su tiempo libre en casa, en esta época de la pandemia, ha puesto gran énfasis junto a su esposa en el compartir con la familia y tener los cuidados y protocolos de limpieza obligatorios para poder controlar este virus.



Dr. Oswaldo M. Rodrigues Jr., **Instituto Paulista de Sexualidade S/C Ltda., Sao Paulo – Brasil**

Psicólogo, numismático por décadas, miembro de la Sociedad Numismática Brasileira (SNB), conferencista y representante en relaciones internacional de la SNB, compañero de locuras como alguna vez se lo dije, ya que nos mueve el mismo afán por difundir la numismática latinoamericana. Oswaldo me comenta que durante la pandemia por el COVID-19, el Colegio de Psicólogos de Brasil (Conselho Federal de Psicologia) coordinó para que los psicólogos trabajen desde su domicilio en línea con los pacientes, ya que es una forma de garantizar el aislamiento social requerido en estos momentos, lo que le permite también mantener un contacto semanal de psicoterapia con muchos pacientes a través de video conferencias privadas. Desde su consultorio en el Instituto o desde su casa, Oswaldo atiende a sus pacientes, oyendo y dando continuidad a la psicoterapia a través de estas “teleconsultas” como le dicen en Brasil, las cuales se muestran eficaces y permiten mantener los tratamientos psicológicos incluso a parejas, en estos tiempos donde el confinamiento social requiere de esta parte fundamental de la psicología. Muchas veces trabajando igual, o más... pero muy preocupado con todos y sobre todo con su país.



Dr. César Del Castillo,
Hospital Clínico San Borja Arriarán, Santiago – Chile

Médico Oncólogo peruano, que radica en Santiago de Chile, numismático y miembro de la Asociación Numismática de Chile (ANUCH), quien nos cuenta que estando de vacaciones con su familia en la Ciudad de Atenas, le informan que el último vuelo hacia Santiago de Chile, se efectuaría el viernes 13 de marzo saliendo desde Roma. Cuando los italianos ya estaban encerrados, él y su familia inocentemente estaba en el Aeropuerto Fiumicino de Roma, esperando su retorno a Santiago. Al llegar a su destino, inmediatamente pusieron a toda la familia en Cuarentena por 14 días, pero preocupado porque tenía que retornar a su trabajo y atender a sus pacientes que ya se encontraban programados. Desde el hospital le indican que por ser Médico de alto riesgo de contraer COVID-19, tenía que mantenerse en su domicilio y su trabajo se efectuaría por telemedicina, es así que aprendió a usar el Zoom y Skype, para poder interactuar con sus colegas del hospital y del Minsa. Nos cuenta que para esta ocasión, crearon una secretaria para resolver las prioridades de atención, informes médicos, consultas de los pacientes y recetas médicas, que se trabajarían por WhatsApp y Gmail. Actualmente el Dr. Del Castillo, continúa en cuarentena y probablemente ingrese paulatinamente a su trabajo. Pero, algo importante que nos conto es que durante su periodo de cuarentena efectuó un Curso de fotografía básica y avanzada, revisó los seminarios que tenía pendientes con sus becados de Oncología y nuevos protocolos médicos principalmente con drogas de alto costo, obviamente siempre interactuando telefónicamente con sus colegas numismáticos, enviando fotos y revisando la bibliografía, me cuenta que ha leído “los Paraísos del Saber” de Ingrid Yrivarren y “El Misterio de la Biblioteca de Lima” una novela de Alberto Rojas M., publicado en marzo 2020, que nos lo recomienda.

***“tiene el tiempo suficiente,
del que nunca antes había gozado”***



Dr. Ricardo Álvarez Carrasco,
Instituto Nacional Materno Perinatal (antigua Maternidad de Lima) Lima – Perú.

Médico especialista en Patología Clínica y Medicina de Laboratorio, numismático por décadas dedicado a la colección de medallas médicas y capillos, gran investigador de historia de la medicina, numismática y biomedicina, ha efectuado la publicación de once libros y decenas de artículos en diversas revistas indexadas del Perú, Chile, México, España y Francia. Ricardo durante todo este tiempo, esta desde su propia trinchera a través de las redes sociales, ha sido nuestro nexos más cercano entre este enemigo invisible y que no conocemos, brindándonos toda la información actualizada, veraz y necesaria para poder tomar control de esta pandemia de la mejor manera posible, muchas veces haciendo que pongamos los pies sobre la tierra. Con 18 años trabajando en la antigua Maternidad de Lima, donde actualmente es jefe del Área de Inmunología del Servicio de Patología Clínica. A causa de tener de una comorbilidad que lo sitúa en uno de los grupos de riesgo para la infección por el nuevo Coronavirus COVID-19, se acogió a la disposición del Ministerio de Salud, dando inicio a una cuarentena desde mediados del mes de marzo del 2020. Este período de encierro, le ha sido más satisfactorio que para la mayoría que están en cuarentena, bueno casi todos los numismáticos lo están disfrutando como el, me dijo que porque tiene el tiempo suficiente, del que nunca antes había gozado, para reorganizar su archivo fotográfico, hallar fuentes bibliográficas que había perdido de vista y preparar varios trabajos de investigación en los campos de su interés. Espera que en un tiempo no muy lejano pueda retomar sus actividades profesionales cotidianas, a la par de otras, como ser miembro de la junta directiva del Fondo Editorial Comunicacional del Colegio Médico del Perú, encargado de las publicaciones de dicha corporación.



Dra. Doris Razón Ángulo, Hospital III EsSalud Chimbote, Chimbote – Perú

Anestesióloga, apasionada numismática, pero ante todo Doris es mamá, de Benjamin y Secchid, ella es una joven numismática trujillana comparte con su familia temas referentes a la Numismática, nos refiere que desde hace unos 5 años promueve en su familia exposiciones acerca de Numismática entre otros, donde muchas veces esa pasión le ha permitido participar en familia en muchos eventos numismáticos. Durante esta pandemia del COVID-19 ella sigue al frente y continúa laborando en sala de operaciones, en su cargo de anestesióloga. Doris nos comenta que siempre hay instantes previos a cada intervención quirúrgica para dialogar con sus pacientes y/o familiares más cercanos, con lo cual logra conectar un ambiente de tranquilidad y confianza en estos momentos donde el temor se manifiesta con más facilidad. Ella es una apasionada por la numismática, tanto así que esa pasión la paso a los otros miembros de su familia que todos siempre participan de los diferentes eventos numismáticos en todo el Perú. Ya en casa junto con su esposo y en su rol de madre compartiendo diversas actividades con sus hijos entre juegos, lecturas diversas y nos comenta que entre ellas tienen lecturas sobre héroes de nuestra patria cuya imagen se pueden apreciar en diversos billetes y monedas que dejaron de circular. Gusta en compañía de su familia asistir a diversos eventos numismáticos, pero por esta época de pandemia mundial, ha puesto énfasis en la limpieza, protocolos de higiene y el compartir en familia.



Dr. German Rodriguez Diaz, Hospital San Juan de Lurigancho, Lima – Perú.

Médico especialista en Cirugía Pediátrica, numismático y apasionado por la bibliografía numismática, trabaja en el área de Emergencia del Hospital San Juan de Lurigancho del Ministerio de Salud, hoy en día está encargando desde casa de las coordinaciones de las referencias de pacientes COVID-19 y no COVID, hacia otros hospitales ya que el hospital San Juan de Lurigancho por encontrarse en uno de los distritos más poblados de Lima y con mucha gente de nivel socioeconómico bajo era previsible que colapsara.

German nos contó que a los 15 días se acogió al decreto de trabajo en casa por ser personal de riesgo, por ser hipertenso y por qué debía ayudar al cuidado de su menor hija quien tiene una enfermedad autoinmune y esta inmunosuprimida, por lo que no podía exponerse y exponer a ella. Nos relata que tomó esta decisión, porque veía que la gente en San Juan de Lurigancho parecía que estaban de vacaciones, caminando por las calles y mercados con miles de personas, ambulantes, mototaxis, vendedores de comida y sin el menor cuidado del distanciamiento social y protección personal, así como historias de reclusos que llegaban por las reyertas que han tenido en el penal de San Juan de Lurigancho. Como Jefe de guardia de emergencia nos relata que tienen que resolver todo tipo de emergencias y sobre todo estar por todos lados expuestos a un posible contagio, es así que hoy está apoyando desde su casa a la Jefatura de emergencia en algunas decisiones y a referir a los pacientes a otros hospitales, además nos recuerda que estuvo en otras epidemias en primera línea, pero esta vez le toca replegarse y dar su más profunda admiración a sus colegas que a pesar de la adversidad siguen batallando en esta guerra desigual, donde tienen un enemigo invisible y que hablando como bomberos que tratan de apagar el fuego sin protección, sin agua, sin extintores y lo más grave con miles de desadaptados avivando el fuego. Para relajarse pues como todo numismáticos y apasionado por la historia, nos indica que ya no sabe qué hacer con la colección, por que como muchos ya la ordeno, clasifico y hoy está buscando variantes en las bolsas de repetidas, puesto que tiene muchas monedas fiduciarias peruanas, además nos recomienda ver algunas series de televisión que ayudan a salir de estrés como Versailles y The Crown, ya que como todos nos apasionan las historias.

***“Como bomberos que tratan de apagar el fuego,
sin protección, sin agua, sin extintores y lo más grave
con miles de desadaptados avivando el fuego”***



MSc. Pablo Stalyn Jarrín Anchundia,

Hospital General del Norte de Guayaquil EISS Los Ceibos, Guayaquil - Ecuador

Fisioterapeuta intensivista, numismático y miembro fundador de la Asociación Numismática Ecuatoriana (ANECU), Pablo nos narra cómo es gran parte de su vida diaria, dentro de uno de los hospitales más grandes del Ecuador, dando seguimiento constante a la evolución de la epidemia. El recuerda que cuando la OMS le dio la categoría de Pandemia, a las pocas semanas llegó el primer caso de COVID-19 Importado a su ciudad natal Guayaquil, sin embargo, las labores hospitalarias continuaron normalmente. Pero la historia se repitió como en todas las ciudades del mundo y los contagios masivos no se hicieron esperar, por lo que el Hospital General del Norte de Guayaquil Los Ceibos, se convirtió en Hospital centinela COVID-19.

Como fisioterapeuta intensivista estaba acostumbrado a las fuertes medidas de bio seguridad, sin embargo, el uso de la mascarilla N95 hasta por 24 horas y el dolor en el rostro fue algo nuevo e inesperado para él. Entre guardia y guardia acata la cuarentena y se dedica a escribir, tanto así que en estas semanas tiene redactados 3 artículos para unas revistas científicas. Durante estos días de cuarentena como todos revisa y ordena su colección de monedas, entre las cuales está la primera moneda que coleccionó, fue a la edad de 6 años, una moneda que su madre (Leonor Anchundia P.) le regaló, era una moneda 100 nuevos soles de oro del Perú; al poco tiempo su padre (Pablo Jarrín C.) le regalo un dólar Eisenhower, así comenzó a coleccionar monedas de circulación corriente desde 1990, hasta que en el año 2010 comenzó una pequeña colección de monedas predecimales ecuatorianas. Pablo nos comenta que el anhelo de tener mayores conocimientos de numismática, le llevo a la I Jornada Numismática Guayaquil 2018 y en donde por azares del destino en el año 2019 a la edad de 37 años, terminó siendo parte de los fundadores de la Asociación Numismática Ecuatoriana (ANECU). Entre monedas, literatura, información histórica y curiosidades, que en estos tiempos de COVID-19 se ha hecho casi que un pequeño ritual para él, con el cual ha aprendido a reducir el stress originado por los días entre UCI – cuarentena en casa - UCI.

“el uso de la mascarilla N95 hasta por 24 horas y el dolor en el rostro fue algo nuevo e inesperado para él”



Dr. Nikolai Anatoli Altez Benites,

Hospital II Essalud Cerro de Pasco – Perú

Médico Cirujano, Urólogo y Sexólogo, numismático desde los 9 años, coleccionista de restos incas, apasionado por la Historia de la Conquista e Historiador de la Vida del Mártir de la Salud Daniel Alcides Carrión. Por la especialidad médica que el desempeña, no le ha permitido estar al frente en la lucha contra esta pandemia mundial del COVID-19, pero si su amada esposa María E. Litano, enfermera de corazón y vocación, quien se encuentra en la primera línea de defensa en el Servicio de Emergencia del Hospital Dos de Mayo, uno de los más antiguos de Lima. Como sabemos, Nikolai trabaja en la ciudad de Cerro de Pasco pero cuando el gobierno implantó la cuarentena en todo el país, él se encontraba en Lima en ese momento, lo que no le ha permitido movilizarse a Cerro de Pasco. Es así, que hoy en día está en casa y compartiendo mucho de su tiempo con sus dos pequeñas hijas, Estephany y Fernanda, haciendo cambios en su rutina diaria y adaptándose a que sus nuevas clases escolares sean a través de video llamadas, claro que sin poder salir a muchos lugares como acostumbraban antes. Por ahora nos comenta que está haciendo una pausa obligatoria en sus actividades numismáticas, aguardando que esta terrible pesadilla de distanciamiento social e incluso con otros miembros de su familia culmine lo más pronto. Pero lo más importante para él, gozando cada día de ese valioso tiempo que comparte junto a sus hijas, el tesoro más preciado de Nikolai.



Dr. Carlos Eduardo Ponce García, Hospital de Apoyo San Juan de Dios de Caraz, Ancash – Perú

Médico Cirujano, Especialista en Medicina de Emergencias, miembro de staff de anestesiólogos del Hospital de Apoyo San Juan de Dios de Caraz en la provincia de Ancash. Cuando se declaró la cuarentena y el aislamiento social en el mes de marzo, se encontraba de descanso con su esposa y su menor hija en la ciudad de Trujillo, donde vive con ellas. Pero los primeros días de abril, lamentablemente tuvo que separarse de su familia para estar presente en el hospital, nos comenta, lo que siempre fue un viaje de rutina, esta vez era un viaje con probabilidades de no retornar, por la posibilidad de terminar contagiado del COVID-19. En la actualidad Carlos tiene 59 años y sufre de algunas patologías que lo convierten en candidato para contraer el COVID-19 algo que es grave. El pudo realmente acogerse a la licencia por personal de riesgo, pero su vocación fue mayor y es así que le llamo a integrarse a su hospital. En Caraz atiende en el servicio de emergencia y donde ve todo tipo de patologías, incluso los sospechosos de COVID-19. Cada paciente que atiende es un albur y se pregunta, será este paciente, al cual yo salve su vida, o será el que acabe con la mía?. Como Médico, tuvo la oportunidad de atender y sobrevivir al Cólera, HantaVirus, Gripe A-H1N1 y otras pandemias, espera que para fines de año pueda recordar estos momentos como una experiencia más como médico. Hoy, en Caraz, profundamente solo, no deja de pensar en su familia, la tristeza lo envuelve con un cruel abrazo, y solo puede pensar en que en algún momento se volverá a reunir con su familia y abrazarse fuertemente sabiendo que ya todo paso, pero por ahora como él dice a seguir luchando.



Dr. John Fitzgerald Polo Urbina, Programa de Atención Domiciliaria de Essalud - PADOMI

Lic. Tecnólogo médico en terapia física y rehabilitación, numismático desde que tenía 10 años de edad, en estos momentos se encuentra trabajando en un nuevo proyecto de telerehabilitación, que consiste en realizar la atención de fisioterapia a pacientes de la tercera edad a través de video llamadas, evaluando, haciendo ejercicios, dando pautas sobre funcionalidad y actividades físicas a quienes atienden en casa a sus pacientes, sobre todo cuando son dependientes esto a través del Programa de Atención Domiciliaria de Essalud - PADOMI, ya que en estos días de COVID-19 estos serán los nuevos métodos de atención que implantarán y que serán muy comunes en estos días, a efectos de no tener mayor contacto con personas en estado vulnerable. John también es docente de la Universidad Nacional Federico Villareal, hoy trabajando de manera virtual en capacitación de plataformas educativas de salud, ve en un futuro próximo el mantener y mejorar hábitos de higiene y ser más responsable de su propia salud. Dentro de la numismática ha venido dándole mantenimiento a su colección, organizándola por series, países y continentes, compartiendo con amigos y continuar conociendo más sobre el tema. Anhela ver la posibilidad de participar en reuniones virtuales con coleccionistas del mundo para intercambiar información, a través de la bibliografía numismática, vídeos o encuentros con otros coleccionistas, cuando ya pase esta pandemia.



Javier Benites, Oswaldo Rodriguez, César Del Castillo, Doris Razón y Ricardo Álvarez.



German Rodriguez, Pablo Jarrín, Nikolai Altez y su esposa Maria Litano,
Carlos Eduardo Ponce y John Fitzgerald Polo.

Hemos visto estas increíbles historias de numismáticos que desde cada área están apoyando con su trabajo para combatir a este virus, muchas veces estando días frente a esta terrible pandemia que nos está tocando vivir, y de cómo están haciendo algunos de ellos, mucho más, que de aquellos que estamos en casa esperando pase esta cuarentena.

Por otra parte personalmente he visto casos excepcionales de personas que han dado lo mejor de ellos, con gran compromiso y solidaridad para apoyar a quienes lo necesitan, sin el temor o el miedo de ser contagiados, porque mientras uno realice los protocolos de cuidado y desinfección no hay nada por qué temer, es así que mostrando la mejor actitud he visto grandes demostraciones de solidaridad con aquellos que menos tienen. En muchos casos también este virus nos ha ayudado a mejorar la comunicación y unión familiar, en otros casos la reunión con amigos que no veíamos hace mucho tiempo y dándonos cuenta que realmente era algo que muchos estábamos dejando de lado, porque estamos involucrados en esta carrera por vivir en un mundo moderno y olvidamos algunas cosas esenciales de la vida.

“El Compromiso, la Lealtad, el Respeto, la Solidaridad y la Honestidad”

Pero también he visto lo peor del ser humano, ya que ha dejado al desnudo actitudes irracionales y egoístas, llevados por un miedo que circula más rápido que el virus, llevados por el pánico a contagiarse o morir que los mueve a realizar acciones que jamás han pensado, dejando de lado valores como la lealtad, el amor por el prójimo, dejándose llevar por la masa y la necesidad que los impulsa a actuar irracionalmente. Llevándolos muchas veces a la ruptura de lo racional, del orden, del amor, de la amistad, de la familia, incluso un país, con acciones sin sentido común que parece estar creciendo, poniendo en tela de juicio la capacidad del mundo para unirse y ver la diferencia entre lo bueno y lo malo, muchas veces con acciones egoístas exacerbadas por la incertidumbre, la ansiedad, el confinamiento y las restricciones de salir de casa, este ha sido un virus que realmente nos ha puesto prueba.

Termino este artículo dando mi homenaje a todos quienes están dando más que algunos, una vez leí que debemos reforzar 5 valores importantes en nuestra familia para hacer frente al COVID-19 para vencerlo y son: **El Compromiso, la Lealtad, el Respeto, la Solidaridad y la Honestidad.**

BILLETES EL BANCO DE AREQUIPA 1871 - 1894

EMPRESA TIPOGRÁFICA EUGENIO ABELE - LIMA (ABELE)



Pick # S111 - 20 CENTAVOS
1876



PICK # S112 - 40 CENTAVOS
1876

NATIONAL BANK NOTE COMPANY - NEW YORK (NBNC)



Pick # S116 - 40 CENTAVOS
1873



Pick # S117 - 1 SOL
1871-1873



PICK # S118 - 2 SOLES
1873



Pick # S119 - 5 SOLES
1871



PICK # S120 - 10 SOLES
1871



Pick # S121 - 20 SOLES
1871



PICK # S122 - 50 SOLES
1871



Pick # S123 - 100 SOLES
1871



PICK # S124 - 500 SOLES
1871

GRUPO CULTURAL PERUVIAN BANKNOTES



Por
Luis Carranza Vilahur

Lima - Perú

carranzavilahur@hotmail.com

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 BILLETES

Todo empezó a la vuelta de la esquina

En esta sección trataré de compartir el placer que me genera la posibilidad de combinar las pasiones de coleccionar billetes y viajar. Todo empieza años atrás cuando una tía me pregunta sobre el personaje de uno de los billetes de mi colección y no supe que responderle, por lo que me dijo: Si no sabes quién es, ¿entonces para que los juntas?. Eso me bastó para iniciar la búsqueda de información de los detalles de cada billete, la biografía del personaje, la fecha de este, la ubicación del lugar graficado, entre otros. En ese afán, me percaté que tenían muchos lugares en los cuales yo ya había estado y me había fotografiado o que podía visitar por estar muy cerca de casa.

Es así que, pongo en marcha esta aventura de buscar los lugares que figuran impresos en los billetes y luego de viajar, visitar y descubrir algunos detalles de ellos comparto con ustedes ciertas curiosas experiencias. Empecemos por Lima.

Un balcón que se resiste al paso de los años

Cuando de niño tomo uso de razón del propósito comercial de los billetes y monedas, circulaba la serie de billetes emitidos en el año 1968, conocida como la serie de Velasco. Mucho me llamaba la atención una iglesia que siempre imaginé ubicada en Cusco, me refiero a la iglesia de La Caridad al reverso del billete de 100 Soles de Oro. Tiempo después descubrí que esta estuvo ubicada en la hoy denominada Plaza Bolívar en Lima, y fue sede del primer Congreso Nacional.

Construida alrededor de 1562 frente a la Plaza de La Inquisición, se ubicaba en la esquina sur del complejo de la Caridad, el mismo que contaba con un hospital y un colegio administrados por la Hermandad de La Caridad fundada hacia 1559 con la noble tarea de mantener en funcionamiento al hospital y así poder curar a mujeres pobres enfermas. A partir de 1577 y de allí durante toda la colonia, la Universidad Mayor de San Marcos funcionó en un local construido en la misma recta donde se encontraba la iglesia. Tiempo después de declarada la independencia de la República Peruana, el 20 de setiembre de 1822 se llevó a cabo la primera asamblea en el salón del Congreso del local de la Universidad de San Marcos. La ceremonia de

instalación se desarrolló en la Capilla de la Universidad. La iglesia fue demolida en la primera década del Siglo XX para dar paso al actual Palacio Legislativo.

Al buscar el lugar donde se ubicó la iglesia de La Caridad, me percaté que en la esquina contigua, cruce de los jirones Junín con Ayacucho, permanece aún el balcón que se aprecia en el billete.



Pick P-95 - 100 Soles de Oro, 1968, Perú
Balcón vecino a la Iglesia de la Caridad.
Cercado de Lima, Lima - Perú

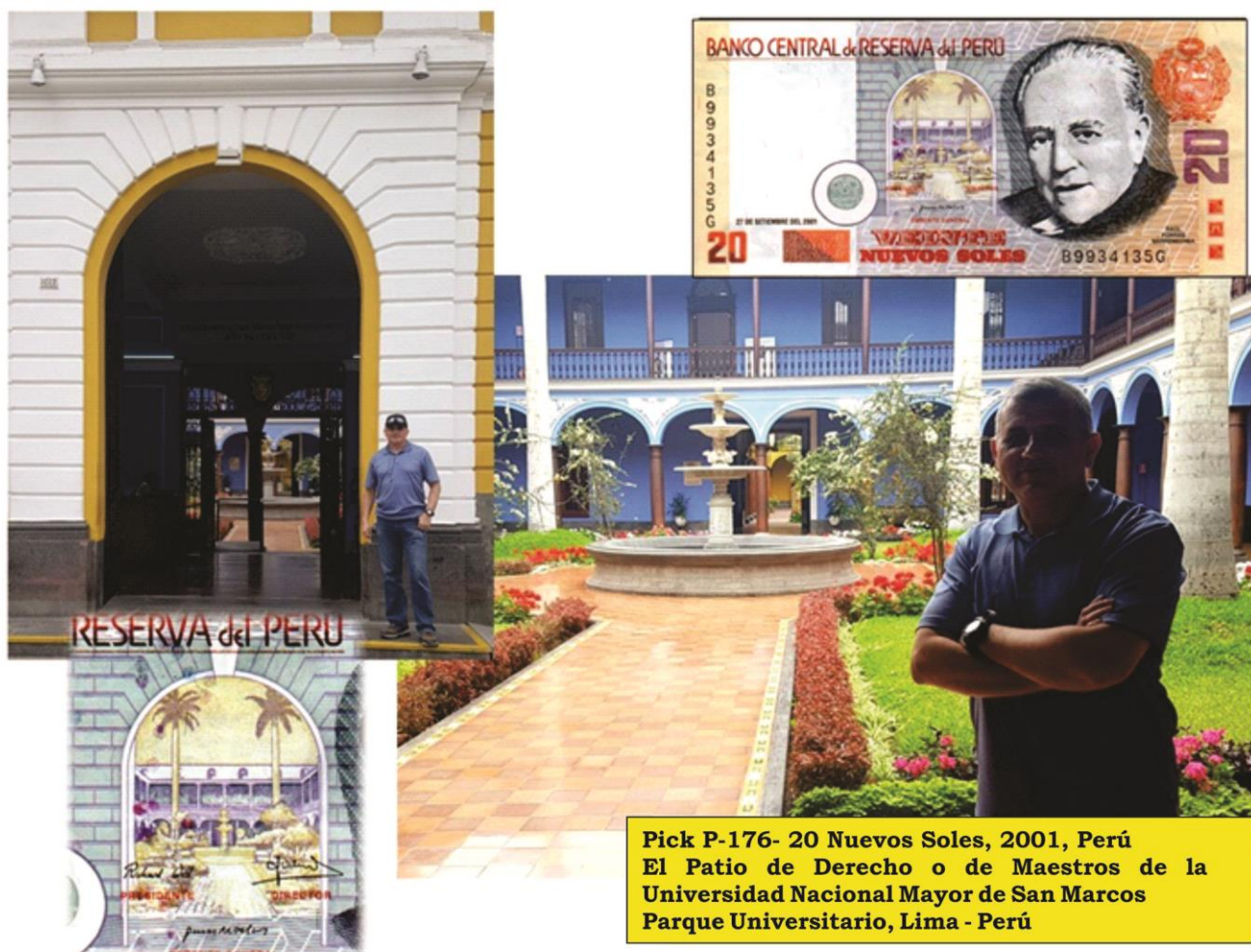


No sabían dónde estaban parados

La imagen central del anverso del billete de 20 Nuevos Soles de la serie que entró en circulación durante el primer gobierno del Ing. Alberto Fujimori, nos muestra el pórtico de ingreso y la fuente central del Patio de Derecho o de Maestros de la antigua Casona del Parque Universitario, donde hoy se ubica el Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Este ambiente, que acogió los estudios universitarios de leyes, tiene al centro una fuente de mármol de procedencia europea que probablemente fue instalada en el siglo XIX. Ella es testigo de los famosos “baños forzados” en que a veces terminaban las disputas académicas y políticas que se daban a su alrededor.

La relación del lugar con Raúl Porras Barrenechea, personaje del billete, es que este en 1912 ingresó en la Facultad de Letras de la Universidad de San Marcos, de la que se doctoró en Filosofía, Historia y Letras en 1928. En esa misma universidad, fue catedrático de literatura castellana, historia de la conquista y la colonia, historia diplomática del Perú y literatura americana y peruana.

Quedará para la anécdota que, al pedirle que me fotografíen en este lugar a quienes vigilaban la seguridad de sus instalaciones, se queden sorprendidos al percatarse que estaba impreso en uno de los billetes que guardaban en sus billeteras, cosa que muy pocos peruanos saben.

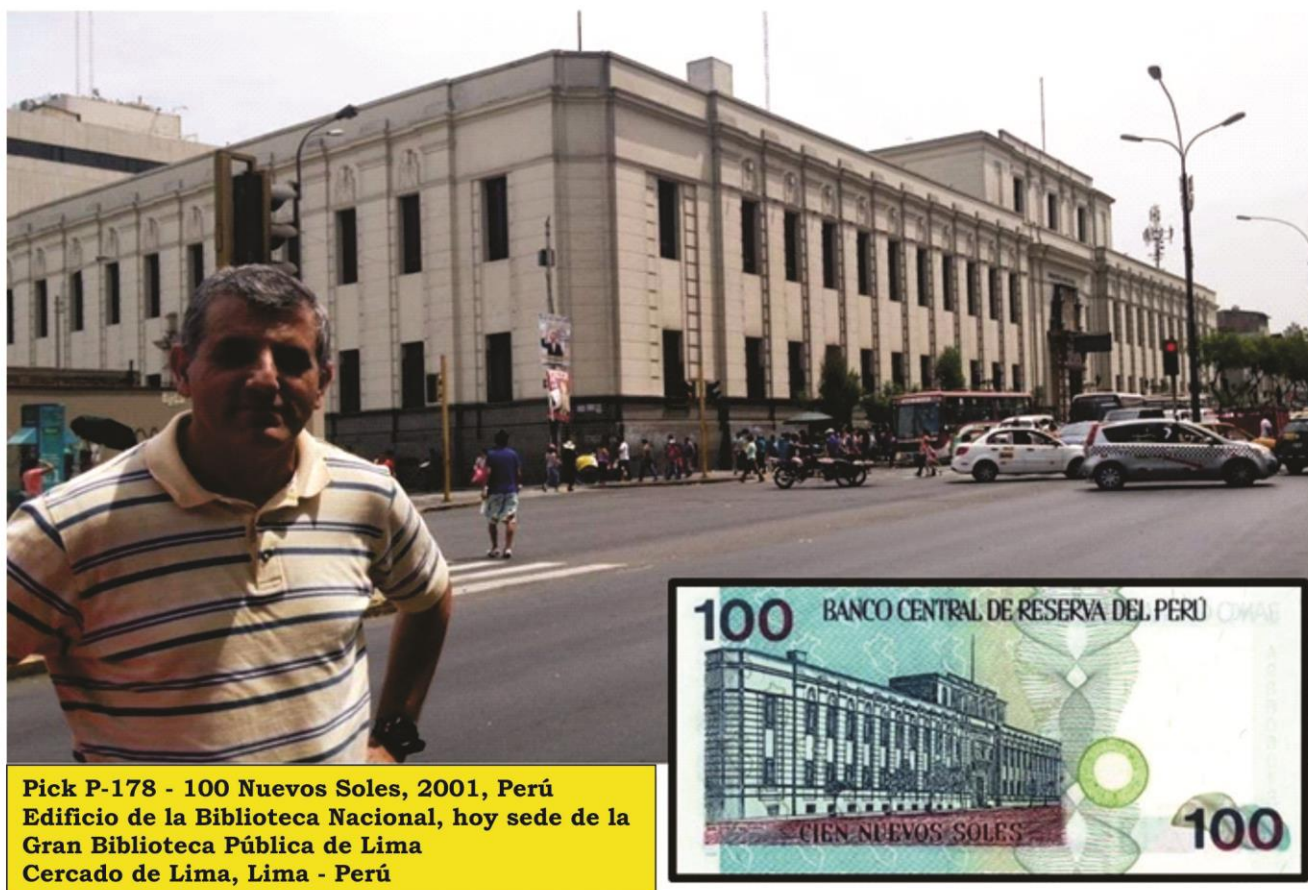


Detener el tráfico para ubicar el ángulo exacto

Un local marcado por la fatalidad es el edificio ubicado en la cuadra 4 de la avenida Abancay en el Cercado de Lima, conocido como la Biblioteca Nacional e impreso en el reverso del billete de 100 Nuevos Soles de la serie de 1991. Sabido es que el libertador San Martín fundó la Biblioteca Nacional el 28 de agosto de 1821, pero esta se inauguró el 17 de setiembre del año siguiente con más de 11,000 volúmenes que procedían de la antigua biblioteca de los jesuitas y de donaciones particulares, entre ellos cerca de 700 libros donados por el general San Martín. Entre 1823 y 1824 este local enfrentó duros acontecimientos al sufrir el ingreso de las tropas realistas a Lima, ocasionando la pérdida de gran parte de su contenido histórico.

Durante la Guerra del Pacífico, en marzo de 1881, las tropas chilenas ocuparon sus salones incautándose su contenido para ser llevado al país vecino del sur. En 1883, luego de firmado el Tratado de Ancón, el escritor Ricardo Palma es llamado para reorganizarla. En la madrugada del 10 de mayo de 1943 un incendio reduce a cenizas el edificio y su contenido; motivo por el cual el Dr. Jorge Basadre -rostro que aparece en el anverso del referido billete- es designado como Director de la Biblioteca Nacional, encargándosele la reconstrucción del local. El año 1947 es reinaugurado, y en 1970 se le realizan trabajos de remodelación dejándolo en las condiciones que actualmente podemos apreciar. Hoy alberga la Gran Biblioteca Pública de Lima.

Con el propósito de fotografiarme en el ángulo exacto que figura el edificio en el billete, con mi hijo nos percatamos que el punto sería en la pista de la avenida Abancay que va hacia el Rimac, por lo que decidimos esperar que cambie el semáforo a rojo y que cruce la menor cantidad de peatones.



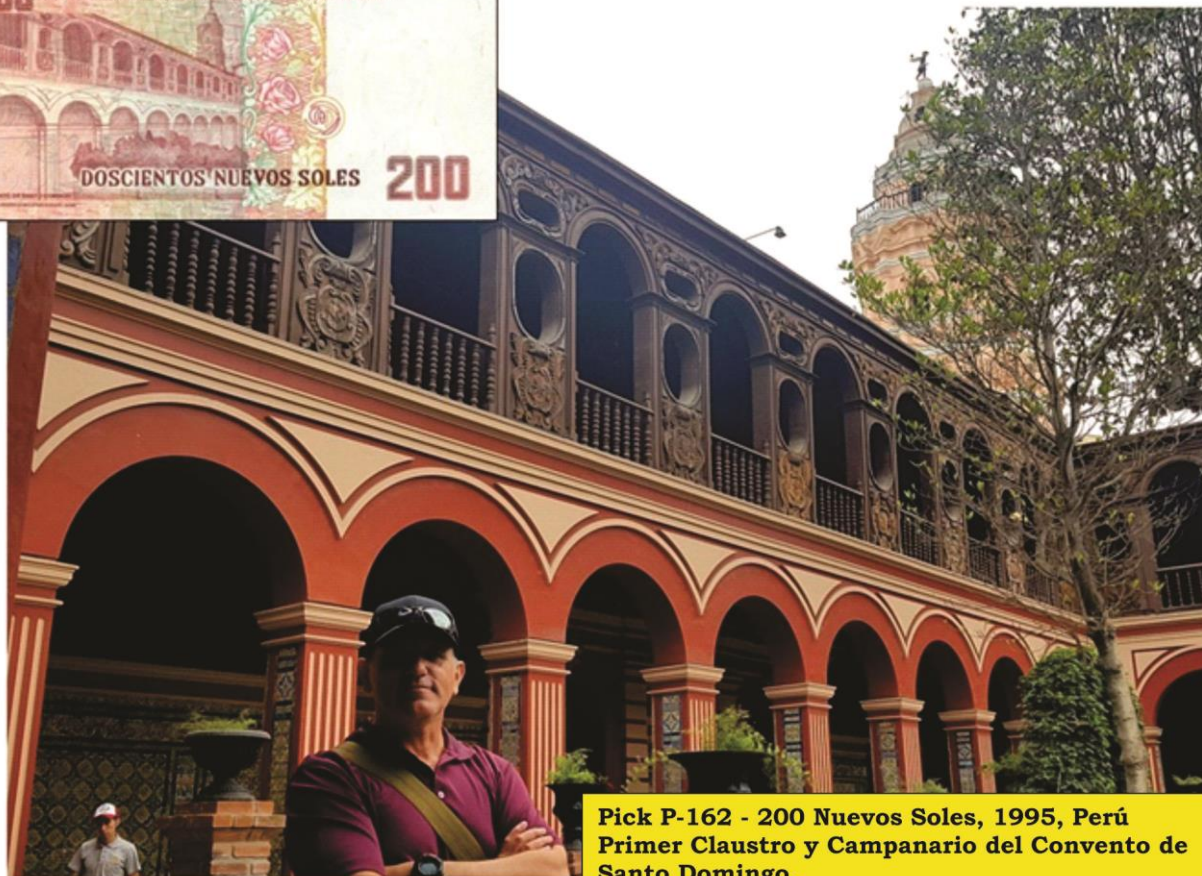
Pick P-178 - 100 Nuevos Soles, 2001, Perú
Edificio de la Biblioteca Nacional, hoy sede de la
Gran Biblioteca Pública de Lima
Cercado de Lima, Lima - Perú

El convento de Santo Domingo y el campanario más alto de Lima

En el reverso del primer diseño del billete comúnmente conocido como "*Santarosita*" (200 Nuevos Soles de 1995) se aprecia el Primer Claustro del Convento de Santo Domingo, el mismo que fue fundado en el año 1535. Este claustro está compuesto por cuatro galerías decoradas con azulejos sevillanos que datan de los años 1604 y 1606, pinturas que presentan pasajes de la vida de Santo Domingo de Guzmán, fundador de la orden dominica. En cada esquina de este claustro se puede apreciar un retablo con representaciones de pasajes bíblicos. Los techos de estas galerías son de madera de roble de Panamá tallados al estilo mudéjar, un estilo artístico que se desarrolló en los reinos cristianos de la península ibérica, y que incorporaba influencias, elementos o materiales de estilo hispano-musulmán. Al centro de este claustro destaca la presencia de una piletta de bronce, de la cual Ricardo Palma nos cuenta en sus tradiciones que fue allí donde San Martín de Porres lavó el pan de azúcar rubia convirtiéndolo en blanco y seco.

Destaca en la imagen del billete el campanario del convento, uno de los miradores más altos de Lima, desde donde los comerciantes de la época podían ver el arribo de los barcos de carga al puerto del Callao con mercadería procedente de Europa. En la cúspide de este se aprecia la escultura del ángel anunciando el Juicio Final con una trompeta.

En este Convento se fundaron dos de las principales universidades del Perú, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en 1548, y la Universidad San Martín de Porres en 1960. Es muy recomendable visitarlo con la familia para conocer las reliquias y tesoros históricos religiosos que alberga, tales como la cripta con los restos de Santa Rosa y la capilla con la tumba de San Martín de Porres.



Pick P-162 - 200 Nuevos Soles, 1995, Perú
Primer Claustro y Campanario del Convento de Santo Domingo.
Cercado de Lima, Lima - Perú

Peruvian Banknotes Collector Group



Síguenos en
facebook



Su mejor fuente de información
sobre notafilia peruana

*

Noticias y Novedades

<https://web.facebook.com/groups/peruvianbanknotes/>



Grupo Privado

— LA —
VUELTA
— AL —
MUNDO
— EN —
80
BILLETES

Una manera diferente de vivir la notafilia



Síguenos en:

www.peruvianbanknotes.com



Por
David Velarde
Lima - Perú

davidvelarde@innerperu.com

Acuñaación de Moneda Circulante del BCRP desde 1991 hasta el 2019

LOS NUEVOS SOLES

El Inti nació en 1985, cuando hubo cambio de gobierno de presidente Fernando Belaúnde Terry al presidente Alan García Pérez. Este cambio significó que la equivalencia sería de S/. 1,000.00 (Mil soles de oro) = I/. 1.00 (Un Inti). Cabe destacar que en ese año el tipo de cambio de un dólar era S/. 13,000.00 soles, o I/. 13.00 intis.

Desde el año 1989 producto de la continua devaluación dejaron de circular en nuestra economía las monedas sólo circulaban billetes de las denominaciones de 10.000, 50.000, 100.000, medio millón, un millón y cinco millones de intis. El periodo de vida del intí fue solo seis años, estando ya en el lecho de muerte, se preparó su 'extremaunción' en el año 1990 creando el Inti millón.

Es por esto que, con el fin de ordenar nuestra desastrosa economía, el 03 de enero de 1991 durante el gobierno del Presidente Alberto Fujimori, se publica en el Diario El Peruano la Ley N° 25295 en donde se establece como unidad monetaria del Perú, el "Nuevo Sol", divisible en 100 "céntimos", cuyo símbolo sería "S/."

INTIS		NUEVOS SOLES
I/. 10,000	=	S/. 0.01
I/. 50,000	=	S/. 0.05
I/. 100,000	=	S/. 0.10
I/. 200,000	=	S/. 0.20
I/. 500,000	=	S/. 0.50
I/. 1'000,000	=	S/. 1.00
I/. 5'000,000	=	S/. 5.00

La relación entre el "Inti" y el "Nuevo Sol", será de un millón de intis por cada un "Nuevo Sol", de tal manera que toda operación expresada en unidad monetaria nacional, lo será por la mencionada equivalencia, según el cuadro.

METAL	DIÁMETRO	ESPESOR	PESO	CANTO
Latón	16.00 mm.	1.05 mm	1,78 g	Liso
		<p>Reverso 1 Centimo, símbolos brailles y diseños encontrados en la ciudadela precolombina de “Chan Chan” ubicada en la ciudad de Trujillo, al norte del Perú.</p> <p>Anverso lleva el Escudo de Armas del Perú y alrededor la leyenda “BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ” y el año de acuñación.</p>		

METAL	DIÁMETRO	ESPESOR	PESO	CANTO
Latón	18.00 mm.	1.05 mm	2.70 g	Liso
		<p>Reverso 5 Centimos, símbolos brailles y diseños encontrados en la ciudadela precolombina de “Chan Chan” ubicada en la ciudad de Trujillo, al norte del Perú.</p> <p>Anverso lleva el Escudo de Armas del Perú y alrededor la leyenda “BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ” y el año de acuñación.</p>		

METAL	DIÁMETRO	ESPESOR	PESO	CANTO
Latón	20.50 mm.	1.44 mm	3.50 g	Liso
		<p>Reverso 10 Centimos, símbolos brailles y diseños encontrados en la ciudadela precolombina de “Chan Chan” ubicada en la ciudad de Trujillo, al norte del Perú.</p> <p>Anverso lleva el Escudo de Armas del Perú y alrededor la leyenda “BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ” y el año de acuñación.</p>		

METAL	DIÁMETRO	ESPESOR	PESO	CANTO
Latón	23.00 mm.	1.40 mm	4.40 g	Liso
		<p>Reverso 20 Centimos, símbolos brailles y diseños encontrados en la ciudadela precolombina de “Chan Chan” ubicada en la ciudad de Trujillo, al norte del Perú.</p> <p>Anverso lleva el Escudo de Armas del Perú y alrededor la leyenda “BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ” y el año de acuñación.</p>		

METAL	DIÁMETRO	ESPESOR	PESO	CANTO
Alpaca	22.00 mm.	1.88 mm	5.45 g	Estriado
		<p>Reverso 50 Céntimos, símbolos brailles un tallo curvo con hojas de laurel y roble entremezcladas y el logotipo de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales</p> <p>Anverso lleva el Escudo de Armas del Perú y alrededor la leyenda "BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ" y el año de acuñación.</p>		

METAL	DIÁMETRO	ESPESOR	PESO	CANTO
Alpaca	25.50 mm.	1.92 mm	7.32 g	Estriado
		<p>Reverso 1 Nuevo Sol: símbolos brailles un tallo curvo con hojas de laurel y roble entremezcladas y el logotipo de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales.</p> <p>Anverso lleva el Escudo de Armas del Perú y alrededor la leyenda "BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ" y el año de acuñación.</p>		

METAL	DIÁMETRO	ESPESOR	PESO	CANTO
Bimetalica	22.20 mm.	2.06 mm	5.62 g	Liso
		<p>Reverso 2 Nuevos Soles, La imagen del Colibrí, perteneciente a las líneas de Nazca (geoglifos precolombinos ubicados en el departamento de Ica, al sur del Perú.</p> <p>Anverso lleva el Escudo de Armas del Perú y alrededor la leyenda "BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ" y el año de acuñación.</p>		

METAL	DIÁMETRO	ESPESOR	PESO	CANTO
Bimetálica	24.32 mm.	2.00 mm	6.67 g	Liso
		<p>Reverso 5 Nuevos Soles, La imagen del Ave Fragata, perteneciente a las líneas de Nazca (geoglifos precolombinos ubicados en el departamento de Ica, al sur del Perú.</p> <p>Anverso lleva el Escudo de Armas del Perú y alrededor la leyenda "BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ" y el año de acuñación</p>		

METAL	ALEACIÓN
Latón	70% Cobre, 30% Zinc
Alpaca	65% Cobre, 25% Zinc, 10% Níquel
Bimetálica	Anillo: 83% Acero Inoxidable, 17% Cromo Núcleo: 92% Cobre, 2%Aluminio, 6% Níquel

Cono monetario 2009



El siguiente cuadro es una recopilación de las cifras publicadas por el Banco Central de Reserva del Perú en sus Memorias Anuales respecto a la cantidad de monedas acuñadas

Se deja constancia que para la elaboración del siguiente cuadro no se ha tomado en consideración la acuñación de monedas conmemorativas, lo cual será presentado en una siguiente publicación.

Acuñaación en Nuevos Soles (En Millones)

Año	1 Cent.	5 Cent.	10 Cent.	20 Cent.	50 Cent.	1 N.Sol	2 N.Soles	5 N.Soles
1991	6.00	5.00	12.40	35.00	42.265	32.00	-	-
1992	20.03	42.20	45.10	11.00	8.40	23.30	-	-
1993	3.86	40.00	50.00	30.00	8.66	19.36	-	-
1994	0.77	10.01	45.00	20.00	45.00	50.00	10.00	10.92
1995	-	20.00	25.00	-	-	1.16	29.99	29.06
1996	-	16.00	33.00	10.00	5.00	10.00	-	-
1997	0.10	15.70	13.00	-	2.00	-	-	-
1998	-	20.00	33.00	-	5.00	-	-	-
1999	1.36	-	20.02	-	-	5.00	-	-
2000	-	2.00	45.00	7.00	8.00	27.00	-	5.00
2001	-	-	50.00	13.00	11.00	10.00	-	5.00
2002	2.10	3.90	37.40	9.00	12.00	8.00	6.00	2.00
2003	-	-	56.00	2.00	30.00	5.00	5.00	-
2004	2.00	-	27.50	15.20	6.00	13.90	3.00	-
2005	22.70(*)	8.90	39.50	-	14.60	14.60	6.00	6.00
2006	19.20 (A)	11.40	54.20	3.70	24.20	19.70	5.10	5.50
	19.70 (L)							
2007	48.80 (A)	12.40 (A)	64.80	18.00	31.20	36.70	7.00	6.40
		12.80 (L)						
2008	63.80	11.60	79.40	24.30	36.20	42.80	5.80	9.90
2009	62.00	20.00	63.00	15.50	26.70	34.30	7.00	10.00
2010	73.00	24.00	82.00	25.00	5.20	2.00	6.20	6.00
2011	14.70	36.00	94.00	23.00	38.00	23.00	17.00	15.00
2012	-	32.70	112.70	25.80	24.90	32.00	18.70	14.90
2013	-	24.00	117.00	29.00	34.00	23.00	6.00	7.00
2014	-	35.00	76.00	27.00	33.00	70.00	6.00	9.00
2015	-	28.00	94.00	34.00	34.00	19.00	13.00	13.00

(*) En la memoria anual del 2005 no indica que cantidad de monedas de 1 céntimo se acuñaron en Latón y en Aluminio

LOS SOLES

El 14 de diciembre del 2015 se publica en el Diario El Peruano la Ley N° 30381 que establece el cambio de nombre de la unidad monetaria del Perú de "Nuevo Sol" a "Sol", para agilizar las transacciones económicas y adecuarlas a la realidad actual.

El 26 de febrero del 2016 el Banco Central de Reserva del Perú de acuerdo a la CIRCULAR No. 004-2016-BCRP dispuso la emisión de monedas de 1, 2 y 5 Soles con el nuevo nombre de la unidad monetaria (SOL), de acuerdo a lo establecido en la Ley No. 30381.

METAL	DIÁMETRO	ESPESOR	PESO	CANTO
Alpaca	25.50 mm.	1.92 mm	7.32 g	Estriado
		<p>Reverso En la parte central se muestra la denominación de la moneda en número (1), el logotipo de la "Marca País Perú" y debajo la unidad monetaria SOL. También se muestra el logotipo de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales, así como dos tallos curvos de laurel y roble entremezclados y un polígono inscrito de ocho lados.</p> <p>Anverso Al centro el Escudo de Armas del Perú y alrededor la leyenda "Banco Central de Reserva del Perú", el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados.</p>		

METAL	DIÁMETRO	ESPESOR	PESO	CANTO
Bimetálica	22.20 mm.	2.06 mm	5.62 g	Liso
		<p>Reverso Figura la denominación en número (2) y motivo alusivo a las Líneas de Nazca, "El Colibrí", que se reproduce abarcando tanto el núcleo como parte del anillo. La parte superior posee iconografía precolombina de temática geométrica. En la parte inferior se aprecia la palabra SOLES que abarca tanto el núcleo como el anillo sobre un conjunto de líneas verticales.</p> <p>Anverso Al centro el Escudo de Armas del Perú y alrededor la leyenda "Banco Central de Reserva del Perú" y el año de acuñación. La dimensión del Escudo ocupa casi la totalidad del núcleo.</p>		

METAL	DIÁMETRO	ESPESOR	PESO	CANTO
Bimetálica	24.38 mm.	2.00 mm	6.67 g	Liso
		<p>Reverso Al centro la denominación en número (5) y motivo alusivo a las Líneas de Nazca, "El Ave Fragata", que se reproduce abarcando tanto el núcleo como parte del anillo. Al lado del valor en número se observa un conjunto de ocho líneas en forma de zigzag verticales. En el anillo, alrededor del Ave Fragata se aprecia el micro texto PERÚ que se repite ocho veces. En la parte inferior se aprecia la unidad monetaria SOLES y debajo el logotipo de la Casa Nacional de Moneda.</p> <p>Anverso Al centro el Escudo de Armas del Perú y alrededor la leyenda "Banco Central de Reserva del Perú" y el año de acuñación. La dimensión del Escudo ocupa casi la totalidad del núcleo.</p>		

Acuñaación en Soles (En Millones)

Año	1 Cent.	5 Cent.	10 Cent.	20 Cent.	50 Cent.	1 Sol	2 Soles	5 Soles
2016	-	27.00	107.00	43.00	26.00	40.00	16.00	5.00
2017	-	30.00	82.00	34.00	20.00	38.00	14.00	2.00
2018	-	20.75	106.00	32.00	32.00	20.30	9.00	10.00
2019	-	-	117.00	28.00	26.00	65.00	21.00	13.00

HECHOS DE IMPORTANCIA

El 07 de diciembre del 2005 el Banco Central de Reserva del Perú de acuerdo a la CIRCULAR No. 021-2005-BCRP dispuso poner en circulación a partir del 12 de diciembre del año en curso, monedas de aluminio de la denominación de S/. 0,01, que circularán de manera simultánea con las actuales de latón.

METAL	DIÁMETRO	ESPEJOR	PESO	CANTO
Aluminio	16.00 mm.	1.82 mm	0.82 g	Liso
		<p>Reverso 1 Céntimo, símbolos brailles y diseños encontrados en la ciudadela precolombina de "Chan Chan" ubicada en la ciudad de Trujillo, al norte del Perú.</p> <p>Anverso lleva el Escudo de Armas del Perú y alrededor la leyenda "BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ" y el año de acuñación.</p>		

EL 17 de agosto del 2007 el Banco Central de Reserva del Perú de acuerdo a la CIRCULAR No. 015-2007-BCRP dispuso poner en circulación a partir del 20 de agosto del año en curso, monedas de aluminio de la denominación de S/. 0,05, que circularán de manera simultánea con las actuales de latón.

METAL	DIÁMETRO	ESPEJOR	PESO	CANTO
Aluminio	18.00 mm.	1.07 mm	1.02 g	Liso
		<p>Reverso 5 Céntimos, símbolos brailles y diseños encontrados en la ciudadela precolombina de "Chan Chan" ubicada en la ciudad de Trujillo, al norte del Perú.</p> <p>Anverso lleva el Escudo de Armas del Perú y alrededor la leyenda "BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ" y el año de acuñación.</p>		

El 04 de octubre del 2010 el Banco Central de Reserva del Perú de acuerdo a la CIRCULAR No. 034-2010-BCRP dispuso el cambio de diseño de las monedas de S/. 2,00 (Dos Nuevos Soles) y S/. 5,00 (Cinco Nuevos Soles).

METAL	DIÁMETRO	ESPESOR	PESO	CANTO
Bimetalica	22.20 mm.	2.06 mm	5.62 g	Liso
		<p>Reverso: 2 Nuevos Soles, La imagen del Colibrí, perteneciente a las líneas de Nazca (geoglifos precolombinos ubicados en el departamento de Ica, al sur del Perú, que se reproduce tanto el núcleo como parte del anillo.</p> <p>Anverso: lleva el Escudo de Armas del Perú y alrededor la leyenda "BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ" y el año de acuñación. año de acuñación.</p>		
Bimetálica	24.32 mm.	2.00 mm	6.67 g	Liso
		<p>Reverso: 5 Nuevos Soles, La imagen del Ave Fragata, perteneciente a las líneas de Nazca (geoglifos precolombinos ubicados en el departamento de Ica, al sur del Perú, que se reproduce tanto el núcleo como parte del anillo.</p> <p>Anverso: lleva el Escudo de Armas del Perú y alrededor la leyenda "BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ" y el año de acuñación.</p>		

El 06 de enero del 2011 el Banco Central de Reserva del Perú de acuerdo a la CIRCULAR No. 002-2011-BCRP dispuso el Retiro de circulación las monedas de la denominación de S/. 0,01 a partir del 1 de mayo de 2011

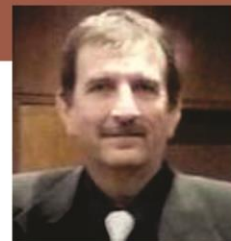
EL 03 de agosto del 2012 el Banco Central de Reserva del Perú de acuerdo a la CIRCULAR No. 024-2012-BCRP dispuso el cambio de diseño de la moneda de S/. 1,00 (Un Nuevo Sol) "Marca País Perú"

METAL	DIÁMETRO	ESPESOR	PESO	CANTO
Alpaca	25.50 mm.	1.92 mm	7.32 g	Estriado
		<p>Reverso: 1 Nuevo Sol: Un tallo curvo con hojas de laurel y roble entremezcladas y el logotipo de la Casa Nacional de Moneda sobre un diseño geométrico de líneas verticales. Asimismo, cuenta con el logotipo de la Marca País Perú y la denominación en número al centro de la moneda</p> <p>Anverso: lleva el Escudo de Armas del Perú y alrededor la leyenda "BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ" y el año de acuñación..</p>		

El 31 de octubre del 2018 el Banco Central de Reserva del Perú de acuerdo a la CIRCULAR No. 0033-2018-BCRP dispuso el Retiro de circulación las monedas de la denominación de S/ 0,05 a partir del 1 de enero de 2019.

BIBLIOGRAFÍA

- Las circulares referidas son emitidas por el BCRP, visite www.bcrp.gob.pe
- La cantidad de monedas acuñadas por año está basada en las cifras publicadas por el Banco Central de Reserva del Perú en sus Memorias Anuales.



Por
Cesar Baroni Carrillo
Ica - Perú
cesar.baroni@yahoo.it

Ficha perdida de la Salina de San Blas

Una de las primeras fichas que llegaron a mis manos, cuando aún no sabía nada sobre ella , ya que mi interés se centraba en la Filatelia y luego de lleno en la Numismática Peruana (monedas y billetes) . Hasta que comencé a investigar sobre ella la que me parecía hermosa por su forma ondulada, encontrando variada e importante información . Al comienzo se creía que esta ficha pertenecía a alguna oficina salitrera de la prov de Tarapaca, tanto así que José Antonio Schiaffino la considera en este rubro en su primera edición, luego se corrige el error y se ubica correctamente como una ficha que se usó en la mina de sal ubicada en el Dpto de Junín , sierra central Peruana.

“Salinas en la orilla meridional de lago de Junín; éstas Salinas se explotan en gran escala y con todos los elementos del adelanto del siglo,empleándose el vapor y demás aparatos necesarios para la evaporación .Producen como 80,000 quintales al año, que se emplean todos en beneficio de los metales del Cerro de Pasco,a dónde lo transportan atravesando la laguna de Junín, en bote de vela y buque de vapor hasta la orilla más inmediata a esos minerales, y de allí a lomo de mula” (Mariano Felipe Paz Soldán , 1,877).

Así mismo German Stiglish dice “lugar el más elevado del distrito de Junin. Está al W del pueblo y a 5 legs y a 17,350 pies snm .Hay ahí salinas y una regular población.Queda a SW de la Laguna de Junín.Las Salinas producen abundante sal por medio de maquinarias modernas , esta se emplea en ganadería y otras industrias del Cerro de Pasco. Hacia donde se transporta , utilizando en parte la Laguna de Junín y el ferrocarril,en las cercanías está la hacienda del mismo nombre (hab 354).

Antonio Raimondi también hace referencia a su visita a la Salina en su magistral obra “ El Peru” (1,867). E. Middendorf (1,886) hace referencia de ella y el Ing del Estado Alejandro Babinski , refiere que el dueño era don Agustín Tello.



La ficha tiene un bonito diseño con bordes ondulados. En el anverso se aprecia la imagen de las Instalaciones con una chimenea humeante y la leyenda Salina de San Blas; en el reverso el valor, se conocen valores de 40 ,20 ,10 y 5 centavos rodeados por una guirnalda.

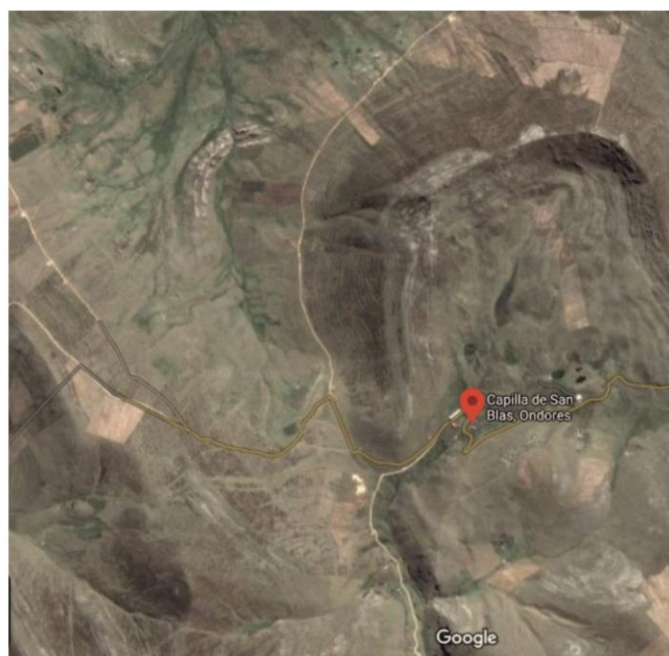
Hace pocos años San Blas, fue un gran campamento de extracción de sal ubicado a cinco kilómetros del lago Chinchaycocha, en el distrito de Ondores, provincia de Junín, en la sierra central del Perú.

Fueron acuñadas en diferentes metales níquel y latón (bronce). Don Agustín Tello también tenía minas en el Cerro de Pasco para lo cual mandó imprimir billetes en valores de 40 y 20 centavos , considerándose muy raros.



Anverso

Reverso



Mapa de Ubicación , fuente Google

Bibliografía:

- Diccionario Geográfico Estadístico del Peru, Mariano Felipe Paz Soldán (pág 106)
- Diccionario Geográfico del Peru, German Stiglish , Cap de Fragata de la Marina de Guerra de Peru, (Pág 149 tomó 1)

EL MONTE DE PIEDAD DE LIMA
 Y
 EL MONTE DE PIEDAD DEL CALLAO
 AMERICAN BANK NOTE COMPANY - NEW YORK



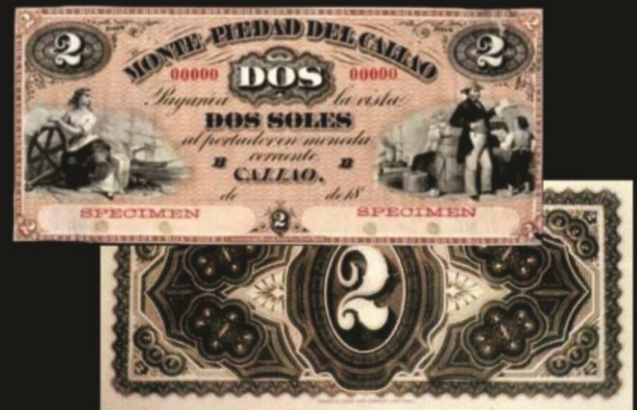
MUESTRA 4 SOLES - MAR 1872 - PICK # S564S



4 SOLES - MAR 1872 - PICK # S564



1 SOL - DIC 1872 - PICK # S552



2 SOLES - DIC 1872 - PICK # S553



SPECIMEN 5 SOLES - PICK # S554
 UNIFACIAL



5 SOLES - DIC 1872 - PICK # S555



Sembrando Un Futuro Numismático

**Programa para
jóvenes de 8 a 16 años**

Nuestro programa ayuda a los jóvenes a desarrollarse en el maravilloso mundo de la numismática de manera seria y profesional.

- Exposiciones
- Conferencias
- Asesoría gratuita
- Eventos

Consultas sobre
nuestro programa:
peruvianbanknotes@gmail.com

Video Conferencias vía **zoom**

VIERNES NUMISMÁTICOS
WEBINAR
GRATUITOS



VIERNES NUMISMÁTICOS



INSCRIPCIONES ON LINE: www.peruvianbanknotes.com/inscripcionwebinar

Magazine

Perú Numismático

GRUPO CULTURAL PERUVIAN BANKNOTES,
Lima, Perú

Whatsapp +51 945 969 565
@peruvian.banknotes

peruvianbanknotes@gmail.com
www.peruvianbanknotes.com



 Buscanos como
PERUVIAN BANKNOTES